

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
OCTOBRE 2024 - N°269

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-9

VIE DU CLUB / P.10-14

SALONS ET CONCOURS / P.15-17

GALERIE DAGUERRE / P.18-20

ANIMATIONS / P.21-40

PLANNING / P.41-44

DATES A RETENIR :

- 11 & 12 : Jugement Salon Daguerre
- 11 : Atelier expo des nouveaux
- 12 : Vernissage expo labo argentique
- 14 : Atelier Foire de la photo
- 24 : Vernissage expo sorties nocturnes
- 31 : Mini-concours couleur

Auteurs : Silvia Allroggen, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, André Baritoux, Georges Beaugeard, Nathalie Bernard, Aline Bonder, Laurine Brécé, Jean-Yves Busson, Charlotte Brunstein, Pierre-Yves Calard, Françoise Chadelas, Yves Chicoteau, Pascal Colin, Muriel Collignon, Frédéric Combeau, Monique Corriol, Victor Coucosh, Gérard Donnat, Marianne Doz, Brigitte Duflo-Moreau, Nadia Gabsi, Richard Guesde, Georges Guillaume, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Cristina de La Cerda, Dominique Labat, Patricia Lajugie, Françoise Lambert, Dominique Letor, Patrice Levent, Laurent Lombard, Heather McLean, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Philippe Napolitano, Marc Porée, Dominique Rault, Leslie Rolland, Jean-Bernard Roux, Florence Rovira, Jean-Michel Sarda, Gérard Schneck, Gérard Ségissement, Agnès Vergnes, Hervé Wagner, Claire Wintrebert

Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : par Isabelle Morison

“ **Le photographe doit voir pour les autres, leur montrer ce qu'ils ne peuvent pas ou ne savent pas voir.** ”

Paolo Roversi

La rentrée démarre sur les chapeaux de roue avec plusieurs événements importants pour le Club, le lancement de nos activités de la saison et l'accueil des nouveaux adhérents.

Notre Club a été invité à participer au Salon de la Photo qui se tient à La Villette, sous la forme d'un marché de l'occasion et des antiquités photographiques le dimanche 13 octobre. Des stands dédiés au matériel argentique et aux photos anciennes seront proposés. Prendre part à cette manifestation, qui attire plus de 30 000 personnes, nous offre une belle visibilité et constitue le témoignage de notre reconnaissance par les professionnels du monde de la photographie.

Le même week-end, nous aurons une autre actualité avec le jugement du Salon Daguerre les 11 et 12 octobre.

Jusqu'à la fin du mois d'octobre, vous pouvez voir des expositions de photo de rue, sélectionnées dans le cadre du Mois de la photo du 14e, au sein de l'hôpital Cochin-Port-Royal AP-HP. Après Pascal Colin et Richard Fournillon en juillet et août, les séries de Laurent Catach, Yves Chicoteau et Ivan Sgobba sont installées dans le cloître de Port-Royal et sur les grilles Cornill, côté Cochin jusqu'à la fin du mois de septembre. Frédéric Lhote et Marc Henri Martin seront ensuite à l'honneur pendant un mois.

Le numéro de rentrée de *La Pelloch'* présente ces divers événements mais aussi toutes les activités programmées cette saison. Avec une moyenne de 50 à 60 animations mensuelles, le rythme est dense. Les textes rédigés par les animateurs permettent de connaître l'esprit et le contenu des activités et donc de les choisir en fonction de vos intérêts et niveaux photographiques. Je vous invite à les lire attentivement pour préparer au mieux vos inscriptions.

La rentrée est aussi synonyme de l'accueil de nouveaux adhérents, une soixantaine cette année. Je leur souhaite la bienvenue et suis sûre que vous êtes tout aussi impatients que moi de les rencontrer et échanger avec eux.

Je souhaite à tous, anciens et nouveaux adhérents, une belle année au sein du Club.

Agnès Vergnes

Réflexions

Juillet en Arles, fortes chaleurs, refuge dans les musées où j'ai regardé avec attention les vidéos pour rester plus longtemps au frais et aussi par intérêt. Ainsi au musée Arlaten, dans le cadre de l'exposition d'Hans Silvester sur la pétanque (sport que je pratique), il y avait une longue vidéo où il se racontait, retraçant sa vie. J'ai toujours été curieuse de voir comment les gens arrivent là où ils sont, souvent par des chemins très détournés. Une phrase m'est allée droit au cœur ! : « Etre photographe, c'est regarder autrement » et j'ajouterai voir autre chose ou différemment.

Pour la photo de reportage ou documentaire, les photos qui interpellent sont celles qui apportent une information supplémentaire, sous un angle inhabituel. Même s'il n'y a de photos que subjectives, puisque le fait de cadrer et de choisir un angle (un point de vue) implique d'éliminer ce qui ne nous semble pas important ; que nous faisons le choix d'un sujet que nous cherchons à mettre en valeur et ce, dès la prise de vue. Bien évidemment, quand on se prétend auteur (artiste), il est essentiel d'avoir un point de vue personnel fruit d'une recherche sur le sujet, mais aussi sur ce que l'on a dire.

Un regard cela séduque. Les échanges au sein du Club et lors des séances de critique participent grandement à l'amélioration de sa culture et de sa vision. On ne crée jamais à partir de rien, mais à partir de son bagage sensible.
Bonne rentrée et bons partages.

Marie Jo Masse

Notre Club fête ses 3/4 de siècle

Octobre 1949, en effet, notre Club est né il y a 75 ans. Mais je laisse Jean Fage raconter sa création dans ses mémoires :

« Si le Photo Club de Bièvres est né en 1949, c'est grâce à Masclat. Voici notre histoire.

A Bièvres, un petit village isolé entouré de forêts, lieu unique si près de Paris (10 km), site magnifique. Il se trouvait que dans un cercle de 200 mètres, 6 à 7

personnes aimant bien la photographie se réunissait (sic) pour parler des images.

Un jour, chez moi, nous avons pris une grande décision. Nous inviterons un grand photographe, pour qu'il nous parle de notre passion. Nous craignons un refus, mais, oh surprise, Daniel Masclat a accepté de venir un soir. Il nous a fait ce soir-là une conférence magistrale sur la photographie américaine et particulièrement sur E. Weston. »

Daniel Masclat avait 57 ans et était déjà un photographe très connu. Il a été membre du « Groupe des XV », dont le but était de promouvoir la photographie en tant qu'art, et qui regroupait les principaux photographes humanistes de l'après-guerre. Il a aussi été un des fondateurs du Club photographique « Les 30x40 », directeur d'expositions, enseignant et auteur de plusieurs livres.

Après sa conférence, il a suggéré à notre bande de passionnés de se regrouper en association. Jean Fage continue : « Après cet événement, nous avons décidé de fonder un photo club. Mais Bièvres n'avait que 2000 habitants, nous avons cherché un titre plus large. En nous inspirant du Val de Loire, nous avons choisi comme titre « Val de Bièvre », car la Bièvre est la seule rivière qui traverse Paris (en égout, hélas depuis le début du XX^e siècle), ce titre représentait tout le sud de Paris, de Trappes à Paris inclus. Le titre déposé, nous avons choisi notre bureau. Comme j'avais le plus d'expérience, faisant partie depuis longtemps de la Société Française [de Photographie], ils m'ont forcé d'accepter la Présidence et mon fils André pour Vice-Président. Ce jour-là, j'ai mis mon doigt dans l'engrenage, et nous voilà toujours attelés à cette tâche. »

Dans la première équipe, en plus des Fage père et fils, il y avait Maurice Legrand, Pierre Texier, André Chasseigne, Jacques Michel et Pierre Laustria. Ils ont rédigé des statuts qui ont été adoptés en Assemblée Générale. L'association a été officiellement déclarée le 3 mars 1950 à la préfecture de Seine-et-Oise sous le nom de « Photo-Ciné-Club du val de Bièvres », le début d'une grande aventure, et on n'a pas fini d'en reparler !

Gérard Schneck

Chronique des vieux matos

Après près d'une centaine d'articles depuis 8 ans présentant dans *La Pelloch'* des vieux matériels de photos ou de cinéma (appareils, accessoires), je continue cette rubrique, que vous pouvez aussi retrouver sur le Facebook de la Foire internationale de la photo à Bièvres. Ce sont des matériels courants ou exceptionnels, mais représentatifs de l'histoire des techniques et des stylismes, ainsi que des succès ou échecs industriels de leurs fabricants. (Vous pourrez voir certains de ces matériels chez nos exposants à Bièvres).

Le Mirax d'Eugène-Gaston Clément

Les appareils pour photographies « à la minute » sont bien antérieurs au procédé Polaroid, ils existaient dès la fin du XIXe siècle sous forme « d'appareils labo-

ratoire » portatifs. Ils étaient généralement utilisés par des photographes ambulants, notamment dans les foires ou les lieux de passage (on en a vu parfois à Bièvres).

Eugène-Gaston Clément avait construit plusieurs modèles, dont ce Mirax, en bois de noyer (vers 1927). A l'intérieur se trouvaient deux chambres. L'une pour la prise de vue, avec un dépoli orientable pour la mise au point, et un obturateur central manuel. Plusieurs optiques, suivant l'ouverture, étaient proposées.

Dans l'autre chambre intérieure se trouvait le mini-laboratoire, avec les cuves, les produits chimiques de développement et de tirages par contact. La manipulation se faisait par deux manchons inactiniques, et deux verres rouges permettaient de surveiller les opérations intérieures.

Les images étaient au format carte postale, 9x14 cm, soit en positif direct sur tôle (procédé de ferrotypie), soit en négatif, qu'il suffisait de rephotographier (sur un porte cliché amovible à l'avant) pour avoir un ou plusieurs positifs sur papier, le tout en quelques minutes, et en pleine lumière. Avec un poids de 7,2 kg, il était préférable d'acheter aussi le trépied.

Gérard Schneck

Tina Barney

Le Jeu de Paume met à l'honneur l'œuvre de Tina Barney, grande figure de la photographie américaine, dont le travail, centré sur les relations de famille, a été jusqu'à présent peu montré en France. L'exposition « Family Ties / Liens de famille » retrace 40 ans de la carrière de l'artiste et constitue la plus grande rétrospective européenne à lui être consacrée à ce jour. Née en 1945, Tina Barney entreprend à la fin des années 1970 de photographier ses proches et amis. Fine observatrice des rituels familiaux, elle s'intéresse particulièrement aux relations entre les générations dans le cadre domestique. Issue de la grande bourgeoisie, avec un père banquier d'affaires et collectionneur d'art et une mère décoratrice d'intérieur, elle photographie sa famille et son milieu, un groupe social.

En 1981, elle passe d'un appareil photo Pentax



Appareil-laboratoire Mirax de E.G. Clément, années 1920 (photo Sébastien Lemagnen, Antiq-Photo)

35mm, tenu à la main, à une chambre photographique Toyo 4x5 montée sur trépied. Le grand format permet à la photographe de magnifier les détails des textures et des couleurs, des vêtements, du mobilier, des tissus et des décors de ses sujets en mettant l'accent sur la culture visuelle et matérielle qui sous-tend les choix et goûts de ses modèles.

Tout au long des années 1980, les images de Barney révèlent un monde rarement vu en photographie, offrant un regard intime sur la vie privée de la classe aisée de la côte Est des États-Unis. Sur divers lieux de vacances, à l'occasion de fêtes d'anniversaire, de mariages, de barbecues et de déjeuners en famille dans sa maison de Rhode Island et aux alentours, la photo-

graphe explore les habitudes sociales de ses sujets, les rituels, les répétitions.

Ses modèles posent à la manière d'acteurs dans une scène de théâtre ou de cinéma, l'artiste n'hésitant pas à demander de refaire certains micro-gestes ou à donner quelques directives informelles, à mettre « légèrement » en scène tout en revendiquant l'aspect documentaire de son travail. Entre 1996 et 2004, Tina Barney voyage en Italie, au Royaume-Uni, en Autriche, en France, en Espagne et en Allemagne, s'intéressant aux types sociaux et aux coutumes plutôt qu'aux individus. Dans ces œuvres, les personnages de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie européenne posent de manière picturale, dans la tra-



Tina Barney - *The reunion*. 1999

dition du portrait de groupes, rappelant les tableaux de conversation ou conversation pieces anglaises du XVIIIe siècle, des scènes de genre intimiste. D'autres images capturent avec spontanéité des moments d'interaction entre les sujets où postures et regards racontent des histoires, des relations sociales et familiales.

Par ailleurs, Tina Barney a souvent photographié sur commande : ses portraits de célébrités pour la presse, magazines de mode et marques de luxe témoignent de la même complexité, sensibilité et parfois humour que dans ses projets personnels.

L'exposition, sous le commissariat de Quentin Bajac, rassemble une sélection de 55 tirages grand format,

mêlant images en couleur et noir et blanc, clichés de ses débuts et productions inédites, œuvres de commande et travaux personnels, modèles connus ou anonymes. Elle est organisée autour de thèmes qui ont traversé l'œuvre de Tina Barney tout au long de sa carrière parmi lesquels la famille, un thème clé depuis le tout début de sa pratique photographique en 1976, comme l'illustrent *Jill and Mom* [Jill et Maman] (1983), une scène d'intimité où la sœur et la mère de l'artiste regardent l'appareil photo avec sérénité.

Je vous propose de voir et discuter ensemble de cette exposition le samedi 12 octobre à 15h.

Agnès Vergnes



Tina Barney - *Two students*. 2001

Vie statutaire

Le Club est géré par un Conseil d'administration de 18 membres, élus pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés. Les dernières élections remontent à décembre 2022. Le mandat des administrateurs étant de 2 ans, le prochain scrutin aura donc lieu fin 2024. Un appel à candidatures sera lancé dans quelques semaines pour le renouvellement du Conseil d'administration.

Quel est le rôle du Conseil d'administration ? Il a pour charge de décider des orientations du Club, ses partenariats, ses prestataires, son fonctionnement. Par exemple, il arrête son budget, les tarifs d'adhésion et des stands de la Foire de la photo, les travaux à faire, autorise la signature des conventions et contrats... Le bureau actuel, choisi par les administrateurs, est composé de 5 personnes, qui assurent le quotidien du Club : Agnès Vergnes, présidente ; Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ; Hervé Wagner, vice-président ; Laurine Brécé, trésorière ; Richard Guesde, trésorier adjoint. Il s'élargit à Patrice Levent pour les questions relatives à l'antenne de Bièvres, dont il est responsable. Les comptes rendus des réunions statutaires sont transmis via *L'Hebdoch* et affichés dans le couloir près de l'escalier pour que vous puissiez en prendre connaissance. Une assemblée générale sera organisée en fin d'année. Elle aura notamment pour rôle d'élire les administrateurs pour les années 2025 et 2026 ainsi que le contrôleur des comptes et d'entendre et valider les rapports d'activités et bilan financier.

Agnès Vergnes

Le Club, la Fédération Photographique de France et le Comité départemental de l'Essonne

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) qui rassemble près de 530 associations et compte plus de 8 500 adhérents. Une partie de nos membres sont adhérents de la FPF, parce qu'ils souhaitent bénéficier des offres qu'elle propose, participer aux concours fédéraux, avoir accès à des formations à prix réduits, à des offres avantageuses sur des

produits photographiques... Pour ceux qui sont intéressés, sachez que le Club centralise les adhésions. Le coût est de 40 euros, 20 euros pour les 18-25 ans. Nous faisons partie, en raison de notre adhésion à la FPF, de l'Union Régionale du Sud de l'Île-de-France, l'UR 18, qui organise formations et concours régionaux. Parallèlement, nous sommes aussi membre du Comité départemental de l'Essonne, le CDP91, puisque notre siège social est toujours à Bièvres, ville où notre Club est né.

Agnès Vergnes

Foire internationale de la photo

1) La Foire de la photo à Bièvres les 1er et 2 juin 2024

Elle s'est bien déroulée, sans problème majeur en dépit d'une météo mitigée le samedi, avec des recettes supérieures à 2023 et des dépenses un peu au-dessus de 2023 car nous avons eu des coûts supplémentaires : transport des photos de l'exposition et location d'une partie des tentes.

L'ouverture du marché des artistes le samedi après-midi pour la première fois a rencontré son public avec la location d'une trentaine de stands.

Les actions du 60e anniversaire ont bien fonctionné ; tous les tote-bags étaient vendus le dimanche à 16h30 et la tombola a été une animation appréciée, le parcours des années 60 étant un peu moins visible. L'apéritif du samedi soir a été très sympathique. L'exposition photo de Pentti Sammallahti, de très bonne qualité, a été particulièrement saluée.

Un grand merci à tous les bénévoles ayant participé le week-end de la Foire et le vendredi précédent.

Un très grand merci à toute l'équipe Foire qui œuvre tout au long de l'année et qui se réunit chaque mois à l'atelier Foire à savoir ; Christian Campion et Michel Ginestet pour le marché de l'occasion et des antiquités photographiques, Philippe Napolitano pour le marché du neuf et des services, Marie Jo Masse et Georges Cailletaud pour le marché des artistes, Agnès Vergnes pour la communication entre autres tâches, Nathalie Bernard pour le plan et Chloé Vauthier, Gérard Schneck, François Greteau, Pierre Gelli, Adrien Gaudron, Jean-Yves Martel,

Yves Chicoteau, Annie Andrieu, Sylvie Briens, Anaïs Monteiro, Didier Hubert, Laurent Vignalou, Pierre-Yves Chassaigne, Sylvain Diehl, Marie Jo Masse pour différentes missions telles la signalétique, le plan, le site de la Foire, sa page Facebook, les dotations du marché des artistes...

Robin Clouet et Anne Quémy nos prestataires ainsi que Laura Foucault notre secrétaire ont aussi largement contribué dans leur domaine.

Nous allons commencer la préparation de la Foire 2025 avec le premier atelier Foire le lundi 14 octobre à 20h au Club ; les bonnes volontés sont les bienvenues.

2) Salon de la Photo

Le Salon de la Photo qui se tient mi octobre veut créer un pôle brocantes / antiquités en 2024 dans le cadre de son développement et nous avons été contactés à ce sujet ce qui confirme notre notoriété et notre savoir faire dans ce domaine.

Ce sera le dimanche 13 octobre devant la Grande Halle de la Villette sous l'égide de notre Foire de la photo ; nous garderons l'exclusivité des contacts avec les exposants. L'accès sera libre aux visiteurs à partir de 10h.

Une première estimation budgétaire nous fait penser que l'opération devrait être équilibrée ou presque et ce sera une belle opération de mise en valeur de la Foire et du Club.

Il y aura une vingtaine de stands loués et un stand pour le Club pour lequel il y aura besoin de quelques volontaires, des appels suivront dans *L'Hebdoch*.

Hervé Wagner

Le Salon Daguerre

Le Salon Daguerre est organisé par le Club depuis l'an 2000. Initialement sur papier, il est devenu numérique il y a quelques années. La 17e édition du Salon a été lancée le 15 juin dernier. 5 catégories sont proposées : 2 catégories libres en couleur et monochrome et 3 thèmes (« Contrejour » en monochrome, « Sous la pluie » et « Signalétique » en couleur). Le jugement aura lieu les 11 et 12 octobre. Vous pourrez y assister. Le jury sera composé de deux Luxembourgeois, Carmen Leardini, Fernand Braun et d'un membre du Club, Régis Rampnoux. Le Salon est

patroné par la Fédération Photographique de France, la Fédération internationale de l'Art Photographique et la Photographic Society of America.

L'équipe du Salon Daguerre

Mode d'emploi des inscriptions aux activités

La Pelloch' est l'outil indispensable pour disposer de toutes les informations sur les activités proposées et plus globalement sur la vie du Club. Ne dites pas que vous ne saviez pas si vous ne la lisez pas... Elle est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois, *La Pelloch'* de rentrée constituant une exception. Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant, avec son fameux code couleurs. Les activités en vert ne demandent pas d'inscription, les activités en jaune correspondent à des inscriptions à la séance, les activités en rouge sont des ateliers à l'année... auxquels il faut s'inscrire fin septembre, hormis pour quelques ateliers réservés aux anciens membres et exceptions.

Les inscriptions démarrent le dernier dimanche du mois à partir de 22 h précises et se font uniquement par courriel. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable, même si vous êtes inscrits au Club depuis très, très longtemps ! Les mails sont à transmettre uniquement à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org. N'utilisez pas l'adresse du secrétariat. Les messages envoyés avant 22h ne sont pas pris en compte. Les inscriptions se font par ordre d'arrivée sur l'ordinateur, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection et/ou d'une inscription directe auprès des animateurs, ce qui est indiqué dans les textes. Les courriels sont dans *L'Hebdoch* du 25 septembre. Pour la plupart des sorties, très demandées, le principe est de donner la priorité aux personnes n'ayant pas participé le mois précédent au même type de sortie pour que le maximum de membres puisse en profiter. Les textes de présentation précisent les sorties qui n'obéissent pas à cette règle. Je vous invite à lire attentivement les textes de présentation des ateliers. C'est la meilleure façon de choisir vos activités.

Agnès Vergnes

Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club avec son imprimante et ses scanners est à votre disposition en libre-service. Des séances d'initiation à son utilisation sont programmées plusieurs fois dans l'année (voir la rubrique Animations).

Après avoir suivi une de ces formations, vous pourrez réserver un créneau, grâce au lien figurant chaque semaine dans *L'Hebdoch*. Outre les conseils qui vous seront donnés par les animateurs, quelques règles sont à connaître. Vous pouvez réserver un créneau d'une heure ou deux heures, pendant les plages d'ouverture du secrétariat, en suivant le lien indiqué dans *L'Hebdoch*, dans la limite de deux créneaux par semaine et 8 heures au plus par mois. Le Club prend en charge le coût des encres. Les impressions sont gratuites pour toutes les activités qu'il organise (expositions, mini-concours, concours fédéraux, séances du jeudi papier...). Les tirages personnels, destinés à des expositions hors Club, des cadeaux..., sont payants. Le tarif est d'1,5 euros pour un format A4, de 3 euros pour un format A3, ce qui correspond au coût estimé des impressions par notre fournisseur Allpages. Vous êtes vivement incités à faire des petits tirages avant de lancer vos impressions dans le format définitif souhaité, pour économiser papier et encres. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Vous devez systématiquement apporter votre papier. Il ne faut pas laisser de fichiers sur l'ordinateur ou modifier les réglages de l'ordinateur. N'oubliez pas de lire attentivement le mode d'emploi de la station numérique, affiché près de l'ordinateur. Il comprend notamment les contacts des membres chargés de sa maintenance et de ceux qui achètent les cartouches d'encres, des informations précieuses.

Agnès Vergnes

Fournitures pour passe-partout

Le Club dispose de matériel pour faire soi-même les passe-partout. Des initiations ont lieu plusieurs dans l'année pour que l'art de la découpe vous soit familier. Nous mettons à disposition, à prix coûtant, les cartons qui permettent de faire vos passe-partout.

Une seule couleur, du blanc cassé, et 2 formats sont disponibles, 30x40 cm et 40x50 cm, aux prix respectifs de 2,50 et 5 euros.

Agnès Vergnes

Le Florilège du Club

Chaque année, le Florilège permet de montrer la diversité des photographies réalisées par les membres du Club et d'en garder la trace. Il rassemble une large sélection d'images, issues de nos divers ateliers, sorties... souvent exposées dans la Galerie Daguerre, acceptées dans divers salons, repérées dans les concours internes et mini-concours ou encore sélectionnées pour les concours fédéraux.

Martine Ryckelynck et Gérard Ponche se chargent depuis plusieurs années de la confection de cet ouvrage. Vous pouvez consulter les différentes éditions du Florilège dans notre bibliothèque. Vous pouvez aussi les feuilleter sur le site de Blurb en effectuant une recherche à partir du nom de notre Club, et même, si vous le souhaitez, les commander directement auprès du prestataire.

Agnès Vergnes

Mois de la photo du 14e

Nous avons organisé le Mois de la photo du 14e en mars 2022, puis en mars 2024. La dernière édition a réuni 30 expositions sur le thème de la photo de rue, dans divers équipements de l'arrondissement ou sur les grilles de jardins et équipements sportifs. Un bilan de l'opération a été réalisé en Conseil d'administration et avec la Mairie du 14e, elle a été jugée réussie et nous devrions mettre en place une nouvelle édition au printemps 2026.

En attendant, l'hôpital Cochin-Port Royal-APHP accueille au sein du cloître de Port-Royal, côté maternité et sur les grilles Cornill, côté Cochin, plusieurs expositions de la dernière manifestation jusqu'à la fin du mois d'octobre. Les séries de Pascal Colin et de Richard Fournillon ont été accrochées de mi-juillet à fin août, celles de Laurent Catach, Yves Chico-



Gérard Schneck - Foire internationale de la photo

teau et Ivan Sgobba le sont jusqu'à la fin du mois de septembre, enfin les séries de Marc Henri Martin et Frédéric Lhote le seront au mois d'octobre. Ces expositions sont accessibles au personnel soignant et aux patients de même qu'aux visiteurs extérieurs. Vous pouvez donc aller découvrir ou redécouvrir ces séries.

Agnès Vergnes

Projets partenariaux

Le Club travaille régulièrement avec des associations et institutions sur des projets spécifiques. Ainsi, cet été, nous avons collaboré avec l'hôpital Cochin-Port-Royal AP-HP pour une série d'expositions du Mois de la photo du 14e.

Dans les prochains mois, nous avons convenu de suivre, c'est désormais une habitude bien établie, le festival de théâtre amateur d'Île-de-France du 12 au 18 novembre 2024. Chaque jour aura lieu un spec-

tacle différent que vous serez invités à photographier. Après une exposition dans ses locaux au printemps dernier, nous avons imaginé une nouvelle collaboration avec le conservatoire municipal Darius Milhaud, situé dans le 14e, avec un reportage sur ses activités. Ce sera en novembre et décembre.

Des contacts ont aussi été pris avec le pavillon de la sirène, une association musicale historique, et une autre mode est possible, une association sur la mode vertueuse. Vous trouverez le détail de ces propositions au fil du temps dans *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

La bibliothèque du Club à découvrir ou redécouvrir

La bibliothèque du Club est située au rez-de-chaussée (mur du fond et meubles bas à droite). N'hésitez pas à ouvrir les portes, la liste des rubriques est à l'intérieur de chaque porte.

Elle contient plus de trois cents livres relatifs à la photographie dans des domaines diversifiés comme la technique, l'art, l'histoire, les thématiques spécifiques. En outre des encyclopédies, des revues, et les publications du Club (florilèges annuels, et livres des 60e et 70e anniversaires) complètent cette offre.

Le catalogue des ouvrages est dans le cahier vert sur l'étagère du fond. Ceux-ci peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club. Par exception, les revues récentes (moins d'un mois ou dernier numéro) et certains documents sont uniquement consultables sur place (indication sur la couverture).

Ce même cahier précise à la première page, dans le règlement intérieur de la bibliothèque, les modalités d'emprunt.

Profitez des trésors de notre bibliothèque pour vous documenter, apprendre et comprendre.

Rappel : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'un prêt est de deux semaines pour tout type d'ouvrage. N'oubliez pas de rapporter vos documents empruntés dans les délais et de noter la date de retour dans le cahier, à côté de la date d'emprunt et sur la même ligne.

Toutes les suggestions pour la bibliothèque sont les bienvenues.

