

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
FEVRIER 2024 - N°263



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8

SALONS ET CONCOURS / P.9

GALERIE DAGUERRE / P.10-11

ANIMATIONS / P.12-13

PLANNING / P.14-17

Février devrait être actif, très actif. Outre nos activités régulières, 68 propositions au programme pour ce petit mois de 29 jours... il sera marqué par la préparation de nos grands événements. L'atelier Foire, sous la direction d'Hervé Wagner, travaille énergiquement à l'organisation de la 60e Foire internationale de la photo à Bièvres. Réflexions sur le plan, rédaction de la première *Lettre de la Foire* de la saison, préparation des courriers pour les exposants, refonte de la photothèque, actualisation du site internet dédié... les tâches sont multiples.

L'équipe du Salon Daguerre est aussi sur les rails avec une ouverture des soumissions fixée au 15 février et la barre des 1000 abonnés sur Instagram bientôt franchie. Le Mois de la photo du 14e est... sur les chapeaux de roue avec près d'une trentaine d'expositions à présenter au mois de mars en plein air et dans une dizaine de bâtiments de l'arrondissement. Par ailleurs, nous venons de lancer un projet de reportage sur le Moulin à café, un café associatif du 14e, une opération plus modeste mais qui devrait permettre de belles rencontres et déboucher sur une prochaine exposition.

La période sera aussi marquée par le souvenir de trois de nos membres disparus en 2023, Angelika Chaplain, Brigitte Hue et Thierry Pinto, avec une exposition hommage dans notre galerie, du mercredi 14 au samedi 24 février. Ce sera l'occasion de revoir certaines de leurs images iconiques, d'en découvrir ou redécouvrir d'autres, d'échanger avec leurs familles et leurs proches, de nous rappeler d'heureux moments et d'en vivre de nouveaux.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

9 : Atelier des nouveaux

12 : Atelier Foire de la photo

15 : Vernissage expo Hommage

24 : Finissage expo Hommage

29 : Vernissage expo Une photo par jour

Mini-concours NB

Auteurs : Muriel Collignon, Marianne Doz, Marie Jo Masse, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner

Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : par Gilles Brochand

“ Je ne sais faire qu'une chose, c'est marcher en direction d'un lieu. Que fait un photographe de rue, si ce n'est marcher, regarder, attendre, parler, puis regarder et attendre encore, en conservant l'espoir que la chose inattendue, l'inconnu ou le secret enfermé au cœur du réel se présentera au coin de la rue. ”

Alex Webb

Réflexions

Nous sommes de retour, en espérant que la trêve des confiseurs vous a été agréable, je vous souhaite une année 2024 féconde, beaucoup de réussite pour vos projets et des échanges enrichissants. A ce propos, je me suis offert le livre d'entretiens d'Henri Cartier-Bresson (HCB), dans lequel je me suis plongée (*Puis-je garder quelques secrets ?*, publié chez EXB).

Je suis très loin d'avoir tout lu, mais des premiers entretiens je retiens cette leçon (take home lesson, diraient les anglo-saxons) : soyez préparés. Je reviens sur ma citation favorite de Louis Pasteur « La chance ne sourit qu'aux esprits préparés » qui devient chez HCB : « On a la veine qu'on mérite » (page 36). Il explique à quel point il prépare ses séjours, toujours longs pour avoir une bonne appréhension du pays visité, en lisant moult livres y compris de la littérature. Par exemple, pour la Chine où il est resté un an, il cite Henri Michaux et Paul Claudel, ce dernier ayant été ambassadeur de France en Chine. Il revient à plusieurs reprises sur le fait qu'il faut se préparer, tout en disant qu'il faut aussi être prêt à accepter le hasard. Il précise : « Autant la scène, quand elle se présente aux yeux, doit être rapidement exploitée, autant la psychologie d'un peuple nécessite de longs travaux d'approche » (page 33).

Je retiens que tous ces grands artistes partent de bases solides, tout en laissant une grande part à l'intuition. Le savoir n'est pas tout ! Il me semble, que le seul savoir fait que l'on devient académique et qu'il faut le dépasser et même le transgresser, pour aller vers une expression plus personnelle et « plus artistique ». Ce livre fourmille de choses intéressantes, j'y reviendrai sûrement quand je l'aurai découvert plus avant.

Marie Jo Masse

Tendances 1964 de la photographie, deuxième partie

Après une première partie dans *La Pelloch'* de janvier 2024, je reprends la suite des « tendances 1964 de la photographie », recopiées du *Cinéphotoguide 1964-1965* (éditions Exco).

