

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
NOVEMBRE 2023 - N°260



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8

SALONS ET CONCOURS / P.9-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-13

ANIMATIONS / P.14-16

PLANNING / P.17-20

DATES A RETENIR :

10 : Atelier expo des nouveaux

11 : Vernissage expo Ashiya Photography

13 : Atelier Foire de la photo

18 : Concours interne

Vernissage expo photos instantanées

Auteurs : Silvia Allroggen, André Baritoux, Nathalie Bernard, Laurine Brécé, Georges Cailletaud, Muriel Collignon, Gérard Di Luccio, Marianne Doz, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Frédéric Lhote, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Jacques Montaufier, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes,
Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Hervé Wagner

“ Je photographie tout le temps, c'est une façon d'être vivant et d'être connecté. ”

Harry Gruyeart

Novembre est un mois riche en événements et expositions photographiques. Commençons par notre actualité. Nous aurons le plaisir de voir successivement sur les murs du Club les images du laboratoire argentine, de nos amis d'Ashiya Photography, de l'atelier photos instantanées et du Concours interne. Nous aurons aussi celui de retrouver nos partenaires japonais qui reviennent à Paris pour la première fois depuis 2019. Différentes balades photographiques seront organisées, de même que le vernissage de leur exposition et deux dîners collectifs. Retrouvez en le détail dans la rubrique Vie du Club sous la plume de Gilles Hanauer et Christian Campion. Le mois de novembre sera aussi marqué par le Concours interne, piloté par Isabelle Mondet, le samedi 18 novembre à la maison de la vie associative et citoyenne. Nous espérons que vous serez nombreux à y participer aussi bien pour les images individuelles monochromes et couleurs que pour les séries.

Novembre vous offre aussi un très alléchant programme d'expositions et de rencontres photographiques, avec Paris photo, au grand palais éphémère, du 9 au 12 novembre, un rendez-vous foisonnant avec 150 galeries, une belle palette d'éditeurs, le programme Elles X Paris Photo en faveur des femmes artistes, une carte blanche à des étudiants en photographie, diverses conférences, signatures..., Photo Saint Germain, du 2 au 25 novembre, avec ses nombreuses galeries et institutions, Photo Days, qui rassemble également lieux institutionnels et privés, et invite à divers parcours dans Paris et la région parisienne, du 3 novembre au 3 décembre, le salon Approche, du 9 au 12 novembre, moins connu, tourné vers les photographes qui expérimentent et jouent du médium photographique. Vous avez la tête qui tourne et votre agenda craque ? Et pourtant, il faut encore que j'évoque les conférences et colloques organisés par différents acteurs, tels la Bibliothèque nationale de France, la Maison européenne de la photographie... Sortez vos manteaux et vos écharpes et profitez pleinement de ce riche programme, sans oublier de partager vos coups de cœur. Nous relaierons joyeusement dans *l'Hebdoch* vos expositions et autres événements préférés.

Je vous souhaite un joli mois riche en découvertes.

Agnès Vergnes

Réflexions

J'ai été étonnée par un article récent dans *L'œil de la photographie* à propos du côté intrusif de notre médium préféré. Naturellement, cela ne s'applique pas vraiment à la photo de paysage, peut-être un peu plus déjà à la photo animalière bien que nous essayions de ne pas effaroucher nos sujets en restant à bonne distance. En revanche, la question se pose lors de portraits posés ou dans le cadre de la photo de rue. Larousse nous dit qu'une intrusion est le fait de : « s'introduire sans y être invité, dans un lieu, une société ou un groupe. ». Il est évident que cela s'applique directement à la photographie de rue, mais pas seulement ! En effet dans certaines sociétés, être pris en photo revient à se faire voler son âme. C'est un peu la même chose quand de nombreux portraitistes célèbres vous expliquent que pour un bon portrait, ce n'est pas tant l'éclairage ou la pose (même si ces deux paramètres sont importants) que d'obtenir que le sujet se détende au point de laisser affleurer une part de sa vérité profonde qu'il faut, alors, savoir saisir. Pour que le sujet se dévoile, il est nécessaire que le photographe devienne invisible et qu'il y ait communication, pas nécessairement verbale. Cela est une intrusion semi-consentie. Ce n'est pas la même histoire quand on prend la photo d'une personne au dépourvu, sans son consentement. Non seulement c'est une intrusion, mais c'est même un vol, pour ne pas dire plus. Un bel exemple de ce type de prédation est représenté par les paparazzi et la reconnaissance faciale organisée dans de plus en plus de pays. Où commence le voyeurisme en photographie ? Il est des cas où s'immiscer est nécessaire, comme dans une démarche de photojournaliste qui enquête sur un sujet de société comme les mafias, les conflits, etc. Petit clin d'œil en pensant à « Fenêtre sur cour » qui est une belle illustration du voyeurisme photographique.

La morale de cette histoire est, à mon sens, qu'il faut toujours obtenir l'assentiment de la personne photographiée, même par simple connivence, et ne jamais photographier une personne qui ne le souhaite pas.

Marie Jo Masse

Un reportage de rugby en 1968

Vous avez peut-être vaguement entendu parler récemment d'une certaine coupe du monde de rugby. En plus, Frédéric Lhote a annoncé dans la dernière *Pellock'* qu'il va organiser des sorties photo rugby.

Mais comment opéraient les photographes sportifs professionnels il y a plus d'un demi-siècle, sans ordinateur ni internet ? J'ai retrouvé dans *Art et Image*, la revue de notre Photo-Club (n° 64, hiver 1968), un article de René Truchon (un des animateurs du Club) décrivant les coulisses d'un reportage d'un match de rugby. [Pour information, un Bélinographe (ou Béline) était un appareil permettant de transmettre des photos sur une ligne téléphonique]

« Dans les coulisses d'un match de rugby du 24 Février 1968, à Colombes, gagné par la France par 14 contre 9 à l'Angleterre, j'ai pu voir travailler une équipe de reportage d'un grand quotidien du soir. J'ignorais les détails des méthodes employées, aussi j'ai pensé que certains collègues pourraient être intéressés par cette question.

Dès le matin, une voiture DS 19 break, équipée à l'arrière d'un petit labo photo (cuves verticales de développement et de fixage, ainsi qu'un agrandisseur Durst) et d'un Bélinographe, est amené à pied d'œuvre, très exactement entre les caisses et le terrain. La ligne téléphonique, sollicitée au préalable (15 jours) auprès des PTT, est branchée au Belino et les essais avec le siège du journal, effectués. Le réchauffage des bains photo est mis en fonctionnement. Un peu avant le début du match arrivent : le chauffeur, l'opérateur Béline, le photo-labo, l'agent de liaison, puis les 3 opérateurs photos qui seront sur le terrain.

Le premier photographe demande au labo-photo la température du bain de développement, en l'occurrence 24°C.

Mesure de la lumière à la cellule (temps couvert, flocons de neige épars).

En moins de 2 minutes, un film 20 poses Tri XXX à la valeur de 800 ASA est exposé, en prenant l'équipe pour sujet, développé aussitôt, 4 minutes à 24°C dans du Dektol Kodak, dilution 1/1, il est constaté qu'il est possible de serrer un peu le diaphragme, soit 5,6 au 500ème ; l'illumination que toute l'équipe va adopter en bloc.

Distribution des emplacements et des rôles et accord sur l'heure limite à laquelle le premier film devra être au photo-labo, en fonction de l'heure de sortie de l'édition du journal.

Premier photographe : équipement, trois appareils.

a) Canon automatique électrique équipé d'un F4 de 200 m/m. b) Leica équipé d'un 135 m/m. c) Leica équipé d'un 50 m/m.

Deuxième et troisième photographes équipés chacun de deux appareils de 50 – 90 – et 135 m/m.

Dès le début du match, l'équipe technique se met à l'écoute du reportage radio du match, de manière à se tenir informé des phases intéressantes du jeu. Peu après, un « drop », conclusion : les films vont arriver ! En effet, l'agent de liaison a reçu le premier film et sans perdre une seconde, il accourt le remettre au photo-labo. Quatre minutes de développement, rinçage dans un seau déposé près de la voiture, passage à l'alcool et séchage au sèche-cheveux, tirage sur Kodabrom G3 de Kodak développé au Dektol, pas de lavage ni de glaçage, un simple essorage à la peau de chamois, l'image 13x18 sur papier 18x24 (en raison des marges nécessaires) est coupée à la dimension

du tambour du Bélino, ce dernier cessera de tourner exactement 28 minutes après que le labo-photo ait pris le film en mains.

Deux autres films seront acheminés dans les minutes suivantes, durant le développement et le tirage, plusieurs autres images seront développées et transmises. Une seule sera publiée à la dernière édition.

Tous les films suivants seront collectés en fin de match par l'agent de liaison devenu motocycliste, qui les déposera au siège du journal. L'équipe se disperse. »

René Truchon, article retrouvé par Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Les diapositives instantanées de Polaroid

Les photos instantanées sur papier de Polaroid étaient déjà un succès quand, au début des années 1980, cette société a voulu entrer dans le marché des diapositives (photos positives projetables). Mais comme le format des photos 24x36 mm était déjà



Développeuse de diapositives instantanées, Polaroid Power Processor, fermée et ouverte, 1987 (collection particulière, droits réservés)

normalisé et largement répandu par les projecteurs de toutes marques, Polaroid n'a pas voulu imposer des nouveaux modèles d'appareils photo et de projecteurs avec un format différent. Il a tenu compte de l'échec de sa caméra Polavision, sortie en 1977-78 et dont les films cinéma format super-8 ne pouvaient être visionnés que sur un écran spécifique Polaroid. Il a donc décidé de ne créer que des nouveaux types de film et un appareil de développement.

Polaroid a sorti, apparemment en 1983, ses premiers films pour diapos instantanées (Polachrome), en couleur, et avec une faible sensibilité (40 ISO). La gamme a été complétée jusqu'en 1987 par plusieurs autres films, couleur, noir & blanc, ou blanc sur fond bleu, notamment à destination d'un public de professionnels pour projections en réunions de graphiques, documents et textes, qu'ils photographiaient à partir d'un écran d'ordinateur.

Polaroid a ainsi créé une développeuse motorisée « Polaroid Power Processor », conçue pour développer tous les films inversibles instantanés 35 mm de la marque. Elle ne pouvait pas être utilisée pour le développement des autres films 35 mm conventionnels. La cartouche de film était vendue avec une cartouche de développement, dont le réactif chimique était libéré par un rouleau presseur dans la développeuse. Polaroid a aussi vendu un autre appareil, permettant de visionner les bandes 35 mm développées et de les monter en diapos sous caches.

À la différence des photos sur papier, l'avenir des diapositives instantanées a été laminé, notamment dans les milieux professionnels (industrie, enseignement, conférenciers, ...), par la concurrence des épiscopes (projecteurs de documents ou objets opaques), des rétroprojecteurs (pour lesquels les transparents peuvent être manuscrits ou imprimés sur un photocopieur), et ultérieurement des vidéoprojecteurs.

Gérard Schneck

Viviane Sassen

La maison européenne de la photographie consacre une grande rétrospective à Viviane Sassen, artiste

néerlandaise reconnue tant pour sa pratique artistique qui fait dialoguer photographie, peinture, collage et installation que pour ses travaux de mode. L'ensemble de son œuvre présente des corps, de tous genres, dans des compositions saisissantes et souvent très personnelles, où couleurs, formes et ombres se mélangent pour produire des images poétiques. Les références de l'artiste au surréalisme sont importantes, dans son utilisation créative du corps comme un élément formel ou dans son utilisation du cadavre exquis.

Sous le titre assez mystérieux de « Phosphor. Art & Fashion », l'exposition s'empare de 2 étages du bâtiment. Elle montre trente années de création, de ses photographies de jeunesse à ses travaux les plus récents, avec plus de 200 images. L'exposition réunit ses séries iconiques, des archives inédites, ses œuvres aux techniques mixtes ainsi qu'une sélection de ses photographies de mode. Elle suit deux grands axes : l'importance de la sphère intime et la recherche constante de renouvellement des formes photographiques. Elle embrasse la relation complexe de Viviane Sassen à l'image qui oscille entre œuvres contemplatives et exubérance plastique, entre la surface et l'intériorité. D'une grande cohérence conceptuelle, son œuvre creuse ses obsessions : la mort, la sexualité, le désir, la connexion à l'autre. Son écriture photographique s'appuie sur des couleurs intenses, des jeux graphiques sur l'ombre et la lumière ainsi que sur un regard singulier porté sur les corps.

Viviane Sassen est née en 1972 à Amsterdam où elle vit et travaille. Elle étudie la mode avant de se tourner vers la photographie à l'Utrecht School of the Arts (HKU) et aux Ateliers Arnhem. Dès la fin de ses études, elle se consacre à la photographie, à la fois en tant qu'artiste et photographe de mode. Ses images de mode sont des commandes créées en étroite collaboration avec stylistes, directeurs artistiques, mannequins, maquilleurs... Elle en fait un terrain de jeu, un lieu où travailler rapidement et intuitivement, en équipe pour mener à bien ses expériences. Elle travaille pour les plus grandes marques (Adidas, Vodafone, Louis Vuitton, Missoni, Miu Miu, Jacquemus...) et magazines (*Numéro*, *I-D*, *Dazed and Confused*, *Vogue Paris*...). Sous son regard, les corps et les vêtements deviennent des matériaux sculptu-

raux qu'elle combine avec des couleurs flamboyantes et des mises en scènes originales.

L'exposition explore toute la diversité de son travail. Elle s'ouvre sur les œuvres photographiques introspectives et intimes, réalisées par Viviane Sassen entre 2004 et 2014, sur le continent africain. La photographe a vécu enfant dans un village du Kenya où son père travaillait comme médecin. Elle évoque cette période comme « ses années de pensées magiques » et garde en mémoire des émotions et des images : la lumière, les ombres, les couleurs, les gens, le ciel étoilé, autant de souvenirs qui nourrissent son travail photographique. Elle s'est rendue plusieurs fois au Kenya, adolescente, puis jeune adulte. Ses souvenirs s'entremêlent à son imaginaire. De cette combinaison vont naître ses séries « Flamboya », « Parasomnia » et « Umbra », qui constituent des sortes de voyages introspectifs. Viviane Sassen souligne : « Ma vie est inimaginable sans l'Afrique. La lumière et l'obscurité. Les couleurs, les gens. »

L'ensemble « Lexicon » (2013) regroupe les thématiques récurrentes de l'œuvre de Viviane Sassen issues des séries « Flamboya », « Parasomnia » ou encore « Umbra ». La mort, le deuil, le désir, le rêve ou la recherche de connexion à l'autre y règnent. Des photographies de cercueils, de tombes et de végétations alternent avec des portraits. Toutes ces images sont à la lisière de l'ordinaire et de l'étrange.

La série « Umbra » (2014) rassemble des photographies prises durant ces trente dernières années, dont le sujet principal est l'ombre. L'ombre est un élément esthétique et conceptuel fondamental du travail de Viviane Sassen, représentant à la fois l'absence et la présence.

La 2e partie de l'exposition porte sur « Vénus & Mercury », réalisée en 2020 au domaine de Trianon. Durant six mois, Viviane Sassen a eu accès au château de Versailles afin de se plonger dans les archives de l'histoire du bâtiment et de ses occupants. Elle a réalisé à partir de ses recherches un ensemble de photographies, collages et installations vidéo mêlant érotisme, jeux de pouvoir, maladie et mort. Elle s'est intéressée aux histoires intimes de la cour royale

française des XVIIe et XVIIIe siècles et a joué d'un contrepoint contemporain en invitant un groupe de jeunes femmes des environs, à prendre part à son projet, au cœur du château. Une installation vidéo montre les images qui défilent en simultanée sur deux écrans de projection et s'accompagne des mots d'une poétesse. Elle est l'occasion de mettre en lumière l'intérêt de Sassen pour le texte qu'elle aime faire dialoguer avec ses œuvres plastiques.

La 3e partie de l'exposition rassemble des œuvres de 2017 à 2022 et témoigne des influences surréalistes de Viviane Sassen. Ses travaux récents mêlent peinture, encre et collage. Des champignons grandissent sur des corps féminins, des êtres hybrides se déploient, des fragments d'objets et de corps fusionnent avec d'étranges paysages. Rassemblant les séries « Mud of Lotus » (2017), « Paint Studies » (2021), « Cadavre Exquis » (2020) et « Modern Alchemy » (2022), il s'agit de ses œuvres les plus expérimentales majoritairement réalisées à partir d'anciennes séries photographiques transformées par l'ajout de peinture ou de collages. Dans « Conséquences / Cadavre Exquis » (2020), une série de collages se base sur la technique du cadavre exquis, jeu collaboratif prisé des surréalistes... mais que Viviane Sassen réalise seule avec des assemblages grand format. Elle mêle des fragments de corps avec des objets divers, des végétaux et/ou des animaux pour des effets étranges, humoristiques et horribles. Dans sa série « Paint Studies » (2021) l'artiste revisite ses anciennes photographies par l'utilisation d'encre, de peinture et par le collage. Dans certaines œuvres, la peinture encadre les corps qui semblent sortir de l'image. Les coups de pinceau viennent révéler les formes et les mouvements des individus photographiés. Dans d'autres œuvres, des tombes provenant de la série « Umbra » sont reconnaissables mais ici les végétaux prennent vie au milieu de la terre et de la pierre.

La série « Modern Alchemy » (2022) est née d'une collaboration entre Viviane Sassen et le philosophe Emanuele Coccia. Plusieurs collages issus de leur livre commun sont présentés. Contrairement aux séries précédentes où les figures humaines, animales et végétales sont identifiables, elles fusionnent dans cette série, mettant notre regard en difficulté.

L'exposition dans sa 4e partie revient sur les premiers travaux de Viviane Sassen (1990-2001), l'élaboration de son langage artistique. Elle permet de découvrir des archives inédites, ses premiers autoportraits, son projet photographique de fin d'étude ou sa série « Folio ». On y décèle son rapport sculptural au corps, son recours aux formes géométriques et à la fragmentation, son utilisation de la couleur, son travail sur les ombres ainsi que son utilisation de la peinture. Son projet « Zwaartekracht / Gravity » (1995), une série de 18 tirages, en noir et blanc, pour son diplôme de fin d'études à l'université Hogeschool voor de Kunsten (HKU) à Utrecht est influencé par la série « Winter Journey » de Nobuyoshi Araki, où le photographe aborde le décès de son épouse et le poids du deuil. Le père de Viviane Sassen est décédé peu de temps auparavant. L'artiste évoque le poids de la perte qui s'infiltre dans chaque moment de vie,

à l'instar des ombres qui, à partir de cette année, ne cesseront d'apparaître dans son œuvre. Pour sa série « Folio », elle immortalise son entourage proche, dans la veine de photographes de l'intime tels Nan Goldin ou Larry Clark, mais son style s'en distingue, notamment par ses compositions travaillées, loin de l'idée de documentaire et de l'image prise sur le vif.

Enfin, la rétrospective se termine par ses images de mode (2001-2023). Durant ses études, Viviane Sassen reste proche de l'univers de la mode étudié avant de se tourner vers la photographie. Elle réalise des prises de vues pour les étudiants en stylisme à Utrecht lors de leur diplôme de fin d'année et travaille pour des magazines indépendants comme *Purple* ou *Kutt*. Ses photographies de mode sont présentées sous la forme de deux installations immersives en combinant deux périodes, de 2001 à 2012 et de 2012 à nos jours.

Viviane Sassen a été mannequin et a posé régulièrement pour des photographes. En réaction à ce rôle de modèle, étudiante, elle réalise des autoportraits pour se réapproprier son corps et son image. Elle joue et met en scène sa sexualité dans des postures à la fois sensuelles et burlesques, qui s'émancipent des codes de l'érotisme prisés par l'imaginaire masculin. Elle précise : « Je voulais reprendre le pouvoir sur mon propre corps. Avec un homme derrière la caméra, une sorte de tension se développe toujours, qui est souvent de l'ordre de l'érotisme, mais aussi de l'ordre du pouvoir. »

Réalisée en collaboration avec la styliste Roxane Danset, la série « Roxane » (2021) présentée sous forme de diaporama, est le résultat d'un travail collaboratif pensé comme une performance. À travers 35 photographies, Viviane Sassen fait le portrait d'une femme complexe, aux postures et au regard affirmés, hors des stéréotypes habituels.

Je vous propose de visiter cette exposition et d'en discuter ensuite le dimanche 5 novembre à 15h.

Agnès Vergnes



Viviane Sassen et Stevenson - *Victoria*, série «Flamboya», 2005.

Mois de la photo du 14e

L'événement est sur les rails ! La Mairie du 14e a validé le programme et le budget proposés. L'objectif est de valoriser la photographie et les photographes du 14e ou ayant un lien avec le 14e, de mailler le territoire du 14e en proposant tout au long du mois de mars 2024 de nombreuses expositions en plein air, sur les grilles de squares ou d'équipements sportifs et en intérieur.

L'appel à candidatures, sur le thème de la photographie de rue, va être ouvert dans quelques jours et jusqu'au 5 janvier. Un jury sélectionnera les meilleures séries et images individuelles.

Je vous invite à rechercher activement dans vos photothèques les bonnes photographies qui viendront composer vos dossiers de candidatures ou à vous lancer le défi de réaliser dans les prochaines semaines vos meilleures images ! J'espère que vous serez très nombreux à participer à ce bel événement en tant que photographes et aussi en tant que bénévoles puisque nous aurons besoin d'une large mobilisation.

Agnès Vergnes

Visite de nos amis japonais

C'est avec un grand plaisir que nous allons revoir nos amis photographes japonais du club AP d'Ashiya (Kobe) après 4 ans d'interruption. Ils seront à Paris du 11 au 15 novembre inclus. Leur délégation est composée de 8 personnes, y compris Susumu Shinya que beaucoup de membres du Club connaissent, qui est notre « correspondant » et grand amoureux de la France.

Jamais nos amis ne manquent une occasion de venir nous rendre visite ou de nous accueillir à Kobe lorsque l'un d'entre nous a la chance de s'y rendre. Montrons-nous à la hauteur et enrichissons-nous de leurs regards parfois étranges pour nous et de leur gentillesse.

1) Le programme commencera par un vernissage au Club de leur exposition le samedi 11 novembre à 18h 30.

2) Le vernissage sera suivi d'un dîner commun dans un restaurant proche du Club.

3) Puis, pendant toutes leurs journées passées à Paris, le groupe japonais fera des photos de rue selon un parcours qu'ils définiront avec l'aide de nos conseils. Comme d'habitude, durant leurs prises de vue dans Paris, nos amis souhaiteraient avoir la compagnie de des membres du Club

4) Enfin le jeudi 16 novembre sera organisé par eux un « farewell dinner » dans un restaurant très « parisien » choisi par eux (non encore déterminé) mais évidemment plus cher.

5) Nota : ils iront également à Paris photo le dimanche après-midi le 12 novembre.

Merci de nous indiquer rapidement :

- Si vous souhaitez participer au vernissage du 11 novembre
- Si vous serez du dîner qui s'ensuivra le 11 (environ 30 à 40€)
- Si vous êtes disposé à accompagner le groupe japonais dans leurs balades photographiques une matinée ou un après-midi ou les 2 et quand.

Mon mail est dans *l'Hebdoch* ainsi que celui de Christian Champion qui m'accompagne dans la coordination de ce séjour. Très vite nous vous communiquerons le planning accompagnants des balades photographiques.

Gilles Hanauer et Christian Champion

Salons internationaux

Pour le mois de novembre 2023, nous irons en Espagne (et plus précisément en Catalogne).

73eme Trofeu Pell (circuit de 4 salons)

FIAP 2023/561-564

Nous participerons sur quatre sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : libre monochrome, initiale M habituelle

C : libre couleur, initiale C habituelle

N : paysage nature (définition FIAP), initiale N.

Attention, pas d'éléments humains

S: street photo, initiale S.

4 images maximum par section.

Pour les nouveaux, les initiales avant le titre servent à préciser sans ambiguïté dans quelle section la photo doit être enregistrée.

Pour les dimensions, nous sortirons des sentiers battus : dimensions maximales, horizontales ou verticales, 3000 pixels.

La dimension verticale ne sera jamais inférieure à 800 pixels (format paysage ou portrait)

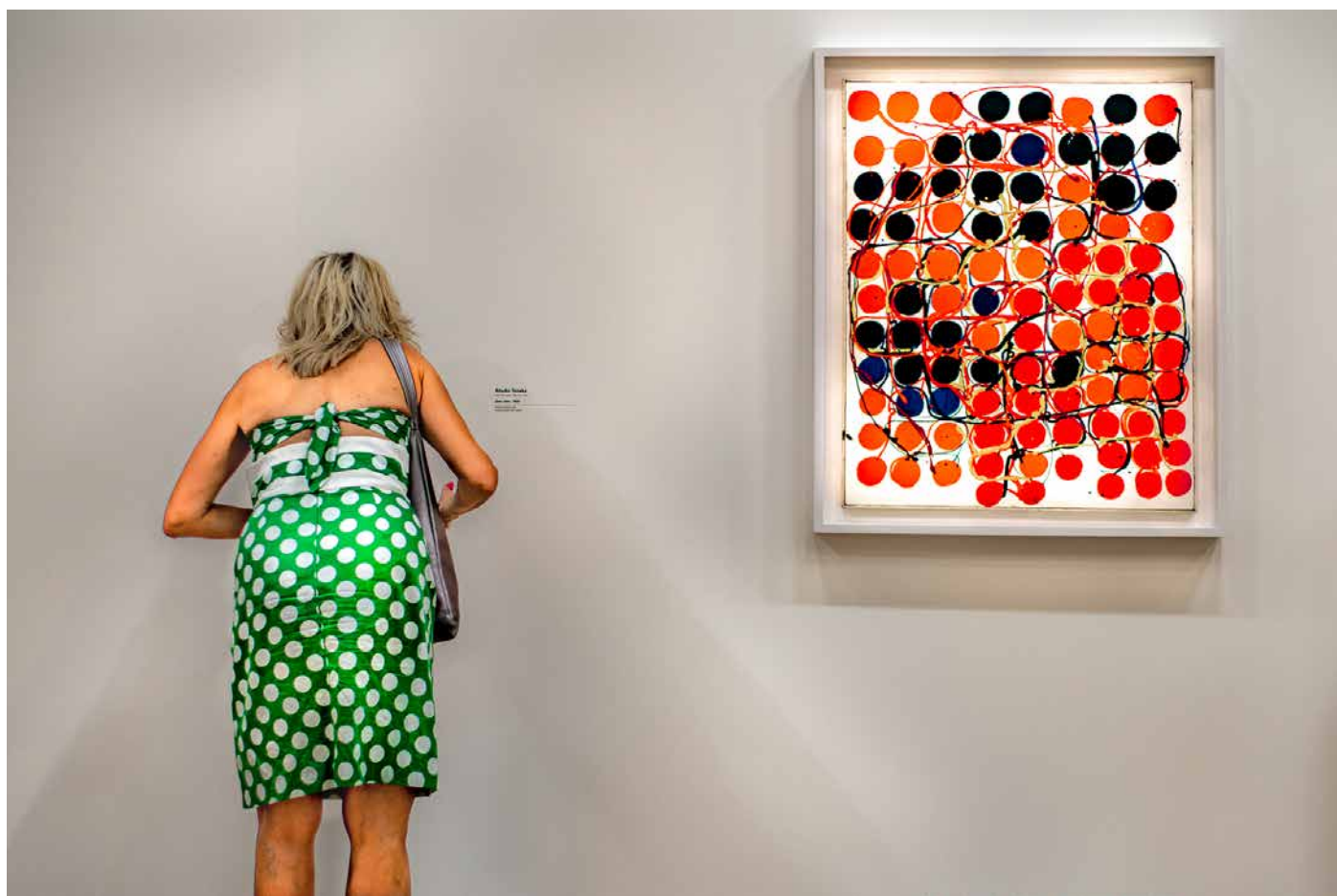
Fichier 5MB maxi, 300dpi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB.

Vous n'êtes pas obligés de reformater vos photos, du moment que la cote de 800 pixels est respectée, mais on est très près des formats demandés par la Fédération (préparation des concours nationaux). A vous de voir... et comme vous savez bien, le reformatage peut se faire en deux coups de cuillère à pot via une action Photoshop et un traitement de groupe. Si, si...

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents.

35 caractères maximum

Ne mettez pas vos noms dans le titre.



Georges Cailletaud - *Juste peas*, acceptée en Australie, salon de Maitland

Il semble que mes admonestations n'aient pas encore été entendues, et pas par les moins expérimentés !

Je refuserai les fichiers qui ne seront pas aux bonnes dimensions ou dont le titre ne sera pas conforme.

Vérifiez bien avant de me les envoyer.

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par We Transfer, sans sous fichiers, au plus tard le 19 novembre 2023.

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Les thèmes définis et le calendrier vous seront régulièrement communiqués, dès qu'un volontaire se sera fait connaître pour prendre en charge cette mission ou l'assurer à mes côtés.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats puis me contacter pour tout renseignement.

Jacques Montaufier

Le Concours interne

Le Concours interne est, avec la Foire internationale de la photo à Bièvres, un des événements clés du Club.

Organisé annuellement, c'est un moment convivial, ouvert à tous (nouveaux et anciens membres), et permettant à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club.

Les juges font également bénéficier les participants de leurs analyses, de leur expertise, de leur choix, des notes obtenues...

Cette année, le jugement se déroulera le samedi 18 novembre 2023 de 10h à 18h à la Maison de la vie associative et citoyenne au 76 rue Daguerre dans le 14e.

Vous êtes tous invités à y participer ! Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre

monochrome et libre couleur et 1 à 2 séries de 6 à 8 images.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m² au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries.

Ils sont à déposer d'ici le 4 novembre au Club selon les modalités indiquées dans le règlement.

Règlement du Concours interne 2023

Article 1

Le Concours interne aura lieu le samedi 18 novembre 2023 de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 à 2 séries comprenant chacune de 6 à 8 photos.

Article 2

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 4 novembre 2023, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo.

Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe.

Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Article 3

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux



Jolanta Blij - *Famille nomade*, acceptée en Australie, salon de Maitland

lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4

Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5

Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6

Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison des associations du 14e, 76 rue Daguerre à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club

notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notée et la série lauréate du Prix public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pel-loch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Isabelle Mondet



André Baritaux - *Chaise*. Exposition labo argentine

Exposition d'Ashiya Photography

L'exposition est constituée de 21 photographies issues d'un concours interne de notre club partenaire d'Ashiya Photography (Kobe) sélectionnées par un jury de 5 personnes. Thème libre.

Elle se tiendra du 6 au 11 novembre. Un finissage avec nos amis japonais aura lieu le samedi 11 novembre à 18h30.

Gilles Hanauer

Exposition de photographies instantanées (Fuji, Instax, Polaroid)

Cette musique si caractéristique, l'entendez-vous ? Eh bien oui ! L'aventure continue.

Pour cette deuxième exposition, venez découvrir notre manière d'aborder l'instantané à travers plusieurs thèmes et techniques.

Objets abandonnés

« Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme la force d'aimer ? » Alphonse de Lamartine

S'est d'abord posée la question de la définition de l'objet abandonné :

un objet jeté, un objet perdu, un objet oublié?

Finalement sans système nous avons choisi de montrer les objets qui ont croisés notre regard, qui nous ont attirés pour un dialogue improbable dans la rue, sur les plages, dans les champs, dans le caniveau, sous le parquet... Il en résulte un petit inventaire informel en référence à Georges Perec.

Par paire ou unique, des chaussures chaussure à notre pied nous n'avons pas trouvée... les canapés décorent les façades... pour d'hypothétiques conversations.

Et encore, et encore...

Exposition jusqu'au 4 novembre.

Catherine Griss



Sandrine Vaillant. Exposition photos instantanées

Imaginatives, colorées, ces photos vous permettront de vous évader dans le monde du « petit format ».

L'exposition aura lieu du 15 au 25 novembre.
Le vernissage aura lieu le samedi 18 novembre à 18h30.

Nathalie Bernard

Exposition du concours interne

Le jugement du concours interne se tiendra le samedi 18 novembre.

Les meilleures images (meilleur(e) auteur (e) couleur et monochrome, meilleure série, coups de cœur des juges...) seront présentées à la galerie Daguerre du 29 novembre au 9 décembre.

Les lauréats seront récompensés lors du finissage, le jeudi 7 décembre à partir de 19h.
Venez nombreux !

Isabelle Mondet

Vélos et bicyclettes

Les acrobaties à vélo : impressionnant, mais stressant ! Le chronomètre à vélo : un challenge, mais fatigant. Les kilomètres pour le plaisir en bicyclette : les cheveux au vent, ça détend. Maintenant, on fait ses courses ou on va au travail à vélo: ça fait une voiture de moins. Le vélo n'est pas qu'une machine: certains entretiennent une relation particulière avec lui, allant parfois jusqu'à la passion. D'autres le négligent, voire l'abandonnent sur le bord de la route.

Ce sont toutes ces facettes de notre relation au vélo que les photographes du Photoclub Paris Val-de-Bièvre ont capturées et vous présentent lors de cette exposition collective sur le thème du vélo et de la bicyclette.

Du samedi 11 au dimanche 26 novembre, de 15 h à 19 h, les samedis et dimanches, à la Maison des Pho-



Garrett Strang. Exposition Vélos et bicyclettes

tographes et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres (91)

Le vernissage de cette exposition se tiendra le dimanche 12 novembre à partir de 18h30.

Georges Cailletaud

Paris

Week-end à Glasgow

Cette année, je vous propose une petite virée dans la seconde capitale écossaise, au printemps. Le groupe sera limité à 6 personnes. Le séjour se fera du 20 au 22 avril 2024. Seules les inscriptions respectant les modalités inscrites dans *l'Hebdoch* du 25 octobre seront prises en compte.

Laurine Brécé

Sortie rugby

Comme je vous l'indiquais dans *La Pelloch'* d'octobre, je vous propose de participer à des sorties photographiques sur des matchs de rugby. Le prochain rendez-vous sera dimanche 12 novembre au stade de la Cipale, 51 avenue de Gravelle, dans le 12e. Rdv à 13h sur place.

Pour vous inscrire, il faut me contacter directement par mail, à partir du dimanche 29 octobre à 22h. Mon adresse figurait dans le message d'envoi de *La Pelloch'* de rentrée. 5 places sont disponibles.

Frédéric Lhote

Présentation de la chambre grand format

Je ferai le dimanche 26 novembre à 14h30 une démonstration de la chambre grand format 4x5. J'aborderai la présentation de l'appareil et ses caractéristiques, les mouvements, les différentes étapes de la prise de vue. J'évoquerai également la philosophie de la photographie grand format.

La séance aura lieu au rez-de-chaussée, sans inscription préalable.

Christian Guyomarch

Atelier exposition des nouveaux

Pour la première réunion, le 20 octobre, nous n'étions pas très nombreux, ce qui ne nous a pas empêché de passer une soirée fructueuse pendant laquelle nous avons posé de nombreux jalons. Notre prochaine réunion aura lieu le 10 novembre. Vous pouvez y participer, même si vous n'êtes pas venu en octobre. Apportez autour de 12 photos, sur clé de préférence pour un point de vue plus collectif que sur papier. Nous vous rappelons le format : jpeg, 1080 en hauteur maximum. L'idée est de vous aider à sélectionner 5 photos en vue de l'exposition qui devrait avoir lieu vers mars-avril. Vous pourrez toujours en rapporter en décembre si besoin. Vous n'avez pas besoin d'être un(e) grand(e) champion(ne) pour participer à cet atelier.

Les seuls requis : une bonne motivation et le fait de n'avoir jamais exposé au Club auparavant. Nous vous attendons nombreux.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Cours technique du 7 novembre 2023

Au programme du cours technique du mardi 7 novembre, à 20h30 :

- L'appareil photo : principe et constitution, principales catégories d'appareils argentiques et numériques, cas spéciaux (photos en infra-rouge ou ultra-violet, photogramme sans appareil photo...).
- Les modes de réglage : automatique/programmes, semi-auto à priorité vitesse ou ouverture, manuel.
- Les principaux réglages (indispensables à connaître) : sensibilité, vitesse, ouverture, exposition (mesure, calcul, correction, bracketing).

Gérard Schneck

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 10 novembre au studio du Club rue Gassen-di. Le rendez-vous est à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

Débutants et nouveaux arrivés au Club, vous pouvez avoir un aperçu des photos que vous pouvez prendre en allant sur mon instagram Gilles_Gilles_Photo(@gilles_gilles_photo), et vous inscrire pour participer à cette session de shooting. Si nécessaire, je vous guide. Si vous ne connaissez pas bien votre appareil photo, venez avec le manuel utilisateur.

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 à 5 flashes de studio, que vous pouvez demander d'éteindre ou allumer comme il vous plaît.

Si vous souhaitez participer à cette séance, vous devez comme d'habitude envoyer votre mail d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h au secrétariat.

Le nombre maximum de photographes est fixé à 6. Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou à la hausse selon le nombre de participants. Le temps total de shooting individuel visé est de 20 minutes environ, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique.

Merci d'être là à l'heure, surtout si vous souhaitez des explications sur l'utilisation de l'éclairage, que je peux varier selon les desiderata de chaque photographe.

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

Cours composition images : de la théorie à la pratique

Ces séances complètent les cours techniques dispensés par Gérard Schneck sur les questions de composition et de lumière, en abordant l'impact des divers réglages et la diversité des visions et choix possibles.

Il s'agira notamment dans une première partie de voir ensemble les bases « théoriques » de la composition d'une photo (sujet photographié, ligne de fuite, règle des tiers...) qui permettent à une image d'être « percutante » pour qui la regarde. Connaître et maîtriser ces règles est une base indispensable pour ensuite permettre éventuellement au photographe de s'en affranchir.

Puis nous analyserons dans une seconde partie des images de grands photographes pour voir comment les mettre en pratique. Ces cours auront habituellement lieu le 3e mardi du mois à partir du mois de novembre.

Marianne Doz et Agnès Vergnes

Conversations autour d'expositions du Club

2 ou 3 fois par an, je vous inviterai à discuter avec les animateurs et participants de tel ou tel atelier sur leur exposition au Club.

La première conversation portera sur l'exposition de l'atelier photos instantanées animé par Nathalie Bernard. Elle aura lieu le jeudi 23 novembre à 19h.

Silvia Allroggen

Séances de sélection des photos : l'editing

L'editing est la phase de sélection de photographies qui vont constituer une ou des séries à utiliser dans le cadre d'un projet photo. Ces séances sont ouvertes à tous, quel que soit votre niveau. Vous apportez vos photos et on vous guide dans leur choix. Vous repartez avec un assortiment cohérent et approfondissez ainsi votre démarche d'auteur.

La séance se déroule en plusieurs étapes :

- 1- Vous montrez au groupe un corpus de 50 à 80 photos, dans l'idéal imprimées mais pouvant aussi être projetées.
- 2- Nous sélectionnons ensemble les meilleures photos.
- 3- Nous agençons les images retenues dans un tout cohérent suivant un parti pris esthétique et narratif.

Lors de chaque séance, nous travaillerons avec au maximum quatre participants, chacun ayant 30 minutes (15 minutes de sélection et 15 minutes d'agencement) pour co-construire son projet avec le groupe.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question avec l'email que vous trouverez dans *L'Hebdoch*.

Benoît Martin

Atelier livre photo

La loterie des dates de réunion veut que notre atelier de novembre tombe le 1er. J'espère que les vacances scolaires et les chrysanthèmes ne vous retiendront pas trop nombreux et que nous pourrons échanger autour de vos projets et progrès.

Bonne préparation.

Marie Jo Masse

Appel à projet pour les expositions individuelles en 2024

Déjà dix projets photographiques de membres du Club ont été exposés depuis 2019 dans notre galerie. Vous aussi, osez cette belle aventure !

Le comité de lecture et d'organisation des expositions individuelles attend avec impatience votre proposition de projet récemment réalisé ou en cours de finalisation.

Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'à fin janvier 2024 en envoyant par mail aux adresses des

membres du comité (elles seront dans *L'Hebdoch*) au moins cinq photos, un titre résumant votre projet et un court texte descriptif de votre projet.

Nous disposerons d'un créneau de 2 semaines pour les expositions individuelles courant 2024.

Après réception de vos projets, le comité présélectionnera au plus 4 projets. Si nous trouvons une cohérence thématique d'expositions en duos, nous privilégierons cette voie qui favorise un esprit collaboratif.

Ensuite, comme lors de ces quatre dernières années nous vous accompagnerons dans le développement de votre projet et cela par une série d'entretiens et d'échanges afin de mieux appréhender votre création.

Puis nous approfondirons en toute sérénité avec vous la démarche d'exposition : choix des photos en fonction d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique dans l'espace de la galerie, textes sur le projet, biographie, affiches, communication ... Enfin, nous vous aiderons pour l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

Comme l'an dernier, le Club met à votre disposition la galerie et des cadres si vous en avez besoin. En tant qu'exposant, vous vous chargerez de l'accueil des visiteurs, notamment si vous souhaitez que la galerie soit ouverte en dehors des temps de travail de notre secrétaire, ainsi que de la communication sur votre exposition et éventuels vernissage et finissage que nous relaierons avec plaisir dans *L'Hebdoch* et *La Pelloch*.

Par ailleurs nous souhaitons poursuivre la recherche de lieux d'exposition extérieurs au Club afin d'offrir aux projets une visibilité plus longue. Pour ce faire toute proposition est bienvenue.

André Baritoux et Gérard di Luccio

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE	2 20h30 Analyse de vos photos - clé et papier (MH. Martin)	3 19h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	4 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	5 15h Visite expo Viviane Sassen à la MEP (A. Vergnes) 16h30 Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
6 20h Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil)	7 20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30 Cours : l'appareil photo et ses réglages (G. Schneck)	8 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 19h Initiation station numérique (B. Martin) 20h30 Impression en groupe (B. Martin)	9 20h30 Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Caze-nave)	10 19h Studio lingerie et nu artistique féminin. Part. 50€ (G. Petit) 20h Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon)	11 FERIE 18h30 Vernissage expo d'Ashiya Photography (G. Hanauer, S. Allroggen)	12 9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h Sortie photo atelier thé-matique (H. Wagner) 13h Sortie rugby. Rdv au stade de la Cipale, 51 avenue de la Gravelle, 12e (F. Lhote) 17h30 Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
13	14	15	16	17	18	19
20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)	20h  Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc 20h  Atelier Editing (B. Martin)	14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc 20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Bussan). Sous-sol	20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)	14h30  Visite expo fondation Cartier-Bresson (H. Wagner) 20h  Studio danse (R. Tardy)	10h-18h  Concours interne 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 18h30  Vernissage expo photos instantanées (N. Bernard, S. Allroggen)	9h-15h30  Atelier mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol 14h  Sortie couleurs d'automne. Rdv au parking de la gare de Jouy-en-Josas, RER C (F. Rovira). Analyse le 1/12 16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume) 17h  Sortie nocturne. Rdv au pied de l'escalier de l'opéra Bastille (C. Azzi, P. Colin)

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
20 20h  Atelier Gimp avancé (P. Lajugie) 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol	21 20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Greteau, H. Mc Lean) 20h  Analyse photo de la sortie du 12/11 (H. Wagner). Hors les murs 20h30  Cours composition images (M. Doz, A. Vergnes). Rdc	22 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc	23 19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (A. Schwichtenberg) 19h  Conversation sur l'expo photos instantanées (N. Bernard, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)	24 20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc 20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)	25 10h  Sortie photo : front de Seine et parc André Citroën. Rdv au café Le bistrot, 67 rue Balard, métro Balard (H. Wagner). Analyse photo le 6/12 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 16h  Sortie architecture. Rdv à la sortie Esplanade de La Défense au coin du bassin, métro Ligne 1 (M. Doz, G. Schneck). Analyse le 2/12	26 11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs Van Dyke (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol 14h30  Initiation à la chambre (C. Guyomarch) 17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc
27 19h30  Analyse photo de la sortie nocturne du 19/11 (C. Azzi, P. Colin). Sous-sol 20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	28 18h  Comparaison de logiciels de post-production (P. Levent) 20h30  Atelier photos instantanées (N. Bernard) 20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)	29 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Présentation/discussion/construction insoleuse (JY. Busson)	30 20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (M. Bréson)			

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE	2	3	4	5
		20h30  Analyse d'images (P. Levent)				
6	7	8 20h30  Séance auteur (F. Contri)	9	10	11 FERIE Début expo «Vélos et bicy- clettes»	12 Vernissage expo «Vélos et bicyclettes» 
13 20h30  Lecture Séries (M. Corriol)	14	15 14h30  Séance auteur (F. Contri)	16	17	18	19
20 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	21	22 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	23	24	25	26
27 20h30  Séance défi : «Le bleu et la géométrie» (P. Levent)	28	29	30			

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre