

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE  
JUN 2024 - N°267



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-8

SALONS ET CONCOURS / P.9

GALERIE DAGUERRE / P.10-13

ANIMATIONS / P.14-15

PLANNING / P.16-19

La Foire internationale de la photo à Bièvres est un rendez-vous clef pour les passionnés de photographie et absolument incontournable pour les membres du Club. Cette année plus encore que les autres puisque nous célébrons le 60e anniversaire de la manifestation les 1er et 2 juin. La Foire a en effet été créée en 1964, pour le volet marché des artistes, ce qui en fait un des événements photographiques français les plus anciens. Les fondateurs de notre Club, à l'initiative de la création de la Foire et de celle du Musée français de la photographie, étaient de véritables précurseurs. Vous trouverez plus d'informations dans l'article de Gérard Schneck sur la toute première édition de la Foire dans la rubrique Regards sur... et sur la Foire 2024 dans celui d'Hervé Wagner qui évoque notamment les actions spécifiques mises en place pour nos 60 ans... et rappelle que nous avons besoin de vous les 1er et 2 juin ! À retrouver dans la rubrique Vie du Club. Bénévoles, exposants, visiteurs... vous pouvez cumuler plusieurs rôles et profiter pleinement de ces deux journées exceptionnelles dans la vie de notre Club.

Le mois de juin sera aussi celui de la préparation de la prochaine saison, avec les inscriptions aux forums des associations de rentrée, la réunion des animateurs... Vos suggestions, vos remarques sur les animations proposées ou celles que vous aimeriez trouver au Club sont bienvenues. N'hésitez pas à me contacter.

J'espère vous voir sur la Foire de la photo, aux vernissages qui se succéderont au mois de juin, dont ceux des expositions individuelles, et à l'occasion des nombreuses animations encore proposées ce mois-ci.

Agnès Vergnes

## DATES A RETENIR :

- 1 & 2 : Foire internationale de la photo
- 6 : Vernissage expo Clarence Tissemand
- 10 : Atelier Foire de la photo
- 11 : Bernard Jolivalt
- 13 : Vernissage expo Charlotte Brunstein
- 20 : Vernissage expo atelier séries
- 27 : Mini-concours NB

Auteurs : Gilles Hanauer, Patrice Levent, Michel Mairet, Marie Jo Masse, Gilles Petit, Marc Porée, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner  
Correctrices : Marianne Doz  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : *Dégustation* par Marie-Louise Bernard

“ La formule pour faire du bon travail en photographie est de penser comme un poète. ”

Imogen Cunningham

## Réflexions

Un entretien à la radio m'a remis sur des sentiers que je fréquente. L'idée est qu'en art l'inspiration, l'imagination (mot dans lequel on trouve le mot image !), la création ... viennent de l'intérieur de soi pour être projetés vers l'extérieur, pour être vus, lus ou entendus. Par un phénomène de ping-pong, il y a un retour après la confrontation au monde extérieur qui enrichit notre monde intérieur. C'est ainsi un ballet incessant et pas toujours conscient. Il est évident, à mon avis, que les spectacles auxquels nous assistons, les lectures que nous faisons, la musique que nous écoutons, les voyages qui nous entraînent dans des horizons nouveaux (pas forcément lointains !), nous enrichissent et participent à ce que nous sommes et devenons mais aussi à ce que nous créons. On ne crée jamais à partir de rien, mais de la culture que nous avons accumulée.

C'est pour cela, je pense, qu'il est important d'être curieux ; d'aller au-delà de l'évidence, de creuser un sillon, pour construire une personnalité et rester bien vivant. C'est aussi pour cela qu'élaborer des séries permet de consolider une vision du monde qui nous entoure et ce d'une façon plus personnelle que : « J'étais là, alors j'ai fait une photo », soit l'équivalent du « Clic-clac merci Kodak ». C'est ce qui nous différencie du photographe tout venant qui dégaine son téléphone, dit intelligent, à tout moment et ne fait pas grand chose ensuite des photos enregistrées.

Nous sommes des amateurs éclairés qui recherchons une façon de rendre ce que nous avons perçu avec sensibilité et ce n'est pas facile ! Bonne recherche.

Marie Jo Masse

## 1964 : 60 ans de la Foire de Bièvres

On vous parle depuis des mois des 60 ans de notre Foire dans quelques jours, et je ne vais pas encore vous rappeler tout ce que vous pouvez y trouver.

Mais comment est née cette Foire ?

Dans les années 1950 et 1960, le marché de l'art

photographique était peu développé. En 1964, sous l'impulsion de son Président-Fondateur Jean Fage, le Photo-Ciné-Club du Val-de-Bièvre (créé sous ce nom en 1949) a voulu permettre à des photographes amateurs et professionnels de se présenter au public et de vendre leurs œuvres. Ainsi est née la première « Foire à la Photo », le dimanche 7 juin 1964 en plein air, sur les tables du marché de Bièvres. Une quarantaine d'artistes (dont Man Ray, Lucien Lorelle, René Jacques, Pierre Ichac, Paul Almasy, Marcel Bovis, Etienne Bertrand Weil, René Maltête...), 20 éditeurs, des revues, des industriels, des clubs et sociétés de photographie, et même l'élection de « Miss Photogénie ».

Rappelons que les 6 premières Foires étaient un marché uniquement des artistes, le premier Marché National des Occasions et Antiquités Photographiques a été créé en 1970, avec la 7e Foire à la Photo.

En 1964, cette nouveauté a été accueillie de façon contrastée suivant les visiteurs, les artistes, les professionnels, les journalistes. Certains étaient enthousiastes après cette « première », mais d'autres en ont critiqué le principe.

Après la 2e Foire, en 1965, Jean Fage avait écrit un premier bilan : « Quand le Photo Club de Bièvres a réalisé, en 1964, la première Foire à la Photo, nous avons été pris à partie et trainés dans la boue. Nos intentions pour revaloriser la Photographie ont été volontairement déformées par certains.

Or, voici que la deuxième de ces manifestations a eu lieu le 23 mai dernier. Quel en est le résultat ? Ce résultat a bien failli être compromis par une matinée maussade et légèrement pluvieuse. Mais l'après-midi, en dehors d'une foule compacte, le soleil a été également de la fête, contribuant, pour sa part, au succès de cette manifestation.

Succès populaire, car il y avait un monde fou et les ventes de photos, but de cette « Foire », se sont accrues de façon surprenante, par rapport à l'année dernière. La plupart des exposants ont vendu leurs Images. Pour la première fois, on peut parler des prix pratiqués : de 24 à 200 fr par image vendue [équivalent 2024 de 40 € à 330 €]. L'ambiance était très

bonne. La Foire est devenue une des plus intéressantes expositions photographiques, à double titre. D'abord, bien rares sont les expositions aussi riches, aussi importantes en beauté et en variété des œuvres présentées, avec l'avantage de pouvoir les acheter. Ensuite, l'intérêt des contacts humains qui s'établissent entre les visiteurs, les acheteurs et les auteurs ».

Jean Fage a terminé son article en citant une lettre reçue du secrétaire de l'Association des Jeunes Photographes Professionnels : « En accord avec, nous en sommes sûrs, la majorité des Photographes amateurs et professionnels, nous approuvons cette initiative. Elle révolutionne d'une manière extrêmement pittoresque toutes les conceptions acquises dans la présentation photographique. Nous vous assurons, dès à présent, de notre présence à vos côtés l'an prochain, avec, naturellement, une montagne de Photos ».

Vous voulez en savoir plus ? Venez les 1er et 2 juin prochains à Bièvres. Une exposition sur 60 ans de la Foire sera présentée sur le stand du Club.

Gérard Schneck

### La France sous leurs yeux

La Bibliothèque nationale de France consacre une importante exposition aux travaux des 200 photographes retenus par le ministère de la Culture pour établir un panorama de la France au lendemain de la crise sanitaire liée à la pandémie de la COVID-19. La grande commande pour le photojournalisme, intitulée Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire, a eu une envergure exceptionnelle. Elle a mobilisé plus de 5,4 millions d'euros, deux campagnes de sélection des photographes, et a permis de réunir 2 000 tirages inédits et 20 000 fichiers numériques qui ont ensuite intégré les collections de la BnF, chargée du pilotage de l'opération.

L'exposition rassemble une sélection de 450 clichés, avec deux œuvres au moins par auteur. Son commissariat est assuré par Héloïse Conésá et Emmanuelle Hascoët.

La présentation témoigne de la variété des approches choisies par les lauréats, de générations et de parcours très variés, de Françoise Huguier à Yohanne Lamoulère, de Géraldine Lay à Sandra Mehl, d'Olivier Culmann à Claudine Doury, de Gilles Coulon à Antoine d'Agata.

L'exposition raconte la France des années 2020. Les prises de vue se sont condensées sur un an et demi seulement, tout en tirant les fils d'interrogations en germe depuis une dizaine d'années sur des changements ayant trait au travail, à la spiritualité, à l'écologie, à la culture, à l'économie...

Parmi les reportages réalisés, quelques exemples : Aglaé Bory a travaillé sur les pratiques artistiques en banlieue parisienne, Lucien Lung, sur les utopies communautaires dans la Drôme, Valérie Couteron, sur les auxiliaires de vie en milieu rural, Sophie Loubaton sur les plateformes logistiques, Stephan Gladieu sur les Français en vacances, Philippe Labrosse sur les jeunes militants, Marion Poussier sur des femmes participant à des stages d'autodéfense féministes, Jérôme Gence sur des adolescents pris au piège du tout-écran ou encore Julie Bourges sur les femmes marins pêcheurs.

À travers la diversité des sujets, des territoires, des regards, se dessinent les contours d'une France à la fois ouverte sur le monde et tentée par le repli, connectée et fragmentée, égalitaire et inégale, marquée par une plus grande individualisation du travail, une économie et des paysages nouveaux... L'exposition témoigne aussi de l'évolution de la photographie de presse. Certains photographes, fidèles aux traditions du photoreportage, captent des instants, voire des événements. D'autres s'éloignent de cette temporalité et choisissent un registre plus métaphorique, privilégiant de nouvelles stratégies visuelles et manières de raconter le monde : construction en diptyque, mise en place de protocole de prises de vue, inscription de textes dans l'image, collaborations avec des scientifiques, des écrivains...

L'exposition est construite en 4 parties résonnant avec la devise républicaine et la bousculant en même temps : libertés, égalités, fraternités et potentialités.

La première partie, « Libertés » évoque la notion de liberté selon de multiples acceptions : liberté de culte, liberté d'expression, liberté sexuelle mais aussi liberté entravée.

La deuxième partie, « Égalités », interroge les conditions de travail et leurs mutations, les disparités face à l'accès à l'emploi, mais aussi aux services publics, à la culture, les inégalités sociales, les rapports hommes-femmes...

La troisième partie, « Fraternités », fait dialoguer des images autour de l'altérité et des valeurs communes de la République, du vivre-ensemble, de l'aide aux autres, de la socialisation et des rituels.

La quatrième partie, « Potentialités », met en avant les travaux de photographes qui ont fait le choix de s'interroger sur ce que peuvent être les marqueurs d'un « monde d'après », la quête d'un nouveau modèle de société. Elle développe notamment les pro-



Jérôme Bonnet, Portrait de Noam dans l'escalier du lycée Paul-Valéry à Paris. Série « Visage d'une jeunesse en quête d'avenir »

© Jérôme Bonnet - Modds / Grande commande photojournalisme



Aglaré Bory, Romy, Maud, Isadora et Sacha dansent en haut des escaliers de la dalle Maurice-Thorez à Bagnolet. Depuis trois ans, un groupe de danse contemporaine improvisée s'est constitué au conservatoire de danse de Bagnolet. Les jeunes filles créent des performances dansées qu'elles présentent dans l'espace public. Leur travail est une recherche sur la circulation et le mouvement dans l'espace et est empreint d'un grand souffle de liberté. Série « L'art en jeu : poétique de la ville » © Aglaré Bory / Grande commande photojournalisme

blématiques environnementales ainsi que les changements dans les modes de vie.

Le site *Phototrend* note que la jeunesse est surreprésentée dans cette exposition : « une jeunesse qui aime, qui travaille, qui lutte, qui crée, et qui bouleverse les codes et les conventions dans lesquels la société l'enferme. » Il souligne aussi la large place faite aux portraits et aux corps et aux émotions qu'ils créent. L'exposition appelle à un regard souvent critique, voire à une certaine indignation. « Et voilà que la photographie fait de l'effet, pour ainsi dire, provoque quelque chose chez la personne qui la voit,

dépasse son simple statut d'illustration ou d'archive pour susciter quelque chose d'autre chez le spectateur. »

Je vous propose de découvrir et discuter de cette exposition le dimanche 9 juin, à 15h. Rendez-vous devant l'entrée de l'exposition.

Agnès Vergnes



Brigitte Hue. Foire internationale de la Photo à Bièvres

## Foire de la photo 2024

Dernière ligne droite pour la préparation de la Foire ! Toute l'équipe est pleinement mobilisée.

Appel à bénévoles : il reste des créneaux à pourvoir. Pour l'organisation de la Foire, nous avons besoin le vendredi 31 mai, le samedi 1er et le dimanche 2 juin d'une soixantaine de bénévoles pour des missions diverses : marquage au sol, installation de la signalétique, accueil des exposants, permanences sur les stands du Club... Nous comptons sur votre participation active et vous invitons à vous inscrire dès maintenant grâce au lien figurant dans *L'Hebdoch*.

Tombola du 60e anniversaire : il nous en faut 60 au minimum et on ne les a pas pour le moment. Pour rappel, donnez s'il-vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. A mettre dans le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée du Club avec votre nom au dos. Si nous devions en avoir trop, les photos en plus seront rendues mais nous n'en sommes pas là.

### Le stand du Club à la Foire

Cette année pas d'exposition de photos des membres mais, à la place, une exposition rétrospective des 60 années de Foire sur un stand du club agrandi.

### D'autres événements sont prévus pour le 60e anniversaire

Les sacs en toile du 60e seront en vente sur la Foire si vous ne l'avez pas déjà précommandé.

Des appareils et photos des années 1960 seront visibles sur certains stands d'exposants spécifiquement indiqués.

Bien sûr, on espère vous voir tous à la Foire.

Hervé Wagner

## Salon Daguerre

Après quelques péripéties et de très, très nombreux mails avec les différentes fédérations photographiques qui patronnent le Salon Daguerre... ainsi que des soucis de disponibilité de nos juges... nous avons enfin réussi à recaler le calendrier du Salon Daguerre 2024. Ce calendrier rompt avec les habitudes puisque le jugement est fixé aux 11, 12 et 13 octobre. Les soumissions seront ouvertes mi-juin.

Pour mémoire, cinq catégories seront proposées : 2 catégories libres en couleur et monochrome et 3 thèmes (« Contrejour » en monochrome, « Sous la pluie » et « Signalétique » en couleur).

Le jury sera composé de deux Luxembourgeois, Carmen Leardini, Fernand Braun et d'un membre du Club, Régis Rampoux.

Nous comptons sur vous pour être les meilleurs ambassadeurs du 17e Salon Daguerre !

L'équipe du Salon Daguerre

### Hommage à Jacques Montaufier

Jacques, depuis sa prime jeunesse, ne sortait jamais sans son appareil photo. Inscrit au Club depuis plusieurs dizaines d'années, il participait activement aux séances du jeudi où il nous montrait les souvenirs de ses voyages lointains (c'était l'époque des diapositives) ainsi que ses séries telles que les « photographes photographiés » ou les miséricordes des stalles des églises d'Auvergne.

Il ne manquait pas d'humour et savait attraper des instants drôles comme l'homme avec sa casquette au milieu des képis ou des instantanés tendres avec ses fameuses mésanges.

Nous nous souviendrons de ses grands sourires, de sa bonhomie, de sa fidélité à la Foire internationale de la photo et de son investissement. Il a longtemps été responsable de notre participation aux salons du Comité départemental de l'Essonne.

Jacques laissera le souvenir d'un photographe complet et d'un ami.

Michel Mairet

### Les animations 2024/2025

La prochaine saison se prépare dès maintenant. La reconduction d'animations existantes, la proposition de nouvelles activités, leur programmation s'organise dans les prochaines semaines.

Vous avez des suggestions pour l'année 2024/2025? Que ce soit en tant qu'animateur ou en simple adhérent, faites-moi part de vos suggestions. J'en ferai la synthèse pour la réunion des animateurs prévue le 22 juin.



Jacques Montaufier - Trombone

J'aimerais aussi que quelques uns d'entre vous prennent le temps de me dire ce qu'ils attendent des séances du jeudi, ce qu'ils aimeraient y trouver. J'échangerais volontiers avec vous sur le sujet.

Agnès Vergnes



## Salon mai

Azerbaïdjan photo salon 2024 FIAP 2024/238

Nous participerons sur quatre sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA. Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections. C'est le même prix, donc placez sans hésiter le maximum de photos sur lesquelles vous souhaitez un jugement externe.

M : libre monochrome, initiale M

C : libre couleur, initiale C

L : paysage, voyage, initiale L

P : people, initiale P

4 images maximum par section.

Rappel : les initiales avant le titre servent à préciser sans ambiguïté dans quelle section la photo doit être enregistrée.

Pour les dimensions, standard des concours FIAP... Dimensions maximales, horizontale, 1920 px, verticale, 1080 px. Fichier 2 MB maxi, 300dpi, extension .jpg

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents.

25 caractères maximum.

Ne mettez pas vos noms ou initiales dans le titre.

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier par we transfer, sans sous fichiers au plus tard le 22 juin 2024 sur l'adresse [marc.poree+azerb@gmail.com](mailto:marc.poree+azerb@gmail.com)

Marc Porée

## Concours Japon

Le prochain concours pour le Japon débouchera sur une exposition du 4 au 8 septembre 2024 à Kobe dans une belle galerie.

Voici les instructions :

1. 25 photos à sélectionner.

2. Thème unique : paysages de France.

Il s'agit ici de révéler les paysages français, dans toute leur diversité, en métropole tout autant que dans les parties les plus lointaines de notre territoire.

La définition du paysage est la suivante : une étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle. Il s'agit donc d'une vue d'ensemble, du panorama d'un site.

Vos photographies peuvent inclure éléments naturels et éléments fabriqués ou produits par l'homme. Le paysage peut être maritime, forestier, urbain, industriel...

3. 5 photos maximum par auteur.

4. Format papier 40x50 maximum. Une taille inférieure est autorisée mais dans tous les cas avec une marge de 3 cm minimum.

5. Les passe-partout (40x50 cm) seront faits par les Japonais.

6. Date limite de dépôt au Club : 18 juin jugement le 19 juin.

7. Envoi au Japon fin juin.

8. Pour tous renseignements, mon mail sera dans *L'Hebdoch*. Merci à vous tous de faire vivre ce partenariat

Gilles Hanauer

## Exposition livre photographique

Faire un livre de photos est une véritable entreprise. Cela demande un sujet et une abondante iconographie pour l'illustrer. Ensuite, vient le plus difficile, les choix : des photos ; trouver la forme : le format, la mise en page, choisir la couverture et le titre. La construction d'une maquette permet d'affiner l'objet. Il en résulte une grande variété de formes puisqu'adaptées au contenu.

Vous pourrez donc, lors de l'exposition, voir différentes formes de présentations. En conséquence, chaque auteur disposera d'un espace dans la galerie où il ou elle présentera quelques photos représentatives de son opus sous la forme qui lui convient. Surprises !

L'exposition se tient jusqu'au 1er juin.

Marie Jo Masse pour les auteurs :  
Pascal Colin, Muriel Collignon, Claudine Hochet,  
Alessandra Ligori

## Expositions individuelles

Venez découvrir du 2 au 15 juin la 6e édition des expositions individuelles.

Clarence Tissemand a l'art du partage de ses rencontres angéliques.

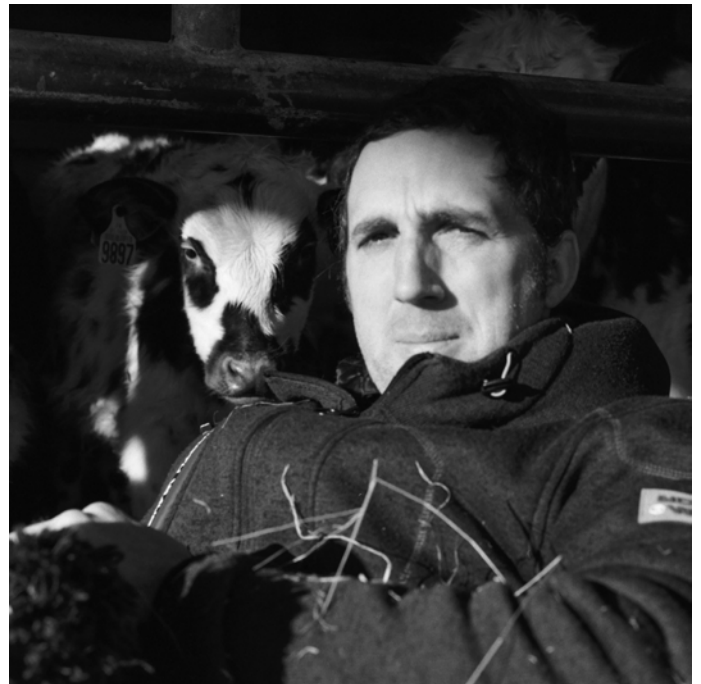
« *Chasse aux anges* est ma première exposition individuelle composée de portraits réalisés en argentique accompagnés de textes. Cette exposition célèbre les rencontres qui nous façonnent, nous guident, nous inspirent. Elle célèbre également nos liens avec la nature de sorte que cette chasse, détournée de son objectif mortifère, devient une quête créatrice de message. A la manière de Chris Marker, le photographe capte ainsi son sujet pour mieux l'immortaliser aux yeux des autres. Les textes qui accompagnent cette exposition relatent ainsi les fragments de ces rencontres et tentent, par ces récits personnels, de trouver une résonance plus universelle. »

Charlotte Brunstein sculpte la lumière et nous révèle de mystérieux visages féminins.

« *Stranger things*, envolons-nous vers l'ailleurs, l'étrange et énigmatique, qui se voile et se dévoile, se perçoit et se devine, se constate et se ressent... une mise en abîme du féminin au travers d'une perspective graphique qui s'affirme au gré d'un jeu de lumière où les formes et les portraits disparaissent pour créer une forme globale qui nous conduit vers l'autre, si présent et pourtant si mystérieux... »

Nous espérons que ces belles expositions ainsi que celles des années précédentes vous stimuleront pour présenter un projet récemment réalisé ou en cours de finalisation qui pourra être exposé en 2025 au Club. Comme l'an dernier nous vous accompagnerons aux différentes étapes de votre projet. »

Vous pourrez postuler cet automne en envoyant par mail à notre comité au moins cinq photos et un court



Clarence Tissemand. Exposition *La chasse aux anges*



Charlotte Brunstein. Exposition *Stranger things*

texte descriptif de votre projet. L'adresse dédiée sera dans *L'Hebdoch* au lancement de l'appel à candidature.

Après réception le comité présélectionnera au plus 4 projets. Si, comme l'an dernier, nous pouvons retrouver une cohérence thématique d'expositions en duos, nous privilégierons cette voie qui favorise un esprit collaboratif.

Ensuite nous proposerons un entretien pour échanger et mieux appréhender les projets définitivement choisis. Puis nous approfondirons en toute sérénité avec les auteurs retenus la démarche d'exposition : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication ... Enfin, nous ferons ensemble l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

Comme l'an dernier, le Club met à votre disposition la galerie et des cadres si vous en avez besoin. En tant qu'exposant, vous vous chargerez de l'accueil des visiteurs, notamment si vous souhaitez que la galerie soit ouverte en dehors des temps de travail de notre secrétaire, ainsi que de la communication sur votre exposition, que nous relayerons avec plaisir dans *L'Hebdoch* et *La Pelloch'* et des éventuels vernissage et finissage.

Par ailleurs nous souhaitons poursuivre la recherche de lieux d'exposition extérieurs au Club afin d'offrir aux projets une visibilité plus longue.

André Baritoux et Gérard Di Luccio

## Exposition atelier séries

Séries ? Vous avez dit Séries ? Mais qu'est-ce que ça veut dire au juste ?

Ces questions sont revenues régulièrement lors de chacun des ateliers où étaient présentées des suites de photos, parfois une idée embryonnaire avec juste 3 photos, autrement dit une série en devenir, parfois une collection de 20 ou 30 photos qui partaient un peu dans tous les sens.

Alors, collectivement, devant les images placées côte à côte sur le grand tableau blanc, les membres de l'atelier discutent et les points de vue se confrontent : Est-ce que l'idée embryonnaire est suffisamment forte et prometteuse pour imaginer un développe-



Cécile Leung - série « Le regret ». Exposition atelier séries

ment qui se concrétisera dans un ensemble d'images cohérentes mais assez variées pour être intéressantes, et dont l'unité d'ensemble sera une évidence pour qui les regarde? A contrario, face à un grand ensemble d'images, quelles sont celles qu'il faut écarter car elles nuisent à cette cohérence, à cette harmonie, qui doivent être perçues naturellement face aux photos. Que faut-il retravailler pour que l'harmonie d'ensemble soit évidente ?

Alors venez voir le résultat de ce travail collectif, exigeant pour leurs auteurs, qui se sont exprimés dans des univers très variés, travail qui sollicitera votre imaginaire, à vous, spectateurs.

L'exposition se tiendra du 19 au 29 juin et vous serez les bienvenus au vernissage le jeudi 20 juin.

Leslie Rolland et Frédéric Antérion

## **Exposition *Double* à la maison des photographes et de l'image**

Le Photoclub Paris Val-de-Bièvre est fier de vous inviter à une exploration visuelle fascinante sur le thème de la dualité sous toutes ses formes.

Cette exposition offre une plongée introspective dans le monde des doubles, des reflets et des contrastes qui composent notre réalité.

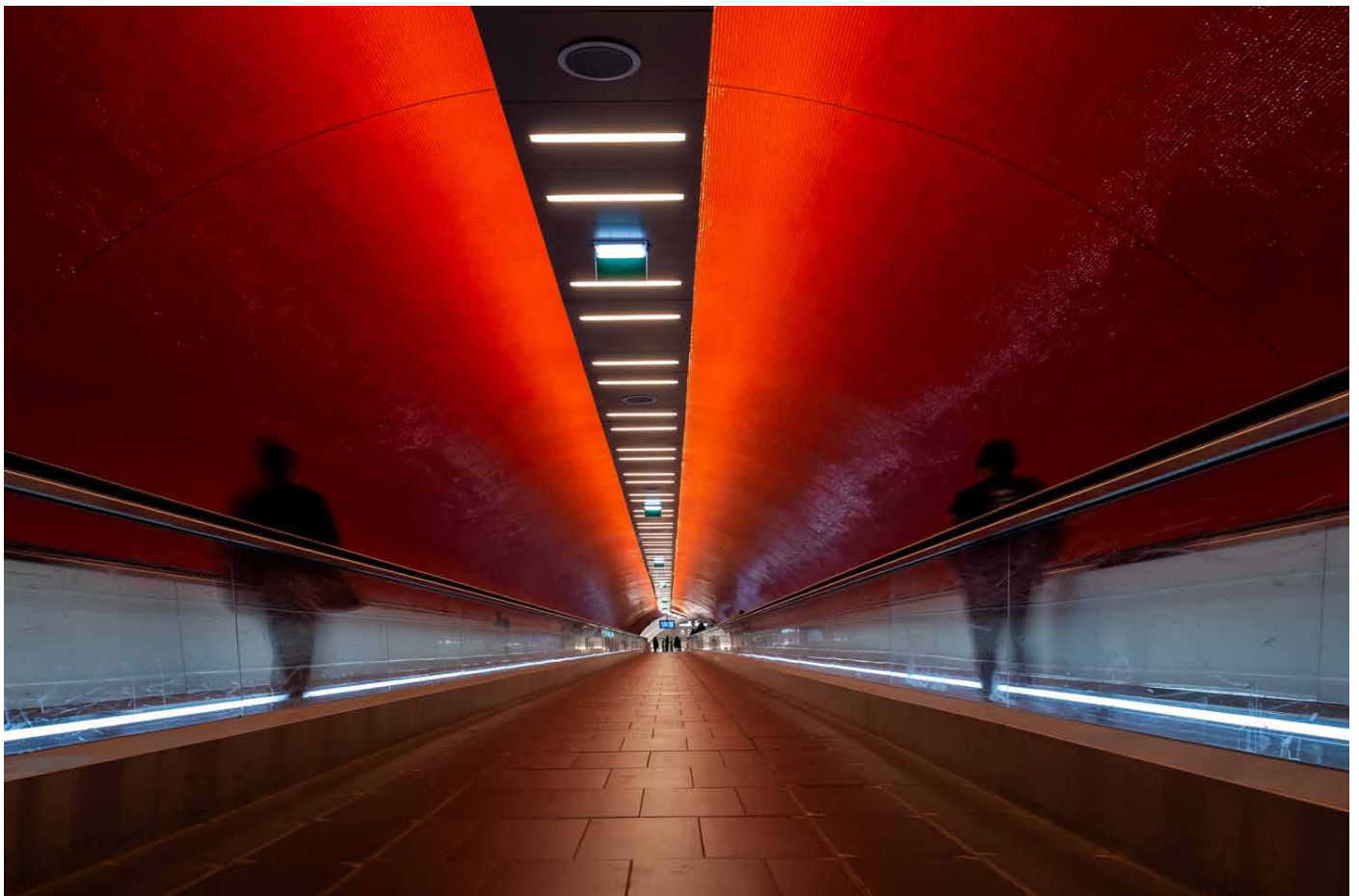
*Double* interroge et dévoile la richesse des opposés et des similitudes, mettant en lumière la beauté complexe de la dualité. Les photographes sélectionnés jouent avec la symétrie, les miroirs, les jumeaux, les ombres et les reflets pour créer des œuvres intrigantes et parfois déroutantes. Chaque photographie est une invitation à découvrir l'équilibre subtil entre deux forces, deux visions, deux perspectives.

Ne manquez pas cette occasion de plonger dans un univers où tout est double, et où chaque image vous

invite à voir au-delà de l'apparence.

Nous vous attendons nombreux pour partager cette aventure photographique du 22 juin au 7 juillet les samedis et dimanches, de 15h à 19h, à la Maison de photographes et de l'image, rue de la terrasse à Bièvres (91). Le vernissage se tiendra le samedi 22 juin à partir de 18h30.

Patrice Levent



Lorena Merani. Exposition *Double*

## Paris

### Atelier livre photographique

Lors du prochain atelier, je vais essayer de vous présenter différentes façon de relier vos livres ou maquettes et j'ai aussi à l'occasion de la Foire fait un petit tour sur internet et de nouveau, je vais essayer de parler d'autres sites qui semblent intéressants et qualitatifs.

Rendez-vous le mercredi 5 juin pour de riches échanges comme d'habitude.

Marie Jo Masse

### Studio nu et lingerie

La prochaine séance de studio nu-lingerie aura lieu le vendredi 14 juin, au studio du Club. Le rendez-vous est prévu à 18h30 pour une séance commençant à 19h.

#### L'installation lumière

Je mets à disposition des participants mon installation lumière habituelle qui intègre 4 à 6 flashes de studio, que vous pouvez demander d'éteindre ou allumer comme vous le souhaitez.

#### Le nombre maximum de photographes

Il est fixé à 5. Le coût de la participation est de 50€ pour un quorum minimum de 4 photographes, et peut varier à la baisse ou très légèrement à la hausse selon le nombre de participants.

#### Le temps total de prise de vue par personne

L'objectif visé est de 20 minutes minimum chacun, divisé en 4 passages individuels. Je rappelle que le respect des règles de fonctionnement du studio, notamment du déroulement de la session, est absolument essentiel.

#### Votre matériel photo

Vous devez connaître votre appareil photo, sa vitesse

de synchronisation flash, être réglé totalement en manuel (pas d'iso automatique, ni priorité vitesse ou diaphragme), et déclenchement mécanique et non numérique (silencieux, mode Quiet). Les nouveaux venus au Club sont invités à venir en avance pour les essais de déclenchement flash.

#### Désistement

Tout désistement 3 jours entiers avant le jour de l'atelier, ou moins, entraînera néanmoins le paiement de la quote-part au prorata du nombre de participants initialement prévue pour chaque participant (sauf cas de force majeure). En effet, l'engagement réciproque pris avec le modèle, sur une durée désormais adaptée au nombre de participants, fait que l'on ne peut l'imposer aux autres participants.

Gilles Petit

### Invitation à Bernard Jolivalt

Bernard Jolivalt est auteur et traducteur de plusieurs dizaines d'ouvrages sur la photographie numérique, l'archivage, les logiciels de retouche. Il est aussi photographe, un des heureux candidats de la dernière édition du Mois de la photo du 14e.

Il nous propose une conférence intitulée «|photo|situ| - La dérive photographique» le mardi 11 juin, à 20h.

«Il y a quelques décennies, entre 1957 et 1972, au travers, entre autres d'une critique systématique de l'art académique et marchand, le mouvement situationniste plaçait la question urbaine au cœur de son activisme et cherchait à réenchanter la ville, à réintégrer le poétique dans le quotidien.

Les situationnistes imaginèrent à cette fin le « passage hâtif à travers des ambiances variées » par la pratique de la dérive, une exploration urbaine qui s'oppose aux notions classiques de flânerie et de promenade. La dérive, consiste à être réceptif à tout ce qui se passe, à découvrir l'art partout, à faire de la ville un terrain de jeu labyrinthique propice aux rencontres et aux surprises. Ce moyen de parcourir la ville est particu-















lièrement approprié à la photographie de rue.

Le projet |photo|situ|, développé depuis quelques mois, est un prolongement basé sur la dérive, mais aussi sur le détournement, une autre pratique situationniste visant à établir un rapport non-explicite, subliminal – c'est-à-dire inférieur au seuil de conscience – entre une image et un texte.»
















Pour en savoir plus, consultez son site : [www.bernardjolival.com](http://www.bernardjolival.com)



Agnès Vergnes

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 13-19h Foire internationale de la photo	2 8-18h Foire internationale de la photo
3 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc  20h  Atelier editing (B. Martin)	4 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc	5 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)  20h  Atelier livre photographique (MJ. Masse). Rdc	6 19h  Vernissage expo Clarence Tissemand (G. Di Luccio, A. Baritoux, S. Allroggen)  20h30  Analyse de vos photos - clé (H. Wagner)	7 19h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	8 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)  14h  Sortie photo de rue. Rdv place Bernard Halpern, métro Censier Daubenton (G. Beaugeard). Analyse le 15/06	9 10h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 25/06  10h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)  15h  Visite expo La France sous leurs yeux à la BNF (A. Vergnes)  16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>10</b></p> <p><b>20h</b>  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>	<p><b>11</b></p> <p><b>20h</b>  Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Photographe invité : Bernard Jolival (A. Vergnes)</p>	<p><b>12</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc</p>	<p><b>13</b></p> <p><b>18h30</b>  Vernissage expo Charlotte Brunstein (G. Di Luccio, A. Baritoux, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - papier (I. Sgobba)</p>	<p><b>14</b></p> <p><b>19h</b>  Studio lingerie et nu artistique. Part. 50€ (G. Petit)</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>10h</b>  Analyse de la sortie photo de rue du 9/06 (G. Beugeard)</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p><b>16</b></p> <p><b>9h-12h</b>  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p><b>10h</b>  Sortie Figer le mouvement. Rdv métro Pont-Marie (F. Rovira). Analyse le 30/06</p> <p><b>16h</b>  Initiation collage Dibond (L. Lombard). Rdc</p> <p><b>17h30</b>  Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p>

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année



 Activité en accès libre

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>17</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Gimp avancé (P. Lajugie)</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>18</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (F. Gresteau, H. Mc Lean)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier photo avancé (C. Bailly-Caze-nave)</p>	<p>19</p> <p><b>14h30-20h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier tech-niques argen-tiques (JY. Bus-son). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>20</p> <p><b>19h</b> ■ Vernissage expo atelier séries (F. Antérieur, L. Rolland, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b> ■ Analyse de vos photos - clé (A. Schwichten-berg)</p>	<p>21</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h</b> ■ Studio danse (R. Tardy)</p> <p><b>22h</b> ■ Sortie noc-turne. Rdv de- vant le cinéma des copains, place de la Sor-bonne, 5e (P. Colin). Analyse le 24/06</p>	<p>22</p> <p><b>10h</b> ■ Réunion des animateurs (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p>23</p> <p><b>16h30</b> ■ Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> <p><b>17h</b> ■ Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>24</p> <p><b>19h30</b> ■ Analyse de la sortie nocturne du 21/06 (P. Colin)</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwich-tenberg, F. Vermeil). Rdc</p>	<p>25</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p><b>20h</b> ■ Analyse photo de la sortie du 9/06 (H. Wagner). Au Village Da-guerre</p> <p><b>20h30</b> ■ Atelier Photo-shop (P. Levent)</p>	<p>26</p> <p><b>14h30-21h</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b> ■ Conseil d'Ad-ministration. Rdc</p>	<p>27</p> <p><b>19h ou 19h30</b> ■ Analyse indivi-duelle d'images (T. Camus)</p> <p><b>20h30</b> ■ Mini-concours NB (T. Camus)</p>	<p>28</p> <p><b>20h</b> ■ Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>29</p> <p><b>11h-17h30</b> ■ Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p>30</p> <p><b>11h-18h</b> ■ Initiation aux procédés alternatifs Van Dyke (JY. Bus-son, N. Ber-nard). Sous-sol</p> <p><b>14h</b> ■ Analyse de la sortie du 16/6 (F. Rovira)</p>

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 13-19h Foire internationale de la photo	2 8-18h Foire internationale de la photo
3	4	5 20h30 Analyse d'images (G. Potorel)	6	7	8	9 Sortie nature dans la Somme (R. Laprade)
10 20h30 Séance défi (M. Corriol)	11	12	13	14	15	16
17 20h30 Post-production (P. Levent)	18	19 20h30 Lecture séries (M. Corriol)	20	21	22 18h30 Vernissage exposition Double	23
24 20h30 Séance défi (M. Corriol)	25	26 20h30 Studio (P. Levent, G. Potorel)	27	28	29	30

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année

 Activité en accès libre