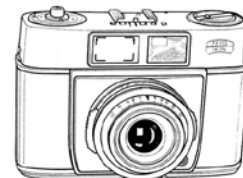
« La prise de vue photo

Un effort considérable a été fait par les principaux fournisseurs pour sortir des appareils 24x36 d'un prix économique, et on peut maintenant trouver d'excellents appareils 24x36 équipés d'un objectif 2,8 d'un prix inférieur à 150 F ; certains comportent même un flash directement incorporé dans l'appareil, mais le plus grand nombre d'amateurs demandent à l'heure actuelle que leur appareil constitue un tout, comportant un réglage du temps de pose et, si possible, un réglage de la mise au point incorporé.

APPAREILS DE GRANDE DIFFUSION



Voigtlander Vitoret

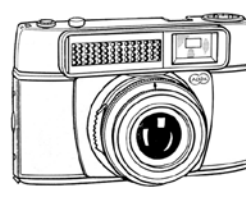


Zeiss-Ikon Contina

APPAREILS AVEC POSEMÈTRE



Agfa Optima II



Adox Polomat 1s

APPAREILS AVEC POSEMÈTRE ET TÉLÉMÈTRE COUPLÉS

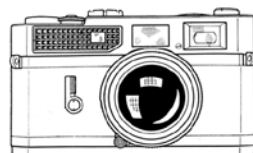


Kodak Retina II-F



Carl-Zeiss-Jena Werramatic

APPAREILS PROCÉDÉ COMPLET



Canon 7



OPL-Foca Universel RC

Quelques appareils photo 24x36 vendus en 1964 (*La pratique des petits formats*, A. Thévenet & N. Bau, Publications Paul Montel)

Le réglage de la mise au point se fait par télémètre couplé et sur les appareils de classe supérieure par la visée réflex. Le réglage de l'exposition se fait évidemment par une cellule photoélectrique, mais cette cellule peut être simplement incorporé à l'appareil, soit couplé à l'obturateur. La cellule peut enfin directement commander l'obturateur : il s'agit-là des appareils automatiques. Jusqu'à maintenant les appareils automatiques n'ont pas remporté auprès du public le succès escompté. On peut penser que les amateurs se sont refusés à laisser à un système automatique le choix des réglages ; aussi, la tendance évolue actuellement vers une nouvelle forme d'automatisme, dit automatisme contrôlé où l'utilisateur choisit sa vitesse d'obturation et le système d'automatisme règle le diaphragme. Zeiss a créé une nouvelle forme d'automatisme en couplant l'ouverture du diaphragme avec l'échelle de mise au point, réalisant ainsi un automatisme lors des prises de vue au flash, le diaphragme étant automatiquement réglé en fonction de la distance de mise au point.

Le réflex direct

Deux techniques s'affrontent dans la construction des appareils réflex directs : ceux à obturateur central, genre Compur, et ceux à obturateur à rideau. Chaque formule a ses avantages et ses inconvénients.

L'obturateur central dans l'objectif, groupant dans une même pièce mécanique le réglage des vitesses et le réglage des diaphragmes, est une formule qui, permet de réaliser des appareils dont le système d'exposition peut être couplé ou même automatisé par une cellule ; par contre, ce système rend moins parfaite, en théorie du moins, l'interchangeabilité des objectifs, la théorie prévoyant en effet que diaphragme et obturateur doivent se trouver au centre optique de l'objectif, ce qui est réalisé, par construction pour les focales normales ; mais il est évident que, pour les téléobjectifs, l'obturateur n'est plus centré, ce qui fait que l'on doit limiter les focales maximales utilisables à 135 ou 200 mm. Pour respecter les principes, certains constructeurs ont maintenu l'objectif fixe et ont prévu pour leurs appareils des compléments optiques, grand angulaire ou téléobjectifs.

L'obturateur à rideau donne à l'appareil ainsi équipé plus de souplesse d'adaptation. Chaque fonction, exposition, optique, visée, est parfaitement définie ; on arrive même dans le cas de certains appareils,

comme Exacta, Edixa, Nikon, à avoir d'une part un boîtier comportant obturateur et avancement du film, d'autre part un système de visée (viseur capuchon ou prisme redresseur), et enfin l'objectif muni de son diaphragme.

Cette catégorie d'appareils est le mieux adapté pour la macrophotographie, la microphotographie et l'utilisation des objectifs de très longue focale. Par ailleurs, on se heurte à de plus grandes difficultés en ce qui concerne le couplage à une cellule. L'automatisme est rendu impossible mais on peut cependant coupler l'obturateur à une cellule, et avoir ainsi par simple lecture le diaphragme à utiliser, qu'il suffit de reporter sur l'objectif lui-même. »

Prochains épisodes : les formats sub-miniatures, la photo instantanée, les films et la couleur, l'optique.

Extraits retrouvés par Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

L'appareil Pentax Spotmatic d'Asahi

Sorti par Asahi Optical Company en 1964, l'année de la première Foire à la Photo de Bièvres (ancienne appellation de la Foire internationale de la photo), le modèle Pentax SP, appelé Spotmatic, était dérivé



Appareil Pentax Spotmatic d'Asahi, 1964 (photo Wikimedia Commons, Joe Haupt)

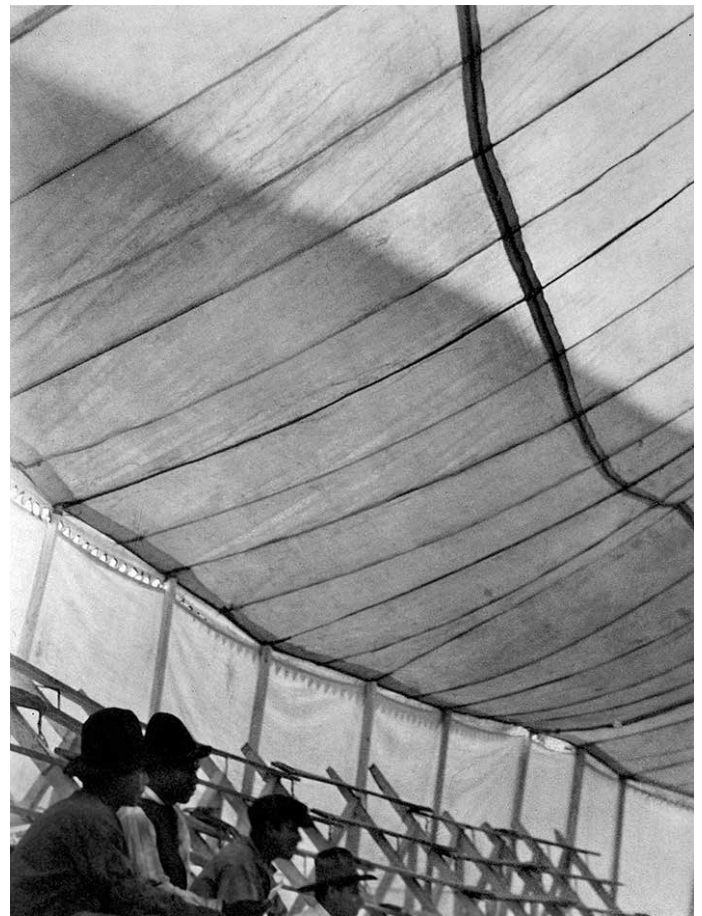
d'un prototype présenté en 1960 au salon Photokina (Cologne), considéré comme le premier appareil photo au monde intégrant la mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL « Through The Lens »), mais sans production immédiate. L'avantage d'une mesure TTL est une meilleure précision, quels que soient l'objectif utilisé et les filtres éventuels. Prévu à l'origine pour faire une mesure ponctuelle (« spot », d'où son nom), il est sorti avec une mesure centrale pondérée, plus facile à utiliser. Il a été importé aux Etats-Unis par Honeywell, qui a gravé son nom sur le boîtier à la place d'Asahi.

C'est un appareil reflex mono-objectif à objectifs interchangeables, utilisant des films type 135 (format d'image 24x36 mm). Il contient un obturateur plan focal à rideaux en toile, vitesses de 1 s à 1/1000 (+ pause B). Une gamme d'objectifs de très bonne qualité est disponible, avec une monture « M42 » (42 mm à vis).

La cellule est au CdS (Sulfure de Cadmium), son bouton permet d'effectuer la mesure à ouverture réelle. Cet appareil est appelé « semi-automatique à réglages croisés », c'est à dire que le photographe règle manuellement soit l'ouverture, soit la vitesse, jusqu'à ce que l'aiguille visible sur le côté droit du viseur coïncide avec un repère.

La société Asahi a été fondée en 1919 à Tokyo pour produire des verres de lunette, puis ultérieurement des objectifs de projecteurs de cinéma et d'appareils photo pour divers fabricants. Leur premier appareil photo, Asahiflex, sort en 1952 (premier reflex mono-objectif japonais). La famille Pentax a eu beaucoup de succès pendant des dizaines d'années, avec de nombreux modèles d'appareils et d'optiques. Mais les restructurations industrielles depuis une vingtaine d'années en ont modifié l'organisation. Renommée Pentax Corporation en 2002, l'entreprise revend sa division Pentax Vision (verres correcteurs) à Seiko, fusionne avec Hoya en 2006-2007, qui conserve les produits médicaux et revend en 2011 à Ricoh la division Pentax Imaging Systems Business (Département Photo) qui est devenu en 2013 Ricoh Imaging Company.

Gérard Schneck



Tina Modotti, *Chapiteau de cirque*, 1924. Collection du Center for Creative Photography, University of Arizona. Fonds Edward Weston

Tina Modotti

Tina Modotti (Udine, Italie, 1896 - Mexico, Mexique, 1942) est connue tout autant comme modèle et compagne d'Edward Weston que pour son propre travail. Le Jeu de Paume lui consacre, avec la Fundación Mapfre, une large exposition. 237 images, dont 144 vintages, sur les 400 identifiées à ce jour y sont présentées ainsi que des documents d'archives et revues d'époque issus de prêts de musées internationaux et de collections privées. Son commissariat est assuré par Isabel Tejada Martín, assistée d'Eva M. Vives Jiménez.

Le photographe Ferdinando Scianna dresse, en 1982, dans *La Quinzaine littéraire* un portrait de l'artiste : « Les images de Tina Modotti ont la transparence du cristal et la rigueur de Weston, le sentiment de la



Tina Modotti, *Homme portant une poutre*, 1928. Collection et archives de la Fundación Televisa, Mexico

lumière, la surréalité et, comme chez Alvarez Bravo, la présence de la réalité sociale. Bien que née en Italie, Tina Modotti relève de l'expérience culturelle américano-mexicaine des années vingt. Pour Modotti, le travail à l'usine, le théâtre, le cinéma, la poésie, la photographie constituent autant d'étapes dans le même itinéraire de recherche de la liberté. »

Le parcours de Tina Modotti a été marqué par quelques uns des événements historiques majeurs de la première moitié du XXe siècle : l'émigration économique des Européens vers l'Amérique, la naissance du cinéma muet, les mouvements agraires post-révolutionnaires au Mexique, l'essor du muralisme

politique, la revendication de la culture indigène mexicaine, l'émancipation des femmes dans la sphère publique, la guerre civile espagnole. Émigrée italienne aux États-Unis, mannequin, puis comédienne dans 3 films muets, muse et compagne d'Edward Weston avec qui elle s'installe au Mexique, en 1923, membre du Parti Communiste mexicain dès 1927, elle concentre son œuvre photographique sur une dizaine d'années avant d'être expulsée du pays en 1930 et de se consacrer à des activités sociales et militantes en Russie et en Espagne.

Tina Modotti s'est initiée à la pratique de la photographie grâce à Edward Weston. Elle fut son modèle,

puis son assistante dans le studio ouvert ensemble au Mexique en 1923. Isabel Tejada Martín souligne toutefois que l'oncle de l'artiste, Pietro Modotti, tenait un studio photographique à Udine au début du siècle et que la photographie était une affaire familiale. Ses premiers travaux sont influencés par le formalisme d'Edward Weston. Le dossier de presse du Jeu de Paume souligne le « dialogue esthétique et formel entre les œuvres de la même période des deux photographes pour qui la précision du négatif, le rendu du détail, une certaine pureté de la géométrie se mêlent à la recherche d'une forme d'abstraction. » Les deux artistes ont réalisé une partie de leurs travaux ensemble, avec le même type d'appareils, aux mêmes endroits, aux mêmes moments. Savoir qui a fait telle ou telle image est parfois difficile et explique le choix pour certaines photographies d'une attribution conjointe.

Cependant, rapidement, Tina Modotti trouve sa propre voie, son style, une photographie incarnée, empreinte de son militantisme. Un exemple en est donné par Isabel Tejada Martín, deux images réalisées sous le chapiteau d'un cirque en 1924 : « Weston se concentre sur la structure de l'édifice et compose une photo abstraite. Modotti adopte quasiment le même cadrage mais réintègre dans l'image une rangée de paysans spectateurs. La dimension documentaire est essentielle à ses yeux. »

Elle participe à la « renaissance mexicaine » et à l'effervescence culturelle postrévolutionnaire. Son amitié avec les muralistes, pour la plupart membres du Parti communiste mexicain, au premier rang desquels Diego Rivera, la conduise à devenir la photographe « officielle » de ses fresques éminemment politiques.

La commande de l'anthropologue Anita Brenner pour son livre *Idols Behind Altars*, (Des idoles derrière les retables), publié en 1929, fait voyager Modotti et Weston à travers tout le pays immortalisant derrière l'objectif sa riche culture populaire architecturale et artistique. Ce travail remarqué ouvre à Tina Modotti les portes du monde éditorial : elle collabore à des revues comme *Mexican Folkways*, *Horizonte*, *Forma* ou *El Machete*.

Elle s'attache aussi à faire sur le vif le portrait du peuple mexicain, notamment de paysans, porteurs, vendeuses sur les marchés, de lavandières, d'enfants pauvres. Son reportage sur les femmes de Tehuantepec témoigne de sa volonté de ne pas en faire de simples sujets esthétiques et de les montrer comme des sujets qui travaillent, participent à la vie politique, s'occupent de leurs semblables... Elle contribue à créer un nouvel imaginaire autour des femmes mexicaines. Elle pratique une photographie politique qu'illustre fort bien la célèbre *Femme au drapeau*, datée de 1928, cette image où une femme indigène marche, déterminée et fière, un grand drapeau à la main, symbole de lutte et de dignité. Tina Modotti photographie les travaux épuisants, les inégalités et la misère des zones urbaines, les formes et symboles de l'émancipation des classes laborieuses.

Dans un article intitulé *Sobre la fotografía*, (Sur la photographie), paru dans *Mexican Folkways* en 1929, elle se place résolument dans l'esprit de la straight photography, la photographie pure, détachée des effets, des expérimentations pictorialistes, soucieuse de faire de la photographie un art qui ne ressemble pas à un autre, de tirer parti des caractéristiques propres à l'appareil photographique. Elle écrit : « Je ne cherche pas à produire de l'art mais des photographies honnêtes, sans avoir recours à des truquages ou à des artifices, alors que la majorité des photographes continuent à rechercher des effets artistiques ou à imiter d'autres expressions plastiques. Cela donne un produit hybride, qui ne nous permet pas de distinguer dans l'œuvre sa caractéristique la plus significative : sa qualité photographique. » Elle se range aux côtés de Paul Strand, Alfred Stieglitz ou... Edward Weston.

Je vous propose de visiter cette exposition et en discuter ensuite le dimanche 18 février, à 15h.

Agnès Vergnes

Mois de la photo du 14e

1598 photographies ont été soumises au jury du Mois de la photo du 14e. 53 séries pour un total de 1089 images, 14 émanant de 13 photographes professionnels, 39 réalisées par 34 photographes amateurs. Pour les expositions collectives, le thème « La ville, la nuit » a rassemblé 248 photographies, le thème « Éclat de rouge », 261 images, soit un total de 509 clichés individuels. 93 auteurs différents ont transmis une ou plusieurs images. C'est une belle participation, avec une forte présence des membres du Club. Une vingtaine de séries ont été sélectionnées ainsi que quelques 160 photographies pour les expositions collectives.

Le programme du Mois de la photo du 14e sera donc dense avec 13 expositions en extérieur, autant dans divers bâtiments du 14e pour ce qui concerne le volet appel à candidatures. Il comprendra aussi une programmation satellite avec les trois expositions prévues en mars dans notre galerie et un projet de la piscine Brulé autour de ses usagers.

Il sera aussi enrichi par l'invitation faite à Stéphane Mahé de présenter une vingtaine d'images issues de sa série *Mood* et du livre éponyme, un travail poétique, sensible, aux teintes sourdes et singulières.

Le mois de mars sera celui des expositions, des vernissages, de temps de médiation aussi. Pour réussir cet événement, nous allons avoir besoin d'une large mobilisation pour accrocher et décrocher les bâches, les expositions collectives, assurer les permanences galerie du Montparnasse, distribuer les programmes... Nous vous solliciterons par le biais de *L'Hebdoch*. Nous comptons sur vous pour continuer à vous investir pour la réussite de l'opération, comme vous l'avez fait pour l'appel à candidatures ou la préparation des fichiers des bâches.

Agnès Vergnes

Le 17e Salon Daguerre

Le Salon Daguerre est sur les rails. Le planning est établi. Les soumissions seront ouvertes du 1er mars au 15 mai, le jugement aura lieu du vendredi 24 au dimanche 26 mai, une projection des meilleures images sera organisée le jeudi 20 juin.

Les thèmes sont définis. 5 catégories seront proposées : 2 catégories libres en couleur et en monochrome, 3 thèmes « Contrejour » en monochrome, « Sous la pluie » et « Signalétique » en couleur. Le recrutement des juges est quasiment terminé, la rédaction du règlement aussi, les patronages seront bientôt demandés auprès des principales fédérations photographiques.

L'équipe qui prépare le Salon est composée d'Emmanuel Lore, Clémence Tisserand, Laurent Lombard, Lucas Di Cioccio, Antoine Riand et d'Henri Técher, entré au Club lors de la dernière rentrée.

L'équipe du Salon Daguerre

Le Moulin à café

C'est un café associatif du 14e arrondissement, situé 8 rue Sainte-Léonie, près de la place de la Garenne. Repas, aide aux devoirs, jeux de société, soirées thématiques, actions de sensibilisation à l'environnement... il a une large palette d'activités que nous sommes invités à photographier jusqu'à la fin du mois de février.

Une exposition des meilleures images réalisées devrait être organisée ensuite. Vous pouvez encore vous inscrire pour participer à ce reportage. Plus d'informations dans *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

Salon de février

Pour le mois de février 2024, nous irons en Corée :
Korea Pask 2024, FIAP 2024/118.

Nous participerons sur cinq sections au maximum,
suivant définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou
quelques-unes des sections.

M : Libre monochrome, initiale M habituelle

C : Libre couleur, initiale C habituelle

T : Voyage, initiale T habituelle

N : Nature (définitions FIAP), initiale N

P : Portrait/life, initiale P

4 images maximum par section.

Rappel : les initiales avant le titre servent à préciser
sans ambiguïté dans quelle section la photo doit être
enregistrée. Pour les dimensions, retour au standard
des concours FIAP...

Dimensions maximales, horizontale : 1920px, verti-
cale : 1080 px

Fichier 2MB maxi, 300dpi, extension .jpg (pas .jpeg,
merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas
de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc
sans accents.

35 caractères maximum.

Ne mettez pas vos noms dans le titre.

Je refuserai les fichiers qui ne seront pas aux bonnes
dimensions ou dont le titre ne sera pas conforme.
Vérifiez bien avant de me les envoyer.

Les procédures et frais d'inscription sont pris en
charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans
sous fichiers,

Au plus tard le 24 février 2024 sur l'adresse
marc.poree+coree@gmail.com

Marc Porée



Marie Lemoine - Hommage, acceptée à Trofeu Pell.



Serge Brena - *Chaud-froid*. Exposition sorties photos thématiques

Exposition collective des sorties photos thématiques

Ce sont les meilleures images de la saison 2022 / 2023 que 10 participants vous proposent en une exposition collective du 29 janvier au 10 février à la Galerie Daguerre.

Les deux thèmes étaient :

- Les cafés
- Symétrie

Le vernissage aura lieu le mardi 30 janvier à 18h45.

Hervé Wagner

Exposition hommage

Trois membres du Club nous ont quittés l'année dernière : Angelika Chaplain, Brigitte Hue, Thierry Pinto.

Nous avons souhaité leur rendre hommage au travers d'une exposition photographique réunissant une sélection de leurs images, choisies avec leurs proches. Des images que vous connaissez, d'autres que vous découvrirez pour le plaisir d'être encore en pensée avec eux.

L'exposition aura lieu du 14 au 24 février.

Exceptionnellement, pour que les familles puissent être présentes et participer à ce moment de mémoire, il y aura un vernissage le jeudi 15 février à 19h et un finissage le samedi 24 février à 18h.

Agnès Vergnes



Angelika Chaplain. Exposition hommage.

Une photo par jour

Faire chaque jour une image.

Tous les jours, quelles que soient les circonstances, les conditions météorologiques, l'humeur du moment... Les jours du quotidien et les jours exceptionnels, les jours de liberté et de contrainte, les jours joyeux et les jours maussades. Faire une photo de son bureau, de la fenêtre de sa chambre, dans sa cuisine, une image volée dans la rue, un portrait de proche, son autoportrait, une photo du quotidien ou d'ailleurs, d'évasion, de voyage, de découverte.

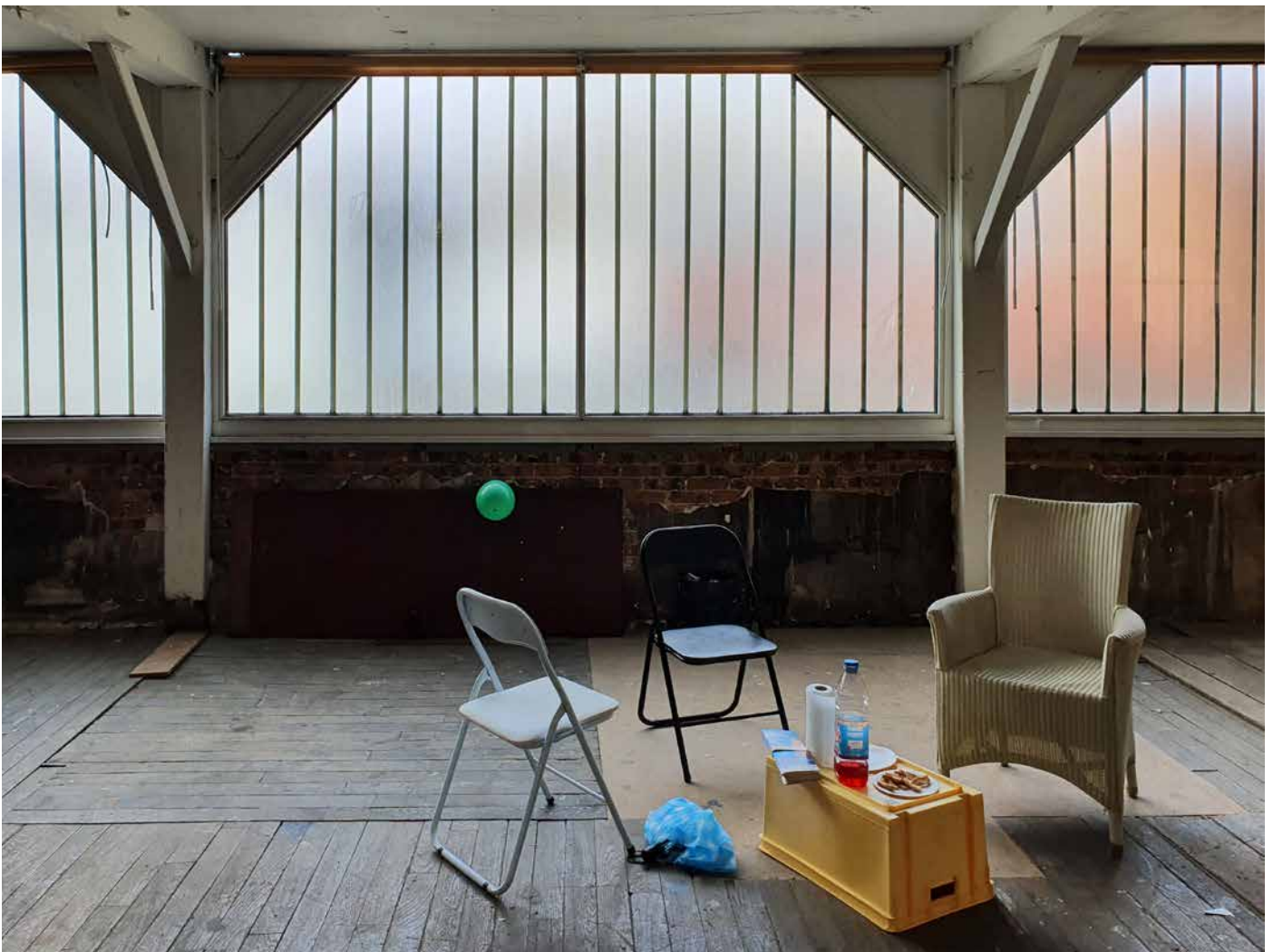
Chacun est libre de ses outils photographiques et de ses sujets, même si nous faisons le pari chaque mois

de nous donner aussi un thème pour jouer ensemble sur quelques unes de nos photographies.

Nous vous proposons une sélection de nos images de la saison 2022/2023 réunissant les deux groupes de l'atelier. Nous espérons que vous aurez plaisir à la découvrir du 28 février au 9 mars 2024.

Nous serons heureux de vous accueillir au vernissage le jeudi 29 février, à 19h.

Agnès Vergnes



Laurent Vignalou. Exposition Une photo par jour

Paris

Séance pratique composition de l'image

Après 3 séances théoriques sur la composition des images, nous vous proposons une séance pratique en partant de vos photographies.

Pour y participer, il faut avoir suivi un ou plusieurs des 3 cours proposés. Cette séance pratique aura lieu le mardi 20 février, à 20h30. Vous pourrez présenter jusqu'à 4 de vos images, à envoyer préalablement aux animatrices, au plus tard le 13 février, et nous discuterons ensemble de leur composition. Nos mails seront dans *L'Hebdoch*.

Marianne Doz et Agnès Vergnes

Atelier exposition des nouveaux

Nous avons fait en janvier un pas de géant. Nous savons maintenant qui seront les exposants et surtout combien vous serez, ce qui a défini le nombre de photos que chacun pourra exposer. Merci à ceux qui ne pouvant être présents, ont pris la peine de nous laisser leurs tirages. Il est trop tard maintenant pour participer, si vous ne faites pas partie des heureux élus. Nous avons aussi ébauché un chemin de fer de l'exposition.

Il nous reste à concevoir l'affiche ainsi que le texte de présentation ; à fixer les dates d'accrochage et de vernissage ou finissage ; à peaufiner vos tirages et, si besoin, apprendre à faire les fameuses maries-louises. Nous vous rappelons les dates de votre exposition : 10-20 avril avec accrochage entre le 7 et le 10.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier livre photographique

Nous reprenons nos rendez-vous habituels, le premier mercredi du mois, soit le 7 février et ce jusqu'au 1er mai qui tombe un mercredi.

N'oubliez pas que cet atelier sert à contempler vos œuvres achevées, mais aussi à vous aider à la sélection, à l'organisation séquentielle de vos photos, à des suggestions sur la mise en page et à partager les informations techniques dont nous disposons. A tout bientôt donc, pour des échanges chaleureux

Marie Jo Masse

Cours technique du 6 février 2024 : la netteté et les flous

Le cinquième cours technique du mardi 6 février 2024 traitera de la netteté et des flous. La maîtrise de ces notions est un des points les plus importants pour un photographe. La confrontation entre les « nettistes » et les « flouistes » date du début de la photographie (entre les partisans des calotypes et des daguerréotypes), et a toujours existé dans l'histoire de l'art photographique.

Dans ce cours, nous aborderons les sujets suivants : qu'est-ce que la netteté, comment régler la profondeur de champ, quels sont les différents types de flous, statiques, dynamiques (bougé, mouvement, filé, zoom) ou artificiels, comment faire des poses lentes ou du focus stacking (hyper focus). L'application des bases techniques vous permettra de décider vos choix esthétiques, qui restent subjectifs et personnels en fonction du type de photos que vous souhaitez obtenir. Vous pourrez privilégier certains plans de l'image, faire ressortir le sujet principal, augmenter l'impression de relief ou de mouvement, ajouter de l'originalité à une photo, ou au contraire la rendre illisible.

Alors pour vous, flou, net, ou les deux dans l'image suivant les plans ? Sachez tout faire, et décidez en fonction du résultat que vous souhaitez. Le 6 février, je ne parlerai ni d'histoire de l'art, ni d'esthétique, ni de l'utilisation d'un éthylo-test, juste un peu de technique.

Gérard Schneck

Studio nu-lingerie

La prochaine séance de studio nu-lingerie aura lieu le vendredi 9 février au studio du Club. Le rendez-vous est prévu à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

L'installation lumière

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 à 6 flashes de studio, que vous pouvez demander d'éteindre ou allumer comme vous le souhaitez.

Comment vous inscrire ?

Si vous souhaitez y participer, vous devez comme pour toute inscription à une activité, envoyer votre mail de demande d'inscription le dernier dimanche du mois à partir de 22h.

Le nombre maximum de photographes

Il est fixé à 6. Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou à la hausse selon le nombre de participants.

Le temps total de prises de vue individuel

L'objectif visé est de 20 minutes environ chacun, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique, ou 3 passages lingerie et 1 passage de nu, selon vos préférences respectives. Je rappelle que le respect du timing du déroulement de la session est absolument essentiel.

Votre matériel photo

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.















Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants


initialement prévu pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.


Gilles Petit


Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			19h ou 19h30 ■ Analyse individuelle d'images (F. Antérion) 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (F. Antérion)	19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 20h30 ■ Initiation passe-partout (B. Duflo-Moreau)	11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	10h ■ Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas) 14h ■ Analyse photo de la sortie Compositions décentrées du 21/01 17h ■ Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
18h30 ■ Initiation à la station numérique (B. Martin). Rdc 20h ■ Impression en groupe (B. Martin). Rdc 20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil)	18h45 ■ Sélection photos de l'atelier Une photo par jour (A. Vergnes) 20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30 ■ Cours : netteté et flous (G. Schneck)	14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc 20h ■ Analyse photo de la sortie du 27/01 (H. Wagner). Hors les murs	20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)	19h ■ Studio lingerie et nu artistique. Part. 50€ (G. Petit) 20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc	10h ■ Analyse de la sortie photo de rue du 20/01 (G. Beaugard). Rdc 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h ■ Sortie photo atelier thématique (H. Wagner) 17h30 ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol



























LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
12	13	14	15	16	17	18
<p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p>20h  Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>	<p>20h  Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc</p>	<p>14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier photo avancé (H. Wagner). Rdc</p> <p>20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>19h  Vernissage expo Hommage (Collectif)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)</p>	<p>20h  Studio danse (R. Tardy)</p>	<p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>9h-15h30  Atelier mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>15h  Visite expo Tina Modotti au Jeu de Paume (A. Vergnes)</p> <p>16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> <p>18h  Sortie nocturne. Rdv sortie 1 métro République (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 29/01</p>

 Activité en accès limité - sur inscription


 Activité à l'année



 Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>19</p> <p>20h  Atelier Gimp avancé (P. Lajugie)</p> <p>20h  Conseil d'Administration. Hors les murs</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>20</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 11/02 (H. Wagner). Hors les murs</p> <p>20h30  Séance pratique composition de l'image (M. Doz, A. Vergnes). Rdc</p>	<p>21</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p>	<p>22</p> <p>19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (T. Camus)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (T. Camus)</p>	<p>23</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>24</p> <p>10h  Sortie photo. Rdv au café La Fourche royale, métro La Fourche (H. Wagner). Analyse photo le 13/03</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h  Sortie architecture. Rdv devant le nouveau siège du <i>Monde</i>, 66-69 av Pierre Mendès France, 13e (M. Doz). Analyse photo le 16/03</p> <p>18h  Finissage expo Hommage (Collectif)</p>	<p>25</p> <p>11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs cyanotype (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>26</p> <p>19h30  Analyse de la sortie nocturne du 18/02 (C. Azzi, P. Colin)</p> <p>20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p>	<p>27</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>28</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>29</p> <p>19h  Vernissage expo Une photo par jour (A. Vergnes S. Allroggen)</p> <p>20h30  Mini-concours NB (MH. Martin)</p>			

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3	4
5 20h30  Séance défi : Le portrait dans tous ses états (M. Corriol)	6	7 14h30  Séance auteur (F. Contri)	8	9	10	11
20h30  Préparation expo de mars (P. Sarahoff)						
12 20h30  Lecture séries/ portfolios (M. Corriol)	13	14	15	16	17	18
19 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	20	21 15h  Sélection expo Portraits (M. Corriol) 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	22	23	24	25
26 20h30  Studio (P. Levent, G. Potorel)	27	28	29			

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre