

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
JANVIER 2024 - N°262



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-12

GALERIE DAGUERRE / P.13-14

ANIMATIONS / P.15-17

PLANNING / P.18-22

Le 21 décembre, nous tenions notre Assemblée générale annuelle. La date, à quelques jours de Noël, n'était pas la plus facile, la grande salle de la maison de la vie associative et citoyenne est très sollicitée et même en si prenant longtemps à l'avance l'obtenir est un petit défi en soi. Pourtant, vous étiez nombreux à être présents ou représentés, près d'une centaine de membres. Merci pour votre large participation à ce moment important de la vie de notre Club. Le rapport moral, le bilan et le compte de résultat ont été approuvés à l'unanimité.

Il vous reste quelques jours seulement pour contribuer aux sélections des 4 concours fédéraux auxquels nous participons : le National 1 papier monochrome, le National 1 papier couleur, le National 1 images projetées nature et la Coupe de France images projetées couleur. Les dates limites de transmission des images projetées et de dépôt des photos papier s'échelonnent du 2 au 6 janvier, les sélections sont programmées entre le 6 et le 14 janvier. Pour le Mois de la photo du 14e, je vous invite aussi à explorer rapidement votre photothèque puisque la date limite de transmission de vos candidatures est fixée au 7 janvier. Je compte sur vous, entre plantureux repas et déballage de cadeaux, pour participer en nombre tant aux sélections des concours qu'au Mois de la photo du 14e.

Je vous souhaite de passer les dernières heures de l'année dans une chaleureuse ambiance et vous donne dès maintenant rendez-vous pour les vœux de bonne année dans *l'Hebdoch* du 3 janvier et à la galette des rois du samedi 13 janvier.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

10 : Finissage expo à la manière de

8 : Atelier Foire de la photo

13 : Galette des rois

19 : Vernissage expo Naturellement

25 : Mini-concours couleur

Auteurs : Silvia Allroggen, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, Jolanta Blij, Thierry Camus, Yves Chicoteau, Muriel Collignon, Monique Corriol, Victor Coucosh, Arnaud Dunand, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Isabelle Morison, Gilles Petit, Viviane Pichon, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner
Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Frédéric Antérion

“ La photographie existe
pour aider les gens à voir. ”

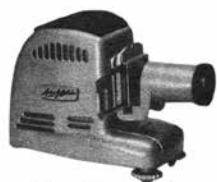
Berenice Abbott

Les tendances 1964 de la photographie, première partie

1964, il y a juste 60 ans, une grande année pour notre Club et Foire de la Photo à Bièvres. Quels étaient les matériels utilisés par les photographes amateurs de l'époque ? Le marché a évolué depuis la fin de la guerre, les moyens formats (box ou pliants, formats 6x6 et 6x9 cm) les plus simples ont progressivement été délaissés par le grand public, au profit du format 24x36 mm (appareils simples ou automatiques, compacts ou réflex), ou même plus petit.

Je vous propose, en plusieurs épisodes de *La Pelloch'*, les tendances 1964 de la photographie, recopiées du *Cinéphotoguide 1964-1965* (éditions Exco, distribué dans de nombreux magasins spécialisés photo en France).

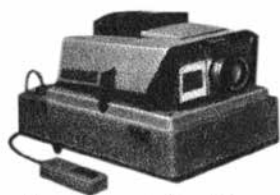
La première partie, ci-dessous, expose de manière enthousiaste les améliorations des 20 années précédentes. Les chapitres suivants commenteront les nouveautés dans les matériels, les films et l'optique.



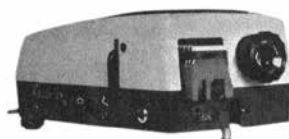
Alsaphot Anjou



Realt Automatic 300 E



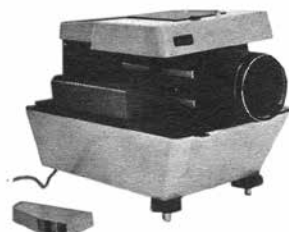
Besancenot Prestilux



Zeiss Ikonolux



Bell & Howell Tandem Matic
(fondu enchaîné)



Rollei Universel
(formats 24x36, 4x4, 6x6)

Quelques projecteurs de diapositives (*Cinéphotoguide 1964-1965*)

« Un regard vers le passé

Avant de faire le compte-rendu des plus récentes évolutions de cette technique, voyons rapidement les tendances qui ont vu le jour dans ces dernières années. La vérité première est que l'appareil photo n'est plus un instrument utilisé soit par des professionnels qui s'en servent à longueur de journée, soit par des amateurs qui lui demandent uniquement de faire des photographies de groupe à 3 mètres de distance, le soleil dans le dos, l'appareil appuyé sur la poitrine. Tout d'abord, d'énormes progrès ont été faits dans la visée. L'ancien viseur à hauteur de nombril des appareils 6x9 a été remplacé par un viseur à hauteur d'œil qui a été ensuite collimaté ; il permet de suivre un sujet en mouvement avec la plus grande facilité. Les appareils les plus perfectionnés comportent maintenant une visée réflex dont le champ de visée, confondu avec celui de l'objectif, permet un cadrage rigoureux, quel que soit l'objectif employé, et quelle que soit la distance à laquelle on travaille.

Les plus récents procédés de fabrication et les méthodes les plus modernes de calcul ont permis de réaliser une évolution de l'optique photographique que l'on ne pouvait soupçonner il y a dix ans. À cette époque-là, l'ouverture moyenne des objectifs était de $I : 6,3$ et maintenant, en dehors des boxes, l'ouverture courante des appareils est de $I : 2,8$. La qualité optique des objectifs s'est sans cesse améliorée et permet d'obtenir des clichés 24x36 pouvant être projetés sur des écrans de plusieurs mètres de base.

Ces dernières années ont vu la naissance des objectifs à focale variable, qui donnent encore plus de facilité à l'amateur cinéaste pour suivre et cadrer son sujet et qui commencent à faire leur apparition dans le domaine de la photo. La chimie, elle aussi, a cherché ses derniers raffinements pour mettre au point des émulsions qui atteignent un degré de perfection que l'on n'osait espérer.

Les émulsions noir et blanc ont de plus en plus de latitude de pose et permettent de compenser pratiquement toutes les erreurs de l'utilisateur. Des émulsions d'une finesse de grain inouïe sont maintenant monnaie courante, et on a vu la naissance d'émulsions d'une rapidité telle qu'elles se contentent de l'éclat d'une bougie pour réaliser un portrait.

Les émulsions en couleur cernent toujours de plus en plus près la vérité des couleurs ; elles ont vu en même temps leur rapidité s'accroître et rendre la photo cou-

leur possible dans toutes les conditions d'éclairage. Il existe maintenant des émulsions couleur dont la rapidité dépasse 200 ASA, alors qu'il y a dix ans une telle rapidité d'émulsion n'existait même pas en noir et blanc.

L'amateur photo est maintenant devenu maître de la lumière grâce au flash. Les flashes magnésium sont actuellement de la taille d'une boîte d'allumettes, et les flashes électroniques se glissent facilement dans une poche.

Plus rien n'est invraisemblable dans le domaine de la photo, et qui aurait pu croire à la fin de la dernière guerre que, moins de vingt ans après, il serait possible d'obtenir des photos en couleur sur papier, moins d'une minute après le déclenchement.

Ceux qui, dans quelques années, se pencheront sur l'histoire de la photographie, constateront que les progrès faits dans l'application de cette technique auront connu une expansion aussi importante de 1945 à 1965 que dans le siècle qui s'est écoulé entre l'invention de Niepce et la seconde guerre mondiale. »

Prochains épisodes : la prise de vue photo, le réflex direct, les formats sub-miniatures, la photo instantanée, les films et la couleur, l'optique.

Extraits retrouvés par Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

L'appareil Vitrona de Voigtländer

Sorti en 1964, l'année de la première Foire de la Photo à Bièvres, le modèle Vitrona de Voigtländer est considéré comme le premier appareil photo intégrant dans son boîtier un flash électronique. Précédemment, les boîtiers ne pouvaient intégrer que des flashes à ampoules de magnésium, et les flashes électroniques étaient des accessoires séparés. Cependant, à cette époque, la technologie des composants (transistors) et de l'alimentation électrique ne permettait pas une miniaturisation suffisante pour les inclure dans le boîtier. Voigtländer a alors créé une poignée amovible contenant ces éléments (dont 2 piles simples ou accus rechargeables). Quand on n'utilisait pas le flash, il suffisait de détacher la poignée pour obtenir un appareil photo compact.

Construit sur la base du modèle Vito-C, le Vitrona

avait un boîtier en aluminium gainé noir et partiellement chromé, et utilisait des pellicules 35 mm (format d'image 24x36 mm). Il avait un obturateur central à lamelles métalliques Gauthier-Prontor 250 ou 300 et un objectif Voigtländer-Lanthar de 50 mm ouvrant à 2,8. L'appareil n'incorporait ni télémètre ni posemètre, ces deux accessoires pouvant être achetés séparément et fixés (non couplés) sur la griffe du boîtier. Le réglage de la sensibilité du film ne servait que pour la commande automatique (débrayable) du flash.

Gérard Schneck



Appareil Vitrona de Voigtländer, 1964 (photo Wikimedia Commons, Joe Haupt)

« À partir d'elle. Des artistes et leur mère »

Le Bal propose une exposition de 25 artistes témoignant de leur tendresse, leur amour, leur complicité, leurs interrogations, leurs critiques vis à vis de leurs génitrices. Sous la forme de photographies ou de films, de textes aussi, la présentation réunit des œuvres d'artistes tels Michel Journiac, Sophie Calle, Christian Boltanski ou Paul Graham. Julie Héraut et Diane Dufour, commissaires de l'exposition, ont souhaité rendre compte de la diversité des approches déployées par les artistes pour représenter leurs relations avec leur mère, à l'intersection de l'intime et du politique, dans une période où les archétypes sociaux sont remis en cause et les rôles de chacun à ré-imaginer.

Le corpus d'œuvres choisi s'étend des années 1960 à nos jours. Il rassemble des travaux qui évoquent autant la présence que l'absence de la mère. La quête de soi, l'apaisement, la conjuration, la critique sociale s'y mêlent. Le titre de l'exposition est issu d'une phrase de Roland Barthes tirée de son *Journal de deuil* paru en 1978, un an après la mort de sa mère : « Sans doute, je serai mal, tant que je n'aurai pas écrit quelque chose à partir d'elle ». Les 25 artistes réunis multiplient les regards sur la filiation qu'ils cherchent à résoudre l'énigme de savoir qui est vraiment leur mère, qu'ils se posent la question de la transmission et de l'héritage, qu'ils s'en trouvent éloignés, qu'ils repensent les règles d'un ordre social et moral pesant, qu'ils évoquent sa disparition ou en créent une nouvelle image après son décès.

Je vous propose de découvrir cette exposition le dimanche 14 janvier à 15h et d'en discuter ensuite autour d'un verre.

Agnès Vergnes

Petit panorama d'expositions photographiques

Le programme des prochains mois est alléchant et puisque cela fait partie des plaisirs que l'année 2024 devrait nous offrir, je vous propose une sélection d'expositions qui attire ma curiosité.

Juergen Teller, « I need to live », une exposition qui mêle photos de commande et œuvres personnelles de

l'artiste allemand connu pour ses lumières crues, son goût pour le trash, la provocation, son sens de l'humour. Un parcours des années 1960 à 2020 au Grand Palais éphémère. Jusqu'au 9 janvier 2024.

« La Maison pour tous », une exposition sur une enquête socio-photographique réalisée dans les années 1980, sur la ville nouvelle de Carros dans les Alpes-Maritimes. Plus de 100 photographies accompagnées d'affiches, films publicitaires, livres ou magazines issus des collections du musée des arts décoratifs. Parmi les photographes présentés Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Guy le Querrec. Ils dressent, au-delà d'une représentation de la ville, une typologie des grands moments de l'existence humaine. Musée des arts décoratifs. Jusqu'au 28 janvier 2024.

« Corps à corps, histoire(s) de la photographie », une exposition sur le corps et l'humain, issue des collections du centre Pompidou et de Marin Karmitz. Elle rassemble plus de 500 photographies et documents du XXe et XXIe siècle, permettant au travers des regards de dizaines d'artistes d'explorer l'art du portrait, de l'autportrait et du nu. Centre Pompidou. Jusqu'au 25 mars.

Tina Modotti, photographe et activiste. Une exposition chronologique et thématique sur cette artiste, du début de sa pratique photographique à son basculement vers une approche plus singulière au milieu des années 1920, de la recherche de la perfection des formes abstraites à la photographie sociale, retraçant aussi la vie mouvementée d'une artiste libre et engagée. Jeu de Paume. Du 13 février au 26 mai 2024.

Paolo Roversi, portraitiste réputé, photographe de mode célèbre, publié par de nombreux magazines fait l'objet d'une exposition au Palais Galliera. Il a expliqué dans ses photographies toujours chercher à dévoiler le mystère de la beauté. Son style est reconnaissable pour ses tonalités douces, ses sépia, ses noir et blanc capturés à la lumière du jour. Palais Galliera. Du 16 mars au 14 juillet.

Il y aurait bien d'autres expositions à aborder. Nous y reviendrons!

Agnès Vergnes



Gérard Schneck. Foire internationale de la photo à Bièvres

Nouvelles de la Foire de la photo

Elle se tiendra le samedi 1er et le dimanche 2 juin 2024. Cette année cela sera la 60e et nous comptons fêter cet anniversaire.

Les ateliers Foire mensuels ont repris chaque 2e lundi du mois depuis octobre pour la préparation de cet événement avec toute l'équipe Foire.

Merci à tous ceux qui participent à ces réunions et aux nouveaux qui s'y sont engagés et prennent des responsabilités. Et comme d'habitude, nous aurons grand besoin de votre soutien le week-end de la Foire mais aussi avant !

Tout d'abord pour une des actions spéciales anniversaire.

Nous allons organiser une tombola «60 photos à gagner pour les 60 ans » ; ce sont vos photos qui seront à gagner. Donner s'il vous plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire.

Par exemple si vous avez des photos pour les sélections des concours fédéraux papier de début janvier, laissez une ou deux des non sélectionnées dans un

bac qui sera prévu à cet effet. Vous pouvez aussi ajouter d'autres photos ou en mettre quand elles seront de retour des concours fédéraux. Les photos en trop ou non distribuées lors de la tombola seront rendues.

Les autres actions pour cet anniversaire seront :

- la présentation d'un appareil photo ou d'une photo de 1964 sur les stands exposants pour ceux qui le souhaitent.

- le stand du Club sera agrandi pour inclure un espace commémoratif.

- un apéritif anniversaire sera organisé le samedi soir
- des sacs en toile avec l'affiche de la Foire 1964 seront vendus sur la Foire.

Nous vous tiendrons informés des autres nouveautés / informations dans les *Pelloch'* à venir.

Hervé Wagner

Mois de la photo du 14e

Il ne vous reste que quelques jours pour envoyer vos meilleures images pour le Mois de la photo du 14e, dédié une nouvelle fois à la photo de rue. Vous avez

jusqu'au 7 janvier minuit pour faire acte de candidature.

Pour mémoire, vous pouvez proposer une série pour une exposition individuelle, donc des images formant un ensemble cohérent, faisant sens les unes avec les autres (à partir de 10 photographies, jusqu'à 20 si vous préférez être exposés en extérieur, sans limite de nombre mais en restant raisonnables... si vous optez pour un espace intérieur) et des photographies indépendantes pour participer à des expositions collectives. Pour ces dernières, deux thèmes sont proposés : « La ville, la nuit » et « Éclat de rouge ». Vous avez la possibilité d'envoyer de 1 à 10 photographies sur ces thèmes. Vos images sont à transmettre exclusivement par WeTransfer avec la fiche de candidature complétée (en pièce jointe de *La Pelloch'* et de *L'Hebdoch*), à moisdelaphoto14@orange.fr

Une précision importante. La participation aux expositions collectives est réservée aux photographes amateurs, les séries peuvent être soumises tant par des photographes professionnels qu'amateurs.

Un jury sélectionnera mi-janvier les meilleures séries et images individuelles qui seront exposées au mois de mars. Le 14e devrait fourmiller d'expositions en plein air, sur les grilles de squares ou équipements sportifs, ainsi qu'en intérieur. Les habitants du 14e, les personnes qui y travaillent, y étudient ou sont membres d'associations du 14e, ce qui vous concerne tout particulièrement, peuvent soumettre leurs images. N'hésitez pas à diffuser l'information auprès de votre réseau.

J'espère que vous serez nombreux à participer à ce bel événement. J'attends avec impatience de découvrir vos plus belles images.

Agnès Vergnes

Utilisation de la station numérique

Cet article a pour objet de rappeler les règles d'utilisation de la station numérique et de vous informer d'une nouveauté.

Pour mémoire, la station numérique du Club avec son imprimante et ses scanners est à votre disposition en libre-service. Des séances d'initiation à son

utilisation sont régulièrement programmées. Elles sont assurées par Benoît Martin pour l'imprimante et par Gérard Di Luccio pour les scanners.

Après avoir suivi ces formations, vous pourrez directement réserver un créneau, grâce au lien figurant chaque semaine dans *L'Hebdoch*. Outre les conseils qui vous sont donnés par les animateurs, quelques règles sont à connaître. Le Club prend en charge le coût des encres. Les impressions sont gratuites pour toutes les activités qu'il organise (expositions, mini-concours, sélection des concours fédéraux, séances du jeudi papier...). Les tirages personnels, destinés à des expositions hors Club, des cadeaux... sont payants. Le tarif est d'un euro cinquante pour un format A4, de trois euros pour un format A3, ce qui correspond au coût estimé des impressions par notre fournisseur Allpages. Vous êtes vivement incités à faire des petits tirages avant de lancer vos impressions dans le format définitif souhaité, pour économiser papier et encres. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Il faut que vous apportiez votre papier.

Si vous utilisez la dernière cartouche d'une encre, merci de prévenir les deux personnes qui se chargent de leur achat : Catherine Azzi et Brigitte Duflo-Moreau. Leur mail est donné chaque semaine dans *L'Hebdoch*. Les cartouches usagées sont à recycler et déposer dans la poubelle dédiée sous l'ordinateur. Il ne faut bien sûr pas laisser de fichiers sur l'ordinateur ou modifier les réglages.

Jusqu'à présent, il était possible de réserver un créneau d'une heure ou deux heures, pendant les plages d'ouverture du secrétariat, en suivant le lien indiqué dans *L'Hebdoch*. Nous allons faire un essai à partir du début du mois de janvier sur des créneaux d'une demi-heure, certains d'entre vous nous ayant dit que cela leur suffirait pour faire leurs tirages. Vous pourrez donc réserver la station numérique pour 30 minutes, une heure, une heure trente ou deux heures. La limite de deux créneaux par semaine et de 8 heures au plus par mois (limite très généreuse que nous pourrions revoir dans le futur en fonction de l'utilisation du matériel) reste pour le moment inchangée.

Agnès Vergnes

Sélection Coupe de France images projetées couleurs

La saison des concours photos est officiellement ouverte ! Vous avez participé au Concours interne, vous préparez activement vos images pour le National 1 papier monochrome, celles pour le concours National 1 papier couleurs. Il faut aussi penser à la Coupe de France images projetées couleurs. Cette saison le jugement aura lieu le 18 mars 2024. Les résultats seront publiés sur le site de la Fédération Photographique de France le 24 mars 2024.

Merci de bien lire le règlement : l'intelligence artificielle n'est pas reconnue par la Fédération Photographique de France.

Règlement de la sélection

1. Les photos sont à envoyer au plus tard le 2 janvier 2024 par WeTransfer à l'adresse suivante : images.projetees75@gmail.com
2. Format : jpeg, avec la compression la plus faible possible (10-12 dans PS),
3. Taille : le plus grand côté doit mesurer 1920 pixels, pour les formats carrés utiliser une dimension 1920x1920 pixels,
4. Poids : maximum 3 Mo,
5. Profil de couleur : sRGB,
6. Nommez vos photos : Nom-prénom. titre.jpeg,
7. Evidemment, pas de photo monochrome,
8. Maximum 10 photos par participant.
9. Les images générées par l'intelligence artificielle (IA) sont formellement interdites. Sont seulement acceptés les outils qui permettent d'améliorer les contrastes, la couleur, le bruit... La créativité est libre à condition que toutes les modifications soient le fait de l'auteur.

Nous vous attendons nombreux pour cette sélection de photos qui aura lieu au Club, le dimanche 7 janvier 2024 à 14h au sous-sol.

Isabelle Mondet et Patrice Levent

Sélection pour le National 1 papier couleur

Le Concours interne étant passé, c'est au tour des sélections pour les concours nationaux de la Fédération Photographique de France. Pour cela, nous allons

conserver précieusement vos photos les mieux notées au Concours interne (plus de 40 points) sauf si vous nous dites que vous ne le voulez pas. Vous pouvez ajouter des photos jusqu'au 5 janvier pour cette sélection. Ces photos supplémentaires doivent être tirées sur papier mat, satiné ou baryté (pas de papier brillant) et présentées sous passe-partout blanc (pas de couleur), en format 30x40 cm, d'épaisseur comprise entre 1mm et 2,5mm, sans aucune aspérité ni aucune surépaisseur au dos hormis la photo (la fixation de la photo doit être solide, pas de ruban adhésif repositionnable) et doivent comporter votre nom-prénom, email et titre au crayon au dos en haut à gauche dans le sens de la lecture.

Le format de la photo est libre, mais nous vous conseillons de garder des marges d'au moins 5 cm pour qu'il n'y ait pas de risques d'abîmer vos photos lors des manipulations. Il n'y a pas de limites en ce qui concerne le nombre de photos que vous pouvez déposer et vous pouvez mettre à la sélection les mêmes photos en images projetées et en papier, sachant qu'une photo ne peut concourir que dans une seule compétition la même année.

Les photos sélectionnées pour le N1 papier couleur seront retirées de la base pour la sélection des images projetées. Gardez en mémoire que ce sont des concours qui sont différents. Nous vous encourageons à vous rendre sur le site copain de la Fédération photographique de France pour vous en donner une idée. Le jury de sélection sera constitué des 5 membres du Club les mieux classés au Concours interne couleur et se réunira le dimanche 7 janvier à 10h.

La sélection est publique et vous y êtes les bienvenus. Elle aura lieu au Club. Pour mémoire, il faut être adhérent de la Fédération Photographique de France pour participer à la sélection.

Thierry Camus et Yves Chicoteau

National 1 monochrome papier

Vous le savez, notre Club occupe une place de choix parmi tous les photo-clubs de France. L'année dernière, nous sommes descendus en National 1 après

plusieurs années dans l'élite. Notre objectif est de remonter dès cette année en Coupe de France. Donc de terminer dans les 10 premiers clubs de N1 (sur 45 clubs).

Le concours 2024 est ouvert. Nous devons y soumettre 20 photos tirées sur papier, avec les conditions de qualités esthétiques et matérielles les meilleures. Nous aurons une réserve de 5 photos au cas où les qualités de tirage ou d'encadrement (cf ci-dessous) ou même les conditions administratives ne seraient pas réunies. Donc 25 photos nécessaires.

Tous les membres du Club sans exception sont invités à participer à cette compétition Club. Il est impératif d'être inscrit à la Fédération Photographique de France pour participer au jugement du 6 janvier. Pas d'inscription à la dernière minute possible cette année !

Le samedi 6 janvier au matin, à 10 h, au Club, nous ferons une sélection de photos à soumettre.

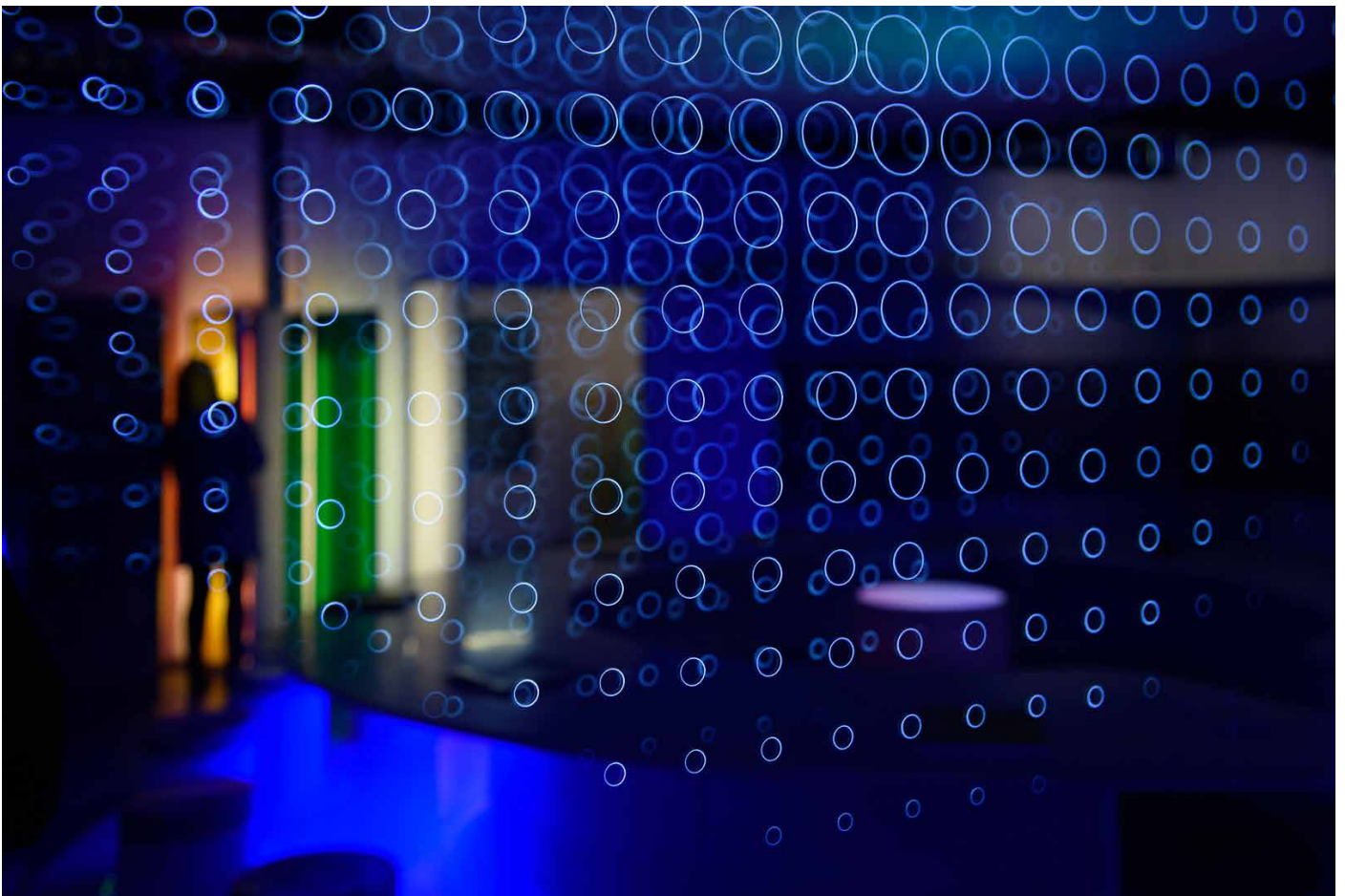
Ces photos viendront de plusieurs horizons. Les pho-

tos du Concours interne qui auront obtenu plus de 40 points seront d'office dans les proposées en sélection finale, sauf avis contraire explicite des auteurs. Le classement du concours n'empêche aucun droit de priorité dans la sélection finale. Ces photos, déjà encadrées pour le Concours interne, devront éventuellement être mises en conformité avec les spécifications du N1, avant la sélection du 6 janvier.

Une caisse disposée au Club permettra à tout le monde, participants ou pas au Concours interne, de déposer des photos supplémentaires, sous passe-partout, en état définitif.

Maximum de 4 photos du même auteur dans la soumission finale au concours. C'est vraiment important d'avoir suffisamment de photos pour la sélection.

Pour les photos non étiquetées, inscrivez votre nom, le titre de la photo au dos du montage en bas à droite, au crayon à papier ! Les photos du Concours interne sont déjà identifiées par leurs étiquettes. Nous masquerons les étiquettes Club du concours, et collerons



Katie Dahlstrom - French Digital tour, 2023

les étiquettes du N1.

Comme par les années passées, le processus de sélection Club, sous le contrôle des commissaires fait appel à cinq juges, les cinq premiers classés du Concours interne, et un juge suppléant permettant de voter en toute impartialité pour les photos des juges qui sont dans la sélection.

Les photos doivent être sous Marie-Louise, format 30x40 cm, excellent tirage (what else?), belle Marie-Louise blanche, le dos soigné : pas de traits disgracieux, pas de ruban adhésif baroque ou qui ne colle pas, de couverture effrangée, de déchirement, de tache, etc. collage d'un fond de protection recouvrant totalement la photo, pas d'épaisseur excessive ou de double Marie-Louise (maximum 2,5mm tout compris).

Faisons dès à présent que le dos soit aussi beau que la face : le commissaire fédéral est en droit d'exclure une épreuve dont la qualité recto verso n'est pas convenable. C'est aux commissaires Club de veiller à cela, et nous le ferons, quitte à décider à regret de ne pas présenter la photo à la sélection finale (décision sans appel). Notez bien que les délais qui nous sont imposés sont courts. Le dépôt physique des photos au Club hôte du concours national se fera le 20 janvier, délai de rigueur et après enregistrement préalable en ligne. Nous n'aurons que quelques jours après le 6 janvier pour corriger des défauts trop flagrants (qui ne devraient pas exister, n'est-ce pas ?).

Pour toutes les photos retenues, il est impératif d'avoir un fichier digital pour l'inscription sur le site de la Fédération. Tenez le prêt, nous en aurons besoin dès le jugement interne fait, donc dès le 7 janvier, pour les 20 photos qui nous représenteront et les 5 en réserve.

Format 1920x1920 px maximum, au moins une des deux dimensions à 1920px, sRGB/RGB et 3MO maximum. Merci de veiller à ces dimensions.

Sans fichier électronique ou sans inscription FPF, pas d'enregistrement, pas de concours.

Fichier par mail à : marc.poree+n1fede@gmail.com et jolanta.blij+n1fede@gmail.com

Les commissaires feront le reste en quelques jours : contrôle préalable des inscriptions des photographes à la Fédération, inscriptions en ligne, étiquettes, conditionnement et mises à disposition tout cela

dans les délais de la Fédération.

Nous vous demandons votre engagement pour votre Club. Merci d'avance.

Jolanta Blij, Marc Porée, commissaires National 1 monochrome papier

Concours régional papier couleur

Les inscriptions pour participer à ce concours se termineront le 27 janvier 2024.

Voir sur le site de la Fédération : <https://copain.federation-photo.fr>

Tout le monde peut participer sauf ceux qui présentent des photos aux concours nationaux dans la même catégorie.

Pour cette compétition vous pouvez inscrire jusqu'à 4 photos dimension 1920/1920 pixels maximum (une des deux dimensions devra impérativement être de 1920 pixels). Format jpg d'un poids inférieur à 3Mo. Un casier sera ouvert au Club pour pouvoir déposer vos photos, dernier délai le 27 janvier. Passée cette date vos photos ne pourraient être envoyées au club organisateur

Pour plus d'information vous pouvez me contacter par mail, il sera dans *l'Hebdoch*.

Catherine Azzi

Concours régional auteurs

Les inscriptions au concours régional auteurs sont ouvertes jusqu'au 20 janvier. La compétition auteurs UR18 aura lieu le 27 janvier 2024, à 10h, à la Maison de la vie associative et citoyenne, 76 rue Daguerre.

Que vous ayez participé ou non au Concours interne, vous pouvez présenter une série auteur.

Pas de sélection, tenez simplement compte des remarques du Concours interne et des éventuels conseils des animateurs de l'atelier séries pour ajuster votre série. Ce n'est pas parce que vous avez été déçus par le Concours interne que vous devez renoncer au régional auteurs, notamment si vous avez eu des notes divergentes d'un juge à l'autre. Les juges du

concours auteurs ne seront pas les mêmes et l'important c'est d'avoir la satisfaction d'aller au bout de son travail personnel.

Deux concours sont ouverts et seront jugés ensemble, le 27 janvier 2024 :

- un concours 8 à 15 images qui permet de passer automatiquement au National 2 de la même saison, si l'on est classé dans le 1er tiers des participants. Une seule série est présentable dans ce concours ;

- un concours 6 images, exactement, qui ne permet pas d'accéder au niveau national. Deux séries sont présentables dans ce concours. Ce concours est très intéressant pour se lancer dans l'exercice, tester nos séries et savoir comment elles sont reçues.

Il est possible de présenter des séries dans chacun des deux concours.

Couleur et monochrome sont admis, la créativité est libre à condition que toutes les modifications soient le fait de l'auteur. Les images générées par l'intelligence artificielle (IA) sont formellement interdites. Pour les deux compétitions, il est nécessaire d'être inscrit sur le site Copain de la FPF. Mais, le paiement de la cotisation FPF n'est obligatoire que pour les séries qualifiées au National, et cela au moins 3 semaines avant le concours national.

Chaque série doit avoir un titre. Les photos composant la série seront nommées avec le titre de la série et un numéro d'ordre de présentation.

Il n'est pas autorisé de photo titre et pas non plus de texte ou légende sur les photos.

Il est obligatoire de charger le titre de la série et les fichiers numériques des photos sur le site Copain, au format jpeg, 1920x1920 pixels (au moins une des dimensions égale à 1920 px), sRGB, de 3 Mo maximum.

L'auteur peut joindre un texte, non obligatoire, anonyme, d'une dizaine de lignes pour présenter sa démarche. Il sera montré, à la fin de la série. Il doit être dans la même présentation et le même format que la photographie. Le texte doit comporter le titre de la série, mais ne doit pas donner de titre à chaque photo de la série. Il peut-être sur feuille simple, sans passe-partout.

Si texte, il doit-être chargé, en jpg ou en pdf, en dernier sur Copain, après les images de la série.

Exemple : si votre série comprend 15 images, plus un texte, le «nombre de photos» sur Copain sera 16.

Les étiquettes correspondantes seront générées par Copain, et à coller dans le même ordre, la 1re étiquette avec le code barre, doit être collée sous la 1re photo de la série, etc.

Les images doivent être présentées, sur un support semi-rigide en carton ou sous passe-partout, le tout entre 1 et 2,5 mm d'épaisseur. Pour les séries de 6 images, un papier d'au moins 300 g est admis. Les côtés du format doivent être compris entre 30 et 50 cm. Une totale liberté de dimension est laissée à l'image à l'intérieur du format. Les étiquettes imprimables, générées via le site, sont à coller au dos et en haut à gauche des œuvres.

Personnellement, je conseille de conserver le classique 30x40 cm et si vous optez pour des passe-partout, qu'ils soient bien ajustés et tous identiques, sauf intention artistique.

Une planche contact de la série, avec titre mais anonyme, devra être jointe au dossier, au format A4.

Au moment de l'inscription, l'auteur devra envoyer, ses informations, le texte, ainsi que le fichier de la planche contact du dossier, par mail à l'adresse suivante : prixauteurphotographie@gmail.com

Vos œuvres, si possible sous pochette, sont à déposer dans le casier dédié, d'ici le 17 janvier, date à laquelle elles seront relevées pour les apporter à une des deux commissaires régionales.

Je vous invite à assister à la compétition du 27 janvier, c'est plein d'enseignements et l'on peut dialoguer avec les juges.

À votre disposition pour plus de précisions. Mon mail sera dans *l'Hebdoch*.

Monique Corriol

Concours régionaux images projetées

Rappel concours régionaux images projetées couleur et monochrome :

. La date limite d'envoi est fixée au 9 mars 2024

. Chaque auteur peut mettre jusqu'à 3 photos pour l'images projetées couleur et 3 pour l'images projetées monochrome. En revanche, attention pour les photos nature, il n'est pas possible de mettre plus de 2 photos par club.

Enfin ceux qui participent aux concours nationaux, ne peuvent pas concourir dans les régionaux.

Françoise Vermeil

Concours nature 2024

Plusieurs sections pour présenter vos photos nature : images projetées au niveau national (N1) pour le Club ou régional papier ou régional images projetées pour ceux qui ne seront pas en N1 où chacun s'inscrit et présente individuellement ses photos.

National 1 images projetées nature 2024

Le succès du Club l'année dernière en National 2 nous permet de concourir cette année directement en national 1 (N1) images projetées (IP) nature.

Cela implique l'organisation d'une sélection au niveau du Club pour concourir avec les meilleures images projetées. Les participants doivent être affiliés à la Fédération Photographique de France.

Le dernier délai pour l'enregistrement des photos au niveau national est fixé au 15 février 2024 et le jugement est planifié le 20 février 2024. La sélection interne des images se fera le dimanche 14 janvier à 13h avec un jury composé de 3 juges.

Pour participer, nous vous demandons d'envoyer vos photos (maximum 6 photos) au format des concours FPF, à savoir 1920x1920 pixels maximum ou au minimum, une des deux dimensions (largueur ou hauteur) doit être égale à 1920 pixels en 300 dpi en jpg et 3Mo maximum par WeTransfer à l'adresse suivante : Nature75014.ip@gmail.com, objet : N1 IP, au plus tard le 6 janvier 2024. Viviane Pichon collectera vos images en vue de la sélection interne.

Le règlement de la FPF pour les concours nature est très strict et nous vous demandons de vous y conformer. Pour faire bref : rien d'humain dans la photo (oubliez les photos d'Aubrac avec les burons, vaches et murets de pierre, par exemple), pas de traitements qui enlèvent ou rajoutent quelque chose (il a été annoncé qu'ils ont un logiciel renifleur des modifications), que des traitements globaux. Que de la flore ou de la faune sauvage ou des paysages. Pas d'espèces cultivées (oubliez vos superbes photos de tulipes ou

d'épis de blé) ou d'animaux domestiques.

Les mails des organisateurs seront indiqués dans *L'Hebdoch*.

Viviane Pichon et Arnaud Dunand

Régionaux nature papier et images projetées

Pour les concours régionaux papier et IP, l'atelier Nature organise une séance de sélection et conseils pour ceux qui souhaitent concourir qui se fera en visioconférence le 17 janvier à 20h30. Pour féliciter le déroulement de la visualisation, merci d'envoyer vos photos (maximum 8 par concours) par WeTransfer à l'adresse suivante : Nature75014.ip@gmail.com , objet : Régional Nature au plus tard le 16 janvier 2024. Le lien sera communiqué directement aux participants.

Le dernier délai pour l'enregistrement des photos Nature papier est fixé avant le 27 janvier 2024 (au plus tard le 26 minuit) et pour les images projetées Nature avant le 10 février 2024 au plus tard le 9 minuit. Il faut que vous ayez enregistré vos photos avant les dates ci-dessus. Inscriptions et renseignements à : <http://copain.federationphoto.fr>. Les photos papier sous Marie-Louise devront être déposées plusieurs jours avant l'échéance du 27 janvier pour le concours papier dans un casier ouvert au Club, date à venir dans un prochain *Hebdoch*. Vous n'avez pas besoin d'être membre de la FPF pour participer, mais c'est nécessaire pour que vos photos soient sélectionnées pour le National 2 Papier (N2).

À noter : vous ne pouvez pas soumettre les mêmes photos dans deux concours différents la même année. Pour les images projetées, seules les personnes qui ne sont pas sélectionnées pour le N1 pourront y participer. Vous n'avez pas besoin dans ce cas d'être adhérent à la FPF pour les concours régionaux puisque nos photos ne pourront pas monter en N2. Cela vous permettra de voir comment vos photos sont perçues hors du Club.

Les mails des organisateurs seront indiqués dans *L'Hebdoch*.

Viviane Pichon et Arnaud Dunand



Barbara Diekmann. Exposition atelier A la manière de...

Exposition de l'atelier À la manière de...

Une nouvelle saison qui a apporté son nouveau lot de photographes à étudier.

Toujours le même challenge : 1 mois pour se (re) familiariser avec l'œuvre du photographe étudié, s'appropriier son style, comprendre son univers, ses astuces : 4 semaines d'immersion aussi complètes que possible pour produire ensuite des photos à la manière de...

À la manière d'une Marguerite Bornhauser qui se décrit comme « une photographe plasticienne du quotidien » se laissant guider par les couleurs, les lumières et textures.

La couleur était au rendez-vous également pour Franco Fontana, photographe italien qui capture le monde à travers des compositions géométriques,

colorées, dans un langage minimaliste. Et comme ce n'est jamais deux sans trois : de la couleur aussi pour prendre des photos à la manière de Niall Mc Diarmid. Un photographe écossais qui a parcouru la Grande-Bretagne en mélangeant les genres portrait et photographie de rue.

Mais revisiter les classiques était au programme aussi, en la personne de László Moholy-Nagy, artiste protéiforme. Avec la découverte d'un univers largement en noir et blanc, en contre-plongées et constructions obliques.

L'exposition aura lieu du 3 au 13 janvier. Venez au vernissage le mercredi 10 janvier (à partir de 18h30) et faites d'une pierre deux coups : trinquez à la nouvelle année et échangez avec les participantes et participants de l'atelier.

Isabelle Morison, Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg

Exposition Naturellement...

Les photographes de l'atelier nature partagent leur passion : fleurs, oiseaux, champignons, insectes et grands mammifères orneront les murs de la galerie.



Dominique Blanc - *Archilochus colubris*. Exposition Naturellement

Ces photos ont été réalisées au cours de la saison 2022-2023 avec les techniques de prédilection des membres de l'atelier, de la macro au téléobjectif.

Vernissage jeudi 18 janvier à partir de 19h, les membres de l'atelier vous attendent pour passer un moment de convivialité. L'exposition se tiendra du 17 au 27 janvier.

Arnaud Dunand et Viviane Pichon

Dans les rues de Paris

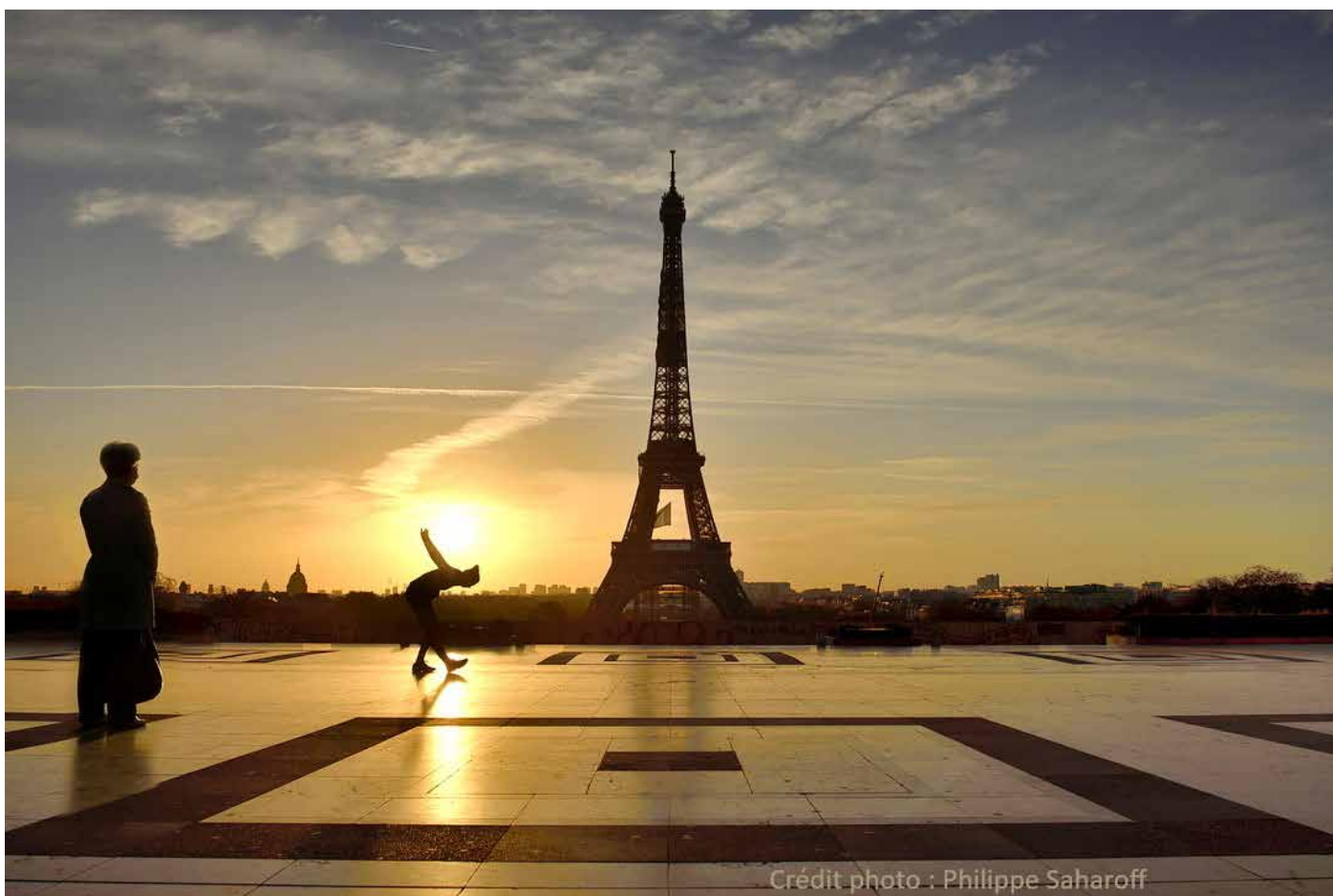
Dans les rues de Paris, où l'élégance et le charme s'entremêlent dans chaque recoin pavé, bouquinistes,

métros, cafés, et lieux emblématiques sont le théâtre de la vie citadine.

Cinq photographes, Georges Cailletaud, Claude Chose, Philippe Saharoff, Garrett Strang et Philippe Troussel, chacun à sa manière, vous invitent à une balade dans l'art de vivre à la parisienne.

L'exposition se tiendra à la maison des photographes et de l'image, à Bièvres, du 13 au 21 janvier. Le vernissage aura lieu le samedi 13 janvier à 18h.

Patrice Levent



Philippe Saharoff. Exposition Dans les rues de Paris

Paris

Conversation autour de l'exposition de l'atelier photos instantanées

Nous avons rendez-vous le 23 novembre à 19h, à la galerie Daguerre pour rencontrer l'animatrice Nathalie Bernard et les exposants de l'atelier «Photos instantanées». À travers quelques questions qui ont servi de fil conducteur à la conversation, nous avons échangé pendant une heure sur l'idée de création de l'atelier, les raisons pour y participer, la démarche photographique à adopter par les participants ainsi que l'exposition réalisée.

Pourquoi avoir créé un atelier des photos instantanées au Club ?

L'atelier des photos instantanées a été créé à l'origine par Sylvain Moll. Cet animateur a organisé l'atelier pendant un an mais sans faire d'exposition. Parallèlement, le Polaroid se pratiquait déjà un peu dans le cadre de l'atelier Lomographie selon les dires de son animateur Gérard Ségissement.

Nathalie Bernard fréquentait l'atelier Polaroid de Sylvain Moll. Au départ de celui-ci, elle a proposé d'en prendre l'animation. Le Polaroid est une véritable passion pour elle et une vraie expression photographique. Elle le considère comme un outil à part avec le côté séduisant de l'objet photo et de surcroît le tirage unique avec un rendu si particulier. Pour l'atelier elle souhaite partager ses connaissances avec les participants et demande un certain investissement, car le Polaroid est une pratique difficile. Il faut s'accrocher pour avoir de bons résultats et en faire beaucoup tout en prenant son temps et du plaisir.

Côté fonctionnement de l'atelier, le rendez-vous est mensuel. Lors de la séance, un thème est voté pour le rendez-vous du mois suivant sur la base des propositions des participants. Chacun montre ses photos, les meilleures sont sélectionnées. Il est aussi possible de montrer des photos hors thème.

Côté technique, l'appareil Polaroid et le Fuji Instax sont largement utilisés. Il y a une tolérance pour le SQ20 qui permet de faire du numérique imprimé. En

revanche, convertir une photo numérique en Polaroid est seulement permis pour les transferts d'émulsion.

Côté exposition. C'est la deuxième de l'atelier au Club. Il y a eu en amont une vraie sélection et une recherche de cohérence. Cette fois-ci moins de photos ont été montrées sur les cimaises, en comparaison avec le premier accrochage qui était plus disparate. Il y a eu aussi davantage de réflexion en amont sur la présentation.

Un projet pour la suite de l'atelier. Pendant deux ans les participants de l'atelier vont travailler sur un thème commun, le corps, en vue de faire une exposition collective à la Foire internationale de la photo à Bièvres. En attendant une longue vie à la pratique des photos instantanées au Club.

Les membres présents ont été invités à participer à la conversation et à poser à leur tour des questions afin d'enrichir le débat et de permettre une meilleure compréhension de l'atelier et des photos exposées. Et pour rappel, les conversations sont ouvertes à tous les membres du Club. N'hésitez donc pas à venir.

Silvia Allroggen

Atelier exposition des nouveaux

Maintenant que, pour la plupart d'entre vous, la sélection des photos est faite, nous allons passer à la préparation de ce que l'on appelle le « chemin de fer » qui est le plan d'implantation de l'exposition. Il faut pour cela que vous veniez avec, ou laissez au Club à notre nom, vos photos sous forme de tirages au format A5 ou A6. À cette étape, il n'est pas besoin de tirages d'art, des tirages de lecture suffisent. Il est crucial que, si vous souhaitez participer à l'exposition, nous ayons vos photos lors de cet atelier, sinon on ne pourra pas vous compter parmi les exposants.

Autre chose, la présentation des photos sera sous cadres 30x40cm (fournis par le Club), les photos étant sous Marie-Louise de ce même format. Il faut donc, si vous ne savez pas les faire, vous inscrire à un

atelier idoine. Vous pouvez vous procurer les cartons au Club, auprès de Laura ou nous-mêmes lors de l'atelier. Au plaisir de nous retrouver le vendredi 12 janvier.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier livre photographique

Attention, pour cause de vacances, nous nous retrouverons le mercredi 10 janvier au rdc du Club. En attendant, finissez bien l'année ; nous fêterons l'avènement de la nouvelle lors de nos retrouvailles.

Marie Jo Masse

Cours technique du 9 janvier 2024

Pour bien commencer l'année 2024, au programme du cours technique du mardi 9 janvier, à 20h30 :

- Les objectifs : principe et principaux éléments, commandes et paramètres (focale, luminosité), types d'objectifs (fixe, zoom, additionnels, macro), champ angulaire de vision, perspective, quel objectif pour quel usage, déplacement d'objectif (décentrement, basculement), défauts des objectifs.
- Accessoires, filtres
- Lumières naturelles et artificielles, flash (utilisation, nombre-guide, exposition, flash indirect, synchro au flash, yeux rouges)

Gérard Schneck

Studio nu-lingerie

Le studio nu-lingerie prévoit une prochaine séance le vendredi 12 janvier, au studio du Club rue Gassendi. Le rendez-vous est prévu à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

Débutants et nouveaux arrivés au Club ;
Vous pouvez avoir un aperçu des photos que vous pouvez prendre en allant sur mon instagram :

Gilles_Gilles_Photo (@gilles_gilles_photo), et vous inscrire pour participer à cette session de shooting.

L'installation lumière :

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 à 5 flashes de studio, que vous pouvez demander d'éteindre ou allumer comme vous le souhaitez. J'ai à disposition des vidéos de tutoriels montrant clairement les effets avec 1 seul, 2, 3, 4 ou 5 flashes.

Le nombre maximum de photographes :

Il est fixé à 6. Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou à la hausse selon le nombre de participants.

Le temps total de shooting individuel :

L'objectif visé est de 20 minutes environ chacun, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique, ou 3 passages lingerie et 1 passage de nu, selon vos préférences respectives.

Votre matériel photo :

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant. En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

Le mini-concours

Le mini-concours revient à partir de janvier. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (le format A4 est suffisant). Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà de simples qualités esthétiques ou de pirouettes avec les mots. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances. Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.


















Victor Coucosh

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
		14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	19h30 ■ Analyse de la sortie nocturne du 17/12 (C. Azzi, P. Colin)	19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	10h ■ Sélection National 1 papier monochrome (J. Blij, M. Porée)	10h ■ Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)
				20h ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc	11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	10h ■ Sélection National 1 papier couleur (Y. Chicoteau et T. Camus)
					14h ■ Sortie photo de rue : quais de Seine et pont des Arts. Rdv sur la place entre la Samaritaine et Vuitton, métro Pont-neuf (G. Beaugeard)	14h ■ Sélection Coupe de France images projetées couleurs (I. Mondet, P. Levent)
						17h ■ Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
						17h ■ Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
8	9	10	11	12	13	14
<p>20h Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p>20h Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Hors les murs</p> <p>20h Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>	<p>20h30 Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 Cours : objectifs, flash (G. Schneck)</p>	<p>14h30-20h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>18h30 Finissage expo A la manière de (I. Morison, A. Schwichtenberg, F. Vermeil, S. Allroggen)</p> <p>20h Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc</p> <p>20h30 Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>19h ou 19h30 Analyse individuelle d'images (C. Bailly-Caze-nave)</p> <p>20h30 Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Caze-nave)</p>	<p>19h Studio lingerie et nu artistique. Part. 50€ (G. Petit)</p> <p>20h Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon)</p>	<p>8h30 Sortie matinale au jardin du Luxembourg. Rdv devant l'entrée principale RER B (C. Wintrebert). Analyse le 27/01</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>17h Galette des rois</p>	<p>9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h Sortie photo atelier thématique (H. Wagner)</p> <p>13h Sélection pour le National 1 images projetées nature. Sous-sol</p> <p>15h Visite expo au BAL (A. Vergnes)</p> <p>17h30 Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p>




















Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>15</p> <p>20h  Atelier Gimp avancé (P. Lajugie)</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>16</p> <p>19h  Impression en groupe (B. Martin)</p> <p>20h  Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc</p> <p>20h  Atelier éditng (B. Martin)</p>	<p>17</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p>	<p>18</p> <p>19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (H. Wagner)</p> <p>19h  Vernissage expo Naturellement (A. Dunand, V. Pichon, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)</p>	<p>19</p> <p>20h  Studio danse (R. Tardy)</p>	<p>20</p> <p>10h  Analyse de la sortie photo de rue du 6/01 (G. Beaugeard). Rdc</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>21</p> <p>9h-15h30  Atelier mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>14h  Sortie Compositions décentrées. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 4/02</p> <p>16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> <p>17h30  Sortie nocturne. Rdv devant l'Institut arabe (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 29/01</p>

 Activité en accès limité - sur inscription



 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>22</p> <p>20h </p> <p>Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>23</p> <p>20h </p> <p>Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean)</p> <p>20h </p> <p>Analyse photo de la sortie du 14/01 (H. Wagner). Hors les murs</p> <p>20h30 </p> <p>Cours composition images (M. Doz, A. Vergnes). Rdc</p>	<p>24</p> <p>14h30-21h </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>25</p> <p>20h30 </p> <p>Mini-concours couleur (V. Coucosh)</p>	<p>26</p> <p>20h </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h </p> <p>Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>27</p> <p>10h </p> <p>Analyse photo de la sortie matinale du 13/01 (C. Wintrebert). Village Daguerre</p> <p>10h </p> <p>Sortie photo : de Montparnasse à l'École militaire. Rdv au café Jeanette, 6 place Bienvenüe, métro Montparnasse (H. Wagner). Analyse photo le 7/02</p> <p>11h-17h30 </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>28</p> <p>11h-18h </p> <p>Initiation aux procédés alternatifs Van Dyke (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>29</p> <p>19h30 </p> <p>Analyse de la sortie nocturne du 21/01 (C. Azzi, P. Colin)</p> <p>20h </p> <p>Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p>	<p>30</p> <p>20h </p> <p>Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h30 </p> <p>Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>31</p> <p>14h30-21h </p> <p>Laboratoire N&B (Collectif)</p>				

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	9	10 20h30  Séance défi : Le froid (M. Corriol)	11	12	13 18h  Vernissage expo Dans les rues de Paris	14
15 20h30  Lecture séries (M. Corriol)	16	17 14h30  Séance auteur (F. Contri)	18	19	20	21
22 20h30  Post-production (P. Levent)	23	24 20h30  Séance auteur (F. Contri)	25	26	27	28
29 20h30  Studio (P. Levent)	30	31				

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre