

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
MARS 2024 - N°264

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-13

ANIMATIONS / P.14-16

PLANNING / P.17-20

Le mois de mars sera largement consacré aux nombreuses expositions et événements liés au Mois de la photo du 14e. Vous aurez beaucoup à voir... avec 30 expositions, beaucoup à échanger... avec 22 rendez-vous proposés par les photographes participant à l'opération, beaucoup à trinquer avec... 14 vernissages et beaucoup à faire... pour réussir le tout.

Vous trouverez plus d'informations dans la rubrique Vie du Club et de quoi remplir votre agenda dans le planning.

Parallèlement, nous avançons sur l'organisation de la Foire internationale de la photo, l'équipe s'étoffe, le photographe invité par la Ville de Bièvres est choisi, ce sera Pentti Sammallahti, un artiste finlandais aux images poétiques et contemplatives.

Autre actualité, l'ouverture des soumissions du Salon Daguerre, elle devrait se faire dans les tous prochains jours, pour un jugement programmé fin mai. Pour en savoir plus, rendez-vous dans la rubrique Vie du Club.

Cet éditorial est aussi l'occasion de souligner les très bons résultats obtenus dans les concours fédéraux. En National 1 papier monochrome, nous nous sommes classés 4e. En National 1 papier couleur, notre Club obtient la 5e place du concours. Nous serons donc en Coupe de France l'an prochain pour les concours papier monochrome et couleur. Je remercie les photographes qui ont représenté le Club et les commissaires de ces deux concours pour ce joli doublé.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

6 : Lancement du Mois de la photo du 14e

7 : Vernissage expo La ville, la nuit

11 : Atelier Foire de la photo

12 : Vernissage expo Eclats de rouge

14 : Vernissage expo sortie photo de rue

15 : Vernissage expo Portraits dans tous ses états

28 : Vernissage expo Phototeurs de trouble

Auteurs : Muriel Collignon, Monique Corriol, Victor Coucosh, Marianne Doz, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Marie Jo Masse, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Thomas Weber. Exposition La ville, la nuit pour le Mois de la photo du 14e

“ Si vous pouvez sentir la rue en regardant la photo, c'est une photo de rue. ”

Bruce Gilden

Réflexions

Lors d'une séance du Club, le mot émotion est revenu telle une litanie. Cela m'a fait m'interroger, d'autant qu'à ce point cela revient à lever ou baisser le pouce, comme sur Facebook. Donc, que met-on sous ce vocable très usité au Club ? N'y a-t-il pas d'autres façons de parler d'une photo qui apporterait des informations plus pertinentes à son auteur ?

Pour émotion, mon dictionnaire favori dit : « trouble subit, agitation passagère causée par un sentiment vif de peur, de surprise de joie, etc. ». Google surenchérit : « État affectif intense, caractérisé par des troubles divers (pâleur, accélération du pouls, etc.). Être paralysé par l'émotion. » et Wikipédia : « L'émotion est une expérience psychophysologique complexe et intense (avec un début brutal et une durée relativement brève) de l'état d'esprit d'un individu... ». Je vous invite à voir le reste des citations sur internet, mais elles sont toutes similaires. En 32 ans de Club, je ne suis pas sûre d'avoir jamais eu l'occasion d'observer ce genre de phénomène. J'en déduis que ce n'est peut-être pas la meilleure façon de réagir face à une photo.

Alors que dire ? Voici quelques propositions, sans me retrancher dans des aspects techniques, mais en essayant de rester dans le ressenti, car c'est bien là que cela se passe : le ressenti. On apprécie la beauté exprimée, l'originalité du point de vue, l'empathie par rapport au sujet, l'intérêt de la chose ou de la scène représentée, la démarche, le propos...

De mon point de vue, cela implique qu'il y ait résonance entre ce qui est montré et ce qui est vu, entre ce que le photographe cherche à exprimer et le spectateur qui regarde l'image. Il faut un espace où le spectateur peut s'infiltrer pour partager le contenu de l'image. Naturellement, il faut que le (ou la) photographe ait un ressenti au moment de la prise de vue, qu'il ait un propos, pour avoir une chance de communiquer avec son public.

Marie Jo Masse

Tendances 1964 de la photographie, troisième partie

Après les deux premières parties dans *La Pelloch'*, en janvier et février 2024, je reprends la suite des « tendances 1964 de la photographie », recopiées du « *Cinéphotoguide 1964-1965* » (éditions Exco).

Les formats sub-miniatures

La photographie a pris une telle place, tant dans nos activités professionnelles que dans nos loisirs, que depuis déjà longtemps on pense faire des appareils d'un encombrement suffisamment faible pour qu'ils aient leur place dans la poche de l'utilisateur au même titre que le paquet de cigarettes ou le briquet. Après avoir eu leur utilisation limitée aux romans d'espionnage, les appareils photo de poche sont maintenant une réalité. Certains sont même des anciens : le Minox format 8x11 mm date d'avant-guerre ; le Minicord, réflex deux objectifs, format 10x10, a déjà 10 ans d'existence.

Edixa et Rolleiflex ont présenté à la Photokina de 1963 des appareils 12x17 sur film 16 mm. Plusieurs

APPAREILS 24x36 mm À OBTURATEUR CENTRAL



Foca Focaflex II



Royer Savoyflex III E



Kodak Retina Reflex III

APPAREILS 24x36 mm À OBTURATEUR À RIDEAU



Kuribayashi Petri Petriflex



Miranda Automex



Wirgin Edixa Electronica

APPAREILS 6x6 cm BI-OBJECTIFS



Franke & Heidecke
Rolleiflex F



Sem
Semflex Otomatic

Quelques appareils photo réflex vendus en 1964 (*Cinéphotoguide, 1964-1965*)

marques japonaises fabriquent également des appareils similaires. Mais cependant quelques efforts sont encore nécessaires pour que ces appareils puissent intéresser non seulement des amateurs avertis mais aussi le grand public. Les formats et les chargeurs utilisés doivent être normalisés, afin que l'amateur puisse trouver des films tout conditionnés dans le commerce ; l'amateur doit pouvoir également trouver ces émulsions dans la marque de son choix. Ces appareils sont particulièrement adaptés à la prise de vues en couleur sur film diapositif, mais encore faut-il qu'après le développement le film soit monté sous cache par le laboratoire lui-même, car ce montage par l'amateur demande une grande minutie et beaucoup de patience.

Ces problèmes sont déjà résolus pour les appareils dits de demi-format ; ce sont des appareils qui, utilisent le format 35 mm classique des appareils 24x36, mais qui font des photos de demi-format, à savoir 18x24.

Agfa est le promoteur de ce format en Europe. Au Japon, les marques Canon, Yashica, Petri, etc., ont réalisé des appareils fort séduisants. Tous ces appareils utilisant les cartouches habituelles de 20 vues ou de 36 vues, sur lesquelles on réalise 40 ou 72 vues (économie), ce qui peut paraître beaucoup et amènera certainement les fabricants d'émulsion à conditionner le film en cartouche de 12 vues 24x36, soit 24 vues 18x24.

Le plus petit d'entre eux est sans aucun doute l'appareil suisse Tessina, d'un format de 16x21 mm, utilisant lui aussi le film 35 mm classique, mais l'utilisateur doit fractionner le film du chargeur habituel en plusieurs chargeurs de 12 vues, opération qu'il peut faire en plein jour grâce à une petite bobineuse. Avec ces appareils, qui comportent pour la plupart une cellule incorporée ou qui sont même automatiques, l'amateur peut donc utiliser l'émulsion de son choix, et ses diapositives lui seront, après développement, renvoyés montées sous cache, moyennement un faible supplément de prix.

On peut également considérer comme format sub-miniature le nouveau procédé Instamatic lancé par Kodak. En effet, le format en est 26x26 mm, ce qui permet d'avoir des appareils de faible encombrement, mais l'originalité réside essentiellement dans

le système de conditionnement du film : le Kodapak, qui permet non seulement un chargement instantané, mais qui comporte aussi un système d'encoches ajustant automatiquement la cellule à la sensibilité du film contenu dans le chargeur.

La photo instantanée

Un nouveau chapitre de la photo s'ouvre sans aucun doute avec le système Polaroid qui permet d'obtenir des photos noir et blanc sur papier en dix secondes et des photos en couleur en moins d'une minute. D'autre part, la rapidité des films atteint 3000 ASA ce qui permet la prise de vue en toutes circonstances. L'étonnante possibilité du film polaroid est décuplée par le nouvel appareil Polaroid automatic 100 muni d'un système inédit d'automatisme basé sur des transistors. Polaroid s'adresse évidemment aux amateurs qui auront le plaisir d'offrir immédiatement la photo souvenir à leurs amis, mais il a aussi un rôle considérable à jouer dans le domaine de la profession de chacun, car c'est le moyen d'avoir immédiatement un document. »

Prochain épisode : les films et la couleur, l'optique.

Extraits retrouvés par Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

L'appareil Rollei 16 de Franke & Heideke

La société Franke & Heideke est surtout célèbre pour ses appareils moyen format bi-objectifs (image 6x6 cm) Rolleiflex et Rolleicord, et pour son appareil compact Rollei-35 (image 24x36 mm). Pourtant, dès 1959, ils ont l'idée d'un appareil miniature, le Rollei-16. Il a été présenté au Salon Photokina (Cologne) en 1963, puis un modèle-2 est sorti en 1964, l'année de la première Foire à la Photo (nom d'origine de



Appareil Rollei-16, 1963 (photo Wikimedia Commons, Thomas Backa)

notre actuelle Foire Internationale de la Photo, à Bièvres).

Le film utilisé était de largeur 16 mm (dérivé des films de cinéma) à simple perforation, placé dans une cassette spéciale « Super 16 » ou « Rada », pour 18 images en format 12x17 mm, un peu plus grandes que les images 10x14 mm de ses concurrents de l'époque. L'objectif était un Tessar de Carl Zeiss, focale 25 mm à ouverture maximum f/2,8. La mesure automatique de l'exposition utilisait une cellule au sélénium fabriquée par Gossen.

Est-ce un hasard si le Rollei-16 ressemble à l'Edixa-16 fabriqué par Wirgin à partir de 1960 ? Celui-ci avait été conçu par le designer Heinz Waaske, qui avait travaillé pour Wirgin jusqu'en 1965, avant de passer chez Franke & Heideke pour créer le Rollei-35.

Le Rollei-16 a été produit jusqu'en 1972, suivi par des appareils utilisant la nouvelle cartouche de film type 110 (format d'image 13x17 mm sur film 16 mm), nouveau standard que Kodak avait introduit.

Gérard Schneck

Résolution, dimension, taille : quelles différences pour quels usages ?

Les photos/images numériques sont constituées d'un ensemble d'éléments comme une grille de points ou éléments d'images (les pixels).

Résolution d'une image

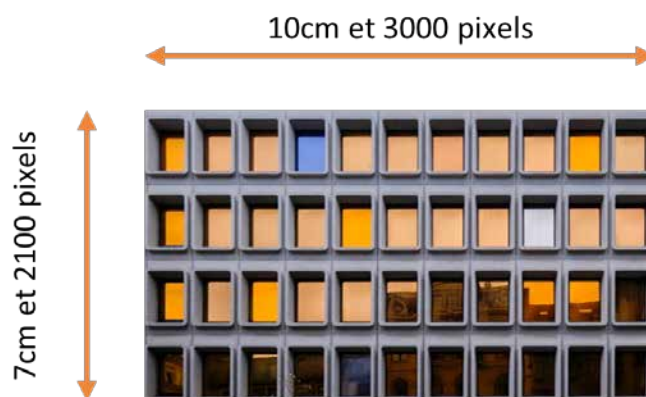
La résolution d'une image est la capacité à distinguer ses détails. Elle est exprimée en points par pouce ou pixels par pouce (ppp ou dpi et ppi en anglais).

Dimensions en pixels

Il s'agit des mesures horizontales et verticales d'une image. Les dimensions sont exprimées en pixels en multipliant la largeur et la longueur de l'image par le dpi.

Un appareil photo numérique dispose également des dimensions en pixels, exprimées par le nombre de pixels horizontaux et verticaux définissant sa résolution (par exemple 2100 x 3000).

Pour calculer la résolution en dpi, il faut diviser une des dimensions en pixels (par exemple 2100) du document par la dimension en cm (par exemple



7cm) correspondante (voir schéma ci-dessous).

Une image de 7cm x 10cm scannée à 300 dpi a une dimension en pixels de 2100 pixels (7 cm x 300 dpi) par 3000 pixels (10 cm x 300 dpi). Schéma ci-dessus.

Le nombre de bits

Un fichier photo contient des données spécifiques telles que : les couleurs, les intensités de lumière et de contraste, et bien plus encore... et ces données sont stockées dans des bits.

Chaque pixel d'une image matricielle occupe généralement de 1 à 8 bits pour les photos en noir et blanc, et de 8 à 64 bits pour les photos en couleur. En général, il suffit de regarder les infos image (sous Mac) ou les propriétés (sous PC) pour connaître le nombre de bits. Faire un clic droit sur la photo permet d'obtenir ces informations.

La taille du fichier

Elle peut se calculer comme suit :

Prendre le nombre de pixels, le multiplier par 3 (un pixel est sur 3 couleurs) et le multiplier par 2 si l'image est en 16 bits car chaque couleur sera sur 2 octets.

Exemple pour une image 8 bits : (2100 pixels x 3000 pixels x 3 couleurs) = 18 900 000 octets ou 18Mo

Comme les tailles d'images augmentent très rapidement avec la modernisation des appareils, la convention est d'utiliser le Mega-octet comme unité de taille : 1 Mega-octet (Mo) = 1024 Ko.

Comment bien utiliser ces définitions en pratique? quelques applications concrètes au Club

- Pour les salons :

C'est simple il suffit de respecter à la lettre les

consignes de Marc Porée.

Sauf exception les standards FIAP sont : dimensions maximales, horizontale 1920 pixels, verticale, 1080 pixels.

Fichier 2MB maxi, 300dpi, extension.jpg

• Pour des impressions très grand format : par exemples des bâches (Mois de la photo du 14e)

Ici l'idée est d'imprimer « très grand » alors on met tout au maximum des possibilités de son appareil. On peut ainsi obtenir des fichiers de plusieurs dizaines de Mo.

• Pour une exposition au Club (en général on imprime en A4)

Il s'agit d'imprimer en « petit format ». On garde la résolution à 300dpi pour les détails mais on peut sans souci envoyer à l'imprimeur une photo de quelques Mo.

• Pour les analyses d'image au Club avec projection sur le vidéoprojecteur.

Aucune impression à faire ici, juste visionner, on peut donc tout réduire.

Une photo, respectant les consignes des salons fera très bien l'affaire (même en 72 dpi) et évitera d'encrasser les disques durs des ordinateurs et permettra même de limiter votre empreinte carbone car lire une image grand format demande plus d'énergie électrique !

Comment faire quand on prend des photos au téléphone pour augmenter la résolution et la qualité des impressions?

Le développement de l'intelligence artificielle a permis à plusieurs logiciels de voir le jour, notamment GigaPixels de l'éditeur américain Topaz Labs dont j'ai essayé la dernière version (la 7e) depuis quelques semaines.

Elle présente plusieurs améliorations, notamment de nouveaux modèles d'intelligence artificielle, une interface utilisateur intuitive, et une qualité améliorée pour les photos en permettant d'agrandir sans perdre de détails.

C'est l'idéal pour « récupérer » des images de faible définition, beaucoup recadrées ou réalisées avec des téléphones. Mais cette innovation est gourmande en mémoire, il vous faudra donc un ordinateur récent pour l'utiliser. La licence à vie coûte une centaine d'euros.

Marianne Doz

Alessandra Sanguinetti

La fondation Cartier-Bresson propose une exposition d'Alessandra Sanguinetti, *The Adventures of Guille and Belinda*. Ce projet démarre en 1999, dans la campagne près de Buenos Aires alors que les deux enfants, deux cousines, Guillermina Aranciaga et Belinda Stutz, ont 9 et 10 ans. Il est au centre de l'œuvre de la photographe. Alessandra Sanguinetti, avec l'aide de ce duo, raconte le passage de l'enfance à l'adolescence, puis à l'âge adulte, les transformations physiques, la complicité qui les lie. La photographe explique : « J'ai essayé d'interpréter la fin de leur enfance en entrant dans leur espace imaginaire. Le temps où leurs rêves et peurs fusionnaient avec leur vie quotidienne disparaissait alors. Les photographies que j'ai réalisées tentent de cristalliser la disparition rapide et personnelle de leur espace de liberté. » Elle continue à suivre ces deux jeunes filles devenues mères et à mettre en images leur environnement, leur intimité et leur quotidien. Elle utilise mise en scène et accessoires pour créer des images poétiques construites avec ces deux modèles. Le dossier de presse souligne : « Telle Morphée tenant un miroir d'une main et offrant le pouvoir des rêves de l'autre, elle nous transporte paradoxalement dans l'illusion des rêves et dans la représentation de la réalité propre de ces âmes (...) Avec l'élaboration de ces tableaux oniriques et psychanalytiques, Alessandra Sanguinetti apporte une réponse sensible au questionnement perpétuel de la relation des artistes à leurs sujets. » Exposée aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2006, au BAL à Paris en 2011, la série est présentée dans un ensemble augmenté et actualisé de 52 photographies et de 3 films, sous le commissariat de Clément Chéroux, directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson et Pierre Leyrat, chargé des expositions.

Alessandra Sanguinetti est née à New York en 1968 et y est restée deux ans avant de s'installer avec sa famille à Buenos Aires, où elle a vécu et travaillé jusqu'en 2002. Elle habite aujourd'hui entre San Francisco et Buenos Aires. Elle est diplômée de l'International Center of Photography, membre de Magnum depuis 2007, et a reçu de nombreuses bourses et récompenses pour ses photographies (la bourse Guggenheim, la bourse de la Fondation Hasselblad, le prix Découverte des Rencontres d'Arles, entre autres). Sa première monographie, *On the Sixth*



Alessandra Sanguinetti - *Explorer*, 2002

Day (2005), dépeint la réalité douce et tragique du cycle de la vie et de la mort des animaux dans une ferme. *The Adventures of Guille and Belinda and the Enigmatic Meaning of their Dreams* (2010) est son deuxième ouvrage et le plus célèbre. Elle a publié plusieurs autres livres, dont *The Adventures of Guille and Belinda and The Illusion of an Everlasting Summer* (2020).

Parallèlement à cette exposition, la Fondation Cartier-Bresson propose une rétrospective de Weegee. Je vous propose de voir ces deux accrochages le samedi 16 mars à 15h.

Agnès Vergnes



Stéphane Mahé - *Mood*

Mois de la photo du 14e

Quelques chiffres pour évoquer l'événement : 30 expositions, 13 en extérieur, 17 en intérieur. 21 séries présentées, 3 de photographes professionnels, 18 de photographes amateurs, 4 expositions collectives issues de l'appel à candidatures lancé par le Club en partenariat avec la Mairie du 14e. Un photographe invité, Stéphane Mahé, s'y ajoute pour sa série *Mood*.

Il faut aussi noter 4 expositions satellites, avec les restitutions de l'atelier « Une photo par jour » et les sorties de photo de rue, la présentation du collectif *Phototeurs de trouble*, grand prix de la Foire internationale de la photo 2023 ainsi qu'une exposition au sein de la piscine Brulé.

Ce programme dense s'accompagne de 22 rendez-vous proposés par les photographes pour échanger avec le public, sur les sites des expositions que ce soit en intérieur ou en extérieur, et de 14 vernissages pour trinquer.

Il faut encore évoquer la soirée du 6 mars à 19h, soirée officielle de lancement du Mois de la photo du 14e, salle des mariages, en Mairie du 14e, les vernissages des expositions collectives sur les deux thèmes proposés cette année, « La ville, la nuit » et « Éclat de rouge » pour la première à la maison des pratiques artistiques amateurs Broussais, 100 rue Didot, jeudi 7 mars à 19h, pour la seconde au conservatoire Darius Milhaud, impasse Vandal, mardi 12 mars à 18h30.

Le 9 mars sera une journée largement dédiée à notre photographe invité, Stéphane Mahé. Sa démarche photographique est onirique, contemplative, sensible à ce qui l'entoure. Dans ses images, le temps semble suspendu, nous laissant imaginer des histoires mystérieuses et enchantées.

Deux rendez-vous au programme :

- à 11h, un café coups de cœur sur les livres de photographie auquel il sera présent pour évoquer son livre *Mood*, bibliothèque Georges Brassens, 38 rue Gassendi,

- à 15h, une conférence-projection sur son travail, salle des mariages, en Mairie du 14e.

Les prochaines semaines vont être bien remplies... et nous allons avoir besoin d'une forte mobilisation pour que tout se déroule au mieux entre accrochage des bâches et des tirages, vernissages, décrochages, distribution du programme, projections, rendez-vous avec les photographes, visites guidées...

Agnès Vergnes

Nouvelles de la Foire de la photo

Pour rappel, elle se tiendra les samedi 1er et dimanche 2 juin 2024 ; vous pouvez dès maintenant réserver la date sur vos agendas pour venir et, encore mieux, faire partie de la soixantaine de bénévoles du Club qui aident dans différents domaines et sans lesquels la Foire ne pourrait pas exister. Plus d'informations seront données par la suite via *L'Hebdoch*. Cette année, cela sera la 60e et nous comptons fêter cet anniversaire.

Une des actions spéciales anniversaire consiste en l'organisation d'une tombola «60 photos à gagner pour les 60 ans»; ce sont vos photos qui seront à gagner. Donnez s'il-vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. A mettre dans le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée du Club.



Pentti Sammallahti - *Solovki*, mer Blanche, Russie, 1992

Une autre action pour cet anniversaire sera la confection et la vente sur la Foire de sacs en toile avec l'affiche de la foire 1964 : vous pourrez en pré-commander dès avril.

Une nouveauté cette année est l'ouverture du marché des artistes dès le samedi : il sera possible de louer un stand le dimanche seulement ou le samedi après-midi et le dimanche avec un tarif avantageux pour les moins de 30 ans, 70 euros seulement.

Le photographe invité à la Foire par la Ville de Bièvres sera cette année Pentti Sammallahti, photographe finlandais adepte du noir et blanc.

Nous vous tiendrons informés des autres nouveautés / informations dans les *Pelloch'* à venir

Hervé Wagner

Salon de mars

Pour le mois de mars 2024, nous irons en Italie.
22th Gran Tour Delle Colline
FIAP 2024/141-144

Nous participerons sur quatre sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA.

Vous pourrez envoyer des photographies sur l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections. C'est le même prix, donc placez sans hésiter le maximum de photos sur lesquelles vous souhaitez un jugement externe.

M : Libre monochrome, initiale M habituelle

C : Libre couleur, initiale C habituelle

T ; Voyage, initiale T habituelle

PJ : Photo journalisme

4 images maximum par section.

Rappel : les initiales avant le titre servent à préciser sans ambiguïté dans quelle section la photo doit être enregistrée.

Pour les dimensions, standard des concours FIAP...
Dimensions maximales, horizontale : 1920 px, verticale : 1080 px
Fichier 4MB maxi, 300dpi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB.

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents.

25 caractères maximum

Ne mettez pas vos noms dans le titre.

Je refuserai les fichiers qui ne seront pas aux bonnes dimensions ou dont le titre ne sera pas conforme
Vérifiez bien avant de me les envoyer

Les procédures et frais d'inscription sont pris en



Laurence Gras - Chevaux sur la plage acceptée à Miroc.



Marc Lebrun - *The sugarcane driver*, acceptée à Miroc.

charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous fichiers au plus tard le 23 mars 2024 sur l'adresse marc.poree+italy@gmail.com

Marc Porée

Concours Japon

La saison des concours photos pour le Japon revient ! Vous qui avez toujours rêvé d'exposer dans une galerie au Japon, plus précisément à Kobe, nos partenaires du club d'Ashiya Photography (sorte de Neuilly de Kobe) vous proposent :

1) Une exposition qui se tiendra du 12 au 16 juin 2024 à Kobe.

15 photos à sélectionner.

- Thème unique : architecture.

Il s'agit de photographier monuments ou bâtiments, de jouer des lignes et volumes, de montrer couleurs et matières. Les images devront être prises exclusivement en extérieur. Elles peuvent concerner bâtiments anciens et contemporains, de tous types.

- 3 photos maximum par auteur à présenter
- Format papier 40x50 cm maximum. Taille de la photo inférieure à cette taille.

- Les passe-partout seront faits par les Japonais
- Date limite de dépôt au Club : 17 avril
- Jugement le 18 avril (3 juges).
- Envoi au Japon pour fin avril.

Pour tous renseignements, contactez-moi via le mail que vous trouverez dans *L'Hebdoch*.

2) Une exposition se tiendra du 4 au 8 septembre 2024 à Kobe

25 photos à sélectionner.

- Thème unique : les paysages de France.
- Un complément d'information sera fourni dans *La Pelloch'* d'avril

Merci à vous tous de faire vivre ce partenariat avec nos amis japonais qui, bien entendu, nous rendrons visite pour leur traditionnelle exposition au Club à Paris en novembre prochain.

Gilles Hanauer

« Les Biévrois aiment la photo »

Le concours « Les Biévrois aiment la photo » est ouvert aux membres des associations photographiques de Bièvres, tous les membres du Club peuvent donc postuler.

Cette année, la Mairie de Bièvres organise son concours en proposant une catégorie sur le thème du sport et une catégorie libre. Ce concours est gratuit. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 29 mars. Une à deux photos, au format portrait ou paysage, en couleur ou en noir et blanc, sont admises pour cette participation.

Un jury composé de représentants du milieu associatif et culturel sélectionnera les photos qui seront exposées dans les rues de la commune notamment pendant la Foire internationale de la photo.

Retrouvez toutes les informations, le formulaire et le règlement du concours sur le site de la commune de Bièvres.

Agnès Vergnes



Annette Schwichtenberg - *Keep calm and carry on*. Exposition une photo par jour

Une photo par jour

Faire chaque jour une image.

Tous les jours, quelles que soient les circonstances, les conditions météorologiques, l'humeur du moment... Les jours du quotidien et les jours exceptionnels, les jours de liberté et de contrainte, les jours joyeux et les jours maussades. Faire une photo de son bureau, de la fenêtre de sa chambre, dans sa cuisine, une image volée dans la rue, un portrait de proche, son autoportrait, une photo du quotidien ou d'ailleurs, d'évasion, de voyage, de découverte.

Chacun est libre de ses outils photographiques et de ses sujets, même si nous faisons le pari chaque mois de nous donner aussi un thème pour jouer ensemble sur quelques unes de nos photographies.

Nous vous proposons une sélection de nos images de la saison 2022/2023 réunissant les deux groupes de l'atelier. Nous espérons que vous aurez plaisir à la découvrir du 28 février au 9 mars 2024.

Nous serons heureux de vous accueillir au vernissage le jeudi 29 février, à 19h.

Agnès Vergnes

Exposition sorties photos de rue

Je propose régulièrement des sorties dédiées à la photo de rue. L'exposition présente une sélection des meilleures images réalisées par une dizaine de photographes au cours des 2 dernières années.

Elle se tient du 13 au 23 mars, le vernissage est fixé au jeudi 14 mars à 18h30.

Georges Beugeard



Michel Désert. Exposition sorties photos de rue

Identités flottantes

Phototeurs de trouble est le collectif qui a été récompensé par le grand prix Fage lors de la Foire internationale de la photo 2023. Ils investissent la galerie Daguerre du 27 mars au 6 avril.

Le vernissage aura lieu le jeudi 28 mars à 19h.

Laissons-leur la parole :

«Chaque année, en février, à l'approche des « Gras » une frénésie étrange s'empare de Douarnenez... Les carnavaliers cherchent l'accessoire inopiné, inédit et invraisemblable, la touche du costume qui posera le personnage. Tout se fait en secret jusqu'au début d'une festoierie qui durera cinq jours !

Alors, aux bars, sur le port, dans les venelles, sur les chemins de terre qui mènent à la mer, aux balcons et au fond des jardins, c'est un autre monde et un autre temps qui se lèvent. Nous sommes dans une fiction fantaisiste, et parfois inquiétante ; une fête queer, un atelier de recyclage, un essai fantastique, un poème burlesque.

Depuis quatre hivers, le collectif Phototeurs de trouble s'invite aux Gras et capture l'image des papillons de nuit qui les peuplent.»



Marie-Louise Bernard. Exposition Portraits dans tous ses états



Phototeurs de trouble. Exposition Identités flottantes

Portrait dans tous ses états

Il y a des millions de gens qui font de la photographie. Il y a des milliards de gens qui font des portraits. Mais c'est l'émotion, l'humour, la créativité qui permettent à certaines photos d'explorer les multiples facettes de nos expressions faciales.

Ce sont toutes ces facettes de notre relation au portrait que les photographes du Photoclub Paris Val-de-Bièvre ont capturées, et vous présentent lors de cette exposition collective sur le thème du «Portrait dans tous ses états»

Du samedi 16 mars au dimanche 31 mars, de 15h à 19h, les samedis et dimanches, à la Maison des Photographes et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres (91). Le vernissage de cette exposition se tiendra le vendredi 15 mars à partir de 18h30.

Monique Corriol

Paris

Stage photo de rue

Laurent Delhourme est un des photographes professionnels sélectionnés pour le Mois de la photo du 14e. Il propose régulièrement des stages de photo de rue. Le week-end des 23 et 24 mars, les membres du Club peuvent s'inscrire à un stage à un tarif réduit, 300 euros au lieu de 350.

Le programme est le suivant :

Samedi matin, présentation des participants et de leurs photographies.

Déjeuner.

Samedi après-midi, prises de vue en extérieur.

Dimanche matin, nouvelles prises de vue dans d'autres quartiers de Paris.

Déjeuner.

Dimanche après-midi, analyse des photos prises durant le week-end.

Contactez Agnès Vergnes si vous êtes intéressés, elle vous mettra en relation avec le photographe pour plus d'informations et inscription.

Agnès Vergnes

Atelier calibration d'écran

Savez-vous que 90% des problèmes d'impression viennent du réglage de l'écran ?

En prolongation des ateliers sur l'impression numérique, je vous propose un nouvel atelier sur la calibration de l'écran.

Nous apprendrons à nous servir d'une sonde et à optimiser les réglages de l'écran dans un objectif d'impression.

Vous pourrez aussi le faire chez vous avec une sonde (possibilité d'emprunt au Club) afin d'assurer la meilleure cohérence possible sur toute la chaîne.

Nombre maximum de participants : 6

Ainsi que le support : https://docs.google.com/document/d/1vQSAGrwiFIIDuGYD2Be0U1sLZKQELNps8_d8pmOoQsY/edit?usp=sharing

Benoît Martin

Atelier exposition des nouveaux

Phase finale de la préparation de l'exposition, l'affiche est prête, le texte de présentation dans les tuyaux, les dates d'accrochage et de vernissage arrêtées.

On compte sur votre présence pour accueillir ces nouveaux adhérents courageux qui prennent le risque de s'exposer et qui se préparent très sérieusement. Vous en saurez plus le mois prochain.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier livre photographique

Rendez-vous, comme c'est devenu l'habitude le premier mercredi du mois, à savoir le 6 mars avec vos projets aboutis ou pas. N'oubliez pas que vous pouvez apporter vos maquettes sur clé en format pdf et que nous pouvons ainsi les feuilleter tous ensemble et les commenter.

Pour ceux qui sont intéressés par les concours, je vous signale que pour l'auto-édition, il y a le concours de la Fédération Photographique de France (date limite de soumission le 20 avril sur le site Copain) et pour les plus ambitieux : le prix Hip ! ou celui des Rencontres d'Arles. Il y en a sûrement d'autres. Bonne préparation.

Marie Jo Masse

Studio nu-lingerie

La prochaine séance de studio nu-lingerie animé par Gilles Petit aura lieu le vendredi 8 mars, au studio du Club rue Gassendi. Le rendez-vous est prévu à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

L'installation lumière

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 à 6 flashes de studio, que vous pouvez demander d'éteindre ou allumer comme vous le souhaitez.

Le nombre maximum de photographes

Il est fixé à 5. Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou à la hausse selon le nombre de participants.

Le temps total de prise de vue individuel

L'objectif visé est de 20 minutes environ chacun, voire plus, en 4 passages individuels, 2 passages lingerie et 2 passages de nu artistique, ou 3 passages lingerie et 1 passage de nu, ou 4 passages de lingerie selon vos préférences respectives. Je rappelle que le respect des règles de fonctionnement du studio, notamment du timing du déroulement de la session, est absolument essentiel.

Votre matériel photo

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant (sauf cas de force majeure). En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

Des séances d'analyse individuelle d'images

En complément des séances d'analyse d'images collectives que le Club propose très régulièrement, nous invitons ceux d'entre vous qui souhaitent un échange en tête à tête sur leurs photos à s'inscrire aux séances d'analyse individuelle d'images.

Le mode d'emploi est simple. Vous venez avec 5 à 30 images sur papier ou sur clef. Vous choisissez parmi vos photos les plus réussies, celles sur lesquelles vous avez envie d'avoir un avis et un échange. La rencontre avec l'animateur dure une trentaine de minutes. Le premier participant inscrit a rendez-vous à 19h30, le 2e à 19h.

Agnès Vergnes pour les animateurs des séances d'analyse individuelle

Le mini-concours

L'idée du mini-concours émane de Victor Coucosh qui l'a animé pendant des années avec grand succès. Il devait reprendre l'activité en début d'année mais des ennuis de santé le tiennent pour le moment éloigné du Club. Des animateurs se succèdent pour prendre le relais le temps de son absence. Rappelons ci-dessous ce qu'il écrivait.

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés.

Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens.

Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (le format A4 est suffisant). Les cinq photos

plébiscitées sont mises à l'honneur sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà de simples qualités esthétiques ou de pirouettes avec les mots. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances.

Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Les mini-concours devraient être organisés à partir de janvier.

Victor Coucosh


















Initiation à la chambre argentique

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi j'animerai quelques séances d'initiation théoriques et pratiques à la chambre grand format en cours d'année. J'apporterai plus d'informations lors de prochains numéros de *La Pelloch*.

Christian Guyomarch

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	2 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	3 10h ■ Atelier transfert d'émulsion (N. Bernard) 10h ■ Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas) 14h ■ Sortie La règle des tiers. Rdv devant le Jeu de Paume (F. Rovira) 16h30 ■ Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
4 19h ■ Impression en groupe (B. Martin). Rdc 20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil) 20h ■ Atelier editing (B. Martin)	5 20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc	6 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 19h ■ Lancement du Mois de la photo du 14e à la Mairie du 14e, salle des mariages (A. Vergnes) 20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc	7 19h ■ Vernissage expo collective «La ville, la nuit», Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais (A. Vergnes) 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)	8 19h ■ Studio lingerie et nu artistique. Part. 50€ (G. Petit) 20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc	9 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) 11h ■ Café coups de cœur livres photo, bibliothèque Brassens, 38 rue Gassendi, avec Stéphane Mahé, photographe invité du Mois de la photo du 14e 15h ■ Conférence-projection de Stéphane Mahé, photographe invité du Mois de la photo du 14e	10 9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h ■ Sortie photo atelier thématique (H. Wagner) 14h30 ■ Visite guidée des expositions du Mois de la photo du 14e 17h30 ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol





























Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>11</p> <p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p>20h  Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>	<p>12</p> <p>18h30  Vernissage expo «Eclat de rouge» au conservatoire Darius Milhaud, impasse Vandal (A. Vergnes)</p> <p>20h  Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc</p>	<p>13</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 24/02 (H. Wagner). Rdc</p>	<p>14</p> <p>18h30  Vernissage expo photographies de rue (G. Beugeard, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - papier (I. Sgobba)</p>	<p>15</p> <p>20h  Studio danse (R. Tardy)</p>	<p>16</p> <p>8h  Sortie matinale quartier Batignoles. Rdv à la sortie du métro Pont Cardinet ligne 14 (C. Wintrebert)</p> <p>11h  Analyse photo sortie architecture du 24/02 (M. Doz)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h  Visite expo Alessandra Sanguinetti à la Fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)</p>	<p>17</p> <p>9h-15h30  Atelier mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>14h30  Initiation à la chambre (C. Guyomarch)</p> <p>16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> <p>19h  Sortie nocturne. Rdv gare de Bercy, 48 bis bd de Bercy (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 25/03</p>








 Activité en accès limité - sur inscription



 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>18</p> <p>20h  Atelier Gimp avancé (P. Lajugie)</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>19</p> <p>19h  Atelier calibration d'écran (B. Martin). Rdc</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean)</p>	<p>20</p> <p>14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>21</p> <p>19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (F. Antérieur)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (F. Antérieur)</p>	<p>22</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>23</p> <p>10h  Sortie photo à la Butte-aux-Cailles. Rdv au café Canon, 80 av Tolbiac, métro Tolbiac (H. Wagner). Analyse photo le 3/04</p> <p>10h  Analyse photo sortie matinale du 16/03 (C. Wintrebert). Village Da-guerre</p> <p>10h30  Visite guidée des expositions du Mois de la photo du 14e</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>24</p> <p>10h  Sortie architecture. Rdv au métro Raspail, angle avec rue Campagne première (G. Schneck)</p> <p>11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs cyanotype (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>14h  Analyse photo de la sortie La règle des tiers du 3/03</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>25</p> <p>19h30  Analyse de la sortie nocturne du 17/03 (C. Azzi, P. Colin)</p> <p>20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p>	<p>26</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>27</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>28</p> <p>19h  Vernissage expo Phototeurs de trouble, Identités flottantes (MJ. Masse, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Mini-concours couleur (H. Wagner)</p>	<p>29</p>	<p>30</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>31</p>

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1	2	3
4 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	5	6	7	8	9	10
11	12	13 14h30  Séance auteur (F. Contri) 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	14	15 18h30  Vernissage expo «Le por- trait dans tous ses états»	16	17
18 20h30  Lecture séries/ portfolios (M. Corriol)	19	20 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	21	22	23	24
25 20h30  Studio (P. Levent, G. Potorel)	26	27	28	29	30	31

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre