La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
OCTOBRE 2023 - N°259

SOMMAIRE

EDITO / P.2
REGARDS SUR... / P.3-9
VIE DU CLUB / P.10-14
SALONS ET CONCOURS / P.15-17
GALERIE DAGUERRE / P.18-20
ANIMATIONS / P.21-40
PLANNING / P.41-44

Edito

La Pelloch' de rentrée est chaque année un exercice, éminemment collectif, à la fois exigeant et enthousiasmant. Elle rassemble plus de 80 articles pour vous présenter les très nombreuses activités qui seront proposées au cours de la saison, vous expliquer ou vous rappeler notre fonctionnement statutaire, nos principaux projets, nos partenaires et nos affiliations, les services offerts. Le planning à la fin de *La Pelloch*' vous donnera une vision très complète du programme. *La Pelloch*', ce sont aussi les informations données sur les salons et concours, les expositions, sans oublier des articles sur l'histoire du Club, des appareils photographiques ou sur des photographes. Je vous invite à prendre le temps de la lire pour mieux connaître votre Club.
Notre Club réalise 50 à 60 activités par mois et 25 à 30 expositions dans l'année. Il est aussi organisateur de la Foire internationale de la photo à Bièvres, du Salon Daguerre, et pilote du Mois de la photo du 14e. Il met aussi en place le samedi 14 octobre l'Urban Photo Race. Il a établi de solides partenariats avec Ashiya Photography, au Japon et avec le festival de théâtre amateur d'Île-de-France. Ce niveau d'activités, ces événements ambitieux, cette vitalité ne sont possibles que parce que de nombreux membres du Club sont des bénévoles actifs et engagés. Je les en remercie chaleureusement. Évidemment, je compte aussi sur la mobilisation de nouveaux volontaires pour venir épauler, compléter les équipes, répondre aux appels à candidatures que nous lancerons régulièrement dans notre lettre hebdomadaire, *L'Hebdoch*.
Le 5 octobre prochain, nous célébrerons les 60 ans de nos locaux de la rue Gassendi. Ce sera l'occasion de nous retrouver autour d'un verre, d'un joli gâteau d'anniversaire et de nous pencher sur l'histoire savoureuse de notre implantation au 28 ter rue Gassendi. Le 9 octobre, nous nous retrouverons entre bénévoles de la Foire internationale de la photo pour un moment convivial, faire le bilan de la 59e édition et réfléchir sur la prochaine édition. Sans oublier quelques vernissages et les séances du jeudi pour discuter à bâtons rompus de photographie et du Club.
Je vous souhaite une belle année au Club. J'espère qu'elle vous permettra de découvrir et apprendre beaucoup de choses et d'échanger avec grand plaisir autour de notre passion commune pour la photographie.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

5 : Pot 60 ans des locaux de la rue Gassendi

9 : Atelier Foire de la photo

12 : Vernissage expo procédés alternatifs

13 : Atelier expo des nouveaux

14 : Urban Photo Race

22 : Vernissage expo labo argentique

Auteurs : Laurence Alhéritière, Silvia Allroggen, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, André Baritaux, Georges Beaugeard, Nathalie Bernard, Laurine Brécé, Jean-Yves Busson, Charlotte Brunstein, Pierre-Yves Calard, Françoise Chadelas, Pascal Colin, Muriel Collignon, Frédéric Combeau, Frédéric Contri, Monique Corriol, Victor Coucosh, Gérard Di Luccio, Gérard Donnat, Marianne Doz, Brigitte Duflo-Moreau, Nadia Gabsi, François Gresteau, Catherine Griss, Richard Guesde, Georges Guillaume, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Cristina de La Cerda, Dominique Labat, Patricia Lajugie, Françoise Lambert, Patrice Levent, Laurent Lombard, Heather McLean, Marie Jo Masse, Benoît Martin, Isabelle Mondet, Philippe Napolitano, Marc Porée, Gérard Potorel, Dominique Rault, Leslie Rolland, Florence Rovira, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, Caroline Van der Velden, Agnès Vergnes, Hervé Wagner, Claire Wintrebert
Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Thierry Camus

> "Une bonne photo, c'est savoir où se placer."
>
> **Ansel Adams**

Réflexions

Comme de bien entendu, j'ai fait le pèlerinage en Arles, pour la semaine d'ouverture des Rencontres de la photographie, comme un certain nombre d'entre nous, avec qui cela a été plaisir d'échanger, et aussi un petit retour début septembre pour compléter. Il est vrai que tout cela a un côté course aux échalotes, plus de 40 expositions officielles, les évènements off (le Off organisé n'a pas eu lieu cet été, mais de nombreuses galeries temporaires, ou non, exposaient de la photo, pas de guide pour s'y retrouver et faire une sélection), les soirées de l'amphithéâtre, les vernissages, les conférences, etc. Vers la fin de la semaine et en septembre, la température ambiante au-dessus de 30°C appelait plutôt la plage que les expositions plus ou moins climatisées.

Que retirer de tout cela ? La fabuleuse exposition de Saul Leiter qui pour moi a été (et reste) une super leçon de liberté. Liberté parce qu'il nous explique dans une vidéo qu'il partait en goguette le nez au vent, sans préméditation, dans les rues de New York. Liberté de son regard à l'affut qui saisissait ce qui lui plaisait hors les normes du moment et par tous les temps ; pas juste les jours où la lumière était belle. On pouvait aussi y voir des icônes que l'on retrouve chaque fois comme des amies, ainsi que des photos moins connues et ses peintures, si éloignées de sa vision photographique.

La si poétique exposition de Dolorès Marat avec ses flous et lumières étranges qui évoquent si puissamment la solitude et malgré tout la beauté du monde. Elle aussi fait preuve d'une très grande liberté dans le choix de ses sujets. Une découverte en ce qui me concerne et un coup de foudre.

Plus terre à terre, les 50 ans de *Libé* qui nous ont permis, dans le beau cadre de l'abbaye de Montmajour, de réviser notre histoire récente et de retrouver des photos qui nous ont marqués. Pour certaines, nous avions le droit au making off, très instructif.

Il y avait aussi de la peinture et de la sculpture en Arles. La fondation Van Gogh, en plus de 5 tableaux du Maître, présentait une exposition autour des femmes et la peinture abstraite extrêmement intéressante, tant par les tableaux que par les procédés utilisés par ces dames qui sont de vraies novatrices. On y apprend qu'en fait l'innovation du « dripping » que l'on attribue à Pollock a été inventé par une femme ! Autre fondation, celle de Lee Ufan (Coréen) dont les sculptures zen me valent un plaisir annuel et un recentrage dans un lieu propice à la méditation. Une belle façon de finir cette orgie d'images.

Naturellement, ce résumé succinct ne reflète pas la richesse de ce qui était présenté et je passe sur une des vedettes de ce super show : Gregory Crewdson dont la démarche m'a profondément choquée. Sa vision sinistre et statique des États-Unis est à mille lieux de ce que j' y ai vécu. Dernier point, Saul Leiter, Dolorès Marat et Harry Gruyaert (que j'espère vous êtes allés voir au BAL, car la beauté de ses tirages ne peut pas être rendue sur papier.) ont le droit aux faveurs de Photo Poche, celui d'Harry Gruyeart est au Club.

Marie Jo Masse

Photoclub : 60 ans rue Gassendi

Comme vous le savez tous, notre Club est né à Bièvres en 1949, (association enregistrée en préfecture le 21 mars 1950 sous le nom de « Photo-Ciné-Club du Val de Bièvre »). Dès le début, la municipalité a mis à notre disposition un local, place de l'Église (voir article ci-dessous). Mais en 1961, le Colonel-Maire de Bièvres, ayant d'autres priorités culturelles, décida brusquement de récupérer ce local pour y stocker les meubles de son nouveau garde-appariteur, et nous a donné l'ordre, un vendredi, d'évacuer pour le mardi suivant, malgré les travaux que nous y avions effectués. En traînant un peu, nous sommes partis 3 mois après. Le Maire nous a alors donné un grand appartement dans la maison à côté, à moitié en ruine, et dont le plancher n'aurait pas pu supporter les membres de toute une réunion. Quelques jours plus tard, ces lieux ont été squattés par une famille avec un bébé, et nous avons rendu la clé à la Mairie. Comme l'a écrit Jean Fage, président-fondateur : « notre Club expulsé de Bièvres, nous étions tentés de tout laisser tomber. Une chose nous a retenu de ne pas abandonner la lutte, c'est l'amitié des membres ». Et si nous achetions un terrain à Bièvres ? Justement,

un terrain pas cher de 250 m² a été acquis. Pas cher ? Il faisait 50 m de long sur 5 m de large en partie amputés par les voisins des deux côtés, impliquant une largeur réelle trop étroite pour être constructible. Le terrain a été recédé à un voisin.

Une nouvelle orientation vers Paris a été privilégiée, permettant un recrutement plus large que localement à Bièvres. Jean Fage avait installé son magasin et atelier de fourrure dès 1930 au 11 rue Gassendi, dans le 14e arrondissement. Quelques réunions ont eu lieu dans le magasin, jusqu'au jour où Madame Fage en a eu assez. Une salle a été louée une fois par semaine à proximité, mais sans matériel de photographie.
Une de nos membres, Geneviève Manera (devenue une grande spécialiste des photos en couleur), a parlé de nos problèmes à son mari André, important promoteur immobilier de l'époque. Celui-ci mit temporairement à la disposition du Club, une fois par semaine, sa belle salle de réunion des copropriétaires dans le 16e arrondissement, mais nous ne pouvions rien laisser sur place.

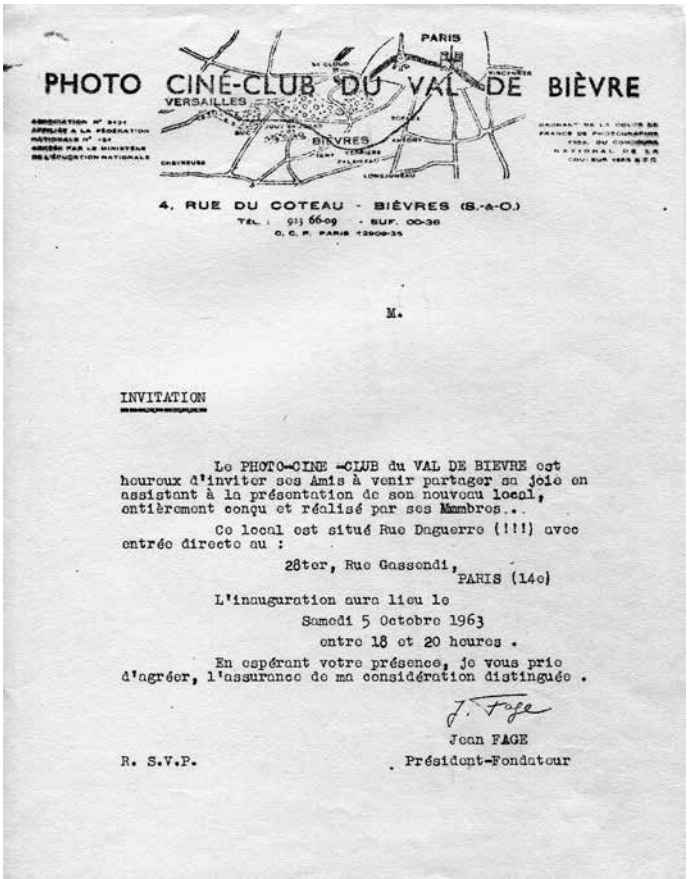


PHOTO CINÉ-CLUB DU VAL DE BIÈVRE

PARIS
VERSAILLES
BIÈVRES

4, RUE DU COTEAU - BIÈVRES (S.-&-O.)
TEL. : 915 66-09 - SUF. 00-36
C. C. P. PARIS 12909-35

M.

INVITATION

Le PHOTO-CINE -CLUB du VAL DE BIEVRE est heureux d'inviter ses Amis à venir partager sa joie en assistant à la présentation de son nouveau local, entièrement conçu et réalisé par ses Membres...

Ce local est situé Rue Daguerre (!!!) avec entrée directe au :

28ter, Rue Gassendi,
PARIS (14e)

L'inauguration aura lieu le
Samedi 5 Octobre 1963
entre 18 et 20 heures .

En espérant votre présence, je vous prie d'agréer, l'assurance de ma considération distinguée .

J. Fage
Jean FAGE
Président-Fondateur

R. S.V.P.

Invitation d'époque de Jean Fage pour le 5 octobre 1963

Le manque de locaux permanents pour nos activités se faisait cruellement sentir. Or au 28 ter de la rue Gassendi, avec une entrée arrière rue Daguerre (« adresse prédestinée » pour un photo-club), il y avait une boutique qui semblait abandonnée après avoir servi de réserve à un marchand de vin. Yolande et André Fage (épouse et fils de Jean) ont mené les négociations, et finalement, le bail commercial a été acheté (5000 francs) en novembre 1962. Le local (uniquement en rez-de chaussée) n'avait qu'une trentaine de m², alors que l'ambition du Club était de 300 m² ! Jean Fage décrit ainsi les lieux loués : « La pièce ressemblait à une vieille grange abandonnée avec la paille et les caisses à bouteilles, et des bouteilles cassées jusqu'à hauteur du genou, plafond avec les poutres et le plancher du 1er étage, je ne parle pas du mur ni du sol qui étaient abominables. C'est dans ce décor que nous avons tenu notre première séance, assis sur les caisses à bouteilles, et en tapant du pied car il faisait très froid. Mais en 1962, l'esprit d'équipe et le bénévolat existaient encore. On se mit au travail. Une équipe merveilleuse est formée sous la direction de l'ingénieur de construction Jean Falk » (membre du Club), avec de nombreux animateurs qui ont apporté leurs compétences et leur disponibilité pour participer aux travaux d'aménagement.

Dans la revue de notre Club, *Art et Image*, n° 54 de septembre 1963, un article détaillait les nouvelles installations et les matériels « de haute qualité ». Dans une surface aussi petite mais très optimisée, on pouvait trouver un studio avec éclairages et fonds photographiques, un laboratoire avec agrandisseur automatique, une bibliothèque, un bar en libre-service, une salle de réunion de 45 places pouvant servir de salle de projection, une salle d'exposition de 140 photos, un vestiaire « modèle d'ingéniosité », un bureau pour les travaux administratifs avec duplicateur, une photothèque, des placards et des casiers individuels. La revue publiait aussi le règlement détaillé du local. Le nombre d'activités a pu être multiplié (plusieurs par semaine), ce qui était déjà exceptionnel dans un photo-club.

En octobre 1963, il y a juste 60 ans, notre local du rez-de-chaussée rue Gassendi a été brillamment inauguré. « Tous ceux qui depuis 15 ans suivent nos efforts, avaient tenu à nous apporter leurs encouragements et leurs félicitations ». Jean Fage avait un impressionnant carnet d'adresses dans le monde de la photo, et avait fait venir des directeurs et délégués de l'industrie photographique, des directeurs et rédacteurs de presse spécialisée et généraliste, de nombreux photographes célèbres (notamment parmi le « Groupe des XV »), des présidents et délégués de la Fédération des Sociétés Photographiques de France, de la Société Française de Photographie et de nombreux photo-clubs. Du côté des institutionnels, on remarquait la présence de l'Inspecteur du Service Académique de la Jeunesse et des Sports, représentant le Secrétaire d'État, des Conseillers généraux et municipaux de Paris, Bièvres et Versailles.
Le 10 octobre 1968, notre Club est devenu propriétaire des murs du local, puis le 2 juillet 1969, de l'extension au sous-sol. Mais c'est une autre histoire (voir *La Pelloch*' d'octobre 2018).

Gérard Schneck

Photoclub : 10 ans de l'antenne de Bièvres, genèse et renaissance

Comme indiqué dans l'article précédent, notre Club a pu utiliser dès sa création à Bièvres, un local place de l'Église, mis à notre disposition par la municipalité (une pièce de 6 m², puis une seconde de 15 m²). Il fut aménagé en salle de travail, salle de projection, laboratoire et photothèque. Mais en 1961, le Colonel-Maire de Bièvres, récupéra brusquement ce local, et cet évènement conduira notre Club à s'installer à Paris, rue Gassendi.

Cependant, le départ du Club de Bièvres, sa ville de naissance, avait ému de nombreux Biévrois. Un Conseiller municipal, Georges Charlot, a notamment milité en notre faveur, comparant le Club à « un petit navire » menacé par « un bâtiment du même armateur, déguisé en torpilleur, mais dont les coups portés pour le faire sombrer furent pointés par un très mauvais tireur » et le Club a survécu. Enfin, début 1964, après un vote unanime du Conseil municipal de Bièvres, le Maire (le même que celui de 1961), a pris l'arrêté attribuant au Club une grande pièce située en contrebas de la mairie, près des pompiers.
« Cette ancienne salle de classe, servait de dépotoir aux cantonniers », et le commentaire des élus ajoutait « nous savons de quoi vous êtes capables, alors faites-en quelque chose de bien ». Pourtant notre Club, peu après l'inauguration rue Gassendi en grande pompe, était bien installé à Paris. Jean Fage, président du Club, qui avait protesté 3 ans avant contre son éviction bièvroise, ne souhaitait pas refuser ce nouveau cadeau municipal. Le Photoclub y organisa alors des réunions mensuelles de « conseils et critiques » de photos et diapositives, avec quelques projections de films. Puis, Jean Fage y a montré quelques-unes des pièces remarquables de sa collection de matériels et d'images photographiques, conduisant à la création du Musée français de la Photographie, ouvert au public et inauguré pendant la première Foire à la Photo de Bièvres, le 7 juin 1964 (le Musée est resté à cet endroit jusqu'en 1975). Cette Foire annuelle a été l'un des principaux liens conservés entre le Club et la municipalité de Bièvres.

Quelques décennies plus tard, à partir de 2009, des travaux ont été entrepris dans la Mairie, incluant la reconstruction de la salle du Conseil Municipal et des Mariages, et l'extension du bâtiment en contrebas, créant ainsi une grande salle d'une centaine de m² avec une façade en arcs surbaissés, et d'autres locaux plus petits. Nous avions de bonnes relations avec la municipalité, et en 2012, le Maire a souhaité que notre Club y propose des activités tout au long de l'année et des expositions. Des débats serrés et passionnants ont eu lieu au sein de notre Conseil d'administration et nous avons finalement répondu favorablement avec des propositions concrètes. Malgré quelques retards et aléas des travaux (le terrain sur la pente du Val-de-Bièvre, ayant tendance à faire bêtement glisser les fondations), les locaux tout neufs, nommés « Maison des Photographes et de l'Image », ont été inaugurés le 2 juin 2013 pendant la Foire de Bièvres. L'antenne du Club a commencé ses activités le 9 octobre 2013 en accueillant ses nouveaux adhérents. Après une phase expérimentale, notre CA du 15 novembre 2013 a validé la création de cette « antenne de Bièvres », partie intégrante de notre association.

En 10 ans, les effectifs sont passés d'une quinzaine d'adhérents à 35, sous la direction des responsables successifs, Gilles Brochand, Jean-Paul Libis, et Patrice Levent. Les participations annuelles au Forum des associations de Bièvres ont contribué à cette notoriété ainsi que les expositions organisées et des studios éphémères. Avec l'engagement de plusieurs animateurs, parisiens d'abord puis locaux, les activités se sont diversifiées, dans ces locaux neufs, spacieux, fonctionnels et bien équipés. Les photos prises par ses membres ont eu de bons résultats dans les concours, internes, nationaux et internationaux, plusieurs expositions par an ont été présentées dans la Maison des Photographes et de l'Image et même hors les murs.

Gérard Schneck

Appareil Minolta 7000AF, 1985 (photo Wikimedia Commons, Montauk)

Chronique des vieux matos

Avec le 90e article présentant dans *La Pelloch*' des vieux matériels de photos ou de cinéma (appareils, accessoires,) depuis déjà 7 ans, je continue cette rubrique, que vous pouvez aussi retrouver sur le Facebook de la Foire de la Photo à Bièvres (vous pourrez voir certains de ces matériels chez nos exposants).

Le Minolta 7000AF

23 janvier 1985 : Minolta présente à la presse son nouvel appareil, le « 7000AF », commercialisé dès le lendemain (il prendra les noms de Maxxum-7000 aux USA et Alpha-7000 en Asie). Ce n'est pas le premier appareil à mise au point automatique (autofocus), mais ce Minolta est considéré comme le premier boîtier réflex 24x36 mono-objectif moderne avec cette fonction. Cette mise au point est basée sur la détection de phase, deux demi-images sont reçues à travers l'objectif (TTL = through the lens) sur deux capteurs CCD et analysées par une unité électronique, celle-ci pilote le moteur situé dans le boîtier et non dans l'objectif, les deux étant reliés mécaniquement pour la mise au point. Une cellule au silicium mesure la lumière (TTL, pondérée centrale), avec possibilité de correction d'exposition, une autre cellule indépendante mesure l'exposition au flash. Les modes sont en manuel, semi-auto (priorité vitesse ou ouverture), ou programme (le choix automatique du couple vitesse-ouverture tient compte de la focale de l'objectif utilisé, en supposant intelligemment que le photographe utilisera un grand angle pour des paysages à grande profondeur de champ, un téléobjectif pour des vues sportives à grande vitesse et ouverture maximale, ou un objectif trans-standard pour équilibrer les réglages). Les sensibilités vont de 25 à 6400 ISO (25 à 1000 au flash). L'obturateur a des vitesses entre 30 s et 1/2000 s, et pause B. Les informations concernant la prise de vue sont visibles par affichage dans le viseur et sur un écran au dos. Le boîtier, en polycarbonate, a aussi un moteur pour l'avancement automatique du film et un retardateur. Le modèle 7000AF sera rapidement suivi par le 9000AF pour les professionnels, et le 5000AF pour les amateurs.

Une large gamme de 12 objectifs en « monture A » (7 fixes et 5 zooms) est commercialisée en même temps. Les objectifs plus anciens, n'ayant pas les contacts électriques et mécaniques avec le boîtier, ne sont pas compatibles avec la fonction autofocus.
Un flash externe couplé à l'appareil a été créé « Program 2800AF », il possède une mire infra-rouge pour la mise au point en basse lumière ou la nuit. Il est suivi peu après par le « Program 4000AF », avec une tête flash à focalisation automatique, asservie à la focale de l'objectif utilisé.

En complément, un super dos « Program-70 » (monté à la place du dos standard) permet des fonctions supplémentaires, comme la mesure multiple de la lumière, le bracketing, des compléments du mode programme, et la possibilité d'inscrire en marge du film certaines informations relatives à la prise de vue. Avec le 7000AF, Minolta avait-il aussi anticipé l'arrivée du numérique ? En 1986, il présente un dos spécial « SB-70 », pouvant enregistrer, par un capteur CCD de 2/3 pouce de 380 kilopixels, 25 à 50 photos sur une disquette magnétique 2 pouces, avec une définition de 640x480 pixels (standard VGA). Le mode d'enregistrement analogique était celui d'images fixes vidéo (comme le Sony-Mavica de 1981), ce n'était plus de l'argentique, mais pas encore du vrai numérique. Il disposait de quelques fonctions, comme la balance des blancs réglable ou automatique. Ce dos est commercialisé en 1988, complété par le « Still Video Recorder MS-R1000S » pour visualiser ses photos sur un moniteur ou un téléviseur (avec ajustement de la photo), et le « Still Video Printer MS-P1000S » pour les imprimer.

Gérard Schneck

Ruth Orkin et Carolyn Drake à la Fondation Cartier-Bresson

Deux expositions sont au programme de rentrée de la Fondation Cartier-Bresson, deux projets de femmes photographes, toutes deux Américaines : un travail de Ruth Orkin, une sorte de road-trip, au début des années 1950 et une série contemporaine de Carolyn Drake sur la mise à nu d'hommes de son pays.

Ruth Orkin - *An American Girl in Italy, Florence*, 1951 © 1952, 1980.

Ruth Orkin (1921-1985) fait l'objet pour la première fois d'une exposition en France. Reconnue internationalement pour la photographie intitulée *An American Girl in Italy* (1951), image iconique d'une femme qui voyage seule, la jeune femme réalise à 17 ans la traversée des États-Unis d'Ouest en Est, de Los Angeles à New York. Elle part avec son vélo qu'elle utilise surtout dans les grandes villes qu'elle visite, telles Chicago, Philadelphie, Washington, New York, Boston et San Francisco. Elle parcourt les longues distances en voiture, en train ou en bus. Durant quatre mois, la jeune femme réalise près de 350 photographies : des vues urbaines, des autoportraits et de surprenantes compositions graphiques à travers le cadre de son vélo. Dans chacune des villes traversées, la presse locale s'intéresse à son histoire, à son voyage et la photographie. Grâce à cette publicité, elle est conviée partout, reçoit des invitations pour des spectacles et même un nouveau deux-roues !
Le but originel d'Orkin pour ce voyage était de visiter l'Exposition universelle 1939 à New York. L'aventure transcontinentale se révèlera beaucoup plus décisive et riche. Ce sera pour elle un moment déterminant de formation et d'émancipation. Passionnée par la photographie dès son enfance, Ruth Orkin s'installe à New York en 1943 et travaille pour de nombreux magazines, dont *Life*. Elle a photographié maints événements sur le terrain comme des fenêtres de son appartement, des inconnus tout autant que des célébrités.
L'exposition rassemble une quarantaine de photographies et des documents d'archives, dont le manuscrit de Ruth Orkin sur cette aventure.

Lauréate du Prix Henri Cartier-Bresson 2021, Carolyn Drake présente *Men Untitled*, une série photographique explorant son rapport aux idéaux de la masculinité dans la culture américaine. Entre symboles liés à la virilité, autoportraits questionnant son propre rapport au genre et photographies d'hommes « mis à nus », la série relève d'une démarche tout autant introspective que documentaire. Elle a pour point de départ le constat personnel de l'artiste sur sa propre relation aux hommes, à leurs corps et à la place qui leur est accordée dans la société.
En se familiarisant avec ses sujets, la photographe questionne à la fois les attentes du spectateur et ses propres perceptions.
« J'ai tourné autour de mon sujet pendant près d'un an avant de me résoudre à l'affronter directement. J'ai passé un certain nombre de mois à repérer des décors, organiser des séances de portrait, chercher des accessoires et engager des assistants, avant de décider que ce dont j'avais vraiment besoin, c'était de faire en sorte que les hommes qui posaient pour moi retirent leurs vêtements.
Bien que je vive à leur contact depuis un demi- siècle, je ne peux pas dire que je suis à l'aise en présence de corps masculins. En vérité, le corps des hommes en tant que sujet n'est pas quelque chose qu'on m'a encouragée à observer, contrairement au corps des femmes. Comme si le fait même de regarder les hommes était fondamentalement dangereux. Leur demander de se dévêtir a introduit une dose de risque qui a stimulé mon imagination de quinquagénaire là où même le désir sexuel continuait chez moi à ne pas en tenir compte.
J'ai photographié surtout des hommes plus âgés que moi. Je trouvais peut-être plus intéressant d'étudier une masculinité sur le déclin que d'admirer des prouesses viriles. Ou peut-être les hommes plus âgés sont-ils plus visiblement vulnérables, ce qui entraîne plus d'empathie de ma part.
Plusieurs d'entre eux se sont déshabillés avec une curiosité aventureuse ; d'autres ont accepté de se dénuder en partie, s'affranchissant de leur pudeur par générosité. D'autres encore ont eu une érection et sont restés immobiles devant moi, préoccupés par la direction de leur regard. (…)
Lorsque j'ai commencé à écarter les vêtements, les accessoires et les décors, ce qui est resté sous mes yeux était un corps vivant dans l'instant présent, comme le mien. Son autorité s'était volatilisée au moment où j'avais pris la liberté de regarder. »

Carolyn Drake travaille sur des projets photographiques au long cours. Sa pratique repose sur la collaboration avec ses sujets et mêle la photographie à la couture, au dessin, au collage et à la sculpture. Son travail questionne le clivage traditionnel entre l'auteur et le sujet, le réel et l'imaginaire, remettant en question les stéréotypes bien établis.

Elle est née en Californie et a étudié les médias, la culture et l'histoire au début des années 1990. Après l'obtention de son diplôme, elle s'installe à New York et travaille comme designer de contenu interactif pendant de nombreuses années avant de se consacrer à la photographie.

Entre 2007 et 2013, la photographe voyage régulièrement en Asie centrale, en étant basée à Istanbul, pour travailler sur deux projets au long cours : *Two Rivers* (2013) et *Wild Pigeon* (2014). Cette dernière série est acquise par le SFMOMA à San Francisco, qui lui consacre également une exposition en 2018. *Dans Internat* (2014-2017), Carolyn Drake a travaillé avec des jeunes femmes dans un ancien orphelinat soviétique pour créer des photographies et des peintures. Ce travail a été suivi de *Knit Club* (TBW Books, 2020), qui est né de sa collaboration avec une communauté de femmes marginales du Mississippi s'appelant Knit Club, un groupe d'amis, de personnes partageant les mêmes secrets, les mêmes rituels.

Son travail a été récompensé par une bourse Guggenheim, le prix du livre Anamorphosis Prize, la Peter S Reed Foundation, Lightwork, le Do Good Fund, le prix Lange Taylor, la Magnum Foundation, le Pulitzer Center et une bourse Fulbright. Elle est membre de l'agence Magnum depuis 2019.

Agnès Vergnes

Ruth Orkin - *Sunset over lower Manhattan, New York,* 1939 © 2023 Ruth Orkin Photo Archive

Vie statutaire

Le Club est géré par un Conseil d'administration de 18 membres, élus pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés. Les dernières élections remontent à décembre 2022. Le mandat des administrateurs étant de 2 ans, le prochain scrutin aura donc lieu en décembre 2024.
Le Conseil d'administration a pour charge de décider du fonctionnement et des activités du Club. Par exemple, il arrête sa stratégie, son budget, les tarifs d'adhésion et des stands de la Foire de la photo, les travaux à faire, autorise la signature des conventions et prestations...
Le bureau actuel, choisi par les administrateurs, est composé de 5 personnes, qui assurent le quotidien du Club : Agnès Vergnes, présidente ; Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ; Hervé Wagner, vice-président ; Laurine Brécé, trésorière ; Richard Guesde, trésorier adjoint. Il s'élargit à Patrice Levent pour les questions relatives à l'antenne de Bièvres, dont il est responsable.
Les comptes rendus des réunions statutaires sont transmis via *L'Hebdoch* et affichés dans le couloir près de l'escalier pour que vous puissiez en prendre connaissance.
Une assemblée générale sera organisée le jeudi 21 décembre, à 20h à la maison de la vie associative et citoyenne, à laquelle vous serez bien sûr invités. Elle aura notamment pour rôle d'entendre et valider les rapports d'activités et bilan financier.

Agnès Vergnes

Le Club, la Fédération Photographique de France et le Comité départemental de l'Essonne

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) qui rassemble 525 associations et compte plus de 8 500 adhérents. Une partie de nos membres sont adhérents de la FPF, parce qu'ils souhaitent bénéficier des offres qu'elle propose, participer aux concours fédéraux, avoir accès à des formations à prix réduits, à des offres avantageuses sur des produits photographiques, ... Pour ceux qui sont intéressés, sachez que le Club centralise les adhésions. Le coût est de 40 euros, 20 euros pour les 18-25 ans.
Nous faisons partie, de par notre adhésion à la FPF, de l'Union Régionale du Sud de l'Île-de-France, l'UR 18, et du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91, puisque notre siège social est toujours à Bièvres, ville où notre Club est né. Celui-ci propose diverses activités communes dont des expositions thématiques présentées dans divers lieux. Pour en savoir plus, consultez la rubrique salons et concours.

Agnès Vergnes

Mode d'emploi des inscriptions aux activités

La Pelloch' est l'outil indispensable pour disposer de toutes les informations sur les activités proposées et plus globalement sur la vie du Club. Ne dites pas que vous ne saviez pas si vous ne la lisez pas... Elle est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois. Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant, avec son fameux code couleurs : vert, participation libre, jaune, inscription à la séance, rouge, atelier annuel.

Les inscriptions démarrent le dernier dimanche du mois à partir de 22 h précises et se font uniquement par courriel. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable, même si vous êtes inscrits au Club depuis très, très longtemps ! Les mails sont à transmettre uniquement à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org, pas au secrétariat. Les messages envoyés avant 22h ne sont pas pris en compte. Les inscriptions se font par ordre d'arrivée sur l'ordinateur du secrétariat, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection et/ou d'une inscription directe auprès des animateurs, ce qui est indiqué dans les textes. Pour la plupart des sorties, très demandées, le principe est de donner la priorité aux personnes n'ayant pas participé le mois précédent au même type de sortie pour que le maximum de membres puisse en profiter. Les textes de présentation précisent les sorties qui n'obéissent pas à

cette règle.
Je vous invite à lire attentivement les textes de présentation des ateliers. C'est la meilleure façon de choisir vos activités.

Agnès Vergnes

Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club avec son imprimante et ses scanners est à votre disposition en libre-service. Des séances d'initiation à son utilisation sont programmées plusieurs fois dans l'année (voir la rubrique Animations).
Après avoir suivi une de ces formations, vous pourrez directement réserver un créneau, grâce au lien figurant chaque semaine dans *L'Hebdoch*. Outre les conseils qui vous seront donnés par les animateurs, quelques règles sont à connaître. Vous pouvez réserver un créneau d'une heure ou deux heures, pendant les plages d'ouverture du secrétariat, en suivant le lien indiqué dans *L'Hebdoch*, dans la limite de deux créneaux par semaine et 8 heures au plus par mois.
Le Club prend en charge le coût des encres. Les impressions sont gratuites pour toutes les activités qu'il organise (expositions, mini-concours, concours fédéraux, séances du jeudi papier...). Les tirages personnels, destinés à des expositions hors Club, des cadeaux..., sont payants. Le tarif est d'1,5 euros pour un format A4, de 3 euros pour un format A3, ce qui correspond au coût estimé des impressions par notre fournisseur Allpages. Vous êtes vivement incités à faire des petits tirages avant de lancer vos impressions dans le format définitif souhaité, pour économiser papier et encres. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Vous devez toujours apporter votre papier. Il ne faut pas laisser de fichiers sur l'ordinateur ou modifier les réglages.
N'oubliez pas de lire attentivement le mode d'emploi de la station numérique, affiché près de l'ordinateur. Il reprend les contacts des membres chargés de sa maintenance et de ceux qui achètent les cartouches d'encres.

Agnès Vergnes

Fournitures pour passe-partout

Le Club dispose de matériel pour faire soi-même les passe-partout. Des initiations ont lieu plusieurs dans l'année pour que l'art de la découpe vous soit familier. Nous mettons à disposition, à prix coûtant, les cartons qui permettent de faire vos passe-partout. Une seule couleur, du blanc cassé, et 2 formats sont disponibles, 30x40 cm et 40x50 cm, aux prix respectifs de 2,50 et 5 euros.

Agnès Vergnes

Le Florilège du Club

Chaque année, le Florilège permet de montrer la diversité des photographies réalisées par les membres du Club et d'en garder la trace. Il rassemble une large sélection d'images, issues de nos divers ateliers, sorties… souvent exposées dans la Galerie Daguerre, acceptées par divers salons, repérées dans les concours internes et mini-concours ou encore sélectionnées pour les concours fédéraux.
La dernière édition du Florilège, parue au printemps 2023, a été réalisée par Martine Ryckelynck et Gérard Ponche. Vous pouvez consulter ce livre dans notre bibliothèque ainsi que les précédentes éditions du Florilège. Vous pouvez aussi les feuilleter sur le site de Blurb en effectuant une recherche à partir du nom de notre Club, et même, si vous le souhaitez, les commander directement auprès du prestataire.

Agnès Vergnes

Le Salon Daguerre

En 2000, pour ses 50 ans, le Club créait à l'initiative de Jean Lapujoulade le premier Salon Daguerre. D'abord biennal, il est devenu annuel il y a quelques années. 16 éditions ont eu lieu, en papier ou en numérique. La toute dernière en date, au printemps 2023, a été organisée par Emmanuel Lore, Laurent Lombard, Lucas Di Cioccio et Clémence Tisserand, avec le soutien d'Antoine Riand. Elle a réuni 4909

images pour les 5 catégories proposées, des photographies venues des 4 coins du monde. Vous pouvez découvrir dans le superbe catalogue réalisé par Emmanuel Lore, avec la complicité de Laurent Lombard, les photos considérées comme les meilleures par le jury.
Il est consultable sur le site du Salon : www.salondaguerre.paris.fr
Nos grands gagnants ont été pour le meilleur auteur, John Sheridan, Irlandais, pour la meilleure femme photographe, Brigitte Monjaux, Française, et pour le meilleur Club, Le Monde de l'Image à Carrières-sur-Seine. La prochaine édition se prépare pour le printemps 2024, nous vous ferons suivre régulièrement son actualité dans *La Pelloch*' et *L'Hebdoch*.

Emmanuel Lore, Laurent Lombard, Lucas Di Cioccio, Clémence Tisserand et Antoine Riand

Urban Photo Race Paris 2023

14 octobre 2023 : Notez la date !
Le Club organise un nouvel Urban Photo Race (abrégé en UPR) comme celui qu'il avait organisé en 2019 avec près de 120 participants qui s'étaient ainsi rencontrés dans une ambiance conviviale.
L'UPR Paris, qu'est-ce que c'est ?
Une compétition amicale de photos de rue qui se déroule sur une journée à travers Paris autour de quatre thèmes que vous découvrirez au fur et à mesure de votre balade dans la capitale. Vous aurez 8 h pour prendre les photos – comme vous voulez et où vous voulez mais 4 points de passage sont imposés – et vous aurez ensuite jusqu'au lendemain 13 h pour en sélectionner 12 soit 3 par thème et les envoyer par WeTransfer au jury qui se chargera de les évaluer. Les meilleurs photographes seront récompensés.

Dans le détail :
• Départ le 14 octobre à 11 h du parvis de la Mairie du 14e avec accueil à partir de 10 h.
• 8 h de « course » (on marche, on prend le métro, le bus, le vélib !) avec arrivée et fin d'épreuve à 19 h.
• Les supports d'information étant dématérialisés -ce qui est une différence par rapport à 2019-, un smartphone bien chargé avec une bonne batterie est indispensable.
• 4 thèmes (toujours de la photo de rue mais laissant une large part à votre imagination) que vous découvrirez successivement sur votre smartphone.
• 1 point de départ, 2 points de contrôle intermédiaires et 1 point d'arrivée, le tout dans Paris intramuros. Les lieux des points de contrôles après le départ vous seront révélés sur votre smartphone au fur et à mesure de la course.
• 12 photos numériques (3 par thème) à rendre le lendemain avant 13h par WeTransfer.
• Les photos peuvent être retravaillées mais légèrement (contraste, saturation, passage en noir et blanc, etc) car c'est de la photo de rue et en cas de doute, le jury sera souverain.
• Un jury de 3 juges néerlandais (Eli Dijkers, Monique de Zwart, Bas Losekoot) car l'UPR Paris est organisé en lien avec les créateurs néerlandais des UPR.
• Et plus de 700 € de prix distribués aux meilleurs photographes.
La participation est de 25 €/personne, l'inscription se faisant exclusivement sur Eventbrite.
Pour vous inscrire, vous pouvez passer par le site du Club, rubrique Évènements où figurent des explications et le lien Eventbrite pour l'inscription ou cliquer directement sur ce lien :
https://www.eventbrite.co.uk/e/upr-paris-2023-tickets-668610621367
Pour vous préparer, vous pouvez aller regarder le site urbanphotorace.com et voir les photos primées lors d'éditions précédentes dont celui de Paris 2019 (sélectionnez la rubrique « Archive » puis UPR PAR 19).
Et faites de la publicité pour cet évènement autour de vous, auprès de vos amis, collègues et relations pour en faire un succès pour le Club. Il n'est point besoin d'être membre d'un club photographique pour participer, c'est ouvert à tous, même aux jeunes (en 2019, le plus jeune participant avait 13 ans).
Au plaisir de vous voir bientôt lors de l'Urban Photo Race Paris 2023.

L'équipe d'organisation : Annette Schwichtenberg, Gilles Hanauer, Laurence Alhéritière, Caroline Van der Velden et Frédéric Antérion

Mois de la photo du 14e

En mars 2022, notre Club organisait pour la première fois le Mois de la photo du 14e sur le thème de la photo de rue. Au programme 23 expositions, 10 en extérieur, 13 en intérieur, des centaines d'images sélectionnées à la suite d'un appel à candidatures et une soixantaine d'artistes représentés. L'opération a mobilisé de nombreux membres du Club. Les expositions ont été vues par beaucoup de visiteurs et été appréciées. Le bilan positif tiré de cette première expérience fait que nous sommes à nouveau missionnés par la Mairie du 14e pour réaliser un 2e Mois de la photo au printemps prochain. Vous serez appelés à y participer à la fois en tant que photographes et en tant que bénévoles. Nous vous en dirons plus dans les prochaines semaines.

Agnès Vergnes

Foire internationale de la photo

La Foire internationale de la photo, le premier week-end de juin, est le rendez-vous incontournable du Club et des passionnés de photographie. Elle est organisée à Bièvres, dans l'Essonne, depuis sa création en 1964, à l'initiative de Jean et André Fage, également fondateurs du Club. Elle se compose de trois marchés : marché de l'occasion et des antiquités photographiques, marché du neuf et des services, marché des artistes. Elle propose aussi des conférences et tables-rondes, des animations photographiques et des expositions. Nous avons ainsi eu la chance, grâce au partenariat de la Ville de Bièvres, de compter parmi les invités de la Foire Isabel Muñoz, John et Claude Batho, Olivier Culmann, Denis Bourges, Claudine Doury...
La Foire attire de nombreux exposants et visiteurs. Beaucoup d'entre vous l'ont déjà arpentée, certains la découvriront l'an prochain. La prochaine édition se prépare dès maintenant, nous vous ferons suivre régulièrement son actualité dans *La Pelloch*' et l'*Hebdoch*. L'événement a une formidable longévité qui participe à notre notoriété et contribue fortement à nos finances.

Marie Jo Masse - *Foire internationale de la photo*

Un atelier est dédié à sa préparation et à son suivi. Notre équipe sera heureuse de vous accueillir pour diverses missions, pendant l'année et bien entendu le week-end même de la Foire, où 60 à 70 bénévoles doivent être présents. Nous comptons sur votre mobilisation. L'atelier Foire permet de suivre la manifestation, d'échanger sur les nouveautés ou améliorations à imaginer, de discuter de l'implantation des divers marchés, de l'accueil des exposants, de la signalétique, de la communication... Il se réunit généralement le 2e lundi du mois à 20h.
En février cette année j'ai été amené, en raison de l'indisponibilité d'Agnès Vergnes, à reprendre la coordination de la manifestation en m'appuyant sur l'équipe en place. Après concertation avec Agnès et

avec l'approbation du Conseil d'administration, je garde cette coordination sachant qu'Agnès conservera les rôles et actions qu'elle avait progressivement repris au printemps sur la communication et les bénévoles.

Les bonnes volontés sont les bienvenues ; certains postes seront à pourvoir pour préparer l'édition 2024 qui sera la 60e. Vous en trouverez les détails dans les prochains numéros de l'*Hebdoch*.
Le prochain atelier se réunira le lundi 9 octobre, à 20h ; il sera notamment (mais pas seulement) consacré à une séance de « brainstorming » sur les idées possibles pour célébrer la 60e édition. Il sera précédé d'un pot de remerciements des bénévoles à 19h.

Hervé Wagner

La bibliothèque du Club à découvrir ou redécouvrir

La bibliothèque du Club est située au rez-de-chaussée (mur du fond et meubles bas adjacents à droite). N'hésitez pas à ouvrir les portes, la liste des rubriques est à l'intérieur de chaque porte.

Elle contient plus de trois cents livres relatifs à la photographie dans des domaines diversifiés comme la technique, l'art, l'histoire, les thématiques spécifiques. En outre des encyclopédies, des revues, et les publications du Club (florilèges annuels et livres des 60e et 70e anniversaires) complètent cette offre.
Le catalogue des ouvrages est dans le cahier vert sur l'étagère du fond. Ceux-ci peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club. Par exception, les revues récentes (moins d'un mois ou dernier numéro) et certains documents sont uniquement consultables sur place (indication sur la couverture).
Ce même cahier précise à la première page, dans le règlement intérieur de la bibliothèque, les modalités d'emprunt.

Profitez des trésors de notre bibliothèque pour vous documenter, apprendre et comprendre.

Rappel : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'un prêt est de deux semaines pour tout type d'ouvrage. N'oubliez pas de rapporter vos documents empruntés dans les délais et de noter la date de retour dans le cahier.
Toutes les suggestions pour la bibliothèque sont les bienvenues.

Gérard Schneck et Muriel Collignon

La coopération avec Ashiya Photography

Depuis 12 ans que ce partenariat a été initié avec nos amis japonais d'Ashiya Photography (AP), nous organisons de part et d'autre de la planète, quatre expositions par an (2 en France et 2 au Japon). Nous n'avons jamais manqué à cet accord depuis ces douze années quelles que soient les vicissitudes comme la pandémie Covid.

Mieux, jusqu'en 2021, chaque année, un groupe de membres de l'association japonaise faisait le voyage à Paris en novembre lors de l'exposition et nous les accompagnions durant leur périple. Evidemment les restrictions de voyages liées à la Covid ont stoppé ces voyages devenus aussi plus coûteux. Mais le club japonais compte bien réunir pour novembre 2023 un petit groupe d'une dizaine de membres pour se déplacer à Paris, voir leur exposition, faire des prises de vue avec notre aide dans Paris, se rendre à Paris-Photo.

Pour rappel, ce club dynamique, qui a aussi un partenariat avec un club polonais, nous demande régulièrement de venir juger leur concours annuel en juin. Ainsi, ont été invités Hervé Wagner, Frédéric Antérion, Annette Schwichtenberg et moi-même.
C'est dire que ce partenariat a été fructueux de part et d'autre. En 2023, notre Club aura été exposé deux fois au Japon, dans le grand hall d'exposition de Kobe (1000 m²) et dans une galerie du centre-ville.
Le club d'Ashiya Photography: http://ashiyaphoto.jp/

Gilles Hanauer

Concours fédéraux

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) et participe depuis de nombreuses années aux concours qu'elle organise. Ces concours sont de deux ordres : nationaux et régionaux. Nous sommes impliqués dans les deux et nous espérons que vous aurez à cœur d'y participer. C'est une saine et intéressante expérience et il est, en plus, très sympathique et instructif d'assister aux jugements.

Les concours nationaux

Ce sont bien évidemment les plus prestigieux. Il y a 3 niveaux, comme au football ! Dans l'ordre croissant de qualification il y a :
- National 2 qui est accessible à partir des concours régionaux et qui donne accès au National 1 (N1). Pour cela il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N2.
- National 1 est donc accessible si on est classé dans les 15 premiers du N2. Il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N1 pour « monter » en Coupe de France (la Ligue 1). Les 15 clubs suivants restent en N1 et les 15 derniers « redescendent » en régional.
- La Coupe de France, (CdF) est ce qui a le plus de prestige, seuls 30 clubs y concourent. Les 15 clubs les mieux classés y demeurent et y concourent l'année suivante avec les 15 clubs « montés » du N1. Les 15 derniers de la CdF « descendent » en N1. Vous avez compris qu'en National 1 et en CdF, c'est une participation Club et non individuelle ; ce qui implique que le Club fasse une sélection des photos qui sont soumises au concours. Notre Concours interne (papier uniquement) est une base de départ pour ces sélections, participez-y nombreux.

Très important : pour concourir au niveau national les auteurs dont les photos ont été sélectionnées doivent être affiliés à la FPF.

Les concours régionaux

Donnent accès au National 2 selon un quota octroyé à l'Union Régionale ou UR (la FPF en comporte 25, nous sommes dans l'UR 18 couvrant le Sud de l'Île-de-France) qui organise les concours régionaux.

Ces concours sont à accès individuel et ouverts (pas besoin d'être affilié à la FPF, sauf pour l'accès au N2). Les photographes qui ont des photos sélectionnées au niveau national ne peuvent pas participer au régional dans la même discipline. Autrement, c'est accessible à tous et on vous encourage à y participer, c'est une bonne façon de faire évaluer ses photographies en dehors du Club. Par ailleurs, le challenge de l'amitié, organisé par l'UR 18 est ouvert à tous, affiliés ou non à la FPF.

Mode d'emploi

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline la même année. Les images ayant été publiées (classées dans les 50 premières d'un concours national) dans un des florilèges de la FPF sont exclues de tous les concours. Qui dit concours, dit jury. A chaque niveau de concours son type de jury avec des photographes professionnels au niveau de la CdF, un mélange professionnels / grands amateurs en N1, plus amateurs pour les autres. En ce qui concerne les régionaux, normalement ce sont des photographes hors UR 18 qui jugent. Il faut être conscient qu'un jugement est forcément subjectif et qu'autant de jurys, autant de jugements. En plus, si votre photo est placée dans la pile entre 2 photos faibles, elle sera appréciée plus favorablement que si elle est placée entre deux championnes ! Chaque niveau comprend des disciplines :
- papier : monochrome, couleur, nature.
- images projetées : monochrome, couleur, nature.

En 2023 le Club sera en Coupe de France papier monochrome et images projetées couleur et en National 1 papier couleur.

Nous avons donc intérêt à participer massivement dans les autres concours au niveau régional. Nous vous invitons aussi à répondre généreusement aux appels pour les sélections des concours nationaux. Tout ce que vous risquez, c'est de gagner l'estime de vos pairs et si vous n'êtes pas classés au top ou non sélectionnés, vous saurez que vous avez une marge d'amélioration.

Hervé Wagner et Marie Jo Masse

Présentation des salons photographiques

Le Club propose à ses adhérents de participer à des salons internationaux, patronnés par la Fédération internationale de l'art photographique (FIAP) et souvent par la Photographic Society of America (PSA). Un groupe d'une cinquantaine d'inscrits est sur la liste salons. Je vous rappelle qu'il vous est possible de vous rattacher à cette liste. Le courriel sera rappelé dans l'*Hebdoch*.

Chacune de ces fédérations attribue des distinctions et des qualifications en fonction du nombre de photos acceptées sur les différents concours, sur une période raisonnable. Il y a des centaines de concours ouverts dans le monde.

Notre Club participera à environ un salon par mois, en prenant en charge tout le processus d'inscription et les frais de ces inscriptions, car rien n'est gratuit !

Libre à chacun de participer à d'autres concours à titre personnel, pour accumuler les acceptations et accéder au graal : Artiste FIAP (AFIAP), Excellence FIAP (EFIAP)… plus dur !…

Nous essayons de diversifier les pays, les sujets photographiques. Dans un concours, il y a généralement une section monochrome, une section couleur, plus des thèmes, parfois 5 ou 6 sections. Les spécifications techniques des photos à soumettre sont précisées à chaque fois, tant dans *La Pelloch*' que par un mail adressé à tous les inscrits.

Pour qu'une photo soit acceptée dans un salon, il faut que les juges soient saisis dès qu'ils la voient. Plusieurs centaines de photos sont visualisées par les juges, ils vont mettre entre 3 et 10 secondes pour mettre une note, qui fera ou pas que la photo sera acceptée, voire primée. La concurrence est rude, et les membres de notre Club ne se débrouillent pas mal… La majorité des participants a des acceptations, parfois même nombreuses.

Nous ne manquons pas de parler de nos résultats, de les discuter en franche amitié, et de nous entraider. Salons, séances d'analyse, concours fédéraux et concours internes : participez intensément à la vie du Club, nous vous y invitons. Un salon sera proposé en octobre aux personnes inscrites sur la liste de diffusion des salons.

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Les thèmes définis et le calendrier vous seront régulièrement communiqués, dès qu'un volontaire se sera fait connaître pour prendre en charge cette mission ou l'assurer à mes côtés.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Le Concours interne

Le Concours interne est, avec la Foire internationale de la photo à Bièvres, un des événements clés du Club.
Organisé annuellement, c'est un moment convivial, ouvert à tous (nouveaux et anciens membres), et permettant à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club.
Les juges font également bénéficier les participants de leurs analyses, de leur expertise, de leur choix, des notes obtenues…

Cette année, le jugement se déroulera le samedi 18 novembre 2023 de 10h à 18h à la Maison de la vie associative et citoyenne au 76 rue Daguerre dans le 14e.

Vous êtes tous invités à y participer ! Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre

monochrome et libre couleur et 1 à 2 séries de 6 à 8 images.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m2 au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries. Ils sont à déposer d'ici le 4 novembre au Club selon les modalités indiquées dans le règlement.

Règlement du Concours interne 2023

Article 1
Le Concours interne aura lieu le samedi 18 novembre 2023 de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 à 2 séries comprenant chacune de 6 à 8 photos.

Article 2
Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 4 novembre 2023, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo. Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe. Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3
En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4
Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5
Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6
Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison des associations du 14e, 76 rue Daguerre à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notée et la série lauréate du Prix public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

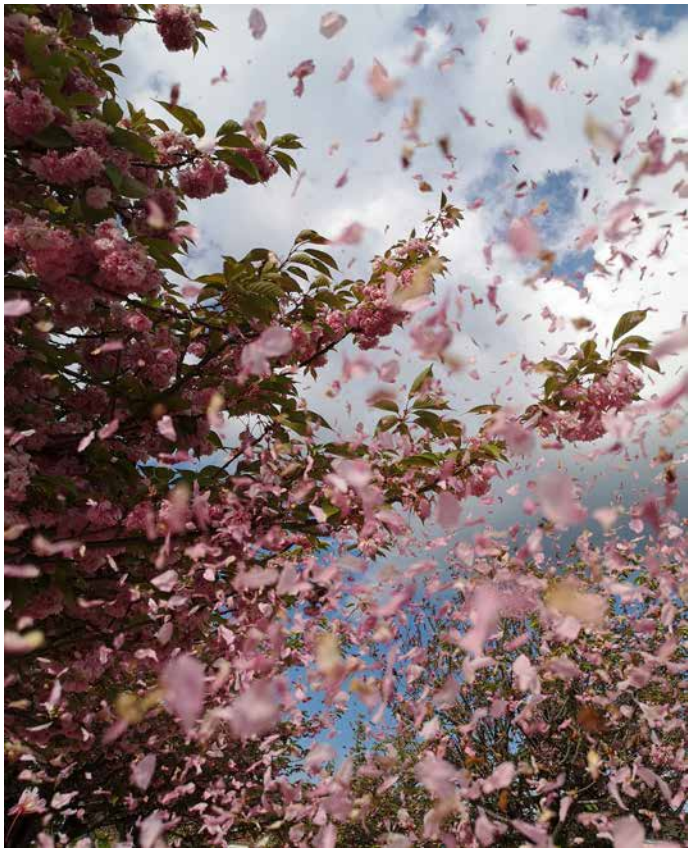
Article 7
Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Isabelle Mondet

Nos expositions

La galerie Daguerre présente une vingtaine d'expositions collectives par an. Elle permet de montrer une sélection des meilleures des images réalisées dans nos différentes activités : sorties, ateliers, laboratoire argentique, participation aux concours nationaux, partenariat avec le club d'Ashiya Photography au Japon... S'y ajoutent l'exposition du grand prix de la Foire et deux créneaux réservés aux expositions individuelles.
Les prochaines expositions programmées d'ici les vacances scolaires de fin d'année, outre celles se déroulant en octobre et donc présentées ci-dessous, sont celles du laboratoire argentique, de nos amis japonais d'Ashiya Photography, de l'atelier photos instantanées, du concours interne et des séances du jeudi. Une belle diversité de propositions. Silvia Allroggen gère le planning et l'information des animateurs qui organisent les expositions.
Ponctuellement, nous pouvons aussi investir d'autres lieux pour présenter nos photographies, ce sera notamment le cas pour le Mois de la photo du 14e.

Silvia Allroggen et Agnès Vergnes



Claude Lacroix - *Parc de Sceaux.* Exposition sorties atypiques

Exposition sorties atypiques

Deux nouvelles années de sorties nous ont permis de retourner le long du canal de l'Ourcq, du canal Saint Denis baptisé Street Art Avenue pour les Jeux Olympiques, nous réchauffer sous le chapiteau des Noctambules, suivre le défilé du Bœuf Gras, déambuler à la Vallée aux Loups et sous les cerisiers du parc de Sceaux, enfin découvrir l'ambiance et les excentricités du Prix de Diane à Chantilly !
Les photos de quelques 30 participants seront exposées du 27 septembre au 7 octobre 2023, galerie Daguerre.
Un vernissage aura lieu le jeudi 28 septembre à partir de 19h.

Brigitte Duflo-Moreau

Exposition procédés anciens

Un dimanche par mois de 11h à 18h, un groupe pratique au Club les procédés anciens. Dans cette photographie dite alternative, on utilise les procédés photographiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Dans tous ces procédés, on utilise la méthode du tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV (soleil ou insoleuse UV) et des négatifs de la taille de l'image souhaitée. Dans cet atelier, la cyanotypie est le procédé le plus utilisé. Son intérêt réside dans le fait qu'avec peu de moyens et sans danger, on apprend à maîtriser l'essentiel des manipulations des procédés photographiques alternatifs tels que Van Dyck, papier salé, platine, palladium, gomme bichromatée…
Seront exposés des tirages cyanotype, Van Dyke, palladium et papier salé réalisés par les membres du Club. L'exposition se tiendra du 11 au 21 octobre, le vernissage aura lieu le jeudi 12 octobre à 19h.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

Objets abandonnés

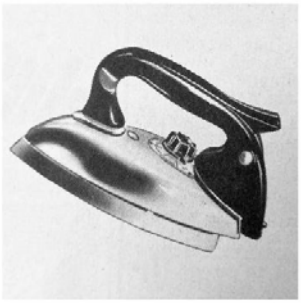
« Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme la force d'aimer ? » Alphonse de Lamartine

Isabelle Morison. Exposition procédés anciens

S'est d'abord posée la question de la définition de l'objet abandonné :
un objet jeté, un objet perdu, un objet oublié?
Finalement sans système nous avons choisi de montrer les objets qui ont croisés notre regard, qui nous ont attirés pour un dialogue improbable dans la rue, sur les plages, dans les champs, dans le caniveau, sous le parquet... Il en résulte un petit inventaire informel en référence à Georges Perec.
Par paire ou unique, des chaussures
chaussure à notre pied nous n'avons pas trouvée...
les canapés décorent les façades... pour d'hypothétiques conversations.
Et encore, et encore...

Exposition du 25 octobre au 4 novembre. Vernissage le dimanche 22 octobre à 18h.

Catherine Griss



Exposition labo argentique

Portraits de boulangers

Nous avons déjà évoqué à plusieurs reprises le projet des portraits de boulangers du 14e réalisé avec l'association Florimont. Les images seront à nouveau présentées place de la Garenne du 29 septembre au 17 octobre à l'occasion du traditionnel banquet des pains de l'association Florimont.

Agnès Vergnes

Maison des photographes et de l'image

L'antenne de Bièvres a programmé cette année un calendrier des expositions particulièrement généreux, outre celle sur les grands espaces qui se tient jusqu'au 1er octobre, avec 4 autres rendez-vous à la Maison des photographes et de l'image, du 13 au 21 janvier, du 16 au 31 mars, du 11 au 26 mai et du 22 juin au 7 juillet. Nous serons 4 à piloter ces expositions : Georges Cailletaud, Monique Corriol, Pascal Le Jaffotec et moi-même.
Patrice Levent

« Grands espaces »

Cinq photographes nous proposent de continuer à nourrir nos rêves, bien après nos vacances.
Une exposition en grand format pour illustrer les magnifiques paysages de notre belle terre, des paysages d'un ailleurs que l'on n'a pas l'habitude de voir pour nous faire encore un peu rêver après les vacances. Laissez-vous emporter vers les sommets enneigés, transporter dans les méandres d'un désert vaste et silencieux. Imaginez-vous au bord d'un océan infini, et perdez-vous dans le site grandiose de Monument Valley et de ses séculaires colosses de pierre... Ces « Grands espaces » nous rappellent la valeur inestimable de notre monde naturel et la nécessité de le protéger pour les générations futures. L'exposition « Grands espaces » se tiendra jusqu'au 1er octobre. Ouverture le week-end de 15 à 19h. Rue de la terrasse, en contrebas de la Mairie de Bièvres.

Monique Corriol

Francis Tack. Exposition Grands espaces

Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club cette saison fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs. Elles sont classées par lieu d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :
• cours et ateliers techniques
• analyse des images
• sorties
• studios
• techniques argentiques
• culture photographique
• ateliers
Le planning du mois se trouve à la fin de *La Pelloch*'. Il fonctionne sur la base d'un code couleur : le rouge pour les ateliers à l'année auxquels vous devez vous inscrire fin septembre pour toute la saison (avec une exception pour les ateliers sur dossier), le jaune pour les inscriptions à la séance qui sont à faire tous les mois, en fonction de vos envies et le vert pour toutes les autres propositions. Les inscriptions aux séjours se feront en cours d'année.
Pour choisir au mieux vos activités, je vous encourage vivement à prendre le temps de lire les articles des animateurs, même s'il y en a beaucoup, même si vous pensez déjà tout savoir ou presque.

Agnès Vergnes

Paris

Cours et ateliers techniques

Cours sur les techniques de base

Des cours seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Par ailleurs, si l'année dernière vous avez manqué certaines séances, vous pouvez venir à celles-là.
Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique. Certains points de perfectionnement pourront aussi être abordés.
Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 séances aborderont notamment les sujets suivants :
- Lumière, couleur, œil et vision
- L'appareil photo 1 : principe, constitution, et principales catégories, modes de réglage (auto/programmes, semi-auto, manuel), principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition)
- L'appareil photo 2 : mise au point, balance des blancs, image numérique, autres réglages et fonctions
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques, pose lente, nettetés et flous artificiels, focus-stacking.

Gérard Schneck

Cours composition images : de la théorie à la pratique

Ces séances complètent les cours techniques dispensés par Gérard Schneck sur les questions de composition et de lumière, en abordant l'impact des divers réglages et la diversité des visions et choix possibles.
Il s'agira notamment dans une première partie de voir ensemble les bases « théoriques » de la composition d'une photo (sujet photographié, ligne de fuite, règle des tiers…) qui permettent à une image d'être « percutante » pour qui la regarde. Connaître et maîtriser ces règles est une base indispensable pour ensuite permettre éventuellement au photographe de s'en affranchir.
Puis nous analyserons dans une seconde partie des images de grands photographes pour voir comment les mettre en pratique. Ces cours auront habituellement lieu le 3e mardi du mois à partir du mois de novembre.

Marianne Doz et Agnès Vergnes

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage de la confection d'un passe-partout ou

marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir Wikipédia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.
Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier. Nombre de participants souhaité : 3 à 6.
Niveau souhaité du participant : aucun.
Périodicité : quelques séances dans l'année. En octobre, trois séances pour notamment commencer à préparer le Concours interne les 2 et 16 octobre.
Contraintes :
– S'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement.
– Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.
À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc Henri Martin et Brigitte Duflo-Moreau

Initiation aux contre-collages

Le Club est équipé du matériel nécessaire pour réaliser du contre-collage de photographies sur des plaques Dibond. Vous pouvez apprendre à vous en servir.
Le coût d'un contre-collage est de l'ordre de 10-15€ pour un format A2 (Dibond et châssis). Cette technique permet de mettre en valeur les tirages, en les écartant du mur lors d'une exposition, par exemple. Elle leur confère rigidité et élégance.
Deux ou trois séances d'initiation ou de mise en œuvre collective seront proposées d'ici la fin de l'année scolaire.

Laurent Lombard

Initiation à la station numérique

L'utilisation de la station numérique est conditionnée à une séance de formation préalable. L'objectif est que vous connaissiez son mode d'emploi pour travailler sereinement, tout en préservant le matériel et en ne gaspillant pas les encres. Je vous présenterai sa configuration, les principaux réglages possibles, les choix de papier...
Après cette initiation, vous pourrez réserver directement la station numérique pour vos impressions. Je vous donne rendez-vous le mardi 3 octobre à 19h.
Un autre animateur proposera une initiation spécifique sur les scanners.
Quelques séances seront aussi proposées dans l'année pour des impressions en petits groupes pour ceux qui ne se sentent pas tout à fait à l'aise avec la station numérique.

Benoît Martin

Initiation aux scanners

Je proposerai, en complément de la formation à la station numérique de Benoît Martin, une initiation aux scanners du Club. Pour ceux qui veulent numériser des films argentiques récents ou anciens, nous pourrons envisager une initiation pointue afin de maîtriser la numérisation de base et les notions les plus performantes des logiciels actuels. Les formats 120, 135 et même des plans films, négatif NB ou couleur, diapositive Ektachrome et Kodachrome avec les scanners Epson V 800 et le fameux Nikon Coolscan qui avale les films 135 (en roll film). Les séances s'orienteront en fonction des demandes des intéressés. La première séance d'initiation aura lieu le samedi 21 octobre à 10h.

Gérard Di Luccio

Comparaison de logiciels de post-production

Quelle solution choisir pour trier, traiter, retoucher vos photos ? Acheter, louer, ou prendre des outils gratuits ?
Combien ça coûte ? Pour quel résultat ?
Ce sont le type de questions que nous allons traiter lors de cette séance, le mardi 24 octobre, à 18h.
Nous verrons les différentes offres telles qu'Adobe

(LR et PS), DXO, Capture 1, Luminar... mais aussi GIMP, RawTherapee côté gratuit.
Nous étudierons également quelques options autour de ces softs, comme les presets, mais aussi les consoles dédiées.

Patrice Levent

Initiation Lightroom

Six premières séances (théorie et application) en activité au semestre, destinées à des débutants ou avec une pratique réduite.

Les autres séances (thèmes spécifiques et étude de cas) sur inscription, destinées à ceux ayant suivi les 6 premières séances et aux utilisateurs avec une expérience du logiciel.

Séance n°1 : présentation de Lightroom Classic
spécificités de Lightroom Classic et différences fondamentales par rapport à Photoshop
créer un catalogue
l'interface utilisateur
les différents modules
mise en pratique

Séance n°2 : les étapes de travail (1)
créer des aperçus dynamiques
appliquer des métadonnées de base préenregistrées (nom du photographe, copyright, ...) et des mots-clés spécifiques (lieu de prise de vue, type d'image...)
gestion des mots-clés
mise en pratique

Séance n°3 : les étapes de travail (2)
filtrer, sélectionner, trier
présélection des photos (notes, libellés de couleur)
créer des collections (normales et dynamiques)
mise en pratique

Séance n°4 : corriger, cadrer, retoucher
choisir un profil couleur, un profil d'objectif
corrections de bases : température de couleur, exposition, contraste, saturation, netteté, bruit, redressement, ...
comparer des photos (mode ensemble)
mise en pratique

Séance n°5 : corrections avancées
corrections sélectives
color grading
distorsion, vignetage...
suppression des défauts, ...
synchroniser les corrections sur un lot d'image
mise en pratique

séance n°6 : les autres modules
localiser les photos (module Carte)
imprimer un livre (module Livre)
préparer un diaporama (module Diaporama)
imprimer (module Impression)
faire une galerie Web (module Web)
mise en pratique
séances suivantes et restantes
proposition de thèmes spécifiques
étude de cas selon les apports des participants

Gérard Donnat

Formation au logiciel Gimp

L'objectif de l'atelier est de vous faire découvrir GIMP, un logiciel de retouches photo, puissant, mais aussi complexe. Le but est de vous aider à acquérir les bases du logiciel et de vous donner les moyens de le prendre en mains.
GIMP est un logiciel libre, créé en 1996, souvent apparenté à Photoshop pour sa gestion avancée de calques.
Il est régulièrement mis à jour par une plateforme internationale d'informaticiens bénévoles. Cet atelier s'adresse plutôt aux utilisateurs de PC sous Windows, mais le logiciel fonctionne aussi sur MAC.

Une séance de présentation sera organisée le lundi 16 octobre à 20h. 8 personnes seront retenues.
L'atelier fonctionne sur les bases suivantes :
-Atelier à l'année, (ateliers mensuels progressifs),
-Le 3e lundi du mois, à 20h,
-Apporter un ordinateur portable (Gimp 2.10.32installé) à chaque session,

-Pour les PC, Windows10 ou 11 de préférence, mais MAC accepté,
-Première inscription seulement.
Conditions d'inscription :
S'inscrire directement auprès de moi à la réunion de présentation du 16 octobre.
Au cours de la réunion, échanges sur les pré-requis pour s'inscrire, le programme de l'atelier et les motivations des candidats.
Il faut, notamment, être à l'aise avec le concept de photo numérique et avoir déjà utilisé, au moins un peu, un logiciel de retouche photo.
Déroulé de l'atelier :
- Présentation du logiciel,
- L'espace de travail/ l'interface utilisateur,
- Le concept de calque,
- Les principaux outils,
- Comment faire une retouche de 1er niveau (luminosité, contraste…),
- Comment travailler sur une sélection,
- Les bases d'un photo montage,
- Introduction au noir et blanc,
- Introduction à différents types de calques de réglage.
Cet atelier ne prend en charge ni la gestion du format Raw (plugin Darktable), ni les espaces colorimétriques, ni les impressions.

Patricia Lajugie

Séances Photoshop

Pourquoi utiliser Photoshop ? Comment démarrer avec Photoshop ? Comment progresser avec Photoshop ? Voici 3 questions de base qui nous permettront de voir comment prendre en main cet outil qui paraît si compliqué, mais qui en fait se dompte assez bien avec quelques règles de base.

Ces séances s'adressent à toutes les personnes qui aimeraient utiliser Photoshop, ou qui l'utilisent déjà et aimeraient découvrir de nouvelles astuces pour améliorer les retouches, les couleurs, les contrastes. À chaque séance, il y aura des choses pour les débutants et d'autres plus avancées pour les initiés...

Un support vidéo pour certaines séances permettra de revoir les points abordés. Ces ateliers auront lieu le 4e mardi du mois, de 20h30 à 22h30.

Patrice Levent

Sorties photographiques

Sorties matinales

Se lever tôt, même très tôt suivant la saison, pour surprendre et capter l'humeur de Paris au lever du jour, et quand le temps le permet profiter de l'heure bleue du matin, de la douceur de la lumière, tel est

Serge Bréna. Sortie matinale

l'objet de nos sorties matinales du samedi. Nous arpentons un quartier à la recherche des ambiances du réveil parisien. L'idéal est de choisir pour point de départ un lieu d'où on peut voir se lever le soleil, mais ces lieux ne sont pas si nombreux dans Paris et pour varier un peu les promenades ce n'est pas une nécessité.

Toutes nos sorties sont suivies d'une lecture des photos des participants.
Il est prévu 4 à 5 sorties par an le samedi matin sur inscription. Une dizaine de participants.

Claire Wintrebert

Sorties photo

22e saison cette année
Elles se font sur inscription le samedi matin au rythme d'une par mois, 4 à 6 mois de l'année, suivie du café photo, le mercredi soir 11 jours après pour analyse collective des 10 images maximum sélectionnées par chacun.

Par exception, ces sorties ne sont pas soumises au système inscription le mois N, priorité à des personnes non inscrites le mois suivant.

Hervé Wagner

Sorties nocturnes

Ces sorties vont s'organiser avec un nouveau binôme composé de Catherine Azzi, qui connaît bien l'exercice pour le pratiquer depuis des années, et Pascal Colin, passionné par la photo de rue et habitué des sorties.

Les sorties nocturnes sont une invitation à photographier Paris quand les lumières deviennent chaudes, douces, magiques, que les néons s'allument, quand le rythme de la ville change... Elles sont l'occasion de saisir l'humeur du soir, de photographier les enfants qui profitent de dernières minutes de liberté avant de rentrer, les solitaires qui attendent une improbable rencontre, les amoureux enlacés, les pauses des garçons de café, les fenêtres illuminées, ce qu'elles dévoilent…
Un rendez-vous par mois est organisé, généralement le dimanche en fin d'après-midi ou le soir, au crépuscule ou par nuit noire, à des horaires variant selon la saison. Les sorties se prolongent, une semaine ou deux après par une analyse collective des images, sur papier ou sur clef, généralement dans un café. Nous partageons les photographies, les commentons, voyons comment éventuellement les améliorer. Le groupe est limité à 10 participants. Une sélection des images sera exposée au Club en cours de saison.

Catherine Azzi et Pascal Colin

Georges Beaugeard. Sortie photographie de rue

Photographie de rue

Je vous propose pour cette saison des sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography en anglais). La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, en situations spontanées dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les manifestations.
Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :
- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante,
- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.
Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable.
Ces sorties, qui regrouperont 9 participants maximum, auront lieu le samedi, une fois tous les deux mois, à Paris et éventuellement en banlieue. Elles seront suivies d'une séance d'analyse au Club une quinzaine de jours après.

Georges Beaugeard

Sorties architecture - paysage urbain

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? C'est à cette question que nous tentons de répondre grâce aux sorties parisiennes ou franciliennes (environ 6 sorties dans l'année, un samedi ou un dimanche), suivies d'une séance d'analyse des photos. Il est nécessaire de savoir utiliser son appareil photo, mais nous essayerons aussi de répondre à quelques questions des participants.

Durant ces sorties, ouvertes à tous (sur inscription, 8 personnes maximum), nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural de ses édifices.
Différents éléments peuvent nous guider, le caractère historique, la qualité artistique, le graphisme, des détails de façades, du mobilier urbain, le style varié d'un quartier, des compositions d'ensemble pour le paysage urbain.
Le fil conducteur de ce thème est : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ?
L'architecture nous offre à chaque fois un véritable voyage, un moment d'évasion en nous plongeant dans des univers différents et nous permet de redécouvrir Paris autrement.
Pour la première sortie de cette saison, nous vous proposons un circuit dans le VIIIe arrondissement, avec des immeubles et hôtels particuliers construits principalement dans la deuxième moitié du XIXe siècle et la première moitié du XXe, dans des styles haussmanniens et ses évolutions, éclectiques, art nouveau et art déco. La sortie suivante sera dans un quartier plus contemporain.
Rendez-vous le samedi 7 octobre à 10 h, au métro Courcelles (sortie 1, boulevard de Courcelles).

Marianne Doz et Gérard Schneck

Sorties thématiques

Je vous propose de poursuivre les sorties à thème. Ce sera l'occasion de concentrer nos prises de vue sur un seul sujet. Chaque mois, en principe, 1 sortie est organisée le week-end. Parfois, 2 sorties identiques seront proposées : une le week-end et une la semaine. Une analyse d'images permettra ensuite de partager nos expériences et nos points de vue. Elle se fera au Club. Le groupe est limité à 7 personnes.

Florence Rovira

Sorties événementielles

Différents animateurs organisent, une ou plusieurs fois dans la saison, des sorties spécifiques ou événementielles. Gilles Hanauer et Brigitte Duflo-Moreau sont de ceux-là et vous présentent les principes de leurs sorties.
D'autres photographes pourront les rejoindre en cours d'année.
Par exception, ces sorties ne sont pas soumises au système inscription le mois N, priorité à des personnes non inscrites le mois suivant.

Agnès Vergnes

Sorties atypiques

À raison d'une sortie par trimestre, j'essaierai de tenir, cette année, mes promesses et vous faire découvrir quelques pépites. Celle de l'automne vous permettra, sans valise ni avion, de retourner en vacances au Cambodge, au Vietnam, avec un billet de RER. Cet hiver, les cerceaux de feu éclaireront une nuit parisienne. Au printemps, nous irons à la rencontre du Comte de Monte Cristo et en été, une journée chez le clown Slava, au Moulin Jaune.
Sortie du dimanche 15 octobre
Le jardin d'agronomie tropicale René-Dumont recèle des éléments sauvés de l'exposition coloniale. Entre bâtiments, statuaires, anciennes serres, végétation, jardins partagés, vous aurez de multiples approches possibles. Prévoyez un pique-nique et un retour vers 15h.
Rdv devant l'entrée principale, 45 bis avenue de la Belle-Gabrielle, dans le 12e à 11h. RER A Nogent sur Marne (ligne A – direction Boissy-Saint-Léger – La Varenne) puis 10 minutes à pied.
Date de réunion de sélection des photos en concertation avec les participants.

Brigitte Duflo-Moreau

Sorties rugby

La photo sportive est difficile à appréhender pour 2 raisons de mon point de vue :
1 - La connaissance du jeu qui se déroule devant le photographe
2 - Le matériel.
Afin de ne pas vous sentir frustrés, je vous propose cette activité en 2 phases :
- La 1re consistant à venir muni ou non de votre appareil afin de vous familiariser à ce sport complexe dans ses règles mais ô combien magnifique.
- Une seconde phase consistera à faire une vraie « sortie photo » (en terme Club) avec plusieurs photographes et une séance de visionnage en groupe des photos prises.
Ce sport magnifique que je vous propose est le rugby à 15. Je vous propose de venir photographier les joueurs du PUC Club emblématique en France et bien au-delà de nos frontières. Ce club a vu passer dans ses rangs des joueurs comme Graham Mourie (futur capitaine des All Black), les internationaux à XV Dimitri Yachvili, Wesley Fofana, Paul Gabrillargue, Vincent Rattez, Jonathan Danty, Antoine Burban et tant d'autres. Sans oublier Stéphen Parez et Varian Pasquet joueurs de l'équipe de France à 7
Aujourd'hui le club évolue en 1re division amateur.
Les matchs ont lieu sur le Stade de la Cipale (51 avenue de Gravelle, dans le 12e) classé monument historique (construction Eiffel).
Je vous indiquerai dans l'*Hebdoch* les dates retenues en fonction du calendrier des matchs. Le programme est disponible sur la page FaceBook du https://www.facebook.com/pucrugby.officiel.
Si vous êtes intéressés pour venir voir et/ou faire des photos, vous pouvez me contacter par mail à l'adresse qui figurera dans *L'Hebdoch*.
Pour le matériel, il est conseillé d'avoir un boîtier de type reflex ou hybride avec un 200mm pour objectif (le terrain est très, très grand).
Le rugby se joue principalement en extérieur, en hiver et par tous les temps, donc pensez à se couvrir si nécessaire.

Frédéric Lhote

Sorties street art

J'ai organisé ces dernières années plusieurs sorties consacrées à l'art urbain (Street art) notamment dans le 13e arrondissement de Paris où l'on en trouve des formes différentes : pochoirs, graffiti, affiches et grandes fresques murales d'artistes reconnus mondialement. Bien entendu, l'exercice ne consiste pas à photographier purement et simplement les œuvres des autres, aussi intéressantes soient-elles ! Dans ce cas, il s'agirait d'un document mais pas d'une interprétation personnelle de ce que vous voyez. Ceux qui photographient dans des musées savent bien qu'il faut mettre en scène l'espace et les œuvres pour exprimer sa propre création, une toile par exemple n'est qu'une partie du sujet de la photographie. Idem pour le Street art. Il faut trouver des angles, des éléments exogènes à l'œuvre (passants, associations, couleurs annexes...) pour créer une œuvre photographique.
On comprend que ce n'est pas aisé, qu'il faut prendre son temps, réfléchir, travailler en post-production.

Mais c'est cette difficulté qui est justement excitante et fait marcher les méninges.
Je proposerai donc une ou deux fois dans l'année, un samedi matin ou/et dimanche, cet atelier, suivi d'un déjeuner en commun et d'une projection critique des résultats quelques semaines plus tard.

Gilles Hanauer

Week-end à Glasgow

Cette année, je vous propose une petite virée à Glasgow (en mai ou juin). Je vous donnerai plus d'informations dans une prochaine *Pelloch*'. La durée du séjour sera de 3 ou 4 jours et le groupe sera limité à 6 personnes. L'inscription se fera le dernier dimanche du mois de parution de l'article dans *La Pelloch*' à 22h mais auprès de moi directement. Vous aurez mon adresse mail dans les *Hebdoch* en temps voulu. Nous nous donnerons rendez-vous une quinzaine de jours plus tard, à une date dont nous conviendrons tous ensemble afin d'analyser nos photos.

Laurine Brécé

Studios

Studio Saisis mon vrai moi !

Cet atelier succède au studio portrait dynamique, animé pendant plusieurs années par Alain Brisse. Il se tient généralement deux dimanches par mois à 16h30.
Le but est d'obtenir des portraits en captant ou provoquant des expressions authentiques, proches du naturel du modèle. Pour cela nous tentons de les

Richard Guesde. Studio Saisis mon vrai moi !

placer dans un contexte qui fait abstraction au maximum des contraintes d'un studio. Nous avons donc recours à des schémas d'éclairage simples, variant peu selon chaque modèle (grand/petit, blond/brun, femme/homme).
Les modèles sont tous amateurs, souvent recrutés dans les écoles de spectacles (théâtre, cinéma, cirque...).
Ils ou elles viennent avec des tenues (3 ou 4) et accessoires qu'ils ou elles choisissent (professionnels ou autres), chaque photographe présent prend une série de photos par tenue choisie.
En début de séance, nous discutons avec le modèle et nous nous enquérons de ses souhaits, des messages qu'ils souhaitent exprimer, de la destination des portraits pris («books», CV...). Parfois nous réaliserons des séances de duos, et des séances hors les murs (en extérieur, sur des lieux de travail...)
En échange de leur prestation, nous fournissons aux modèles un choix de photos (pour leur utilisation personnelle, réalisation de «books»...)
De son coté, chaque photographe devra solliciter l'autorisation du modèle pour toute publication (Instagram ou autre...)
Pour les photographes participants :
Prérequis : maîtrise de base de son boîtier (mise au point, mode d'exposition manuel).
Ils pourront proposer des modèles parmi leurs relations personnelles.
Dix photographes sont inscrits pour l'année, chaque séance comportera 6 photographes maximum (organisateurs compris).

Richard Guesde et Georges Guillaume

Atelier regard et création

Notre atelier se destine à la prise de vue studio dans un style mode et créatif. Nous nous inspirerons d'un style ou d'un photographe, d'une photo pour les interpréter et créerons à chaque séance des photos originales, sensibles, créatives. Nous explorerons le portrait, le nu, le mouvement... et mettrons en place des éclairages créatifs. Pour cela, nous collaborerons régulièrement avec stylistes, maquilleurs, et notre modèle sera professionnelle. Par ailleurs, nous fonctionnerons en petit groupe pour permettre à chacun d'exprimer sa créativité et de prendre le temps de prise de vue nécessaire.
Coût de participation entre 30 et 40 euros par séance (rémunération du modèle).
Inscription à l'année.
Pour la candidature, merci d'envoyer 3-4 photos sur les mails des deux animatrices jusqu'au 1er octobre.

Françoise Chadelas et Charlotte Brunstein

Studio nature-morte

Le studio nature-morte qui commence en octobre est ouvert à toutes et tous, en inscription libre et mensuelle, il aura lieu une fois par mois un dimanche dans le studio du Club.
La nature-morte est entendu ici non pas d'un point de vue ultra-technique du style pack-shot, mais plutôt inspiré des grands maîtres du Caravage à Soutine en passant par Cézanne. Fruits, fleurs, minéraux, etc. seront les principaux modèles à photographier.
De Nadar à Denis Brihat, de Man Ray à Jean-Pierre Sudre, nombreux sont les photographes qui se sont intéressés à cet exercice.
C'est donc dans leurs pas que nous essayerons de dominer les techniques de prises de vues, d'éclairages et de composition, le tout en studio. Au plaisir de vous y voir...

Pierre-Yves Calard

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 13 octobre, au studio du Club rue Gassendi.
Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h
Débutants et nouveaux arrivés au Club, vous pouvez vous inscrire. Si nécessaire, je vous guide. Si vous ne connaissez pas bien votre appareil photo, venez avec le manuel utilisateur.
Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 à 5 flashs de studio, que vous pouvez demander d'éteindre ou allumer comme il vous plaît.

Nadia Gabsi - *Venance.* Atelier direction et éclairage de modèle

Si vous souhaitez participer au studio, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat.
Le nombre maximum de photographes est fixé à 6.
Le coût de participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou à la hausse selon le nombre de participants.
Le temps total de prise de vues individuel visé est de 20 minutes environ, en 4 passages, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique.
Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des explications sur l'utilisation de l'éclairage, que je peux varier selon les desiderata de chaque photographe.
Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.
Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant.
En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

Atelier direction et éclairage de modèle

La direction d'un modèle fait partie intégrante de toutes photographies mettant en scène l'humain en studio. Ce studio essaiera de vous faire travailler cet aspect incontournable de la composition d'une photo. Être à l'aise avec un modèle pour le diriger, le mettre en confiance et peut-être lui donner une autre

image de sa personnalité sera le but à atteindre.
La partie éclairage aura une importance décisive sur la mise en valeur du sujet et le style que chaque photographe devrait acquérir tout au long de l'année afin de « construire » ses photographies.
Le studio se tiendra généralement le 1er vendredi du mois et 2e dimanche du mois. L'atelier est annuel. Les participants doivent venir systématiquement avec un reflex.

Frédéric Combeau et Nadia Gabsi

Mise en scène en studio

Ce projet consiste à construire une série de photos en studio sur une idée précise et bien construite, une idée par séance, que les participants choisiront collectivement. Nous pourrons développer une histoire, une idée, nous inspirer d'un photographe, d'une image,… Nous réfléchirons au décor, aux accessoires, aux lumières, aux modèles,… Nous pourrons éventuellement faire appel à des maquilleurs et coiffeurs. Il s'agit d'un atelier collaboratif où chacun peut exprimer son point de vue et aider au développement de l'idée. Tous les photographes prennent des photos à chaque séance. Le groupe sera limité à 5 personnes par séance.

Nous vous proposons de fonctionner sur une inscription au trimestre, pour ouvrir le projet à un plus grand nombre de photographes, mais de faire part de votre intérêt dès maintenant pour assister à une réunion de présentation, le 4 octobre, à 18h30.

Philippe Napolitano. Coulisses de l'atelier studio mise en scène.

Pensez aux idées que vous aimeriez développer, nous en discuterons dans les grandes lignes lors de cette rencontre.
Chaque séance de studio sera précédée d'une réunion de préparation pour présenter l'idée dans le détail, voir comment nous pourrions la mettre en place (les décors et accessoires nécessaires, quel modèle choisir et comment le trouver, etc). Une participation financière pourra être demandée aux participants pour réaliser les idées retenues. Nous visons la qualité et non pas la quantité d'images. Un réflex est nécessaire pour ce studio.

Cristina de La Cerda et Philippe Napolitano

Techniques argentiques

Laboratoire argentique pour les nouveaux

Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister au préalable à une séance de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du laboratoire (organisation et utilisation / rangement et entretien du matériel / règles et conseils...), même si vous êtes un tireur expérimenté. 4 séances auront lieu le samedi 30 septembre à 11h/14h ou 14h30/17h30, le dimanche 1er octobre aux mêmes horaires. N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à inscriptions@photo-bievre.org

Parallèlement, en décembre, nous ferons une séance d'information sur le laboratoire pour ceux qui sont curieux des pratiques argentiques sans pour autant vouloir faire eux-mêmes leurs tirages.
Pour toute autre question, vous pouvez nous envoyer un mail. Nos coordonnées seront dans *L'Hebdoch*.

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat et Dominique Rault

Initiation à la chambre argentique

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi j'animerai quelques séances d'initiation théoriques et pratiques à la chambre grand format en cours d'année. J'apporterai plus d'informations lors de prochains numéros de *La Pelloch*'.

Christian Guyomarch

Sessions initiation procédés alternatifs

Dans cet atelier, on va s'initier aux procédés alternatifs. La cyanotypie sera le procédé principal car c'est un procédé simple, rapide, peu onéreux, qui se développe et se fixe dans l'eau (et les produits chimiques sont sans risques). Mais en fonction de la demande, d'autres procédés pourront être organisés tels que le Brun Van Dyke.
Le quatrième dimanche de chaque mois de 11h à 18h une séance sera organisée (sur inscription) avec un maximum de 6 participants pour permettre à chacun d'effectuer au moins quatre tirages (ces procédés rapides au XIXe siècle sont des procédés lents au XXIe siècle).
Chaque participant devra venir avec ses négatifs sur transparent jet d'encre (prise de vue numérique ou scan argentique) et des feuilles de papier aquarelle (des conseils seront donnés pour la préparation des négatifs sur Photoshop et le choix des papiers). Pour ces séances d'initiation la chimie sera fournie par le Club.
Ces séances seront animées par Nathalie Bernard et/ou Jean-Yves Busson.

Jean-Yves Busson et Nathalie Bernard

Préparation de négatifs numériques pour les procédés alternatifs

Lors de l'atelier d'initiation aux procédés alternatifs, nous réalisons par contact des cyanotypes ou des Van Dyke. Comme dans tout procédé de tirage par contact ou par agrandissement, un bon négatif est essentiel à l'obtention d'un bon résultat.
Je vous propose de faire le point sur la préparation

des négatifs numériques. On examinera en particulier les points suivants:
• Nécessité d'avoir un négatif adapté au procédé,
• Détermination du temps d'insolation pour avoir le bleu ou brun ou noir maximum,
• Choix des paramètres de l'encrage en fonction du contraste souhaité,
• Ajustements nécessaires pour avoir une belle gamme de gris entre le blanc et le noir.
Des exemples de réglage seront donnés en utilisant Photoshop avec une imprimante type EPSON P600/P800 et un logiciel d'impression externe « Quad Tone RIP » (disponible en shareware pour 50$).
L'expérience des procédés alternatifs est nécessaire et une connaissance basique de Photoshop (impression et calque) est suffisante. L'objectif est de préparer un négatif numérique à partir d'une image noir et blanc aboutie qui a été au préalable travaillée avec un logiciel de retouche.

Jean-Yves Busson

Analyse des images

Séances du jeudi

Elles constituent un temps de rencontres autour de l'analyse d'images, un temps à la fois exigeant et bienveillant. Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des images, dont souvent celles des salons et concours, l'animent à tour de rôle : Catherine Bailly-Cazenave, Annette Schwichtenberg, Hervé Wagner, Marc Henri Martin, Frédéric Antérion, Ivan Sgobba. Chacun apporte son style et son approche photographique, invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer, conseiller.

Les séances permettent de montrer aussi bien des tirages sur papier que des images numériques. Des séances sont dédiées exclusivement aux tirages papier, généralement le 2e jeudi du mois, les autres séances sont ouvertes aussi bien aux images numériques qu'aux photographies sur papier. Le nombre de photographies pouvant être montrées est limité à 4 à 6 images par personne pour permettre de voir les clichés de plusieurs photographes et d'en parler sérieusement. Certains animateurs préfèrent que les images leur soient envoyées en amont de la séance, plutôt que sur clef. Les indications sont dans *L'Hebdoch*, notre lettre hebdomadaire.
Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques et d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que nous voulons montrer et ce qui est perçu, de donner des pistes pour nos prochaines images. Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions. L'intérêt de ces séances tient à ce que nous en faisons collectivement, à ce que nous y apprenons ensemble.
Pour le plaisir de prolonger ce partage, une photographie est choisie collectivement lors de chaque réunion et publiée dans *L'Hebdoch* et sur notre site internet. Une exposition des images choisies au cours de la dernière saison sera proposée en fin d'année.
Ces séances sont également l'occasion d'échanger, en début de réunion, sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement du monde au Club. Vous pouvez assister à ces séances sans montrer vous-même des photographies.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Des séances d'analyse individuelle d'images

En complément des séances d'analyse d'images collectives que le Club propose très régulièrement, nous invitons ceux d'entre vous qui souhaitent un échange en tête à tête sur leurs photos à s'inscrire aux séances d'analyse individuelle d'images.
Le mode d'emploi est simple. Vous venez avec 5 à 30 images sur papier ou sur clef. Vous choisissez parmi vos photos les plus réussies, celles sur lesquelles vous avez envie d'avoir un avis et un échange. La rencontre avec l'animateur dure une trentaine de minutes. Le premier participant inscrit a rendez-vous à 19h30, le 2e à 19h.

Agnès Vergnes pour les animateurs des séances d'analyse individuelle

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.
Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (le format A4 est suffisant). Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur sur le site du Club.
Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.
On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà de simples qualités esthétiques ou de pirouettes avec les mots. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances.
Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.
Les mini-concours devraient être organisés à partir de janvier.

Victor Coucosh

Atelier photo avancé – Saison 7

Cette année nous souhaitions reprendre le format passé d'un groupe de participants à l'année mais cette idée n'a visiblement pas rencontré son public. Nous continuons donc l'atelier photo avancé pour la saison 2023 / 2024 dans un format identique à l'an dernier sur base d'une inscription au coup par coup mais avec une fréquence moindre; une séance tous les deux mois ou une par trimestre.

Rappels des objectifs de cet atelier :
Permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux aboutir certaines de leurs photos.
Préparer et améliorer ses tirages photographiques en vue du concours interne et des concours fédéraux pour celles et ceux qui y participent.
Passer les photos remarquées lors des séances du jeudi soir ou d'analyse des différents ateliers du format numérique au tirage papier.

L'atelier qui se tient à 20h au Club se déroulera de la façon suivante :
Analyse et propositions d'amélioration des photos papier format A4 qu'apportent les participants (4 maximum par participant). Il est nécessaire d'apporter des photos pour participer; il n'est pas prévu de venir en simple spectateur.
Echange avec le photographe sur quoi et comment améliorer un tirage papier déjè travaillé en abordant les techniques de post production et les papiers utilisés.
Revue des retirages suite aux conseils des ateliers précédents et comparaison avec les tirages initiaux.
Prochain atelier le mardi 10 octobre à 20h au Club.

Catherine Bailly Cazenave et Hervé Wagner

Séances de sélection des photos : l'editing

L'editing est la phase de sélection de photographies qui vont constituer une ou des séries à utiliser dans le cadre d'un projet photo. Ces séances sont ouvertes à tous, quel que soit votre niveau. Vous apportez vos photos et on vous guide dans leur choix. Vous repartez avec un assortiment cohérent et approfondissez ainsi votre démarche d'auteur.
La séance se déroule en plusieurs étapes :
1- Vous montrez au groupe un corpus de 50 à 80

photos, dans l'idéal imprimées mais pouvant aussi être projetées.
2- Nous sélectionnons ensemble les meilleures photos.
3- Nous agençons les images retenues dans un tout cohérent suivant un parti pris esthétique et narratif.
Lors de chaque séance, nous travaillerons avec au maximum quatre participants, chacun ayant 30 minutes (15 minutes de sélection et 15 minutes d'agencement) pour co-construire son projet avec le groupe.
N'hésitez pas à me contacter pour toute question avec l'email que vous trouverez dans *L'Hebdoch*.

Benoît Martin

Les expositions individuelles

Cette initiative permet aux membres du Club d'exposer un projet photographique récemment réalisé ou en cours de finalisation. Nous accompagnons les photographes sélectionnés dans les différentes étapes de leur projet : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication... Enfin, nous faisons ensemble l'accrochage, le vernissage, si possible, et le décrochage.
Pour la sélection des photographes de la saison 2023/2024, nous vous donnons rendez-vous dans *La Pelloch*' de novembre.

Gérard di Luccio et André Baritaux

Culture photographique

Visites d'expositions

Voir des expositions est la meilleure manière de découvrir des artistes, comprendre leur regard sur le monde et le médium photographique, leur démarche et leur style. C'est un exercice extrêmement utile pour observer les choix de cadrages, de points de vue, de tirages, voir aussi comment sont présentées et accrochées les images, comment elles se répondent.
Une fois par mois, le plus souvent le dimanche après-midi, je vous propose une visite dans une institution culturelle, par exemple la Maison européenne de la photographie, la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Jeu de Paume... ou parfois le parcours de quelques galeries. Dans un premier temps, chacun voit l'exposition à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées, celles qui l'intriguent ou le dérangent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons dans un café pour discuter et croiser avis, connaissances et questionnements et bien entendu également partager un moment convivial.
En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch*' un article pour présenter le ou les photographes et fournir des éléments clés sur l'exposition. Un petit dossier documentaire sera transmis aux participants après la visite pour compléter l'information et garder une trace de l'exposition.

Agnès Vergnes

Conversations autour d'expositions du Club

2 ou 3 fois par an, je vous inviterai à discuter avec les animateurs et participants de tel ou tel atelier sur leur exposition au Club.

Silvia Allroggen

Les Rencontres d'Arles

C'est un des festivals photographiques les plus connus et les plus foisonnants, un événement majeur de l'année photographique. La semaine d'ouverture, début juillet, permet de voir une quarantaine d'expositions sur des figures tutélaires, des artistes émergents, des thématiques transversales, de profiter de présentations, conférences, lectures de portfolios, rencontres avec les photographes ou les commissaires d'exposition,... Le festival officiel se double d'expositions dans le off, avec des dizaines d'accrochages (de qualité inégale), des projections, tables rondes, vernissages et autres rendez-vous.

Outre le plaisir de voir les expositions, Arles compte un très bel ensemble patrimonial, et offre de nombreux lieux à découvrir, sans oublier pléthore de livres de photographie, de sympathiques restaurants et d'excellents glaciers...
Je vous propose de partager cette enthousiasmante semaine. Il n'est pas question de visiter toutes les expositions ensemble, chacun organise
son temps selon ses envies et disponibilités. Il s'agit simplement d'échanger sur la programmation, les rendez-vous clefs, les coups de cœur et de partager quelques moments conviviaux en profitant des terrasses accueillantes !
Hébergement et transport sont à réserver directement par les participants et mieux vaut le faire vite, dès que les dates de la semaine d'ouverture 2023 seront confirmées.

Agnès Vergnes

Ateliers

Les ateliers réservés aux anciens

Quelques ateliers sont réservés aux anciens membres du Club, ceux qui ont au moins un an de maison. Il s'agit des ateliers nature, danse et mouvement, techniques argentiques, à la manière de…

Agnès Vergnes

Atelier Vois-tu ce que je vois?

Des mots (quelques vers d'un poème, le refrain d'une chanson, des répliques célèbres de cinéma ou de théâtre, des citations historiques, proverbes, dictons et expressions populaires, le titre d'un livre ou même un genre littéraire...) comme prétextes à un défi photographique mensuel de deux à trois photos. Nous définirons ensemble les règles du jeu que nous pourrons choisir plus ou moins contraignantes suivant les séances pour rendre l'atelier plus ludique. L'atelier est annuel et se réunit habituellement le 3e mardi du mois.

François Gresteau et Heather Mc Lean

Françoise Chadelas - Zweig. Atelier Vois-tu ce que je vois?

Séances de lecture de portfolios

Je vous propose d'animer des séances de lecture de portfolios de deux heures tous les deux mois. L'idée serait que chacun des participants arrive en octobre, à la réunion de présentation, le lundi 9 à 20h avec un début, une esquisse de projet et que chacun « creuse son sillon » au fil des séances. Les séances seront collectives, en petit groupe de cinq-six personnes maximum, parce que l'on apprend aussi beaucoup en regardant et en analysant les images des autres. L'atelier est annuel. La réunion de présentation fait partie de l'atelier et demande donc une inscription préalable. Il faudra venir avec des photos sur papier, en 10x15 cm ou d'un format plus grand. S'il reste des places, il sera possible de venir à une unique séance.

Françoise Lambert

Atelier des nouveaux

Chaque année, d'octobre à avril (sous réserve des dates d'exposition, non encore fixées), nous accueillons les nouveaux inscrits au Club qui le souhaitent, ou éventuellement ceux qui redoublent et qui n'ont encore jamais exposé au Club. Nous nous retrouverons tous les deuxièmes vendredis du mois pour préparer votre exposition. La démarche se décompose en deux périodes : le premier trimestre vous venez avec une clé USB et une vingtaine de vos photos en jpeg (1080 pixels dans la plus grande dimension), parmi lesquelles nous sélectionnerons celles qui nous attirent le plus (environ 5-6) et on pourra aussi suggérer quelques « améliorations ».

Au deuxième trimestre, nous travaillerons sur papier : vous apporterez, dans un premier temps, des tirages (10x15cm) des photos que nous aurons sélectionnées dans le but de trouver celles qui se marient afin de trouver une certaine cohérence d'accrochage. Les photos étant présentées de façon classique sous Marie-Louise 30x40 cm, vous êtes encouragés à vous inscrire aux ateliers d'initiation à leur confection sans attendre le mois de février ! Ensuite, nous préparerons ledit accrochage (établissement du chemin de fer) et ce qui est nécessaire à la présentation de l'exposition : texte de présentation, affiche, cartels … et définirons les dates d'accrochage et de vernissage.

Maintenant que vous avez le programme, si cela vous intéresse vous êtes les bienvenus. Il n'y a de sélection que des photos pas des photographes. Tous les mois, nous écrivons un article dans *La Pelloch*' qui donne le programme de notre rencontre, au cas où vous n'auriez pas pu participer à la dernière réunion et aussi pour que tout soit aussi clair que possible. Au premier trimestre vous viendrez avec vos photos et l'atelier est grand ouvert. Vous avez même le droit de changer d'avis et de ne pas revenir ensuite. Pour des raisons pragmatiques d'organisation, à partir du mois de janvier, seuls seront admis ceux qui auront participé avec une certaine assiduité au premier trimestre. En effet, la jauge maximum de la galerie est d'environ 40 photos sous cadre 30x40 cm, donc le nombre de photos exposées par participant va dépendre du nombre d'inscrits.

En nous réjouissant des échanges que nous aurons pendant ces 6 mois.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier séries

Qu'est-ce qu'une série ? Même en s'appuyant sur les règlements ou les commentaires les plus autorisés, les discussions et les avis sont ô combien divers pour élaborer une réponse commune. Preuve que le concept de série est riche et peut donner lieu à toutes sortes d'interprétations. Une chose est sûre, il ne faut pas confondre série, collection ou reportage. Accordons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence thématique et formelle qui rend l'ensemble encore plus fort que l'unité, cohérence qui se doit d'être plus ou moins évidente.
Nous poursuivons cette année l'atelier « séries » destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais tentés, lancez-vous et bienvenue !
Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idée, nous vous aiderons à en trouver une.

Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Nos discussions seront ouvertes, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr il y a quelques recommandations à suivre mais guère contraignantes. Très vite, vous verrez que la pratique de la série permet toujours de riches et stimulants échanges qui vont bien au-delà de la simple esthétique photographique et vous amène à progresser dans votre démarche photographique globale car vous deviendrez plus exigeant avec vous-même. Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple du 10 x 15 cm, pas encore complétement aboutis pour finaliser ensuite votre série avec des A4.

Nous organiserons une exposition de notre atelier, Galerie Daguerre, pour partager notre travail avec les autres membres du Club. La réflexion sur l'accrochage sera aussi un moment de cogitation créative. Sans obligation mais avec notre support, vous pourrez aussi participer au Concours interne du Club et aux différents concours de séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants à l'atelier est limité à 10 pour offrir un temps de réflexion et d'analyse suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur l'année avec un maximum de participants réguliers tous les mois. Les inscriptions se feront chaque mois après la sortie de *La Pelloch*' et l'atelier aura lieu habituellement le 3e mercredi de chaque mois à 20h.

Leslie Rolland et Frédéric Antérion

Une photo par jour

Je vous propose un atelier qui constitue un petit défi jour après jour. Il s'agit de faire une photographie tous les jours, toute l'année, les jours où vous avez le temps, les jours où vous ne savez où donner de la tête. Vous avez le vertige? Tranquillisez-vous !

Ce jeu a des règles souples. Vous pouvez choisir style, sujets, outils, du reflex au smartphone.
Deux obligations seulement :
- faire chaque jour une photographie,
- partager vos images, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier.

Les objectifs de l'atelier sont de vous aider à mieux connaître vos inclinations photographiques, vous inviter à expérimenter, vous donner le goût des gammes photographiques. C'est aussi un exercice collectif d'analyse d'images.

Vous pouvez faire de ce flux de photographies une histoire du quotidien, un reportage sur vos proches, votre rue, vos chiens, une déambulation poétique, un récit imaginaire, une galerie de portraits ou mixer le tout. Pour renforcer le côté ludique et pimenter l'exercice, nous choisissons aussi un thème commun d'un mois sur l'autre pour que ceux qui le souhaitent puissent y trouver une source supplémentaire de créativité. Ne jouent que ceux qui le veulent et une ou quelques images sur le thème suffisent.

En fonction du nombre de personnes intéressées, il y aura un ou deux groupes. S'inscrire à l'atelier suppose l'engagement d'y venir très régulièrement. Le premier groupe se réunira généralement le 4e vendredi du mois, le second groupe, si le nombre de participants est suffisant, le 4e dimanche du mois, en fin d'après-midi.

Agnès Vergnes

Atelier livre photographique

L'atelier est un collectif où nous échangeons autour de nos projets, chaque premier mercredi du mois. Pour participer à l'atelier, il vous faut donc avoir un projet et si possible un peu de matière pour commencer. C'est la seule obligation. Vous n'êtes pas obligés non plus de venir tous les mois. Nous vous apporterons de l'aide, selon vos demandes, pour sélectionner et organiser vos photos en vue d'une maquette. Libre à vous de prendre le risque de nous la présenter avant impression afin d'avoir un retour de notre lectorat et d'y faire d'éventuelles modifications. Dans la mesure de nos moyens, nous vous aiderons à construire votre maquette et à manipuler les logiciels.

Je demande des inscriptions, sans limitation du nombre de participants, dans le seul but de ne pas me déplacer pour dialoguer avec moi-même ou à 30 dans un local qui ne peut pas accueillir autant de personnes ! Il nous arrive de nous retrouver à deux ou trois et cela a toujours été des soirées très riches.

Ce mois-ci j'apporterai, comme chaque année à la rentrée, quelques livres de ma collection, pour se donner une idée de l'impact des différents formats sur la mise en page et nous aurons une présentation un peu générale. Je vous ferai aussi un retour sur le stage que j'ai suivi en Arles avec Fabienne Pavia, directrice des éditons le Bec en l'Air. J'ai apporté au Club le livre des éditions Eyrolles sur *Comment concevoir son livre photo ?*, que je trouve très bien fait,

et que vous pourrez donc consulter.
A bientôt (le 4 octobre) amis du livre de photographie.

Marie Jo Masse

Atelier LOMO

Le but de l'atelier LOMO est de voir la photo autrement en utilisant un appareil argentique de la famille des LOMO ou un téléphone avec un logiciel dédié tel Hipstamatic.
Pendant un an nous partageons nos photos en nous retrouvant une fois ou deux par mois, pour analyse, chacune et chacun ayant choisi son thème. Le travail des participants est libre, il n'y a aucune contrainte, car je laisse une entière liberté aux membres et à leur façon de voir la photo. Le but est de leur donner confiance.

Pour les anciens participants, l'inscription se fait directement auprès de moi, pour les nouveaux venus, auprès du secrétariat, selon les règles habituelles.

Gérard Ségissement

Caroline Van Der Velden - *Fontaine Wallace*. Atelier Lomo

La photographie instantanée

L'atelier est ouvert aux divers appareils de photographie instantanée.
Il aura lieu une fois par mois.
Un thème sera proposé à chaque séance et les clichés réalisés permettront d'échanger et de discuter sur notre manière d'aborder la photographie instantanée.
Vous pourrez aussi laisser libre cours à votre imagination au-delà du thème proposé.
Nous organiserons une exposition de nos meilleures images pour les partager avec les autres membres du Club.
Il reste trois places disponibles pour des nouveaux inscrits.

Nathalie Bernard

Bièvres

Atelier auteurs

L'objectif est d'encourager, de faciliter, de développer la création de projets « d'auteurs », cohérents et approfondis, débouchant sur la réalisation d'une exposition personnelle et/ou d'un livre et/ou la participation à un concours.

Frédéric Contri

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ?

Vous pourrez vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en participant à ce cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage puis nous ferons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photographies.

A chaque séance nous verrons des choses de base, et d'autres plus avancées pour les initiés.

Patrice Levent

Studio portrait

Le principe est d'apprendre à la fois à travailler sur les techniques d'éclairage, et sur la direction de modèle. Quelques séances sont en outre dédiées à la nature-morte.

Gérard Potorel et Patrice Levent

Analyse d'images / lecture séries-portfolios

Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et en échangeant sur celles de chacun. Nous travaillerons aussi sur la sélection des images pour nos expositions ainsi que sur des lectures de séries et de portfolios proposées par Monique Corriol.

Patrice Levent

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1 **11h-14h ou 14h30-17h30** Accueil des nouveaux. Laboratoire N&B (Collectif) **19h15** Sortie nocturne. Rdv métro Javel (C. Azzi, P. Colin)
2 **17h-18h30 ou 18h30-20h** Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin) **19h** Présentation de l'atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)	3 **19h** Initiation station numérique (B. Martin) **20h30** Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc **20h30** Cours : Lumière, couleur, œil et vision (G. Schneck)	4 **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **18h30** Réunion atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano) **20h** Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc **20h** Analyse photo de la sortie du 23/09 (H. Wagner). Hors les murs	5 **19h** Pot des 60 ans des locaux **20h30** Analyse de vos photos - **clé et papier** (F. Antérion)	6 **19h** Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) **19h** Analyse de la sortie Cadrer c'est couper du 24/09 (F. Rovira). Café Daguerre	7 **10h** Sortie architecture. Rdv au 1 bd de Courcelles (M. Doz, G. Schneck) **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif)	8 **9h-12h** Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) **10h** Sortie photo atelier thématique (H. Wagner) **19h** Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
9 **19h** Pot de l'atelier Foire (Collectif) **20h** Réunion de l'atelier Foire (Collectif) **20h** Présentation de l'atelier lecture de portfolios (F. Lambert). Sous-sol	10 **20h** Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Cazenave). Sous-sol **20h30** Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc	11 **14h30-20h30** Laboratoire N&B (Collectif) **19h30** Analyse photo de la sortie nocturne du 1/10 (C. Azzi, P. Colin). Rdc **20h30** Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	12 **19h** **Vernissage expo procédés alternatifs (N. Bernard, JY. Busson, S. Allroggen)** **20h30** Analyse de vos photos - **papier** (I. Sgobba)	13 **19h** Studio Lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (G. Petit) **20h** Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon)	14 **11h-19h** **Urban Photo Race Paris 2023** **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif)	15 **9h-15h30** Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol **11h30** Sortie atypique au jardin d'agronomie tropicale René-Dumont. Rdv devant l'entrée, RER A Nogent-sur-Marne (B. Duflo-Moreau) **14h** Sortie Cadrer c'est couper. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 10/11 **15h** Visite expo fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes) **16h30** Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)

Activité en accès limité - sur inscription

Activité à l'année

Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
16 **19h** Atelier The Gimp (P. Lajugie) **19h-20h30** Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau) **20h** Conseil d'Administration. Hors les murs **20h30** Atelier lomographie (G. Ségissement). Sous-sol	**17** **20h** Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean) **20h** Analyse photo de la sortie du 8/10 (H. Wagner). Hors les murs	**18** **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h30** Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc	**19** **20h30** Analyse de vos photos - **clé et papier** (A. Schwichtenberg)	**20** **20h** Studio danse (R. Tardy)	**21** **10h** Sortie photo : buttes Bergère et Chaumont. Rdv au café Le Baccara, 66 rue de Belleville, métro Pyrénées (H. Wagner). Analyse photo le 31/10 **10h** Initiation scanners (G. Di Luccio) **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif)	**22** **11h-18h** Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol **18h** **Vernissage expo labo argentique (PY. Calard, D. Labat, D. Rault, S. Allroggen)**
23 **20h** Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	**24** **18h** Comparaison de logiciels post-production (P. Levent) **20h30** Atelier photos instantanées (N. Bernard) **20h30** Atelier Photoshop (P. Levent)	**25** **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc	**26** **19h ou 19h30** Analyse individuelle d'images (H. Wagner) **20h30** Analyse de vos photos - **clé et papier** (H. Wagner)	**27** **20h** Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc **20h** Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)	**28** **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif)	**29** **16h30** Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume) **17h** Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc
30	**31** **20h** Analyse photo de la sortie du 21/10 (H. Wagner). Hors les murs					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2 **20h30** Séance défi : «Bicyclette, vélo» (P. Levent)	3	4	5	6	7	8
9 **20h30** Analyse d'images (P. Levent)	10	11 **20h30** Séance auteur (F. Contri)	12	13	14	15
16	17	18 **20h30** Post-production (P. Levent)	19	20	21	22
23 **20h30** Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	24	25	26	27	28	29
30	31					

Activité en accès limité - sur inscription

Activité à l'année

Activité en accès libre