

# *La Pelloch'*

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE  
MAI 2024 - N°266

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7

SALONS ET CONCOURS / P.8

GALERIE DAGUERRE / P.9-10

ANIMATIONS / P.11

PLANNING / P.12-15

La Foire internationale de la photo se tiendra dans à peine plus d'un mois, et pour son 60e anniversaire, elle s'annonce dynamique et inventive. Pour la réussir et en faire une belle fête de la photographie, nous devons fortement nous mobiliser pour assurer toutes les missions nécessaires : accueil des exposants, marquage au sol, montage des stands, permanences sur les stands du Club... Le planning des bénévoles est en ligne, le lien dans *L'Hebdoch*. Nous comptons fortement sur votre investissement. Réaliser depuis 60 ans une opération aussi importante, d'une telle notoriété, qui constitue un rendez-vous attendu par les passionnés de photographie n'est possible que par la mobilisation de toute une équipe de bénévoles année après année.

Plus globalement, la participation des membres du Club à l'organisation de nos événements, à la préparation et à la mise en place de nos expositions, aux salons et concours auxquels nous prenons part, à 100 tâches du quotidien et bien sûr, à toutes les animations proposées au sein du Club est un des piliers de notre association, un élément indispensable pour notre réussite et notre pérennité. Je remercie très chaleureusement tous ceux d'entre vous qui un peu, beaucoup ou passionnément, donnent de leur temps et leurs compétences pour le Club.

Je vous souhaite de trouver plaisir et fierté dans cet engagement et de profiter d'un délicieux mois de mai.

Agnès Vergnes

## DATES A RETENIR :

13 : Atelier Foire de la photo

16 : Finissage expo A la manière de

23 : Vernissage expo livre photo

30 : Réunion bénévoles de la foire

Mini-concours couleur

Auteurs : Monique Corriol, Gilles Hanauer, Marie Jo Masse, Isabelle Morison, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schiwchtenberg, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner  
Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : *L'escalier* par Estelle Périgourier

“ La photographie concerne tous les sens. On touche, on sent, on voit. (...) Un bon photographe est surtout un danseur. Il bouge, il avance, il recule... ce sont sa position et son éloignement qui donnent la possibilité de faire une bonne photo. ”

Bernard Plossu

## Réflexions

En ce mois d'avril, il y a eu un événement : la salle du sous-sol était comble pour la réunion concernant le retour sur les concours nationaux. J'ai rajeuni d'une bonne vingtaine d'années ! On a retrouvé le bon vieil esprit Club avec une discussion en fin de présentation sur laquelle je vais revenir. Subitement, les photographes généralistes ont découvert les beautés de la photo nature avec ses fortes contingences, et inversement. On a pu se rendre compte de ce qu'impliquaient les concours en ce qui concerne la qualité et le contenu des photos.

Nous avons été un certain nombre à affirmer que l'on devait d'abord faire de la photo pour se faire plaisir et non pas seulement pour réussir dans les concours. Faire juste de la photo pour les concours, de mon point de vue, c'est desséchant et cela devient vite un exercice de style. Cependant, on m'a fait la remarque que si on ne fait de la photo que pour son plaisir, alors pourquoi s'inscrire dans un club ? Bon point !

Pourquoi s'inscrire dans un club donc ? Il me semble que c'est pour approfondir sa pratique et sa démarche à l'aune du regard des autres et de leurs commentaires. C'est pour affiner notre regard et améliorer notre technique pour mieux rendre ce que nous avons perçu et pour gagner en liberté. C'est aussi pour améliorer notre culture de l'image, ce qui nous évite de refaire toujours les mêmes poncifs. Enfin, c'est aussi pour participer aux concours pour nous obliger à aller jusqu'au bout des choses, sortir nos photos des disques durs, aussi afin de sortir de l'entre soi et, éventuellement, d'éviter d'avoir la grosse tête ou l'acquérir !

Marie Jo Masse

## 1964 : notre Club exposait l'Extrême-Orient

1964 : on parle beaucoup de cette année-là dans notre Club, notamment avec le 60e anniversaire de notre célèbre Foire. Mais ce n'était pas notre seule innovation.

Quelques semaines plus tôt, du 29 avril au 18 mai, nous organisions notre 35e exposition (la 14e à

Bièvres, au Moulin de Vauboyen) avec comme thème « Photographes d'Extrême-Orient ». Placé sous le haut patronage du Ministre des Affaires Étrangères (Maurice Couve de Murville), et du Préfet de Seine-et-Oise, l'exposition présentait des artistes de Birmanie, Inde, Japon, Malaisie, Singapour, Asie du Sud-Est, et pour la première fois, de Chine. Rappelons que la reconnaissance par la France de la République Populaire de Chine date du 27 janvier 1964, et notre Club savait ainsi coller à l'actualité diplomatique. Près de 700 photos étaient accrochées, en incluant aussi celles, nombreuses, des membres de notre Club. Jean Fage (président-fondateur de notre Club), commentait ainsi dans un article de notre revue *Art et Image* (n° 57) : « L'exposition composée en grande partie par ces images si extraordinaires de beauté et de lumière que seuls les artistes issus des très vieilles civilisations artistiques savent réaliser dans toute leur pureté et leur dépouillement ».

Juste après, du 15 au 31 mai, se tenaient, dans les salons de l'Hôtel de Ville de Versailles, la 5e exposition « Photeurop », la plus grande en Europe, issue du jumelage entre notre Club et ceux de Bruxelles et Lausanne. Le thème était inspiré par le « Projet Majeur Orient-Occident de l'UNESCO ».

Au fait, j'allais oublier, au début de 1964, notre Club a gagné pour la 6e fois la Coupe de France de photographie (Prix du Président de la République), grâce à 40 photos présentées par 20 auteurs. Premier club « avec une très large avance » parmi 475 en France. Mais c'est une autre histoire...

Gérard Schneck

## Paolo Roversi

Le Palais Galliera, Musée de la Mode de Paris, présente la première rétrospective parisienne consacrée à Paolo Roversi. L'exposition rassemble 140 œuvres, des documents et archives qui retracent 50 ans de carrière du photographe italien entre images de mode et portraits. Sylvie Lécallier, chargée de la collection photographique du musée, est la commissaire de l'exposition, Paolo Roversi a joué le rôle de directeur artistique. Elle évoque la sélection des images de



Paolo Roversi - Guinevere Van Seenus, Yohji Yamamoto P/E 2005, Paris, 2004. Tirage pigmentaire sur papier baryté

l'exposition et le parti pris de présentation : « Bien sûr, on a aussi choisi des photos iconiques, incontournables (...), qui s'imposent avec évidence pour cette exposition. On a également sélectionné des Polaroid originaux, donc un tout petit format qui contraste bien avec les grands tirages du reste de l'exposition. Tantôt, on a besoin de s'approcher pour bien voir, tantôt des images peuvent nous saisir de très loin : ces changements d'échelle rythment visuellement l'exposition. Tout ce travail de sélection s'est fait en épurant, en éliminant, en cherchant à aller à l'essentiel. Comme le veut le travail photographique de Paolo Roversi. » Elle précise qu'il n'y a ni cartels, ni parcours chronologique pour privilégier l'immersion dans le travail du photographe, parce que les images sont accessibles, par leur beauté, leur sensibilité, sans qu'il soit besoin d'être passionné par la mode.

Légende de la photographie de mode, Paolo Roversi, a développé une œuvre intemporelle, du temps long, détachée de la vitesse et du flux de la mode. Reconnu internationalement, il a travaillé avec les plus grands créateurs de mode (Yohji Yamamoto, Comme des Garçons, Dior, Cerruti 1881, Azzedine Alaïa, Acne Studios, Alberta Ferretti...), les magazines de mode les plus prestigieux (*Vogue*, *Égoïste*, *Elle*, *Marie Claire*...) et les mannequins les plus célèbres, d'Inès de la Fressange à Naomie Campbell, en passant par Kate Moss, Audrey Marnay, ou Natalia Vodianova. Il a su imposer son regard singulier dans la diversité de ses commandes en créant des images qui lui ressemblent. Il se revendique artisan, interprète des robes comme le musicien l'est d'une partition. Il est installé depuis 1973 en France. Il précise qu'il a toujours aimé travailler chez lui. « Je n'ai jamais apprécié les grands espaces impersonnels de la mode, comme les lofts new-yorkais. Je suis plutôt un photographe domestique. Oui, domestique, le mot me plaît. Le confort et l'intimité m'aident à trouver le calme et la confiance qui sont nécessaires à mes portraits ».

Magali Jauffret dans *L'Humanité* explique : « son protocole est toujours le même : les modèles posent de face, en pied, regardant l'objectif. Lui, il ne se place pas derrière, mais à côté de l'appareil. Il abandonne le viseur pour les regarder, elles. L'échange de regards est direct, mais la durée est comme étirée par le rythme lent, méditatif du long temps de pose, qui, selon lui, « laisse à l'âme le temps de faire surface et au hasard le temps d'intervenir ». Comme Julia Margaret Cameron, il arrête la mise au point « non pas quand c'est net, mais quand c'est beau ». La photo se fait en complicité avec le modèle. (...) Ce qu'il recherche (...) c'est révéler le mystère de la beauté, atteindre ce moment de grâce, cette vibration où il se reflète en elles et elles en lui. » Une de ses muses, la mannequin américaine Guinevere Van Seenus explique : « Quand on pose pour lui, on a la sensation qu'il est en train de nous peindre. »

Paolo Roversi est un photographe de studio. Il joue avec la lumière naturelle de la verrière de son studio, situé près du parc Montsouris, fait des éclairages à la torche qu'il utilise dans l'obscurité comme un pinceau lumineux, accentuant certaines parties du corps, en laissant d'autres dans l'ombre, intensifiant

les couleurs, maniant le flou et la netteté. Il indique : « J'aime toujours m'éloigner le plus possible de la réalité, et mettre le plus de distance possible entre mes images et la réalité. Le flou, le mouvement : ce sont des choses qui me permettent d'emmener l'image dans une dimension différente. »

Il utilise un fond neutre qui laisse toute la place à ses modèles, cherchant l'épure, la force de ce qui reste quand le superflu disparaît. Il expérimente, cherche, accueille les accidents comme des opportunités de se renouveler. Il travaille avec une chambre grand format et au Polaroid mais aussi depuis des années en numérique. La fragilité du Polaroid, son côté aléatoire et quelque peu capricieux, sont source d'hasards heureux, d'anomalies, de dédoublements. Il note : « Les pas en avant, les évolutions dans mon travail sont nés d'accidents ». Il apprécie les tirages au charbon en Piezography, pour leur aspect très mat et leurs noirs profonds. L'exposition réunit divers types de photographies, des tirages couleur pigmentaires, des Polaroid originaux, parfois brodés ou découpés, des doubles expositions. Elle montre images de mode, portraits et aussi des nus.

Magali Jauffret souligne que les vêtements, leur texture, leurs couleurs sont sculptés et magnifiés par la lumière mais que pourtant ce que le photographe privilégie, c'est le portrait des femmes qui les portent. Il cherche en elles un état d'abandon, du naturel, une forme de mise à nu. Il précise : « Bien plus qu'un corps et qu'un visage, j'effleure une présence humaine ». August Sander est une de ses sources d'inspiration. Man Ray, Guy Bourdin et Erwin Blumenfeld font aussi partie de ses maîtres pour leur goût pour le hasard, les accidents de manipulation, l'expérimentation, et pour ces derniers pour la puissance de leurs couleurs.

Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 12 mai à 15h et d'en discuter ensuite. Je vous invite à réserver vos places à l'avance pour ne pas rester sur le pas de la porte.

Agnès Vergnes



Paolo Roversi - Molly Bair, Chanel haute couture P/E 2015, *Vogue Italia*, Paris, 2015. Tirage chromogène sur papier Fujiflex

### Hommage à Jean Lapujolade

Jean Lapujolade est entré au Club en 1969, à l'âge de 24 ans et en a été membre jusqu'à son décès à plus de 90 ans.

Je pense qu'il est le champion toutes catégories au sein du Club pour la longévité de sa présence. Il a été le 3<sup>e</sup> président du Club, après Jean et André Fage, de 2002 à 2007, mais auparavant, il en a été le vice-président/trésorier et c'est lui qui pendant des années a fait fonctionner le Club et la Foire. Il a aussi rajouté Paris à notre nom. Son déménagement à Orléans ne l'a pas empêché de revenir régulièrement au Club, tant que sa forme le lui permettait. C'est aussi lui qui a fait que le Club a repris la gestion de la Foire de la photo en direct, changeant beaucoup de choses. Il a

aussi créé le Salon Daguerre en 2000 qui a été biennuel pendant 10 ans et papier. Il a toujours lieu, mais tous les ans et en numérique.

Ses critiques lors des séances du jeudi, dont il a été l'animateur régulier, étaient souvent classiques et parfois abruptes, mais toujours justifiées et ont permis à nombre d'entre nous de progresser. Il a aussi animé avec d'autres un atelier démarche d'auteur. Odile, sa femme qui peignait, apportait une touche artistique et aussi lui permettait d'ajuster la couleur de ses photos, étant daltonien. C'est probablement pour cela qu'il a toujours privilégié le noir et blanc, pas par nostalgie de l'argentique, qu'il n'avait pas. Il a été un ingénieur remarqué en physique du solide au Commissariat à l'énergie atomique, ce qui lui a valu une grande agilité avec les logiciels et a été l'initiateur de l'usage du numérique au Club. Ce n'était pas évident alors et le sujet de très chaudes discussions.

Il a aussi remis le Club en selle dans sa participation aux concours et je me souviens de la très fameuse

Coupe de France à Denain où nous nous sommes classés 3e avec John Batho dans le jury. Il a envoyé des photos jusque récemment dans les salons, juste pour le plaisir de participer puisqu'il était EFIAP depuis longtemps. Si *La Pelloch'* existe toujours, c'est parce qu'il a pris un temps le relais quand je ne parvenais plus à la gérer.

Marie Jo Masse

J'ai été admis au Club, il y a une quinzaine d'années. Il faut dire que j'étais un débutant à près de 60 ans !

C'est Jean Lapujoulade qui m'a donné un peu de confiance en moi en insistant pour présenter une de mes photos à la Coupe de France qui a décroché une médaille d'argent. C'est dire si je lui suis redevable.

Certes, souvent de manière assez bourrue, il conseillait les uns et les autres avec patience (il était difficile de contester son coup d'œil toujours étayé). Son expérience technique était impressionnante, de l'argentique au numérique et sous toutes ses formes. Il avait des opinions tranchées mais qu'il était capable de réviser face à une contre-argumentation solide, sans doute étant donné sa formation scientifique. C'était donc un homme droit pourvu d'un certain charisme pouvant impressionner certains.

Lorsque j'ai repris le Salon Daguerre, qu'il avait créé, toujours disponible, il m'a beaucoup aidé de ses conseils avisés (ainsi que Marie-Jo Masse).

J'ai beaucoup appris de lui et son engagement au sein du Club était connu de tous. L'âge venu, il a décidé sagement de lever le pied. Ces dernières années, retiré à Orléans, nous ne sommes plus vus mais, chaque année, je lui téléphonais pour l'année nouvelle. Il semblait toujours curieux des autres et du monde, jusqu'au bout...

Gilles Hanauer



Jean Lapujoulade - *Bois morts*



Marie Jo Masse. Foire internationale de la Photo à Bièvres

## Foire de la Photo 2024

Elle se rapproche à grands pas et l'activité de tous les membres de l'équipe, qui se retrouvent chaque mois lors des ateliers foire, s'accroît progressivement; merci à eux pour leur travail et leur implication.

### Appel à bénévoles

Pour l'organisation de la Foire, nous avons besoin le vendredi 31 mai, le samedi 1er et le dimanche 2 juin d'une soixantaine de bénévoles pour des missions diverses : marquage au sol, installation de la signalétique, accueil des exposants, permanences sur les stands du Club... Nous comptons sur votre participation active et vous invitons à vous inscrire dès maintenant grâce au lien dans *l'Hebdoch*.

### Marché des artistes

Si vous souhaitez exposer à la Foire, suivez le lien dans *l'Hebdoch*, puis déposer ensuite votre bulletin d'inscription et votre règlement auprès du secrétariat,

### Tombola du 60e anniversaire

Pour rappel, donnez s'il-vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. A mettre dans le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée du Club avec votre nom au dos.

### Le stand du Club à la Foire

Cette année pas d'exposition de photos des membres mais, à la place, une exposition rétrospective des 60 années de Foire sur un stand du Club agrandi.

Hervé Wagner

## Salon mai

Pour le mois de mai 2024, nous irons en Serbie. Vojvodina circuit 2024. FIAP 2024/298-300  
Nous participerons sur cinq sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA

Vous pouvez choisir l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections. C'est le même prix, donc placez sans hésiter le maximum de photos sur lesquelles vous souhaitez un jugement externe.

M : Libre monochrome, initiale M habituelle

C : Libre couleur, initiale C habituelle

N : Nature, initiale N

W : Femme et enfant

P : Portrait

4 images maximum par section.

Rappel : les initiales avant le titre servent à préciser sans ambiguïté dans quelle section la photo doit être enregistrée.

Pour les dimensions, standard des concours FIAP...

Dimensions maximales, horizontale : 1920 px, verticale : 1080 px

Fichier 2 MB maxi, 300 dpi, extension .jpg

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents.

25 caractères maximum

Ne mettez pas vos noms dans le titre.

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par we transfer, sans sous fichiers, au plus tard le 25 mai 2024 sur l'adresse : marc.poree+serbie@gmail.com

Marc Porée

## Concours Japon

Le prochain concours pour le Japon débouchera sur une exposition du 4 au 8 septembre 2024 à Kobe dans une belle galerie.

Voici les instructions :

1. 25 photos à sélectionner.

2. Thème unique : paysages de France.

Il s'agit ici de révéler les paysages français, dans toute leur diversité, en métropole tout autant que dans les parties les plus lointaines de notre territoire.

La définition du paysage est la suivante : une étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle. Il s'agit donc d'une vue d'ensemble, du panorama d'un site.

Vos photographies peuvent inclure éléments naturels et éléments fabriqués ou produits par l'homme. Le paysage peut être maritime, forestier, urbain, industriel...

3. 5 photos maximum par auteur.

4. Format papier 40x50 maximum. Une taille inférieure est autorisée mais dans tous les cas avec une marge de 3 cm minimum.

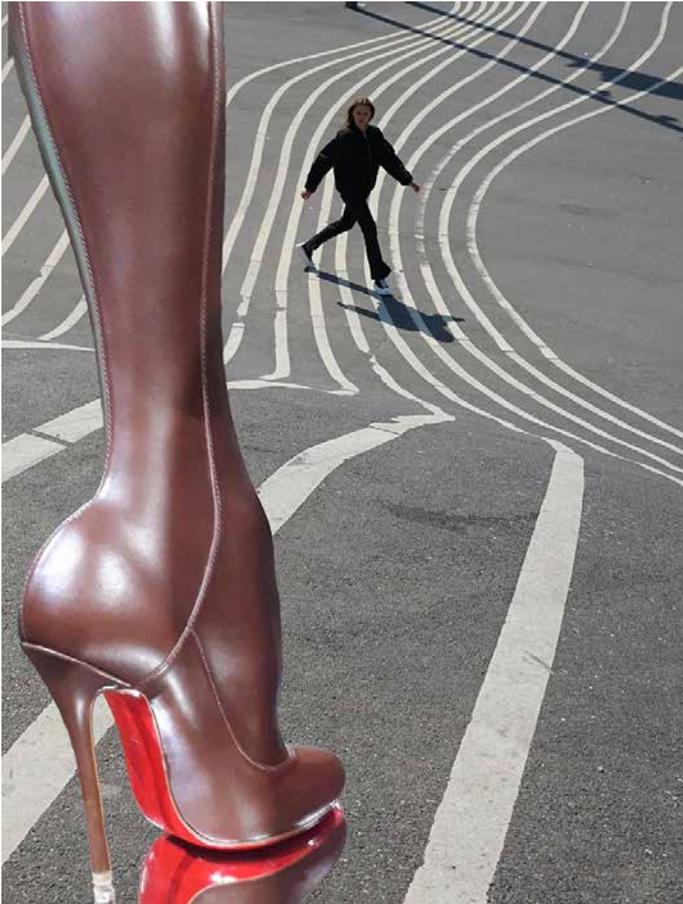
5. Les passe-partout (40x50 cm) seront faits par les Japonais.

6. Date limite de dépôt au Club : 18 juin  
jugement le 19 juin.

7. Envoi au Japon fin juin.

8. Pour tous renseignements, mon mail sera dans *L'Hebdoch*. Merci à vous tous de faire vivre ce partenariat

Gilles Hanauer



Annie Vorac. Exposition A la manière de...

-Sarah van Rij : scènes de vie du quotidien en des moments suspendus qui révèlent une empreinte de mystère.

-Alexey Titarenko qui crée des métaphores puissantes en utilisant des poses longues afin d'illustrer les liens entre le présent et le passé.

-Klavydj Sluban qui traduit des enjeux contemporains par des monochromes aux ombres approfondies, avec des noirs profonds qui semblent souligner la dimension intime de son travail.

Laissez-vous enchanter et venez au finissage le jeudi 16 mai à partir de 19h (l'exposition se tient du 6 au 18 mai).

Isabelle Morison, Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg

## Exposition livre photographique

Faire un livre de photos est une véritable entreprise. Cela demande un sujet et une abondante iconographie pour l'illustrer. Ensuite, vient le plus difficile, les choix : des photos ; trouver la forme : le format, la mise en page, choisir la couverture et le titre. La construction d'une maquette permet d'affiner l'objet. Il en résulte une grande variété de formes puisqu'adaptées au contenu.



Alessandra Ligori. Exposition livre photographique

## Exposition collective / Atelier A la manière de...

Almd... pas de formule magique mais simplement l'abréviation de faire des photos « à la manière de ».

Mais - en fait - si, c'est un peu magique... La magie du commencement : plonger dans l'univers d'un/e artiste qu'on ne connaît peut-être pas encore ou pas sous tous les angles, se familiariser avec son œuvre, sa technique, puis quitter sa propre zone de confort - souvent - se lancer et faire des photos almd. Sans « copier 1:1 » mais en essayant d'imaginer (et réaliser) des photos que l'artiste aurait pu faire.

Au programme :

Almd de ...

-Saul Leiter : un pari osé (faut-il encore le présenter ?)

Vous pourrez donc, lors de l'exposition, voir différentes formes de présentations. En conséquence, chaque auteur disposera d'un espace dans la galerie où il ou elle présentera quelques photos représentatives de son opus sous la forme qui lui convient. Surprises !

L'exposition se tient du 22 mai au 1er juin, le vernissage aura lieu le jeudi 23 mai.

Marie Jo Masse pour les auteurs :  
Pascal Colin, Muriel Collignon, Claudine Hochet,  
Alessandra Liori

## Carte blanche auteurs

4 auteurs s'expriment sur un thème personnel :

Claude Chose : «Outre Noir»

Georges Cailletaud : «Rencontres-collisions»

Jean-Philippe Ritz : «Réalités éphémères»

Monique Corriol : «Tumulte»

Exposition à la Maison des Photographes et de l'Image à Bièvres, du samedi 11 mai au dimanche 26 mai

Entrée gratuite le week-end de 15h à 19h

Vernissage le samedi 11 mai à 18h30.

Monique Corriol



Jean-Philippe Ritz. Exposition auteurs

## Paris

### Sortie architecture

Vous avez peut-être participé à la sortie architecture qui avait été organisée le 15 octobre 2022, dans la partie sud de la Plaine Monceau.

Pour la prochaine sortie, nous vous proposons de photographier la partie nord de ce quartier, qui a aussi été urbanisée surtout dans la deuxième moitié du XIXe siècle et la première moitié du XXe. On va y trouver principalement deux périodes architecturales très différentes. D'une part, d'étonnants petits hôtels particuliers de style éclectique construits fin XIXe pour des artistes, des écrivains, des architectes, et aussi quelques financiers et industriels. D'autre part, à la lisière de Paris, sur l'emplacement des anciennes fortifications démolies dans les années 1920, ont été construits dans les années 1930 des immeubles et bâtiments de style Art Déco, et des logements sociaux en brique.

Après inscription, rendez-vous le 25 mai à 14h30, Porte de Champerret, au tram T3b (dont l'extension vient d'être inaugurée en avril), sur le quai direction Vincennes.

Gérard Schneck

### Studio nu-lingerie

La prochaine séance de studio nu-lingerie aura lieu le vendredi 10 mai, au Club. Le rendez-vous est prévu à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

#### L'installation lumière

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 à 6 flashes de studio, que vous pouvez demander d'éteindre ou allumer comme vous le souhaitez.

#### Le nombre maximum de photographes

Il est fixé à 5. Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et

peut varier à la baisse ou très légèrement à la hausse selon le nombre de participants.

Le temps total de prises de vue individuel L'objectif visé est de 20 minutes environ chacun, voire plus, divisé en 4 passages individuels. Je rappelle que le respect des règles de fonctionnement du studio, notamment du déroulement de la session, est absolument essentiel.

#### Votre matériel photo

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant (sauf cas de force majeure). En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE	2 20h30  Analyse de vos photos - clé (F. Antérieur)	3 19h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)  20h  Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc	4 10h  Analyse de la sortie matinale du 27/04 (C. Wintrebert)  11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	5 10h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)  14h  Sortie. Rdv place St-Sulpice (F. Rovira). Analyse le 26/05  16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
6 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil)	7 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc	8 FERIE	9 FERIE	10 19h  Studio lingerie et nu artistique. Part. 50€ (G. Petit)	11 11h  Analyse de la sortie architecture du 27/5 (M. Doz)	12 9h-12h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)  10h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 22/05  15h  Visite expo Paolo Roversi au musée Galliera (A. Vergnes)  17h30  Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>13</b></p> <p><b>20h</b>  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>	<p><b>14</b></p> <p><b>20h</b>  Initiation à Lightroom (G. Donnat)</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p>	<p><b>16</b></p> <p><b>19h</b>  <b>Finissage expo A la manière de (I. Morison, A. Schwichtenberg, F. Vermeil, S. Allroggen)</b></p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - <b>papier</b> (MH. Martin)</p>	<p><b>17</b></p> <p><b>19h</b>  Analyse de la sortie du 28/4 (F. Rovira)</p> <p><b>20h</b>  Studio danse (R. Tardy)</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>19</b></p> <p><b>16h30</b>  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> <p><b>21h30</b>  Sortie nocturne. Rdv passerelle Senghor, quai Anatole France (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 29/04</p>

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année

 Activité en accès libre

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>20</p> <p><b>FERIE</b></p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Gimp avancé (P. Lajugie)</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>21</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean)</p>	<p>22</p> <p><b>14h30-20h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b> ■ Analyse photo de la sortie du 12/05 (H. Wagner). Au Village Da-guerre</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier tech-niques argen-tiques (JY. Bus-son). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>23</p> <p><b>19h</b> ■ <b>Vernissage expo livre photo-graphique</b> (MJ. Masse, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - <b>clé</b> (A. Vergnes). Rdc</p>	<p>24</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>25</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>14h30</b> ■ Sortie archi-tecture. Rdv porte de Champerret, quai du tram T3b, direction Vincennes (G. Schneck)</p>	<p>26</p> <p><b>11h-18h</b> ■ Initiation aux procédés alternatifs Van Dyke (JY. Bus-son, N. Ber-nard). Sous-sol</p> <p><b>14h</b> ■ Analyse de la sortie du 5/05 (F. Rovira)</p> <p><b>17h</b> ■ Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>27</p> <p><b>19h30</b> ■ Analyse de la sortie nocturne du 19/05 (C. Azzi, P. Colin)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwich-tenberg, F. Vermeil). Rdc</p>	<p>28</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier Pho-toshop (P. Levent)</p>	<p>29</p> <p><b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p>30</p> <p><b>19h</b> ■ Réunion des bénévoles de la Foire (Collectif)</p> <p><b>19h ou 19h30</b> ■ Analyse indivi-duelle d'images (C. Bailly-Cazenave). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b> ■ Mini-concours <b>couleur</b> (C. Bailly-Caze-nave)</p>	<p>31</p>		

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE	2	3	4	5
6 20h30  Analyse d'images (G. Potorel)	7	8 FERIE	9 FERIE	10	11 18h30  Vernissage expositions auteurs	12 Sortie Nature dans la Somme (R. Laprade)
13	14	15 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	16	17	18	19
20 FERIE	21	22 20h30  Studio (P. Levent, G. Potorel)	23	24	25	26
27 20h30  Lecture séries/ portfolios (M. Corriol)	28	29 14h  Séance auteurs (F. Contri)	30	31		

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année

 Activité en accès libre