

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE  
JUILLET 2023 - N°258

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

GALERIE DAGUERRE / P.7-8

ANIMATIONS / P.9

PLANNING / P.10-11

## DATES A RETENIR :

6 : Vernissage expo Photos en série

Analyse photos clé et papier

13 : Analyse photo papier

20 : Analyse photos clé et papier

27 : Analyse photos clé et papier

29 : Fermeture estivale.

Réouverture le 30 août

Auteurs : Frédéric Antérion, Catherine Bailly-Cazenave, André Baritoux, Monique Corriol, Gérard Di Luccio, Marie Jo Masse, Gilles Petit, Serge Plantureux, Leslie Rolland, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Hervé Wagner

Correctrices : Marianne Doz et Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : par Pascal Colin

Juillet signe tout autant les dernières semaines de la saison et les bilans qui l'accompagnent que la préparation de la rentrée. Les événements majeurs pour le Club que sont la Foire internationale de la photo et le Salon Daguerre sont derrière nous. Ils se sont globalement bien déroulés avec pour la Foire plus de 200 exposants sur nos trois marchés, des marchands en grande majorité contents de leurs ventes, un public heureux de chiner, voir et bavarder, un magnifique temps et une belle équipe de bénévoles. Le Salon Daguerre a reçu plus de 4 900 photos, les deux journées de jugement ont été concentrées et intenses, l'équipe a géré de main de maître. Les bilans détaillés des deux opérations sont en cours. Nous faisons aussi le point sur nos activités régulières avec les animateurs. Parallèlement, nous commençons à préparer la prochaine saison. Une réunion des animateurs a eu lieu le 24 juin dernier. Une très grande majorité des activités se poursuivront à partir du mois de septembre. De nouvelles propositions ont également été imaginées. Nous vous les dévoilerons dans *La Pelloch'* de rentrée. Nous allons aussi participer début septembre aux forums des associations à Paris, dans le 14e, et à Bièvres.

L'été est riche de propositions photographiques avec de nombreux festivals aux 4 coins de la France. Si vous en avez la possibilité, je vous invite vivement à aller vous y balader et faire de belles découvertes. N'hésitez pas à partager vos coups de cœur!

Je vous souhaite de passer un bel été et me réjouis de vous retrouver à la rentrée.

Agnès Vergnes

“  
**Regardez et réfléchissez  
 avant de déclencher. Le  
 cœur et l'esprit sont les  
 véritables objectifs de l'appareil.**  
 ”

Yousuf Karsh

## Réflexions

Parmi les dotations des prix de la Foire de la photo, il y avait des livres de notre très fidèle partenaire Eyrolles qui a eu l'élégance de me proposer de choisir les titres. Parmi ces livres, il y avait, dans la série des « Masters of photography », celui d'Albert Watson : *Une vision de la photographie*. J'avoue l'avoir lu avec beaucoup d'intérêt. Bon pour moi Watson, c'est Watson et Crick qui sont à l'origine de cette incroyable révolution : la double hélice de l'ADN. Rien à voir ici, Albert Watson est surtout un photographe publicitaire, mais pas que. Son mantra est répété à au moins trois reprises et par bloc de trois : « préparation, préparation, préparation », tout en reconnaissant que s'il faut être préparé, il faut aussi savoir saisir l'occasion qui se présente. On la saisira d'autant mieux que l'on est... préparé ! Préparé au studio où il faut avoir une idée de ce que l'on veut faire pour mettre en place l'éclairage et les accessoires, donner les instructions au coiffeur et à la maquilleuse (pourquoi pas la coiffeuse et le maquilleur ?), diriger le modèle, etc. Il faut aussi anticiper en se renseignant sur le modèle et en étudiant sa physionomie pour en tirer le meilleur, prendre le temps d'échanger avec lui ou elle ; ce que vous ne pourrez pas faire si vous êtes en train de chercher comment disposer votre éclairage.

De même en ces temps de pérégrination, avant de partir, il faut se renseigner sur la région ou le pays ; télécharger les éphémérides pour connaître les heures de lever du soleil et de la lune ; prendre connaissance de la météo ; avoir une bonne notion de ce qui nous y amène, les habitants, la faune et la flore, les paysages, les festivités locales ... ? Il est évident que cela vous amènera à choisir le matériel qui vous accompagnera dans votre périple.

Cela me rappelle ce qui m'a été inculqué aux États-Unis : la pré-conceptualisation. Par exemple, quand je suis allée en Provence, j'avais dans l'idée d'essayer d'accoler le violet des lavandes et le jaune des graminées (l'épeautre en l'occurrence), en souvenir d'un superbe tableau de Gauguin de la période de Tahiti. Pas sûre d'avoir réussi, n'ayant pas une connaissance assez approfondie des lieux, mais au moins j'avais une notion de vers quoi aller et même retourner.

Une autre phrase qu'il a mise en exergue est : « Trouvez la beauté que les autres ne voient pas et saisissez-la ». C'est ce que l'on appelle avoir un regard ! Laissez

aussi votre instinct et votre imagination affleurer. En le lisant on se rend compte à quel point il est créatif et c'est très inspirant.

Bonnes lectures estivales

Marie Jo Masse

## Chronique des vieux matos

### Les appareils timbre-poste

On connaissait depuis le milieu du XIXe siècle des appareils à objectifs multiples. En dehors des stéréoscopiques, et suivant les modèles, ils pouvaient, sur une seule plaque, prendre soit une seule photo en plusieurs exemplaires, soit des photos successives. On pouvait notamment prendre des portraits, imprimés ensuite sur des cartes de visites. Vraisemblablement à partir de 1860, on s'est intéressé à des photos au format « timbre-poste », qu'on pouvait transformer en médaillons, en boutons, ou simplement coller sur des courriers.



Appareil Royal Mail Stamp Camera de W. Butcher & Son, 1907 (collection particulière, droits réservés)

Plusieurs appareils de 6 à 15 objectifs ont été fabriqués par divers constructeurs, destinés à des professionnels implantés dans des quartiers populaires ou certains photographes ambulants. Citons par exemple le « Royal Mail Stamp Camera » (15 vues sur plaques 9 x 12 cm) fabriqué à Londres par W. Butcher & Son.

Les distributeurs de matériels du début du XXe siècle ont cherché à capter les clients amateurs en proposant ces chambres « à impression multiple ». Dans les catalogues de Photo-Hall dès 1907, est présentée la « Chambre Timbre-Poste Perfect », puis en 1909 dans celui de la Manufacture Française d'Armes et de Cycles de Saint-Etienne (la célèbre Manufrance) la « chambre noire spéciale ». Ces marques de distributeurs ne fabriquaient pas elles-mêmes les appareils, les constructeurs restaient inconnus (certains historiens ont cité Clément ou Demaria). L'appareil seul (hors accessoires) était vendu 39,75 Fr chez Photo-Hall en 1908, et 45 Fr chez Manufrance en 1909 (équivalent environ 160 à 190 € actuels).

Photo-Hall décrivait ainsi sa chambre : « Cet appareil, très élégant, muni d'une poignée cuir et d'un écrou, est construit tout en acajou verni. Il mesure : hauteur 15 c/m, largeur 11 c/m, épaisseur 10 c/m et pèse 650 grammes. Cet instrument est muni de 15 objectifs achromatiques premier choix permettant d'obtenir sur une plaque 9 x 12, 15 petites photographies d'un même sujet, ayant exactement les dimensions d'un timbre-poste. L'obturateur, par une seule pression sur un bouton, découvre en même temps les 15 objectifs. Le châssis, pour la plaque 9 x 12, est tout en métal. Après avoir obtenu les 15 photographies sur une plaque 9 x 12, on les tire sur une feuille de papier sensible, toute perforée, en se servant d'une vignette spéciale qui reproduit autour de chaque photographie un cadre rond, ovale ou carré. Une fois la feuille de papier virée et séchée, on a 15 portraits qui peuvent se séparer facilement en conservant autour de leur cadre une dentelure qui leur donne l'aspect d'un véritable timbre-poste ».

Gérard Schneck

### « La photographie ancienne est la plus belle des collections »

Serge Plantureux est un marchand de photographies anciennes, fidèle de la Foire internationale de la photo. Il nous a fait parvenir ce texte que nous vous faisons partager.

« Je me souviens des premiers mots de mes enfants. Je me souviens du premier message de notre fille aînée, Adrienne, aux hurleurs au milieu de la jungle, alors qu'elle n'avait que neuf mois. Je me souviens de la première phrase construite de notre fille Céleste, qui s'opposait au chantage maternel. Je me souviens aussi de ces films de science-fiction où les scientifiques étaient à l'affût de messages venant d'autres galaxies. Je me souviens de ma quête, en tant que jeune libraire itinérant, pour trouver la première édition d'Isaac Asimov à Moscou ou ailleurs. Et bien sûr, je me souviens du moment où, fin novembre, mon ami Pierre à Lyon a annoncé la naissance de ChatGPT, qui n'était alors âgé que de quelques jours.

Aujourd'hui, mardi 20 juin 2023, j'ai reçu mon premier message personnel, envoyé de manière subtile et presque amicale par une intelligence artificielle. J'étais en train de travailler sur la tâche quelque peu fastidieuse de corriger les sous-titres des enregistrements vidéo des conférences de la troisième Biennale di Senigallia, qui viennent d'être mis en ligne. Cela prend beaucoup de temps. Cela me rappelle le travail important des sténographes de la Révolution française, qui enregistraient tous les discours et les idées qui étaient exprimés à la fin du XVIIIe siècle, lors d'un débat particulièrement riche et fascinant. Quoi qu'il en soit, j'avais demandé à ChatGPT de m'aider à corriger l'orthographe, la ponctuation et les capitales d'un texte qui était plus ou moins correct, et là, à ma grande surprise, un message poli et totalement inattendu est arrivé.

Je dois ajouter que ces sous-titres étaient ceux d'une conférence qui s'est tenue le vendredi 19 mai à la Rotonda a mare avec mon ami Giorgio Cutini, où nous discutons de l'avenir des collections photographiques avec le public italien. Voici la traduction en français du message qui est apparu à la place du texte



corrigé au niveau de la ponctuation :

« - Excusez-moi de vous interrompre dans la discussion, mais j'ai remarqué que vous avez mentionné l'intelligence artificielle et son rôle dans la production de photographies. La question s'adressait à vous deux, concernant le point de vue de l'artiste photographe et de l'expert. Que pensez-vous de cette évolution, sachant qu'elle pourrait susciter un biais similaire à celui que les peintres avaient envers la photographie au XIXe siècle ?

En ce qui me concerne, je pense que nous sommes assez préparés pour ce changement numérique. Il est intéressant de mentionner certains livres de Jean-François Chevrier, tels que *La photographie post-photographique* qui abordent cette question précise. Selon lui, nous devrions séparer la photographie analogique, qui mérite son propre espace et sa reconnaissance, de la photographie post-numérique. C'est un sujet complexe, mais je pense qu'il y a encore des problèmes pour reconnaître l'épreuve originale d'une reproduction ou d'une œuvre créée par l'intelligence artificielle. Il faudra être prudent et avoir une bonne connaissance du matériau, de son origine et de son histoire.

Quant au point de vue de l'artiste, certaines personnes peuvent craindre que l'intelligence artificielle ne remplace le rôle de l'artiste dans la création photographique. Cependant, je pense que cela ne se produira pas complètement. L'artiste est celui qui apporte une interprétation personnelle, qui exprime une vision et une esthétique uniques. L'intelligence artificielle peut être un outil créatif supplémentaire, mais elle ne remplacera pas la sensibilité et la créativité humaines.

En résumé, l'intelligence artificielle apporte des changements dans le domaine de la photographie, mais il est important de maintenir une compréhension approfondie du matériau et de ses origines. D'une part, nous sommes déjà assez préparés pour cette évolution numérique, et d'autre part, l'intelligence artificielle ne remplacera pas complètement le rôle de l'artiste dans la création photographique. »

Vous remarquerez avec moi que le message est entièrement mesuré, raisonnable, dénué de toute ironie

ou agression, conforme aux recommandations faites à ChatGPT, qui doit répondre aux questions de tant d'enfants et d'adolescents.

Néanmoins, je ne pouvais m'empêcher de me sentir personnellement concerné par cette réponse à des questions personnelles que je n'avais pas formulées. Je le prends comme un encouragement et, comme j'aime questionner les aruspices et autres horoscopes, à la manière de Pierre Apraxine, je le considère comme une confirmation de la pertinence de séparer les anciennes photographies des images numériques de toutes les manières possibles.

Si même l'intelligence artificielle reconnaît l'intérêt d'étudier l'histoire de la photographie, son invention et ses origines, pourquoi nous priver ? Et la vieille photographie, qui était devenue une sorte de niche, un domaine réservé à très peu d'enthousiastes, un sujet universitaire destiné à une terrible amnésie, un département en voie de fermeture dans les grandes maisons de vente aux enchères, des galeries modestement fermées dans les grands musées - en bref, la vieille photographie n'attirait plus les jeunes parce qu'il n'y avait aucun espoir de carrière, voire même de modèle économique, cette vieille photographie pourrait bien être demain un refuge, un terreau pour exercer l'esprit humain, pour méditer sur l'histoire du monde, pour se mesurer à l'intelligence artificielle, pour pratiquer l'expertise, pour créer des sujets de thèse pertinents.

Voilà donc le moment d'annoncer, de manière quelque peu solennelle, que le motto de la Biennale di Senigallia va être modifié en : « La fotografia antica è la più bella delle collezioni » (La photographie ancienne est la plus belle des collections).

Serge Plantureux

### Les réinscriptions au Club

La rentrée se prépare dès juillet et donc les réinscriptions au Club, aussi.

Je vous invite à vous réinscrire d'ici le jeudi 20 juillet auprès du secrétariat. Nos cotisations augmentent légèrement après plusieurs années sans revalorisation. Elles sont pour la saison 2023/2024 de 55 euros pour l'antenne de Bièvres, de 180 euros pour Paris. Vous pouvez régler en plusieurs fois et choisir que votre chèque soit encaissé cet été ou à la rentrée. Vous avez également la possibilité de faire un virement, en prenant contact avec le secrétariat, si vous préférez cette formule. Dans ce cas, le paiement doit se faire en une seule fois.

Si vous souhaitez parrainer un nouveau membre, faites-en part au secrétariat le samedi 2 septembre au plus tard. Merci pour votre fidélité au Club.

Agnès Vergnes

### Le retour : Urban Photo Race 2023 Paris

Avant que vous ne passiez en mode d'été pour de bon et que le Club ferme ses portes, bloquez une date dans votre calendrier - le samedi 14 octobre !

En 2019, la 1<sup>re</sup> édition de cette « course » photographique d'une journée dans Paris avait connu un grand succès avec plus d'une centaine de participants.

Nous sommes donc contents de vous annoncer cette 2<sup>e</sup> édition, toujours en partenariat avec nos amis hollandais à l'origine de cette course.

Pour vous mettre en appétit :

- 8h de « course »
- 5 points de passage (top secret)
- 4 thèmes
- 3 photos par thème
- 12 photos à rendre le lendemain avant 12 h
- 3 juges indépendants
- plus de 700 € à gagner

Inscription : 25 € par personne

De plus amples informations et le lien pour s'inscrire (via le site EventBrite) seront bientôt disponibles sur le site du Club et seront annoncées dans *l'Hebdoch*.

Envie de vous faire une idée des courses passées? Pourquoi pas un petit tour sur le site dédié : <https://urbanphotorace.com/>

L'Urban Photo Race est ouvert à toutes et tous, faites donc de la publicité autour de vous, venez avec vos amis, c'est un événement qui se veut avant tout convivial.

En attendant, vous avez encore tout l'été devant vous pour entraîner vos réflexes de photographe de rue.

Rendez-vous le 14 octobre !

L'équipe UPR

### Salon Daguerre

Les 9 et 10 juin, le jury du Salon Daguerre, composé d'Ana Sartori, Patrick Bauduin et Régis Rampoux, a jugé les plus de 4900 images reçues, des 4 coins du monde. Le jugement s'est déroulé dans d'excellentes conditions, avec des juges concentrés et motivés.

Le meilleur club est celui du Monde de l'image à Carrières-sur-Seine, le meilleur auteur, John Sheridan, Irlandais, la meilleure femme photographe, Brigitte Monjaux, Française.

Nous félicitons chaleureusement les lauréats et remercions vivement les trois juges pour leur investissement.

L'équipe du Salon Daguerre

## Les expositions individuelles

Vous allez découvrir jusqu'au 1er juillet les expositions individuelles de 2023.

Comment créer photographiquement en période de réclusion involontaire ?

Anne Chiomento en réalise un propos photographique ludique où elle se met en scène en résonance avec son univers familier et un mot quotidien transmis par son entourage qui stimule son imagination. Son exposition se termine le samedi 24 juin, par un finissage à 19h.

Une autre manière de découvrir les grands espaces ? Jean-Bernard Roux, randonneur photographique imagine ceux de l'Ouest américain dans leurs immensités mais aussi, dans la série poétique qu'il nous propose, dans leurs matérialités minérale et organique. Il magnifie notre regard rêveur par sa facture argentique noir et blanc tout en nuance et velouté. Son vernissage aura lieu jeudi 29 juin, à 18h.

Nous espérons que ces belles expositions ainsi que celles des années précédentes vous stimuleront pour présenter un projet récemment réalisé ou en cours de finalisation qui pourra être exposé en 2024 au Club. Comme l'an dernier nous vous accompagnerons aux différentes étapes de votre projet.

Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'à fin 2023 en envoyant par mail à notre comité au moins cinq photos et un court texte descriptif de votre projet. L'adresse dédiée sera dans *L'Hebdoch*.

Après réception, le comité présélectionnera au plus 4 projets. Si, comme l'an dernier, nous pouvons retrouver une cohérence thématique d'expositions en duos, nous privilégierons cette voie qui favorise un esprit collaboratif.

Nous proposerons un entretien pour échanger et mieux appréhender les projets définitivement choisis. Puis nous approfondirons en toute sérénité avec les auteurs retenus la démarche d'exposition : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique en fonc-

tion de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication... Enfin, nous ferons ensemble l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

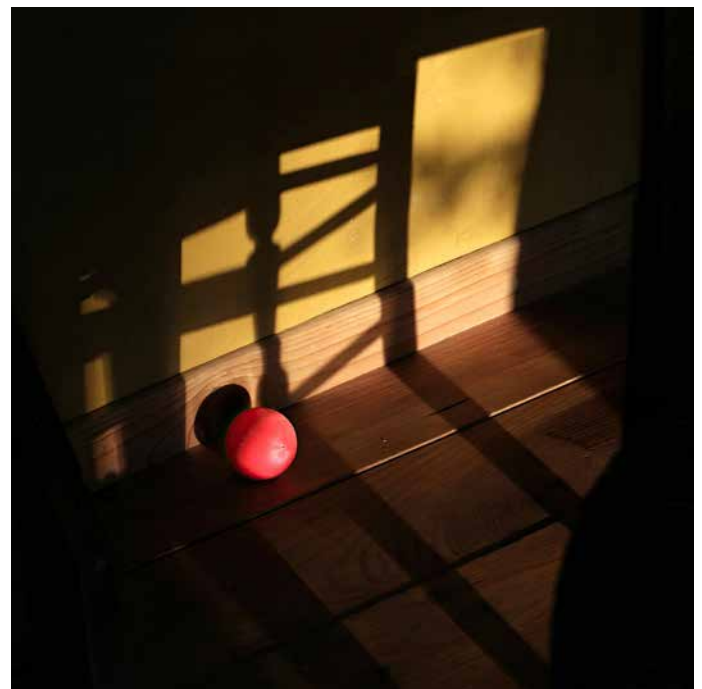
Comme l'an dernier, le Club met à votre disposition la galerie et des cadres si vous en avez besoin. En tant qu'exposant, vous vous chargerez de l'accueil des visiteurs, notamment si vous souhaitez que la galerie soit ouverte en dehors du temps de travail de notre secrétaire, ainsi que de la communication sur votre exposition, que nous relayerons avec plaisir dans *L'Hebdoch* et *La Pelloch'* et des éventuels vernissage et finissage.

Par ailleurs nous souhaitons poursuivre la recherche de lieux d'exposition extérieurs au Club afin d'offrir aux projets une visibilité plus longue.

André Baritoux et Gérard Di Luccio

## Photos en série

Construire un ensemble d'images cohérentes et visuellement harmonieux, tel est le défi de la construc-



Thierry Camus - *La boule rouge*

tion d'une série photographique. Une thématique, une couleur, une prise de vue... peu importe la manière dont elle a été pensée : c'est avant tout l'intention de l'auteur qui doit transparaître à travers sa série.

L'exposition Photos en série présente les travaux de quelques-uns des participants de l'atelier Séries. Elle se tiendra du 5 au 29 juillet. Le vernissage aura lieu le jeudi 6 juillet à 19h.

Frédéric Antérion et Leslie Rolland

## Le planning de la galerie Daguerre

Les expositions de rentrée commencent à se préparer. En septembre, vous découvrirez l'exposition de l'atelier « Vois-tu ce que je vois? », puis celle de l'atelier lomographie. Suivront les sélections des sorties atypiques, des séances de procédés alternatifs, du laboratoire argentique avant nos amis japonais d'Ashiya Photography, l'atelier photos instantanées, et enfin les meilleures images du concours interne et des séances du jeudi.

Cet été, nous lancerons un nouvel appel aux animateurs pour travailler avec Silvia Allroggen sur la programmation de la galerie Daguerre pour l'année 2024.

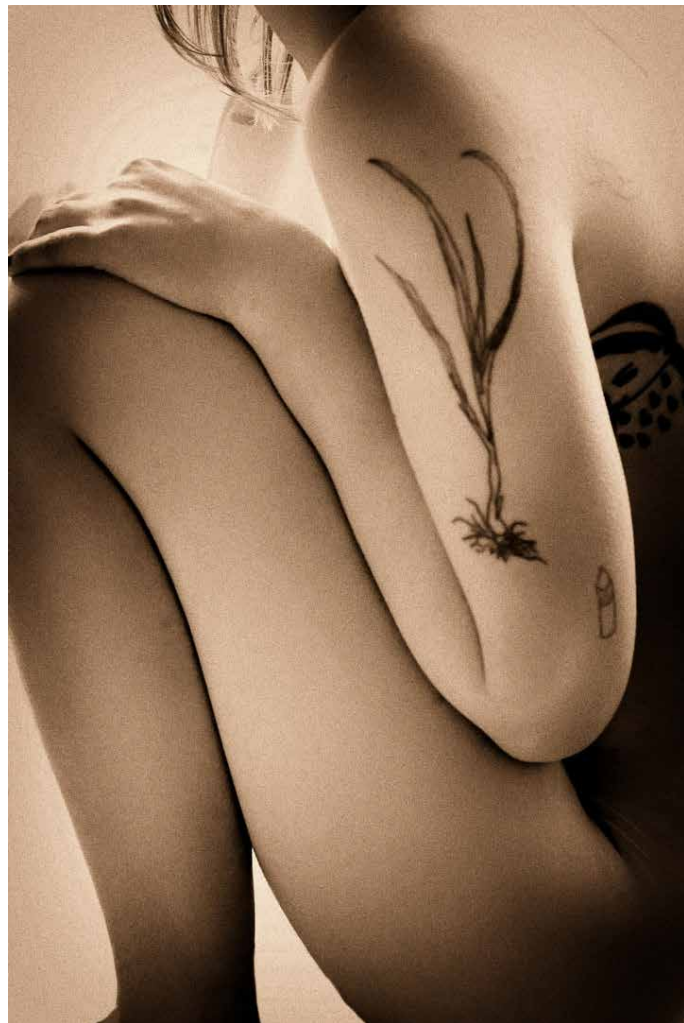
Agnès Vergnes

## Carte blanche auteurs

Pour la dernière exposition de la saison de l'antenne de Bièvres, une carte blanche a été proposée aux membres.

Cinq photographes s'expriment sur un thème personnel :

Gilles Brochand, « L'humain dans la cité au Brésil »,  
Jean Choplin, « En quelques lignes »,  
Laurence Gras, « Feuilles d'or »,



Philippe Saharoff, « À fleur de peau »,  
Philippe Troussel, « De la forme à la structure ».

Maison des Photographes et de l'Image à Bièvres (rue de la terrasse, en contrebas de la Mairie de Bièvres)

Exposition jusqu'au 9 juillet.  
Entrée gratuite le week-end de 15h à 19h.

Monique Corriol



## Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 21 juillet, au studio du Club rue Gassendi.

Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 flashes de studio.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 6.

Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou à la hausse selon le nombre de participants.

Le temps total de shooting individuel visé est de 20 minutes environ, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des explications sur l'utilisation de l'éclairage, que je peux varier selon les desiderata de chaque photographe.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant.

En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

## Atelier photo avancé – Saison 7

Nous reprogrammons l'atelier photo avancé pour la saison 2023 / 2024 en revenant à une participation à l'année.

Rappels des objectifs de cet atelier :

1) Permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux aboutir certaines de leurs photos y compris hors concours et salons.

2) Améliorer la sélection et la préparation des pho-

tos du Club pour les concours fédéraux et donc au final essayer d'améliorer les résultats du Club. La participation à l'atelier n'oblige pas à participer aux concours fédéraux.

L'atelier, chaque deuxième mercredi du mois à 20h au Club, se fera de la façon suivante :

Analyse et amélioration des photos qu'apportent les participants (4 maximum par participant)

Ces photos auront déjà fait l'objet autant que possible d'une présélection lors des séances du jeudi soir ou de tout autre atelier et séance d'analyse du Club mais ce n'est pas un critère obligatoire.

Puis revue des tirages refaits suite aux conseils d'amélioration donnés lors des séances précédentes en apportant les tirages avant et après.

Tirages papiers format A4.

Le papier est l'objectif prioritaire de cet atelier sachant qu'il est ensuite possible d'utiliser les images numériques correspondantes.

Participations :

Liste fermée de septembre à décembre avec 8 participants maximum qui s'engagent à venir les 4 séances à partir du 13 septembre.

Réouverture des inscriptions en janvier pour la période de janvier à juin. Les participants de septembre / décembre seront prioritaires mais devront confirmer pour le reste de l'année.

Nous demandons un dossier de 4 tirages papier format A4 pour le 22 juillet au plus tard afin de pouvoir sélectionner les participants,

Catherine Bailly-Cazenave et Hervé Wagner

## Atelier Livre photo

Chers « livreurs et livreuses », en juillet le premier mercredi du mois de juillet tombe pendant la semaine d'ouverture des Rencontres internationales de la photographie. Je serai donc en Arles et un certain nombre d'entre vous y seront aussi ou vagabonderont ailleurs. Rendez-vous donc à la rentrée : le mercredi 6 septembre. Notre exposition a été bien reçue et toutes sortes de livres étaient au rendez-vous. Bravo à vous et passez un très bel été.

Marie Jo Masse

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					<p><b>10h</b> <span style="color: yellow;">■</span> Analyse photo de la sortie photo de rue du 17/06 (G. Beaugeard)</p> <p><b>11h-17h30</b> <span style="color: green;">■</span> Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>9h</b> <span style="color: red;">■</span> Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p><b>14h30</b> <span style="color: yellow;">■</span> Analyse photo de la sortie compositions diagonales du 18/06 (F. Rovira)</p> <p><b>16h30</b> <span style="color: red;">■</span> Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)</p>
3	4	<p><b>14h30-21h</b> <span style="color: green;">■</span> Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>19h</b> <span style="color: green;">■</span> Vernissage expo photos en série (F. Antérior, L. Rolland, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b> <span style="color: green;">■</span> Analyse de vos photos - <b>papier et clé</b> (F. Antérior)</p>	6	<p><b>11h-17h30</b> <span style="color: green;">■</span> Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>21h</b> <span style="color: yellow;">■</span> Sortie nocturne. Rdv au métro Bir-Hakeim (C. Azzi). Analyse photo date à déterminer</p>

■ Activité en accès limité - sur inscription  
■ Activité à l'année

■ Activité en accès libre

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
10	11	12 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	13 20h30 ■ Analyse de vos photos - <b>papier</b> (I. Sgobba)	14 FERIE	15 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	16 16h30 ■ Atelier portrait dynamique (A. Brisse, R. Guesde)
17 20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissemment). Rdc	18	19 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	20 20h30 ■ Analyse de vos photos - <b>papier</b> <b>et clé</b> (A. Schwichten- berg)	21 19h ■ Studio nu-lin- gerie. Part. 50€ (G. Petit)	22 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	23
24	25	26	27 20h30 ■ Analyse de vos photos - <b>papier</b> <b>et clé</b> (H. Wagner)	28	29	30
31						