Gérard Schneck et Muriel Collignon

La coopération avec Ashiya Photography

Depuis 12 ans que ce partenariat a été initié avec nos amis japonais d'Ashiya Photography (AP), club très proche de Kobe, nous organisons de part et d'autre de la planète, quatre expositions par an soit deux en France et deux au Japon. Nous n'avons jamais manqué à cet accord pendant ces 12 années quelles que soient les vicissitudes, telle la pandémie Covid. Mieux, chaque année ou presque un groupe de membres de l'association japonaise a fait le voyage à Paris en novembre lors de l'exposition à la Galerie Daguerre et nous les accompagnons durant leur périple parisien. Ils seront là à nouveau en novembre prochain et vous pourrez avoir l'opportunité de les rencontrer, comme ils le font lorsqu'un membre de notre Club visite Osaka ou Kobe, voire Kyoto. Durant ces années de partenariat, AP a aussi invité à Kobe

comme juré de concours, Hervé Wagner, Frédéric Antérieur ou moi-même. C'est dire que ce partenariat a été fructueux de part et d'autre. Et chaque année, nos amis Japonais organise une grande exposition en nous invitant d'une part dans l'immense hall d'exposition de la ville de Kobe et d'autre part dans une galerie privée au centre-ville. Ceci fait l'objet de concours préalables organisés au sein de notre Club sur un thème donné.

Le club d'Ashiya Photography : <http://ashiyaphoto.jp/>

Gilles Hanauer

Jolanta Blij (4/4/1961-20/8/2024)

Jolanta Blij était de ces personnes solaires que l'on rencontre par hasard ou mieux encore par chance, et que l'on n'oublie jamais. Voilà, c'est dit.

Ses nombreux et fidèles amis vous le confirmeraient : ceux de la dure enfance en Pologne communiste, ceux qui l'ont accueillie dans ses vagabondages quand il n'y avait rien, ceux du monde parcouru avec gourmandise, tous précieusement conservés, les grands photographes côtoyés, et ceux qui partagent ses passions toujours vécues à fond.

La vie de Jolanta fut inouïe, romanesque, incomparablement intense, et loin d'être un long fleuve tranquille. Depuis son départ de la Pologne, il semble qu'il n'y ait pas d'emploi qu'elle n'ait tenu, selon les opportunités, les rencontres incroyables ou les besoins du moment, n'acceptant ni entrave ni contrainte, et comptant d'abord sur elle-même en toutes circonstances. Enseignement de la natation ou du polonais, interprétariat, négoce, accompagnement de missions commerciales internationales, formation et accompagnement de cadres de grandes entreprises, tutelle de personnes adultes... Il n'y a pas non plus d'activité sportive qu'elle n'ait pratiquée, que ce soit la montagne, la voile, la natation, la plongée et tant d'autres.

Jolanta était atypique, vibrante, spontanée, joyeuse et attachante, le rire clair et les yeux perçants. Simple, authentique, audacieuse et sans peur, peut être parfois inconsciente, douée d'une force vitale exceptionnelle, elle était formidablement libre et indépendante. Jolanta était une survivante, comme beaucoup de personnages figurant sur ses photos, avec qui elle est



Jolanta Blij - *Phare de la Méditerranée, Stromboli*

entrée en communion.

Les arts l'ont accompagnée depuis toujours : théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, littérature et arts du feu. Mais par-dessus tout, Jolanta Blij vivait photo, pensait photo, agissait photo.

Pour ses portraits, capturés à l'instinct, sans mise en scène ni pose, son extrême sensibilité, son « œil photographique », en bref son talent, lui permettaient de capter avec tendresse l'instant vrai, le sentiment humain à l'état pur, les émotions profondes de ses sujets, là, juste sous la peau.

Jolanta affectionnait les scènes d'un monde qui glisse dans l'oubli du temps, dans l'effroi de la destruction ou les rites immémoriaux, sujets qu'elle voulait et savait toujours découvrir, terriblement réalistes, nous rappelant notre humanité, celle qui devrait être partagée sans préjugés ni discriminations. Son reportage sur les Torajas a reçu en 2022 le prix du festival off de Visa pour l'Image.

Les volcans et leur puissance cataclysmique lui au-

ront enfin été révélés, et l'ont bouleversée dès le premier moment. Dans ses multiples expéditions vers les sites en éruption les plus spectaculaires, au plus près du danger, dans l'incertitude de l'instant qui suit, elle trouvait une profonde jubilation devant la beauté intense et gigantesque du spectacle, qu'elle a capturée pour nous de la manière la plus somptueuse.

Sa curiosité toujours en éveil l'aura portée vers les populations des volcans, habitants incertains de zones menacées, parfois durement touchées.

Incroyablement vivante, libre et indépendante, curieuse de tout et de tous, les sens en éveil permanent, Jolanta Blij vivait et voyait photographiquement et humainement le monde qui nous entoure, sans entrave ni contrainte, à l'instant et à l'instinct, et surtout, nous le donnait à voir, tout simplement.

Mais demain n'existe plus...

Adieu Jolanta.

Marc Porée

Les concours fédéraux

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) et participe depuis de nombreuses années aux concours qu'elle organise. Ces concours sont de deux ordres : nationaux et régionaux. Nous sommes impliqués dans les deux.

Les concours nationaux

Ce sont les plus prestigieux. Dans l'ordre croissant de qualification, il y a :

- Le National 2, accessible à partir des concours régionaux et qui donne accès au National 1 (N1). Pour cela il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N2.
- Le National 1 accessible si on est classé dans les 15 premiers du N2. Il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N1 pour « monter » en Coupe de France. Les 15 clubs suivants restent en N1 et les 15 derniers « redescendent » en régional.
- La Coupe de France, (CdF) est la compétition la plus prestigieuse, elle réunit 30 clubs. Les 15 clubs les mieux classés y demeurent et concourent l'année suivante avec les 15 clubs « montés » du N1. Les 15 derniers de la CdF « descendent » en N1.

En National 1 et en CdF, il s'agit d'une participation Club et non individuelle ; ce qui implique une sélection des photos qui sont soumises aux concours. Notre Concours interne (papier uniquement) est une base pour ces sélections, il est toujours possible de soumettre d'autres images que celles présentées au Concours interne.

Très important : pour concourir au niveau national les auteurs dont les photos ont été sélectionnées doivent être affiliés à la FPF.

Les concours régionaux

Ils donnent accès au National 2 selon un quota octroyé à l'Union Régionale ou UR (nous sommes dans l'UR 18 couvrant le Sud de l'Île-de-France) qui organise les concours régionaux.

Ces concours sont à accès individuel et ouverts (pas besoin d'être affilié à la FPF, sauf pour l'accès au N2). Les photographes qui ont des photos sélectionnées

au niveau national ne peuvent pas prendre part au régional dans la même discipline. Vous êtes invités à y participer, c'est une bonne façon de faire évaluer ses photographies en dehors du Club. Par ailleurs, le challenge de l'amitié, organisé par l'UR 18 est ouvert à tous, affiliés ou non à la FPF.

Mode d'emploi

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline la même année. Les images ayant été publiées (classées dans les 50 premières d'un concours national) dans un des florilèges de la FPF sont exclues de tous les concours. Qui dit concours, dit jury. A chaque niveau de concours son type de jury avec des photographes professionnels au niveau de la CdF, un mélange professionnels / grands amateurs en N1, plus amateurs pour les autres. En ce qui concerne les régionaux, normalement ce sont des photographes hors UR 18 qui jugent. Il faut être conscient qu'un jugement est forcément subjectif. Chaque niveau comprend des catégories :

- papier : monochrome, couleur, nature.
- images projetées : monochrome, couleur, nature.

En 2025, ce qui est exceptionnel puisque nous avons eu des résultats particulièrement brillants cette année, le Club sera en Coupe de France papier monochrome, en Coupe de France papier couleur, en Coupe de France images projetées couleur et en Coupe de France nature images projetées.

Nous avons intérêt à participer aussi aux autres concours au niveau régional. Nous vous invitons à proposer vos meilleures photographies pour les sélections des concours nationaux. Nous y reviendrons.

Agnès Vergnes

Présentation des salons photographiques

Le Club propose à ses adhérents de participer à des salons internationaux, patronnés par la Fédération

internationale de l'art photographique (FIAP) et souvent par la Photographic Society of America (PSA). Un groupe d'une cinquantaine de personnes est sur la liste salons.

Je vous rappelle qu'il vous est possible de vous rattacher à cette liste. Le courriel sera rappelé dans *L'Hebdoch*. Chacune de ces fédérations attribue des distinctions et des qualifications en fonction du nombre de photos acceptées sur les différents concours, sur une période raisonnable. Il y a des centaines de concours ouverts dans le monde. Notre Club participera à environ un salon par mois, en prenant en charge tout le processus d'inscription et les frais de ces inscriptions, car rien n'est gratuit ! Libre à chacun de participer à d'autres concours à titre personnel, pour accumuler les acceptations et accéder au graal :

Artiste FIAP (AFIAP), Excellence FIAP (EFIAP)... plus dur !...

Nous essayons de diversifier les pays, les sujets photographiques. Dans un concours, il y a généralement une section monochrome, une section couleur, plus des thèmes, parfois 5 ou 6 sections. Les spécifications techniques des photos à soumettre sont précisées à chaque fois, tant dans *La Pelloch'* que par un mail adressé à tous les inscrits. Pour qu'une photo soit acceptée dans un salon, il faut que les juges soient saisis dès qu'ils la voient. Plusieurs centaines de photos sont visualisées par les juges, ils vont mettre entre 3 et 10 secondes pour mettre une note, qui fera ou pas que la photo sera acceptée, voire primée. La concurrence est rude, et les membres de notre Club ne se débrouillent pas mal... La majorité des participants a des acceptations, parfois même nombreuses. Nous ne manquons pas de parler de nos résultats, de les discuter en franche amitié, et de nous entraider. Salons, séances d'analyse, concours fédéraux et concours internes : participez intensément à la vie du Club, nous vous y invitons. Un premier salon est proposé ci-dessous.

Salon d'octobre

Pour le mois d'octobre 2024, le premier salon international de l'année 24/25. 12th Olympic Photo circuit 2024 FIAP 2024/625,26,27,28. Grèce.

Nous participerons sur quatre sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : libre monochrome, initiale M (M)

C : libre couleur, initiale C (C)

N : nature, initiale N (C/M)

P : photojournalisme, initiale P (C/M)

4 images maximum par section.

Rappel : les initiales avant le titre servent à préciser sans ambiguïté dans quelle section la photo doit être enregistrée.

Pour les dimensions, standard des concours FIAP...

Dimensions maximales, horizontale : 1920 px, verticale : 1080 px



Dominique Letor - *Nu au drap*. médaille d'honneur Artbox trois salons.

Fichier 2 MB maxi, 300dpi, extension .jpg
Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents. 35 caractères maximum.
Ne mettez pas vos noms ou vos initiales dans le titre.
Merci de prêter la plus grande attention au format de vos photos : les hors spécifications ne seront pas enregistrées !

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...
Les photos seront à m'expédier par WeTransfer, sans sous fichiers au plus tard le 15 octobre 2024 sur l'adresse pcpbgrece24@gmail.com

Marc Porée

Le Concours interne

Le Concours interne est, avec la Foire internationale de la photo à Bièvres, un des événements clés du Club.

Organisé annuellement, c'est un moment convivial, ouvert à tous (nouveaux et anciens membres) qui permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club.

Les juges font également bénéficier les participants de leurs analyses, de leur expertise, de leur choix, des notes obtenues...

Cette année, le jugement se déroulera le samedi 23 novembre 2024 de 10h à 18h à la Maison de la vie associative et citoyenne au 76 rue Daguerre dans le 14e.

Vous êtes tous invités à y participer ! Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre monochrome et libre couleur et 1 à 2 séries de 6 à 8 images.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m² au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries. Ils sont à déposer pour le 16 novembre 2024 -date définitive- au Club selon les modalités indiquées

dans le règlement.

Les caisses pour le dépôt des tirages seront mises en place courant octobre.

Règlement du Concours interne 2024

Article 1

Le Concours interne aura lieu le samedi 23 novembre 2024 de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 à 2 séries comprenant chacune de 6 à 8 photos.

Article 2

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm. Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 16 novembre 2024, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo.

Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe.

Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Les images créées par l'intelligence artificielle ne sont pas autorisées. Toutes les parties de l'image doivent avoir été photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres soumises.

Article 3

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux

lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4

Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5

Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6

Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 76 rue Daguerre à Paris. Un jury de trois juges exté-

rieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notée et la série lauréate du prix public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la Galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Isabelle Mondet



Isabelle Morison - Au souk. Salon Azerbaïdjan,.

Nos expositions

La galerie Daguerre présente une vingtaine d'expositions collectives par an. Elle permet de montrer une sélection des meilleures des images réalisées dans nos différentes activités : sorties, ateliers, laboratoire argentique, participation aux concours nationaux, partenariat avec le club d'Ashiya Photography au Japon... S'y ajoutent l'exposition du grand prix de la Foire et deux créneaux réservés aux expositions individuelles.

Les prochaines expositions programmées d'ici les vacances scolaires de fin d'année, outre celles se déroulant en octobre et donc présentées ci-dessous, sont celles de notre partenaire Ashiya Photography, puis de l'atelier photos instantanées, du Concours interne et des photos sélectionnées lors des séances du jeudi. Une belle diversité de propositions. Silvia Allroggen gère le planning et l'information des animateurs qui organisent les expositions.

Ponctuellement, nous pouvons aussi investir d'autres lieux pour présenter nos photographies.

Silvia Allroggen et Agnès Vergnes

Exposition procédés anciens

Un dimanche par mois de 11h à 18h, un groupe pratique au Club les procédés anciens. Dans cette photographie dite alternative, on utilise les procédés photographiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Dans tous ces procédés, on applique la méthode du tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV (soleil ou insoleuse UV) et des négatifs de la taille de l'image souhaitée.

Dans cet atelier, la cyanotypie est le procédé le plus utilisé. L'intérêt de la cyanotypie réside dans le fait qu'avec peu de moyens et sans danger, on apprend à maîtriser l'essentiel des manipulations des procédés photographiques alternatifs tels que Van Dyck, papier salé, platine, palladium, gomme bichromatée...

Seront exposés des tirages cyanotype, Van Dyke, palladium et papier salé réalisés par les membres du Club. L'exposition se tiendra du 25 septembre au 5 octobre 2024. Le vernissage aura lieu le jeudi 26 septembre.

Jean-Yves Busson et Nathalie Bernard

Nuit sans épithète

La nuit ploie sous les adjectifs. Unité ou état, elle s'est vue atteler des myriades de couleurs, de textures, d'intentions, d'origines, de propriétaires, harnachée d'épithètes, flanquée d'appositions, on aimerait la croiser délestée de qualificatifs. Sous son règne absolu, les écrits se tapissent et disparaissent, attendant demain pour être lus. L'image, si elle ne lui survit pas plus, choisit un langage dépourvu de carrioles pour la conter. Ainsi la nuit, moitié du jour nous offre ses flirts de lampadaires, son désert de néons, ses éclipses de phares, nue de mots et de l'idée délivrée, elle se laisse mordre par la lumière dans un mutisme éblouissant. La nuit sans mésalliance caracole, la nuit voyage léger.



Jean-Yves Busson. Exposition procédés anciens

Maison des photographes et de l'image

L'antenne de Bièvres a programmé cette année un calendrier des expositions un peu plus restreint que l'année dernière. La fermeture de la grange aux fraises pour travaux amène à partager la maison des photographes et de l'image (MPI) avec d'autres associations.

Outre À tire d'aile présentée ci-dessous, qui se tient jusqu'au 29 septembre, il y aura 4 autres rendez-vous à la MPI, du 23 novembre au 1er décembre, puis du 11 au 26 janvier, du 8 au 23 mars et pour terminer la saison, du 28 juin au 6 juillet.

Nous devrions également exposer à l'Université Ouverte de Versailles au printemps. Nous avons l'objectif d'avoir un commissaire par exposition pour piloter ces événements dont Georges Cailletaud, Monique Corriol et d'autres nouveaux coordinateurs.

Patrice Levent



Xavier Bernard. Exposition labo argentique

L'exposition se tiendra du 9 au 19 octobre, le vernissage aura lieu le samedi 12 octobre à 18h30.

Aline Bonder

Exposition des sorties nocturnes

Des rues sombres aux quais animés un soir d'été, une fête foraine, un verre oublié sur le rebord d'une fenêtre, des passants surpris dans la lumière des réverbères, les 24 photographes qui ont capturé tous ces sujets vous invitent à leur exposition du 23 octobre au 2 novembre.

Le vernissage aura lieu le 24 octobre à 19h

Catherine Azzi et Pascal Colin



Catherine Azzi. Exposition sorties nocturnes

L'antenne de Bièvres est fière de vous inviter à l'exposition photographique «À tire-d'aile»

Marie-Louise Bernard, Monique Corriol, Roland Laprade, Patrice Levent, Pascal Le Jaffotec, et Philippe Percebois vous invitent à découvrir la beauté et la majesté des oiseaux, leurs moments de grâce, de puissance et de fragilité. En explorant cette exposition, laissez-vous transporter par la diversité des espèces et de leurs comportements, dans leur habitat naturel, en France, en Hongrie, en Suède ou dans le Delta du Danube.

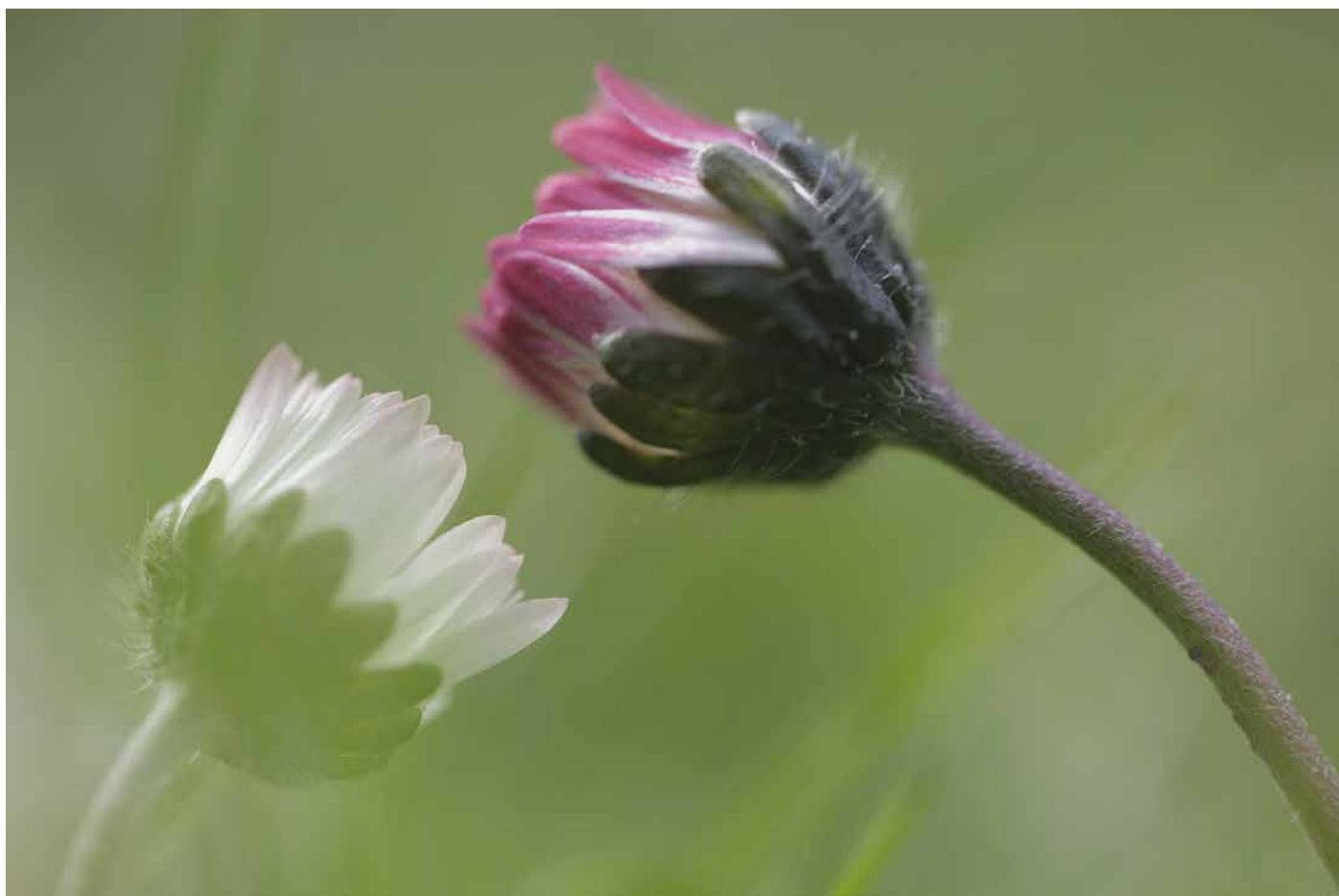
Nous vous attendons nombreux pour partager cette aventure photographique jusqu'au 29 septembre,

les samedis et dimanches, de 15h à 19h, à la maison des photographes et de l'image, rue de la terrasse à Bièvres (91).

Monique Corriol



Patrice Levent - *Gobemouche gris*. Exposition A tire-d'aile



Viviane Pichon. Atelier nature

Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club cette saison fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs.

Elles sont classées par lieu d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :

- cours et ateliers techniques
- sorties
- studios
- techniques argentiques
- analyse des images
- culture photographique
- ateliers

Le planning du mois se trouve à la fin de *La Pelloch'*. Il fonctionne sur la base d'un code couleur : le rouge pour les ateliers à l'année auxquels vous devez vous inscrire fin septembre pour toute la saison (avec quelques exceptions précisées dans les textes), le

jaune pour les inscriptions à la séance qui sont à faire tous les mois, en fonction de vos envies et le vert pour toutes les activités sans inscription.

Pour choisir au mieux vos activités, je vous encourage vivement à prendre le temps de lire les articles des animateurs, même s'il y en a beaucoup, même si vous pensez déjà tout savoir ou presque...

Agnès Vergnes

Paris

Cours et ateliers techniques

Cours sur les techniques de base

Des cours seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expé-

rimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Par ailleurs, si l'année dernière vous avez manqué certaines séances, vous pouvez venir à celles-là.

Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique. Certains points de perfectionnement pourront aussi être abordés.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 séances aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision
- L'appareil photo 1 : principe, constitution, et principales catégories, modes de réglage (auto/programmes, semi-auto, manuel), principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition)
- L'appareil photo 2 : mise au point, balance des blancs, image numérique, autres réglages et fonctions
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques, pose lente, nettetés et flous artificiels, focus-stacking.

Gérard Schneck

Cours composition images : de la théorie à la pratique

Ces séances sont complémentaires des cours techniques dispensés par Gérard Schneck sur l'appareil photographique. Elles traitent l'impact des divers réglages et la diversité des visions et choix possibles. Il s'agira de voir ensemble les bases « théoriques » de la composition d'une photo (sujet photographié, ligne de fuite, règle des tiers...) qui permettent à une image d'être lisible et percutante pour qui la regarde. Connaître et maîtriser ces règles est une base indispensable pour ensuite permettre éventuellement au photographe de s'en affranchir. Dans chaque séance, nous analyserons aussi des images de grands photographes pour voir comment ces principes sont mis en pratique. Ces cours auront habituellement lieu le 3e mardi du mois à partir du mois d'octobre pour un cycle de 4 ou 5 séances.

Marianne Doz et Agnès Vergnes

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage de la confection d'un passe-partout ou marie-louise (pour connaître la différence entre les deux, voir Wikipédia), choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier. Nombre de participants souhaité : 3 à 6.

Niveau souhaité du participant : aucun.

Périodicité : quelques séances dans l'année.

Contraintes :

- S'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement.

- Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.

À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc Henri Martin et Brigitte Duflo-Moreau

Initiation aux contre-collages

Le Club est équipé du matériel nécessaire pour réaliser du contre-collage de photographies sur des plaques Dibond. Vous pouvez apprendre à vous en servir.

Le coût d'un contre-collage est de l'ordre de 10-15€ pour un format A2 (Dibond et châssis). Cette technique permet de mettre en valeur les tirages, en les écartant du mur lors d'une exposition, par exemple. Elle leur confère rigidité et élégance.

Deux ou trois séances d'initiation ou de mise en œuvre collective seront proposées d'ici la fin de l'année scolaire.

Laurent Lombard

Construction d'une insoleuse

Toutes les techniques anciennes impliquant un tirage par contact nécessitent une exposition à la

lumière ultraviolette (UV). Cela peut être bien sûr une exposition à la lumière du jour, mais celle-ci variant fortement au cours de la journée ne permet pas de déterminer des temps de pose standards. La meilleure solution est d'acheter ou de construire une insoleuse UV. Il existe sur le marché différents types d'insoleuse, pour fabriquer des circuits imprimés par exemple, pour la sérigraphie, pour les procédés alternatifs, etc. Mais elles sont chères voire très chères et pas toutes adaptées à nos procédés. En fait, la construction d'une insoleuse n'est pas très difficile et se limite à mettre des leds ou des tubes fluo dans une caisse (à construire ou de récupération...).

Dans cet atelier, des conseils seront donnés pour la construction d'insoleuse pour les procédés alternatifs, etc (technologie LED). L'atelier se fera ou pas en fonction de la demande.

Jean-Yves Busson

Initiation à l'impression numérique

L'utilisation de la station numérique est conditionnée à une formation préalable. L'objectif est de vous familiariser avec le fonctionnement de l'imprimante elle-même (pour préserver le matériel et ne pas gaspiller les encres, coûteuses) et avec son interface avec l'ordinateur (les paramètres d'impression, tels que format ou type de papier). Cette initiation à l'impression n'aborde ni le post-traitement préalable (des ateliers spécifiques y sont dédiés) ni le choix des papiers. Un autre animateur proposera une initiation spécifique sur les scanners. Après cette initiation, vous pourrez réserver directement la station numérique pour vos impressions à partir du lien figurant dans *L'Hebdoch*. Nous vous donnons rendez-vous le jeudi 3 octobre à 19h. Si vous ne pouvez pas participer à cette séance, sachez que d'autres sessions seront proposées au cours de l'année.

Quelques séances seront éventuellement proposées dans l'année pour des impressions en petits groupes pour ceux qui ne se sentent pas tout à fait à l'aise avec la station numérique.

Vincent Boissonnat et Pierre-Yves Chassaigne

Les papiers pour l'impression numérique

Papier/Imprimante/Encre, l'indissociable trio. Les critères de choix : rendu, conservation, fine art, exposition, tirages de travail. Les grandes familles de papier. Les profils ICC et l'épreuve à l'écran, tour d'horizon des papiers photo. Echantillons. Les autres papiers. Exemples de rendu. Atelier de 2h en décembre.

Yves Chicoteau

Initiation Lightroom

- inscription à l'année
- 1 séance mensuelle

- 8 participants

Objectifs

- maîtriser les étapes de traitement des photos avec Lightroom : catalogage, développement, recadrage, retouche...

Prérequis

- participants autonomes avec l'environnement informatique

- connaissances basiques de la prise de vue et de la post-production

- possesseur d'un ordinateur portable

- déjà équipé (ou prochainement équipé) de Lightroom

Déroulé

1re séance

- les étapes de la post-production

- le vocabulaire technique : caractéristiques de l'image numérique, format de fichiers, métadonnées...

2e séance

- le mode de fonctionnement du logiciel

- organiser son travail dans Lightroom

- le catalogage

3e séance et suivantes

- pratique du logiciel

Gérard Donnat

Ateliers thématiques Lightroom

- inscription à la séance
- 3 à 4 ateliers dans l'année (selon les retours expérience)
- 10 à 12 participants
- les ateliers ne font pas appel à des manipulations dans le logiciel par les participants

Objectifs

- approfondir sa connaissance sur des points clés du logiciel : catalogue, traitement RAW, mots-clés, collections...
- répondre à des interrogations rencontrées par les participants dans leur pratique quotidienne.

Prérequis

- les participants doivent être des utilisateurs réguliers de Lightroom.

Gérard Donnat

Formation au logiciel Gimp

Gimp est un logiciel libre, créé en 1996, souvent apparenté à Photoshop pour sa gestion avancée de calques. Il est régulièrement mis à jour par une plateforme internationale d'informaticiens bénévoles.

La version actuelle, 2.10, date de 2019, avec une dernière mise à jour en avril 2024 (2.10.38).

Une nouvelle version, la version 3.0, est annoncée pour décembre 2024. Des évolutions très importantes sont attendues.

J'attends la sortie effective de Gimp 3.0 pour animer un nouvel atelier, dont le contenu et les conditions d'inscription seront précisés, a priori, dans *La Pelloch'* de janvier 2025.

D'ici là, si vous souhaitez commencer à découvrir Gimp avec la version 2.10.38, pour vous accompagner, je vous propose de partager avec vous le tutoriel très complet, que j'ai réalisé pour le dernier cycle d'ateliers.

Si vous êtes intéressés, inscrivez-vous directement auprès de moi. Vous trouverez mon mail dans *L'Hebdoch* pour un rendez-vous au Club le vendredi 18 octobre à 20h.

Patricia Lajugie

Séances Photoshop

Pourquoi utiliser Photoshop ? Comment démarrer avec Photoshop ? Comment progresser avec Photoshop ? Voici 3 questions de base qui nous permettront de voir comment prendre en main cet outil qui paraît si compliqué, mais qui en fait se dompte assez bien avec quelques règles de base.

Ces séances s'adressent à toutes les personnes qui aimeraient utiliser Photoshop, ou qui l'utilisent déjà et aimeraient découvrir de nouvelles astuces pour améliorer les retouches, les couleurs, les contrastes. À chaque séance, il y aura des choses pour les débutants et d'autres plus avancées pour les initiés...

Un support vidéo pour certaines séances permettra de revoir les points abordés. Ces ateliers auront lieu le 4e mardi du mois, de 20h30 à 22h30.

Patrice Levent

Atelier retouche numérique avec DxO PhotoLab & la Nik Collection

DxO (avec un petit x) est une entreprise française qui a bâti sa réputation mondiale en développant au début des années 2000 des logiciels qui corrigent les défauts optiques des objectifs photo et gèrent l'effet induit sur les capteurs de boîtiers. Leurs premiers clients sont les fabricants d'appareils photos et d'objectifs. Incontournable dans ce domaine, ils ont élaboré à partir de là un logiciel, baptisé PhotoLab, qui est un des tous meilleurs logiciels de retouche de photos numériques, notamment pour le développement des fichiers RAW, la réduction du bruit et les corrections optiques.

Autour de PhotoLab, s'est développé un écosystème complet avec la correction de perspective DxO Viewpoint, la simulation de films analogiques DxO FilmPack, écosystème qui a été encore renforcé par le

rachat de la Nik Collection qui propose notamment le meilleur logiciel de gestion du noir et blanc, Silver Efex Pro, largement utilisé par les plus grands maîtres du noir et blanc ainsi qu'une incroyable collection de filtres pour la gestion de la couleur, Color Efex, Pro offrant des options créatives exceptionnelles et sans limite. DxO PhotoLab a obtenu ces 5 dernières années le prix TIPA du meilleur logiciel de retouche photo professionnelle.

Par rapport à l'incontournable Photoshop qui est un logiciel qui permet de travailler des images et des graphismes (éventuellement en partant d'une page blanche...), DxO ne traite que de la « photo » mais le fait excellentement bien et s'avère, pour cela, beaucoup plus facile et rapide à utiliser que Photoshop dont la richesse rend l'usage plus complexe. En particulier, DxO intègre nativement la technologie des points de contrôle, technologie exclusive qui permet de modi-

fier localement la lumière (et aussi le reste, comme la saturation, le contraste, la netteté, la couleur, etc.) dans une image de manière extrêmement précise et invisible tout en étant très simple, intuitive et rapide à mettre en œuvre.

L'atelier, proposé sur plusieurs séances, sera très concret, les participants pourront d'ailleurs proposer des photos à traiter en les envoyant par mail quelques jours avant chaque séance. Toutefois, cette formation demandant un gros travail de préparation, elle sera conditionnée au nombre de personnes inscrites.

L'objectif est de donner aux participants les moyens de savoir comment traduire leurs intentions photographiques lors du traitement de leurs images, en décidant étape par étape où ils vont, en explorant diverses pistes tout en se confrontant à des exemples concrets. Il n'y aura pas de théorie !



Serge Bréna. Sortie matinale

Autrement dit, ne pas subir le logiciel mais l'exploiter intelligemment au service des choix esthétiques de chacun.

Frédéric Antérion

Sorties photographiques

Sorties matinales

Se lever tôt, même très tôt suivant la saison, pour surprendre et capter l'humeur de Paris au lever du jour, et quand le temps le permet profiter de l'heure bleue du matin, de la douceur de la lumière, tel est l'objet de nos sorties matinales du samedi. Nous arpentons un quartier à la recherche des ambiances du réveil parisien. L'idéal est de choisir pour point de départ un lieu d'où on peut voir se lever le soleil, mais ces lieux ne sont pas si nombreux dans Paris et pour varier un peu les promenades ce n'est pas une nécessité.

Toutes nos sorties sont suivies d'une lecture des photos des participants.

Il est prévu 4 à 5 sorties par an le samedi matin sur inscription. Une dizaine de participants.

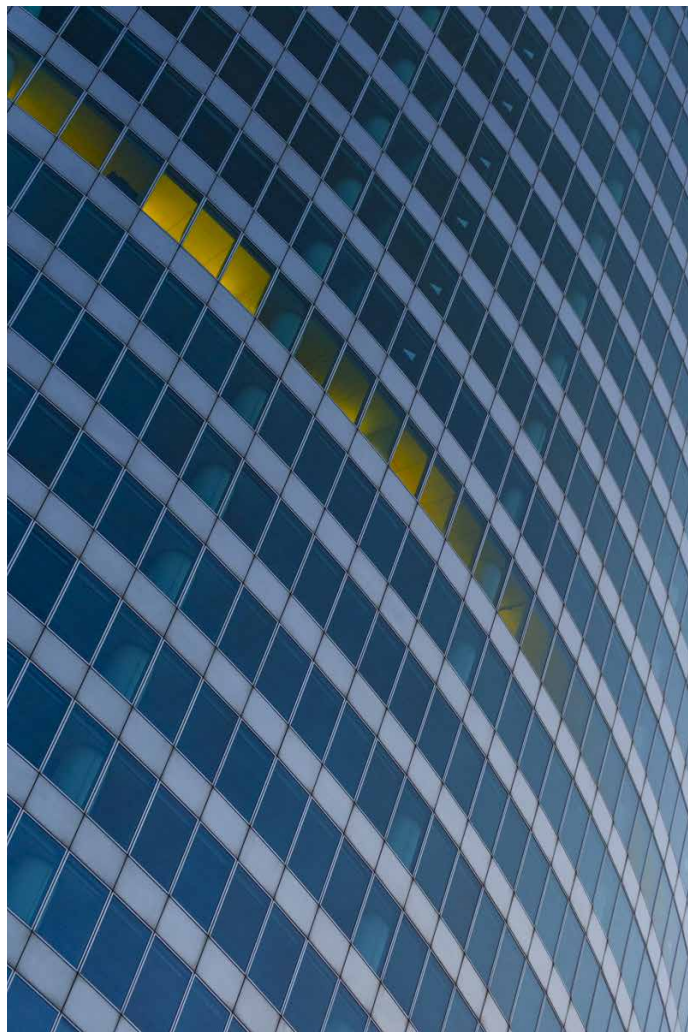
Claire Wintrebert et Gérard Donnat

Sorties architecture - paysage urbain

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? C'est à cette question que nous tentons de répondre grâce aux sorties parisiennes ou franciliennes (environ 6 sorties dans l'année, un samedi ou un dimanche), suivies d'une séance d'analyse des photos. Il est nécessaire de savoir utiliser son appareil photo, mais nous essaierons aussi de répondre à quelques questions des participants.

Durant ces sorties, ouvertes à tous (sur inscription, 8 personnes maximum), nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural de ses édifices.

Différents éléments peuvent nous guider, le caractère historique, la qualité artistique, le graphisme, des détails de façades, du mobilier urbain, le style varié d'un quartier, des compositions d'ensemble pour le



Marianne Doz. Sortie architecture

paysage urbain.

Le fil conducteur de ce thème est : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ? L'architecture nous offre à chaque fois un véritable voyage, un moment d'évasion en nous plongeant dans des univers différents et nous permet de redécouvrir Paris autrement.

Pour la première sortie de cette saison, nous vous proposons un circuit dans le quartier Latin. La sortie suivante sera dans un quartier plus contemporain. Rendez-vous le dimanche 6 octobre à 10h, à l'entrée de la Cour du Commerce St-André (130 bd St-Germain, métro Odéon), sur inscription.

Marianne Doz et Gérard Schneck



Georges Beaugeard. Sortie photo de rue

Sorties photo

Elles se font sur inscription le samedi matin au rythme d'une par mois, 4 à 6 mois de l'année, suivie du café photo, le mercredi soir 11 jours après pour analyse collective des 10 images maximum sélectionnées par chacun.

Par exception, ces sorties ne sont pas soumises au système inscription le mois N, priorité à des personnes non inscrites le mois suivant.

Hervé Wagner

Photographie de rue

Je vous propose pour cette saison des sorties photographiques sur le thème de la « photographie de rue » (ou Street Photography en anglais). La photographie de rue a pour sujet principal la présence humaine, en situations spontanées dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les manifestations.

Il y a deux méthodes principales pour pratiquer la photographie de rue :

- se promener au hasard et repérer une scène de vie intéressante,
- se poster à un endroit et attendre que quelque chose se passe.

Nous alternerons les deux approches en partant d'animations et lieux repérés au préalable.

Ces sorties, qui regrouperont 9 participants maximum, auront lieu le samedi, une fois tous les deux mois, à Paris et éventuellement en banlieue. Elles seront suivies d'une séance d'analyse au Club une quinzaine de jours après.

Georges Beaugeard

Sorties nocturnes

Les sorties nocturnes sont une invitation à photographier Paris quand les lumières deviennent chaudes, douces, magiques, que les néons s'allument, quand le rythme de la ville change... Elles sont l'occasion de saisir l'humeur du soir, de photographier les enfants qui profitent de dernières minutes de liberté avant de rentrer, les solitaires qui attendent une improbable rencontre, les amoureux enlacés, les pauses des garçons de café, les fenêtres illuminées, ce qu'elles dévoilent...

Un rendez-vous par mois est organisé, généralement le dimanche en fin d'après-midi ou le soir, au crépuscule ou par nuit noire, à des horaires variant selon



Florence Rovira. Sorties thématiques

la saison. Les sorties se prolongent, une semaine ou deux après par une analyse collective des images, sur papier ou sur clef, généralement au Club. Nous partageons les photographies, les commentons, voyons comment éventuellement les améliorer. Le groupe est limité à 10 participants.

Catherine Azzi et Pascal Colin

Sorties thématiques

Je vous propose de poursuivre les sorties à thème. Ce sera l'occasion de concentrer nos prises de vue sur un seul sujet. Chaque mois, en principe, 1 sortie est organisée le week-end. Parfois, 2 sorties identiques seront proposées : une le week-end et une la semaine. Une analyse d'images permettra ensuite de partager nos expériences et nos points de vue. Elle se fera au Club. Le groupe est limité à 7 personnes.

Florence Rovira

Sorties atypiques

Au rythme d'une sortie par trimestre, je vous ferai découvrir des lieux insolites à Paris ou proche. Souvent le dimanche, avec un pique-nique, sur inscription et limité à 10 personnes. Une réunion d'analyse de vos meilleures photos en vue d'une sélection pour préparer une exposition bisannuelle se tiendra ensuite. Ces sorties ne suivent pas la règle inscription le mois N, liste d'attente le mois N+1.

Brigitte Duflo-Moreau

Sorties street art

J'ai organisé ces dernières années plusieurs sorties consacrées à l'art urbain (Street art) notamment dans le 13e arrondissement de Paris où l'on en trouve des formes différentes : pochoirs, graffiti, affiches et grandes fresques murales d'artistes reconnus mondialement. Bien entendu, l'exercice ne consiste pas à

photographier purement et simplement les œuvres des autres, aussi intéressantes soient-elles ! Dans ce cas, il s'agirait d'un document mais pas d'une interprétation personnelle de ce que vous voyez. Ceux qui photographient dans des musées savent bien qu'il faut mettre en scène l'espace et les œuvres pour exprimer sa propre création, une toile par exemple n'est qu'une partie du sujet de la photographie. Idem pour le Street art. Il faut trouver des angles, des éléments exogènes à l'œuvre (passants, associations, couleurs annexes...) pour créer une œuvre photographique. On comprend que ce n'est pas aisé, qu'il faut prendre son temps, réfléchir, travailler en post-production. Mais c'est cette difficulté qui est justement excitante et fait marcher les méninges. Je proposerai donc une ou deux fois dans l'année, un samedi matin ou/et dimanche, cet atelier, suivi d'un déjeuner en commun et d'une projection critique des résultats quelques semaines plus tard.

Gilles Hanauer

Week-end à Rotterdam

Cette année, je vous propose une petite virée à Rotterdam, le week-end du 17 et 18 mai. Le groupe sera limité à 7 personnes. L'inscription se fera le dernier dimanche du mois de septembre à 22h directement auprès de moi. Vous aurez mon adresse mail dans *L'Hebdoch* du mercredi 25 septembre. Pour l'analyse photo, nous nous donnerons rendez-vous un mois plus tard, le samedi 21 juin. Au regard des difficultés pour trouver une date commune facilement, notez bien la date de cette réunion dont il faudra tenir compte au moment de votre inscription à ce voyage. Merci.

Laurine Brécé

Studios

L'art de l'éclairage en studio

Ce nouvel atelier est principalement destiné aux débutants possédant les bases de la photographie et

désirant s'initier à la photo de studio. Il serait souhaitable que les adhérents déjà à l'aise avec cette discipline laissent leur place aux débutants.

Les séances auront lieu chaque 3e vendredi à 20h. Il vous sera demandé de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et objectifs.

Le nombre maximum de participants, sera limité à 6. Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles masculins ou féminins, amateurs ou professionnels. Une contribution allant de 20 à 30 euros sera demandée à chaque participant. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, moins de 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants.

Il est demandé que chaque participant fasse signer un contrat de droit à l'image aux modèles (en plus de celui du Club) pour éviter tout litige en cas de diffusion sur vos différents supports web.

https://www.competencephoto.com/Telechargez-les-modeles-d-autorisation-d-utilisation-d-image-du-livre-Droit-a-l-image_a2518.html

A l'issue de chaque séance, les participants devront s'engager à envoyer aux modèles au minimum une quinzaine de photos HD retouchées. Je vous demanderai aussi de m'envoyer entre deux et cinq de vos meilleures photos, pour les diffuser (si vous êtes d'accord) sur un support dédié à cet atelier et pour préparer l'exposition annuelle.

Nous apprendrons à mesurer la lumière au flash-mètre. Nous aborderons l'impact des modeleurs sur le sujet et également la relation entre modèle et photographe.

Plusieurs modes d'éclairage seront étudiés tout au long de l'année, principalement mono source, quelques-uns utiliseront aussi plusieurs sources de lumière.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles. Chaque participant aura l'occasion à chacun de ses passages de réaliser l'équivalent d'un pellicule photo argentique de 12 à 15 poses. Plusieurs passages sont bien évidemment prévus.

Les principaux réglages de votre boîtier devront être les suivants :

- Mode manuel
- sensibilité :100 iso
- ouverture f6,3 ou f8 en fonction des différents sets up
- vitesse : à régler en fonction de la vitesse synchronisée de son boîtier (à vérifier sur la notice du boîtier avant l'atelier). En général, elle est comprise entre 1/160 et 1/250. Attention, sur les nouveaux boîtiers hybrides mirrorless, elle est différente en fonction du mode d'obturation choisi (mécanique ou électronique).

Focales : les équivalences en plein format des trois focales utilisées seront :

- 50mm pour le cadrage en pied
- 85mm pour les cadrages en plan américain
- 135 mm pour les plans serrés

Il sera préférable, si vous en avez, d'utiliser des focales fixes, sinon il vous est toujours possible d'utiliser un zoom en le bloquant avec un bout de gaffeur à la focale recommandée.

Quelques notions à avoir en tête pour bien aborder cet atelier :

Plus une source de lumière est grande ou proche du modèle, plus la lumière sera douce

Plus une source de lumière est petite ou éloignée du modèle, plus la lumière sera dure

L'intensité de la lumière est inversement proportionnelle au carré de la distance :

Quantité de lumière = $1/\text{distance}^2$ (deux fois plus loin, quatre fois plus faible)

Distance en mètre et éclaircissement

1	100
1,414	50
2	25
2,8	12,5
4	6,25
5,6	3,125
8	1,56
11	0,78
16	0,39
22	0,19
32	0,097

Vous aurez peut-être remarqué, que la distance en mètres dans le tableau ci-dessus correspond à

l'échelle normalisée des diaphragmes...

Toutes ces notions seront abordées au cours de l'atelier.

J'espère vous voir nombreux et que nous allons pouvoir réaliser des très belles photos.

Dominique Letor

Studio Saisis mon vrai moi !

Le but est d'obtenir des portraits en captant ou provoquant des expressions authentiques, proches du naturel du modèle. Pour cela nous tentons de les placer dans un contexte qui fait abstraction au maximum des contraintes d'un studio. Nous avons donc recours à des schémas d'éclairage simples, variant peu selon chaque modèle (grand/petit, blond/brun, femme/homme).

Les modèles sont tous amateurs, souvent recrutés dans les écoles de spectacles (théâtre, cinéma, cirque...).

Ils ou elles viennent avec des tenues (3 ou 4) et accessoires qu'ils ou elles choisissent (professionnels ou autres), chaque photographe présent prend une série de photos par tenue choisie.

En début de séance, nous discutons avec le modèle et nous nous enquêrons de ses souhaits, des messages qu'ils souhaitent exprimer, de la destination des portraits pris («books», CV...). Parfois nous réaliserons des séances de duos, et des séances hors les murs (en extérieur, sur des lieux de travail...)

En échange de leur prestation, nous fournissons aux modèles un choix de photos (pour leur utilisation personnelle, réalisation de «books»...)

De son côté, chaque photographe devra solliciter l'autorisation du modèle pour toute publication (Instagram ou autre...)

Pour les photographes participants :

Prérequis : maîtrise de base de son boîtier (mise au point, mode d'exposition manuel).

Ils pourront proposer des modèles parmi leurs relations personnelles.

Les séances auront lieu habituellement le 1er et le 3e dimanche après-midi.

Richard Guesde et Georges Guillaume

Atelier regard et création

Notre atelier se destine à la prise de vue studio dans un style mode et créatif. Nous nous inspirerons d'un style ou d'un photographe, d'une photo pour les interpréter et créer à chaque séance des photos originales, sensibles, créatives. Cette année nous nous centrerons sur la danse et le corps... et mettrons en place des éclairages créatifs. Pour cela, nous collaborerons régulièrement avec stylistes, maquilleurs, et notre modèle sera professionnelle. Par ailleurs, nous fonctionnerons en petit groupe pour permettre à chacun d'exprimer sa créativité et de prendre le temps de prise de vue nécessaire.

Pour participer, il est nécessaire de connaître le fonctionnement de son boîtier et d'être autonome sur ses

réglages en studio.

Coût de participation entre 30 et 40 euros par séance (rémunération du modèle). Inscription à l'année.

Pour vous porter candidat, merci d'envoyer 3-4 photos sur les mails des deux animatrices, qui seront dans *L'Hebdoch* jusqu'au 10 octobre.

Françoise Chadelas et Charlotte Brunstein

Studio nature-morte

Le studio nature-morte qui commence en octobre est ouvert à toutes et tous, en inscription libre et mensuelle, il aura lieu une fois par mois un dimanche dans le studio du Club.

La nature-morte est entendu ici non pas d'un point de vue ultra-technique du style pack-shot, mais plutôt inspiré des grands maîtres du Caravage à Soutine en passant par Cézanne. Fruits, fleurs, minéraux, etc. seront les principaux modèles à photographier. De Nadar à Denis Brihat, de Man Ray à Jean-Pierre Sudre, nombreux sont les photographes qui se sont intéressés à cet exercice.

C'est donc dans leurs pas que nous essayerons de dominer les techniques de prises de vues, d'éclairages et de composition, le tout en studio. Au plaisir de vous y voir...

Pierre-Yves Calard

Studio nu-lingerie

Cet atelier sera consacré à la photo de lingerie et de nu artistique en studio.

Les participants devront connaître le fonctionnement de leur appareil en mode manuel, seul mode utilisé en studio.

Il se tiendra le deuxième vendredi du mois tous les deux mois. La première séance aura lieu le vendredi 8 novembre à 20h précises.

Le nombre maximum de participants, sera limité à 6. Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles professionnels, femmes ou hommes. Une contribution allant de 30 à 35 euros sera demandée à chaque participant à condition que le quota de 6 inscrits



Dominique Letor. Studio nu-lingerie

soit atteint aux inscriptions. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, au moins 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants. Je rappelle que les modèles sont rémunérés pour une prestation de deux heures maximum et que le montant de la participation individuelle correspond au montant de cette rémunération divisée par le nombre de participants. Merci de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et démarrer à l'heure. Il est fortement recommandé pour les photos de nu, de faire signer aux modèles un contrat de droit à l'image. Vous pouvez trouver un formulaire à l'adresse ci-dessous :

https://www.competencephoto.com/Telechargez-les-modeles-d-autorisation-d-utilisation-d-image-du-livre-Droit-a-l-image_a2518.html

Il sera demandé aux participant d'envoyer entre 10 et 15 photos HD retouchées aux modèles sous deux à trois semaines après la séance.

Je vous demanderai également de m'envoyer entre deux et cinq de vos meilleures photos, pour les diffuser (si vous êtes d'accord) sur un support web dédié à cet atelier et pour éventuellement préparer une exposition annuelle.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles et le photographe.

Les éclairages seront installés et réglés une fois pour toutes, avant le début des séances et ne pourront pas être modifiés en fonction des envies de chacun.

La première partie de la séance sera consacrée à la lingerie et la seconde au nu artistique.

J'espère vous voir nombreux.

Dominique Letor

Atelier direction et éclairage de modèle

La direction d'un modèle fait partie intégrante de toutes photographies mettant en scène l'humain en studio. Ce studio essaiera de vous faire travailler cet aspect incontournable de la composition d'une

photo. Être à l'aise avec un modèle pour le diriger, le mettre en confiance et peut-être lui donner une autre image de sa personnalité sera le but à atteindre.

La partie éclairage aura une importance décisive sur la mise en valeur du sujet et le style que chaque photographe devrait acquérir tout au long de l'année afin de « construire » ses photographies.

Le studio se tiendra généralement le 1er vendredi du mois et 2e dimanche du mois, le mois d'octobre constituant une exception. L'atelier est annuel. Les participants doivent venir systématiquement avec un reflex. Les inscriptions se font directement auprès des animateurs à l'adresse directionmodele@gmail.com.

Frédéric Combeau et Nadia Gabsi

Mise en scène en studio

Ce projet consiste à élaborer une série de photos en studio sur une idée précise et bien construite, une idée par séance, que les participants développeront collectivement. Nous pourrons partir d'une histoire, une idée, nous inspirer d'un photographe, d'une image,... Nous réfléchirons au décor, aux accessoires, aux lumières, aux modèles,... Nous pourrons éventuellement faire appel à des maquilleurs et coiffeurs. Il s'agit d'un atelier collaboratif où chacun peut exprimer son point de vue et aider au développement de l'idée. Tous les photographes prennent des photos à chaque séance. Le groupe sera limité à 5 personnes par séance. Il s'agit d'un atelier à l'année où chaque trimestre, cinq photographes auront une priorité sur la prise de vue en studio. Tous les photographes inscrits sont invités à participer aux réunions de préparation, où nous pourrons échanger, apprendre et avancer d'un point de vue technique et créatif.

Nous vous proposons de fonctionner sur une inscription au trimestre, pour ouvrir le projet à un plus grand nombre de photographes. Merci de faire part de votre intérêt dès maintenant à l'adresse suivante : miseensceneenstudio@gmail.com en précisant vos nom, prénom, téléphone, adresse mail, éventuellement une ou deux lignes sur vous en tant que photographe! Nous vous invitons à assister à une réunion de présentation, le 8 octobre, à 18h30. Pensez aux

idées que vous aimeriez développer, nous en discutons dans les grandes lignes lors de cette rencontre. Chaque séance de studio sera précédée d'une réunion de préparation pour discuter l'idée dans le détail, voir comment nous pourrions la mettre en place (les décors et accessoires nécessaires, quel modèle choisir et comment le trouver, etc). Une participation financière pourra être demandée aux participants pour réaliser les idées retenues. Nous visons la qualité et non pas la quantité d'images. Un réflex est nécessaire pour ce studio ainsi que la maîtrise des bases de celui-ci.

Cristina de La Cerda et Philippe Napolitano

Techniques argentiques

Laboratoire argentique pour les nouveaux

Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister au préalable à une séance de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du laboratoire (organisation et utilisation / rangement et entretien du matériel / règles et conseils...), même si vous êtes un tireur expérimenté. 2 séances auront lieu le samedi 5 octobre à 11h/14h et 14h30/17h30. N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à inscriptions@photo-bievre.org

Parallèlement, en décembre, nous ferons une séance d'information sur le laboratoire pour ceux qui sont curieux des pratiques argentiques sans pour autant vouloir faire eux-mêmes leurs tirages.

Pour toute autre question, vous pouvez nous envoyer un mail. Nos coordonnées seront dans *L'Hebdoch*.

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat et Dominique Rault

Initiation à la chambre argentique

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation

nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi j'animerai quelques séances d'initiation théoriques et pratiques à la chambre grand format en cours d'année. J'apporterai plus d'informations lors de prochains numéros de *La Pelloch'*.

Christian Guyomarch

Sessions initiation procédés alternatifs

Dans cet atelier, on va s'initier aux procédés alternatifs. La cyanotypie sera le procédé principal car c'est un procédé simple, rapide, peu onéreux, qui se développe et se fixe dans l'eau (et les produits chimiques sont sans risques). Mais en fonction de la demande, d'autres procédés pourront être organisés tels le Brun Van Dyke.

Le quatrième dimanche de chaque mois de 11h à 18h une séance sera organisée (sur inscription) avec un maximum de 6 participants pour permettre à chacun d'effectuer au moins quatre tirages (ces procédés rapides au XIXe siècle sont des procédés lents au XXIe siècle). Chaque participant devra venir avec ses négatifs sur transparent jet d'encre (prise de vue numérique ou scan argentique) et des feuilles de papier aquarelle (des conseils seront donnés pour la préparation des négatifs sur Photoshop et le choix des papiers). Pour ces séances d'initiation la chimie sera fournie par le Club. Ces séances seront animées par Nathalie Bernard et/ou Jean-Yves Busson.

Jean-Yves Busson et Nathalie Bernard

Préparation de négatifs numériques pour les procédés alternatifs

Lors de l'atelier d'initiation aux procédés alternatifs, nous réalisons par contact des cyanotypes ou des Van Dyke. Comme dans tout procédé de tirage par contact ou par agrandissement, un bon négatif est essentiel à l'obtention d'un bon résultat.

Je vous propose de faire le point sur la préparation des négatifs numériques. On examinera en particulier les points suivants:

- Nécessité d'avoir un négatif adapté au procédé

- Détermination du temps d'insolation pour avoir le bleu ou brun ou noir maximum
- Choix des paramètres de l'encre en fonction du contraste souhaité
- Ajustements nécessaires pour avoir une belle gamme de gris entre le blanc et le noir.

Des exemples de réglage seront donnés en utilisant Photoshop avec une imprimante type EPSON P600/P800 et un logiciel d'impression externe «Quad Tone RIP» (disponible en shareware pour 50\$).

L'expérience des procédés alternatifs est nécessaire et une connaissance basique de Photoshop (impression et calque) est suffisante. L'objectif est de préparer un négatif numérique à partir d'une image noir et blanc aboutie qui a été au préalable travaillée avec un logiciel de retouche.

Jean-Yves Busson

Analyse des images

Séances du jeudi

Elles constituent un temps de rencontres autour de l'analyse d'images, un temps à la fois exigeant et bienveillant. Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des images, dont souvent celles des salons et concours, l'animent à tour de rôle : Catherine Bailly-Cazenave, Annette Schwichtenberg, Hervé Wagner, Marc Henri Martin, Frédéric Antérion, Ivan Sgobba, Thierry Camus et Marc Porée. Chacun apporte son style et son approche photographique, invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer, conseiller.

Les séances permettent de montrer aussi bien des tirages sur papier que des images numériques. Des séances sont dédiées exclusivement aux tirages papier, généralement le 2e jeudi du mois, les autres séances sont ouvertes aussi bien aux images numériques qu'aux photographies sur papier. Le nombre de photographies pouvant être montrées est limité à 4 à 6 images par personne pour permettre de voir les clichés de plusieurs photographes et d'en parler sérieusement. Certains animateurs préfèrent que les images leur soient envoyées en amont de la séance,

plutôt que sur clef. Les indications sont dans *L'Hebdoch*, notre lettre hebdomadaire.

Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques et d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que nous voulons montrer et ce qui est perçu, de donner des pistes pour nos prochaines images. Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions. L'intérêt de ces séances tient à ce que nous en faisons collectivement, à ce que nous y apprenons ensemble.

Pour le plaisir de prolonger ce partage, une photographie est choisie collectivement lors de chaque réunion et publiée dans *L'Hebdoch* et sur notre site internet. Une exposition des images choisies au cours de la dernière saison sera proposée en fin d'année. Ces séances sont également l'occasion d'échanger, en début de réunion, sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement du monde au Club. Vous pouvez assister à ces séances sans montrer vous-même des photographies.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Des séances d'analyse individuelle d'images

En complément des séances d'analyse d'images collectives que le Club propose très régulièrement, nous invitons ceux d'entre vous qui souhaitent un échange en tête à tête sur leurs photos à s'inscrire aux séances d'analyse individuelle d'images.

Le mode d'emploi est simple. Vous venez avec 5 à 30 images sur papier ou sur clef. Vous choisissez parmi vos photos les plus réussies, celles sur lesquelles vous avez envie d'avoir un avis et un échange. La rencontre avec l'animateur dure une trentaine de minutes. Le premier participant inscrit a rendez-vous à 19h30, le 2e à 19h. Ce sont les animateurs du jeudi qui proposent ces rendez-vous individuels.

Agnès Vergnes pour les animateurs des séances d'analyse individuelle

Le mini-concours

Le mini-concours a lieu tous les derniers jeudis du mois et il est ouvert à tous, débutants ou confirmés. Rappel du principe de fonctionnement : chaque participant affiche à la cimaise – anonymement – une photo que nous ne connaissons pas ; les photos sont d'abord classées par les participants, sur des bulletins de vote anonymes, et ensuite discutées en commun ; les échanges portent uniquement sur l'impact de l'image et sur son contenu sensible, en évitant les remarques purement techniques. Aucun « savoir » n'est nécessaire, juste une bonne dose de sensibilité et l'amour des images qui ont un sens. Aucune obligation de taille ou de présentation pour les photos sinon une lisibilité convenable à quelques mètres (le format A4 est suffisant). Les cinq photos plébiscitées sont mises à l'honneur sur le site du Club.

Pour éviter un engorgement dû au très grand nombre de participants, l'organisation du mini-concours est la suivante.

On consacre, alternativement, une séance aux images monochromes et une séance aux images couleur. Il n'y a pas de thème imposé lors de ces séances. Une fois tous les trois mois, on a une séance sur un thème imposé à tous. L'idée de base est de privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche de sens dans le traitement d'un sujet, au-delà de simples qualités esthétiques ou de pirouettes avec les mots. Le sujet est communiqué deux-trois mois à l'avance et discuté lors des séances précédant le mini-concours. Il n'y a pas de contraintes de couleur pour ces séances.

Lors des votes, les participants doivent indiquer leurs trois photos favorites, mais avec un classement par ordre de préférence, ce qui permet de mieux départager les images.

Victor Coucosh

Atelier photo avancé – Saison 8

Nous continuons l'atelier photo avancé pour la saison 2024 / 2025 dans un format identique à l'an dernier sur la base d'une inscription au coup par coup avec

une fréquence d'une séance tous les deux mois.

Rappels des objectifs de cet atelier :

- Permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux aboutir certaines de leurs photos.
- Préparer et améliorer ses tirages photographiques en vue du concours interne et des concours fédéraux pour celles et ceux qui y participent.
- Passer les photos remarquées lors des séances du jeudi soir ou d'analyse des différents ateliers du format numérique au tirage papier.

L'atelier qui se tient à 20h au Club, se déroulera de la façon suivante :

- Analyse et propositions d'amélioration des photos papier format A4 qu'apportent les participants (4 maximum par participant). Il est nécessaire d'apporter des photos pour participer ; il n'est pas prévu de venir en simple spectateur.
- Echange avec le photographe sur quoi et comment améliorer un tirage papier déjà travaillé en abordant les techniques de post production et les papiers utilisés.
- Revue des retirages pour donner suite aux conseils des ateliers précédents et comparaison avec les tirages initiaux.

Prochain atelier en octobre le lundi 21 à 20h au Club.

Catherine Bailly Cazenave et Hervé Wagner

Atelier séries

Qu'est-ce qu'une série ? Même en s'appuyant sur les règlements ou les commentaires les plus autorisés, les discussions et les avis sont ô combien divers pour élaborer une réponse commune. Preuve que le concept de série est riche et peut donner lieu à toutes sortes d'interprétations. Une chose est sûre, il ne faut pas confondre série, collection ou reportage. Accordons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence thématique et formelle qui rend l'ensemble encore plus fort que l'unité, cohérence qui se doit d'être plus ou moins évidente.

Nous poursuivons cette année l'atelier « séries » destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais tentés, lancez-vous et bienvenue !

Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idée, nous vous aiderons à en trouver une.

Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Nos discussions seront ouvertes, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr il y a quelques recommandations à suivre mais guère contraignantes. Très vite, vous verrez que la pratique de la série permet toujours de riches et stimulants échanges qui vont bien au-delà de la simple esthétique photographique et vous amène à progresser dans votre démarche photographique globale car vous deviendrez plus exigeant avec vous-même. Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple du 10 x 15 cm, pas encore complètement aboutis pour finaliser ensuite votre série avec des A4.

Nous organiserons une exposition de notre atelier, Galerie Daguerre, pour partager notre travail avec les autres membres du Club. La réflexion sur l'accrochage sera aussi un moment de cogitation créative. Sans obligation mais avec notre support, vous pourrez aussi participer au Concours interne du Club et aux différents concours de séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants à l'atelier est limité à 10 pour offrir un temps de réflexion et d'analyse suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur l'année avec un maximum de participants réguliers tous les mois. Les inscriptions se feront chaque mois après la sortie de *La Pelloch'* et l'atelier aura lieu habituellement le 3e mercredi de chaque mois à 20h.

Leslie Rolland et Frédéric Antérieur

Atelier noir et blanc numérique

L'objectif de cet atelier est de vous donner quelques clefs qui vont vous permettre de créer, à partir de vos images numériques couleur, vos photos noir et blanc telles que vous le souhaitez et non en subissant plus ou moins les suggestions des logiciels que vous utilisez.

Le noir et blanc n'étant pas « conforme » à la réalité extérieure que perçoivent nos yeux, il nous autorise à faire des choix de rendus qui peuvent être très différents les uns des autres et nous oblige ainsi à faire des choix. Encore faut-il maîtriser les éléments et les outils qui transforment une image couleur en une photo noir et blanc fidèle à vos souhaits esthétiques qui initialement, ne sont que dans votre tête.

L'idée de cet atelier est bien de vous donner les bases vous permettant de maîtriser ce parcours, de conduire conformément à vos souhaits l'image de son état couleur vers votre noir et blanc. Pour aider à cette réflexion, nous nous appuyerons sur des exemples de styles de noir et blanc tirés de l'histoire de la photographie.

Un autre objectif de cet atelier est d'être efficace et relativement rapide, notamment pour pouvoir tester diverses options esthétiques tout en étant très précis dans le travail et sans compromis sur la qualité. L'atelier s'appuiera sur un outil faisant autorité dans le domaine du noir et blanc, Silver Efex Pro qui fait partie de la suite Nik Collection. Cet outil s'utilise le plus souvent comme élément complémentaire (plugin ou filtre) de logiciels photos comme Photoshop, Photoshop Elements, Lightroom, DxO PhotoLab ou encore d'autres, un peu moins connus, comme Affinity.

Nous découvrirons notamment une technique très performante, celle des points de contrôle qui permet des retouches locales extrêmement précises tout en étant naturelles et donc indétectables et offre ainsi à l'auteur des outils efficaces pour jouer sur la lumière et guider le regard au sein de son image.

Pour participer à l'atelier, il ne sera pas nécessaire d'avoir acheté le logiciel Silver Efex Pro, vous pouvez

venir juste pour voir et vous renseigner. Les fonctionnalités seront présentées au travers d'exemples concrets de transformation de photos couleur en noir et blanc en variant les esthétiques (low key, high key, contrasté, doux, vintage...) puis nous pourrions faire quelques « travaux appliqués » avec des photos que vous m'auriez préalablement envoyées, dans la limite du temps disponible....

Pas d'inscription nécessaire sauf si vous voulez proposer des photos couleur à « conduire » vers le noir et blanc.

L'atelier se déroulera sur deux séances, une première introductive et générale qui donnera toutes les bases et une seconde qui permettra un approfondissement mais aussi, si nécessaire, un retour sur certains points vus lors de la première séance.

Frédéric Antérion

Les expositions individuelles

Cette initiative permet aux membres du Club d'exposer un projet photographique récemment réalisé ou en cours de finalisation. Nous accompagnons les photographes sélectionnés dans les différentes étapes de leur projet : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication... Enfin, nous faisons ensemble l'accrochage, le vernissage, si possible, et le décrochage.

Pour la sélection des photographes de la saison 2024/2025, nous vous donnons rendez-vous dans *La Pelloch'* de novembre.

André Baritoux et Vincent Boissonnat

Culture photographique

Visites d'expositions

Voir des expositions est la meilleure manière de découvrir des artistes, comprendre leur regard sur le

monde et le médium photographique, leur démarche et leur style. C'est un exercice extrêmement utile pour observer les choix de cadrages, de points de vue, de tirages, voir aussi comment sont présentées et accrochées les images, comment elles dialoguent. Une fois par mois, le plus souvent le dimanche après-midi, je vous propose une visite dans une institution culturelle, par exemple la Maison européenne de la photographie, la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Jeu de Paume...

Chacun voit l'exposition à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées, celles qui l'intriguent ou le dérangent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons dans un café pour discuter et échanger avis, connaissances et questionnements et bien entendu également partager un moment convivial.

En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch'* un article pour présenter le ou les photographes et donner des éléments clés sur l'exposition. Un petit dossier documentaire est transmis aux participants après la visite pour compléter l'information et garder une archive de l'exposition.

Agnès Vergnes

Discussions autour de livres photographiques

L'objectif de cette nouvelle animation est de venir avec des livres de photographie, des livres de photographes que vous aimez, de les feuilleter et d'en discuter ensemble. Ouvrages récents ou pas, artistes émergents ou célèbres, mince fascicule ou gros livre, tous les choix sont possibles. Chaque participant devra présenter un livre au moins et s'inscrire pour la séance. Il y aura un rendez-vous par trimestre.

Agnès Vergnes

Conversations autour d'expositions du Club

2 ou 3 fois par an, je vous inviterai à discuter avec les animateurs et participants de tel ou tel atelier sur leur exposition au Club.

Silvia Allroggen

WhatsApp Arles

Un groupe WhatsApp des Rencontres d'Arles permet d'échanger dès la semaine d'ouverture du festival et tout au long de l'été des coups de cœur et conseils d'expositions, quelques bonnes adresses et même de temps en temps de se croiser autour d'un verre ou d'une glace.

Agnès Vergnes

Ateliers

Les ateliers réservés aux anciens

Quelques ateliers sont réservés aux anciens membres du Club, ceux qui ont au moins un an de maison. Il s'agit des ateliers nature, à la manière de..., sorties thématiques, techniques argentiques et photos instantanées.

Agnès Vergnes



Laurine Brécé. Atelier photos instantanées

Développer une photographie personnelle

Cet atelier est destiné à réfléchir à sa pratique photographique en vue de produire un travail renouvelé, en développant une démarche intentionnelle et pensée.

Des apports en histoire de l'art, en philosophie de l'art pourront enrichir la réflexion du groupe. A chaque séance un thème sera abordé et des exercices afférents seront proposés pour stimuler la créativité.

Il ne sera pas question de technique ni à la prise de vue ni à la post-production.

Une dizaine de photographes inscrits à l'année se retrouveront ainsi tous les premiers lundis du mois.

Une participation active du groupe est souhaitée.

Seuls prérequis : ouverture d'esprit et maîtrise minimum de son appareil photo.

Jean-Michel Sarda

Atelier Vois-tu ce que je vois?

C'est un exercice de photographie littéraire que nous proposons. Quelques mots (un ou deux vers d'un poème, une phrase de roman ou d'essai, le refrain d'une chanson, une réplique de cinéma ou de théâtre, une citation historique, un proverbe, un dicton, une expression actuelle ou passée, un titre de livre, un genre littéraire, même un mot seul ou un slogan...) comme prétextes à un défi photographique mensuel. Chaque fois, un texte choisi ensemble parmi les propositions de chacun. Trois ou quatre images à produire à partir de ces mots et à défendre, dans l'équilibre entre qualité photographique et justesse d'interprétation. De chacun, nous retiendrons une photo à chaque séance. Une exposition collective dont la forme sera discutée dans l'atelier viendra clore la saison à la rentrée suivante. Nous ajusterons ensemble les règles du jeu que nous pourrons décider plus ou moins contraignantes suivant les séances pour rendre l'atelier plus ludique. L'atelier est annuel et se réunit habituellement le 3e mardi du mois.

Heather Mc Lean et Yves Chicoteau

Séances de lecture de portfolios

Je vous propose d'animer des séances « atelier portfolios » de deux heures tous les mois, à partir d'octobre. L'idée serait que chacun des participants arrive à la réunion de présentation, le 4 octobre à 20h avec des photographies sur papier, un début, une esquisse de projet et que chacun « creuse son sillon » au fil des séances.

Les séances seront collectives, parce que l'on apprend aussi beaucoup en regardant et en analysant les images des autres, en petit groupe de cinq-six personnes maximum.

L'atelier est annuel. La réunion de présentation fait partie de l'atelier et demande donc une inscription préalable. Merci de venir avec des photos sur papier, en 10x15 cm ou d'un format plus grand.

Françoise Lambert

Atelier des nouveaux

Il est destiné aux nouveaux entrants au Club. Le but est de vous aider à vous intégrer au Club via le projet d'une exposition collective. Le critère de participation : n'avoir jamais exposé au Club.

Comment cela marche-t-il ?

Au premier trimestre, vous apportez une douzaine de photos extraites de vos archives, enregistrées sur une clef USB dans un dossier à votre prénom. Pour la fluidité de la présentation, il faut que vos photos soient en Jpeg et, si vous savez le faire, 1920 px pour la plus grande dimension.

Nous analyserons collectivement vos photos parmi lesquelles nous sélectionnerons celles qui nous attirent le plus (environ 5-6). On pourra aussi suggérer quelques améliorations. Ce premier choix large (5 photos) sera affiné...

Au 2e trimestre, nous procéderons au choix définitif des photos en fonction du nombre de participants. C'est pourquoi, autant l'accès est libre au premier trimestre, autant il est fermé au 2e, car nous y entrons dans le vif du sujet. Donc seuls les adhérents qui auront participé à au moins une séance au premier trimestre et qui souhaitent exposer, pourront participer à ces séances.

Nous travaillerons sur papier : vous apporterez, dans un premier temps, des tirages (10x15cm) des photos que nous aurons sélectionnées dans le but de trouver celles qui se marient et créer une certaine cohérence d'accrochage.

Les photos étant présentées de façon classique sous Marie-Louise 30x40 cm, vous êtes encouragés à vous inscrire aux ateliers d'initiation à leur confection sans attendre le mois de février ! Ensuite, nous préparerons ledit accrochage (établissement du chemin de fer) et ce qui est nécessaire à la présentation de l'exposition : texte de présentation, titre, choix de la photo pour l'affiche, cartels ... et définirons les dates d'accrochage et de vernissage. Il ne restera plus qu'à accrocher et célébrer cet accomplissement lors du vernissage qui devrait avoir lieu autour de début avril.

Nous nous réunissons tous les 2e vendredi du mois, donc rendez-vous le 11 octobre.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Une photo par jour

Je vous propose un atelier qui constitue un petit défi jour après jour. Il s'agit de faire une photographie tous les jours, toute l'année, les jours où vous avez le temps, les jours où vous ne savez où donner de la tête.

Ce jeu a des règles souples. Vous pouvez choisir style, sujets, outils, du reflex au smartphone. Deux obligations seulement :

- faire chaque jour une photographie,
- partager vos images, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier.

Les objectifs de l'atelier sont de vous aider à mieux connaître votre sensibilité photographique, vous inviter à expérimenter, vous donner le goût des gammes photographiques. C'est aussi un exercice collectif, participatif d'analyse d'images.

Vous pouvez faire de ce rendez-vous quotidien un reportage sur vos proches, votre rue, vos chiens, une déambulation poétique, un récit imaginaire, une galerie de portraits ou mixer le tout. Tous les mois,



Annette Schwichtenberg. Atelier Une photo par jour

nous choisissons un thème commun, pour pimenter la chose. Ne jouent que ceux qui le veulent et une ou quelques images sur le thème suffisent.

S'inscrire à l'atelier suppose l'engagement d'y venir très régulièrement et de faire vraiment une photo par jour. Le premier groupe se réunira généralement le 4^e vendredi du mois, le second groupe, le 4^e dimanche du mois, en fin d'après-midi. Les nouveaux inscrits seront orientés vers le groupe du dimanche. Une exposition commune sera organisée.

Agnès Vergnes

Atelier livre photographique

C'est un collectif où chacun apporte son bagage à mettre en commun. Le but est de s'entraider tant pour la sélection des photos, la mise en page, que pour la structure finale du livre. On en profite aussi pour discuter des techniques (impressions, reliure...) et échanger nos bonnes adresses, par exemple. La condition sine qua non pour participer à cet atelier est d'avoir au moins l'amorce d'un projet éditorial. Nous nous réunissons, normalement, tous les premiers mercredis du mois, exceptionnellement la 1^{re} séance se tiendra le mercredi 9 octobre.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier Grand format

Cet atelier s'adresse aux membres du Club pratiquant la photographie au moyen d'une chambre photographique de grand format, c'est à dire un appareil produisant des négatifs argentiques de format minimum 4x5 inches (10x12,5 centimètres).

Ces appareils sont lourds, voyants et peu maniables (nécessitant notamment l'utilisation systématique d'un pied), leur pratique est avant tout une question de philosophie de la prise de vue, et d'un acte qui privilégie la qualité du résultat d'une photographie au détriment du confort d'utilisation.

Cet atelier permettra aux photographes «grand formistes» de présenter et de partager les œuvres qu'ils réalisent.

Il sera aussi l'occasion pour les photographes d'échanger sur leurs expériences, leurs pratiques et les techniques utilisées pour la production des négatifs (émulsions choisies, techniques de développement) et la réalisation des tirages de ces négatifs (par agrandissement, tirage contact argentique ou procédé alternatif).

Le photographe « grand formiste » étant amoureux du temps long et un patient constructeur, le rythme de l'atelier sera en adéquation avec cet état d'esprit en proposant des rencontres tous les deux ou trois mois.

Jean-Bernard Roux

Atelier LOMO

Le but de l'atelier LOMO est de voir la photo autrement en utilisant un appareil argentique de la famille des LOMO ou un téléphone avec un logiciel dédié tel Hipstamatic.

Pendant un an nous partageons nos photos en nous retrouvant une fois ou deux par mois, pour analyse, chacune et chacun ayant choisi son thème. Le travail des participants est libre, il n'y a aucune contrainte, car je laisse une entière liberté aux membres et à leur façon de voir la photo. Le but est de leur donner confiance.

Pour les anciens participants, l'inscription se fait directement auprès de moi, pour les nouveaux venus, auprès du secrétariat, selon les règles habituelles. L'atelier du 1er octobre se réunissant pour la première fois avant que les inscriptions ne puissent être traitées par notre secrétaire, vous pouvez y venir librement.

Gérard Ségissement



Atelier Lomo

Bièvres

Atelier auteurs

L'objectif est d'encourager, de faciliter, de développer la création de projets « d'auteurs », cohérents et approfondis, débouchant sur la réalisation d'une exposition personnelle et/ou d'un livre et/ou la participation à un concours.

Cet atelier sera remis en place avant la fin de l'année.

Frédéric Contri

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ?

Vous pourrez vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en participant à ce cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage puis nous ferons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photographies.

A chaque séance nous verrons des choses de base, et d'autres plus avancées pour les initiés.

Patrice Levent

Studio portrait

Le principe est d'apprendre à la fois à travailler sur les techniques d'éclairage, et sur la direction de modèle. Quelques séances sont en outre dédiées à la nature-morte.














Gérard Potorel et Patrice Levent


































Analyse d'images / Défis



Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et en échangeant sur celles de chacun. Nous travaillerons aussi sur la sélection des images pour nos expositions que nous préparerons à travers des défis photographiques.

Patrice Levent

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	<p>20h30  1 Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30  Cours : Lu- mière, couleur, œil et vision (G. Schneck)</p>	<p>14h30-21h  2 Laboratoire N&B (Collec- tif)</p>	<p>19h  3 Initiation sta- tion numé- rique (PY. Chas- saigne)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (MH. Martin)</p>	<p>19h  4 Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>20h  Atelier lecture de portfolios (F. Lambert). Rdc</p>	<p>7h45  5 Sortie matinale. Rdv au Belvé- dère du parc de Belleville, 26 rue Piat, métro Pyrénées (C. Wintrebert, G. Donnat)</p> <p>10h  Sortie photo : le long du Tram T2. Rdv au café «Du- pont» 386 rue de Vaugirard, métro Porte de Versailles (H. Wagner). Analyse photo le 31/10</p> <p>11h-14h ou 14h30-17h30  Accueil des nouveaux. Laboratoire N&B (Collec- tif)</p>	<p>9h-12h  6 Studio direc- tion et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h  Sortie architec- ture. Rdv à l'en- trée de la Cour du Commerce St-André, 130 bd St-Germain, métro Odéon (M. Doz, G. Schneck)</p> <p>14h  Analyse de la sortie Pho- tographier à grande ouver- ture du 29/09 (F. Rovira)</p>

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>7</p> <p>18h30-20h  Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin)</p> <p>20h  Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h  Atelier Développer une photographie personnelle (JM. Sarda)</p>	<p>8</p> <p>18h30  Réunion atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano)</p> <p>20h  Conseil d'Administration. Hors les murs</p> <p>20h30  Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc</p>	<p>9</p> <p>14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc</p> <p>20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>10</p> <p>19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (A. Schwichtenberg)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - papier (A. Schwichtenberg)</p>	<p>11</p> <p>14h-18h  Jugement Salon Daguerre</p> <p>20h  Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc</p>	<p>12</p> <p>10h-13h et 14h30-18h  Jugement Salon Daguerre</p> <p>14h  Sortie photo de rue, autour de la place de la Réunion, 20e. Rdv au métro Avron, ligne 2 (G. Beaugeard)</p> <p>15h  Visite expo Tina Barney (A. Vergnes)</p> <p>18h30  Vernissage expo labo argentine (PY. Calard, D. Labat, D. Rault, S. Allroggen)</p>	<p>13</p> <p>10h-19h  Foire de la photo au Salon de la Photo</p> <p>10h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner)</p> <p>19h  Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p>
<p>14</p> <p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p>	<p>15</p> <p>20h  Cours composition de l'image (A. Vergnes, M. Doz). Rdc</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, H. Mc Lean)</p>	<p>16</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 5/10 (H. Wagner)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p>	<p>17</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (F. Antérieur)</p>	<p>18</p> <p>20h  Réunion Gimp avancé (P. Lajugie)</p> <p>20h  Studio l'art de l'éclairage (D. Letor)</p>	<p>19</p> <p>10h  Analyse de la sortie matinale du 5/10 (C. Wintrebert, G. Donnat). Café Village Daguerre</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>20</p> <p>9h-15h30  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p>







 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année



 Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>21</p> <p>20h ■ Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Cazenave). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>22</p> <p>19h30 ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h ■ Analyse photo de la sortie du 13/10 (H. Wagner)</p> <p>20h30 ■ Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>23</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p>	<p>24</p> <p>19h ■ Vernissage expo sorties nocturnes (C. Azzi, P. Colin, S. Allroggen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)</p>	<p>25</p> <p>20h ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h ■ Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>26</p> <p>10h ■ Analyse de la sortie photo de rue du 12/10 (G. Beaugeard)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>27</p> <p>11h-18h ■ Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h ■ Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>17h30 ■ Sortie nocturne. Rdv métro Edgar Quinet (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 12/11</p>
<p>28</p> <p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>29</p>	<p>30</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Atelier grand format (JB. Roux). Rdc</p>	<p>31</p> <p>19h ou 19h30 ■ Analyse individuelle d'images (C. Bailly-Cazenave)</p> <p>20h30 ■ Mini-concours couleur (C. Bailly-Cazenave)</p>			

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2 20h30  Séance défi : «Le nez en l'air» (G. Cailletaud)	3	4	5	6
7 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	8	9 20h30  Les bases de la photo (P. Levent)	10	11	12	13
14	15	16 20h30  Post-production (P. Levent)	17	18	19	20
21 20h30  Analyse d'images (G. Brochand)	22	23	24	25	26	27
28 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	29	30	31			

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre