

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
NOVEMBRE 2024 - N°270

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-12

GALERIE DAGUERRE / P.13-14

ANIMATIONS / P.15-18

PLANNING / P.19-22

Le mois de novembre, en dépit des jours trop courts et d'une météorologie vraisemblablement grincheuse, devrait être intense et joyeux.

Au Club, il va de pair avec plusieurs rendez-vous importants. Le jeudi 7 novembre, vous pourrez venir au vernissage de l'exposition d'Ashiya Photography, notre partenaire japonais, et enchaîner avec la projection des meilleures images du Salon Daguerre. Plusieurs autres rencontres avec nos amis japonais seront aussi au programme. Le mercredi 13 novembre, nous aurons le plaisir d'accueillir un photographe invité pour son travail sur les États-Unis, Philippe Blayo. Le samedi 23 novembre, vous aurez la possibilité d'assister au jugement du Concours interne. Pour tous ces événements, vous trouverez plus de détails dans les rubriques Vie du Club, Salons et concours et Animations.

Les prochaines semaines vont également être une mine d'or pour les passionnés de photographie que nous sommes avec de très nombreuses expositions, projections, salons, événements autour de la photographie... à Paris et en Île-de-France. L'offre est foisonnante. Elle va de la photographie historique à la création la plus contemporaine, de la photographie documentaire à la photographie plasticienne. Photo Days liste près de 70 expositions de photographie, du 2 au 30 novembre, ainsi que des rencontres avec les artistes, des lectures de portfolios, salons... Parmi les temps forts, il y aura évidemment Paris Photo avec ses 236 exposants au Grand Palais, du 7 au 10 novembre, le salon Approche, qui rassemble des artistes qui expérimentent et innovent en matière photographique, également du 7 au 10 novembre, la nuit du photo journalisme le 9 novembre et le festival Photo Saint-Germain, du 3 au 19 novembre.

Il sera impossible de tout voir... mais soyons curieux, allons aborder des artistes que nous ne connaissons pas ou peu, découvrir de nouveaux regards et partageons nos coups de coeur.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

7 : Vernissage expo Ashiya Photography

11 : Atelier Foire de la photo

13 : Vernissage expo photos instantanées

Photographe invité, Philippe Blayo

20 : Conseil d'Administration

23 : Concours interne

28 : Vernissage expo Concours interne

Mini-concours NB

Auteurs : Laurence Alhéritière, Frédéric Antérieur, Catherine Azzi, Philippe Blayo, Pascal Colin, Monique Corriol, Marianne Doz, Brigitte Duflo-Moreau, Gilles Hanauer, Dominique Letor, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Sandrine Vaillant, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
 Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : *Nocturne* par Pascal Colin

“ Chaque lieu où je me rends, je tente de l'aborder dans un état d'esprit aussi proche que possible d'une feuille vierge. ”

Alex Webb

Réflexions

A deux reprises, j'ai entendu/lu que : « la beauté est séduction » et ce par des personnes ayant pignon sur livre ! Bien sûr, quand on voit Alain Delon dans « le Guépard », on ne peut être que d'accord avec cet énoncé. Il est intéressant de noter que si l'on cherche une définition de la séduction, toutes englobent une interaction humaine. On parle d'attraction, d'attraction, de charme et même d'envoûtement! Je ne suis pas sûre d'être envoûtée par la Vénus de Milo, par exemple.

Il me semble que ce qui relie ces deux concepts est la notion d'attraction. La beauté a un spectre beaucoup plus large, car elle peut englober tous les arts, même un coucher/lever de soleil. Dans la beauté, il y a une notion d'esthétisme, d'harmonie, voire d'équilibre qui ne me semble pas être l'apanage de la séduction. La beauté relève de la contemplation plus que de l'attraction.

Pourquoi trouve-t-on une œuvre d'art belle ? Bien sûr, il y a une attraction réelle et une séduction de prime abord, mais n'est-ce pas un peu restrictif ? Et quelle est la source de cette attraction ? Pour qu'il y ait attraction, il faut qu'il y ait une conversation entre l'œuvre et le spectateur, qu'il puisse se l'approprier mentalement, y pénétrer.

Bref, vous l'aurez compris par le nombre de points d'interrogation de cet article, cette affirmation m'a plongée dans des abîmes de questionnement et je serai ravie d'échanger plus avant sur ce sujet avec vous.

Marie Jo Masse

Les ISO photographiques ont 50 ans

C'est en effet en 1974 que l'Organisation Internationale de Normalisation (ISO) a décidé de standardiser une échelle de sensibilité pour les films photographiques. Pour rappel, la sensibilité est la capacité à rendre une image correctement exposée pour une quantité de lumière donnée.

Au XIXe siècle, dès que les plaques et pellicules photographiques ont commencé à être industrialisées avec des caractéristiques techniques répétitives, le besoin est apparu d'en mesurer la sensibilité. Des systèmes ont d'abord été créés par des ingénieurs, Leon Warnerke (1880, Polonais), Ferdinand Hurter et Charles Driffield (1890, Helvético-Anglais), Julius Scheiner (1894, Allemand) ; puis par des fabricants de posemètres, Weston (1932) et General Electric (1937).

Des instituts nationaux de normalisation ont aussi créé leurs propres systèmes, en Allemagne (1934, DIN Deutsches Institut für Normung), Grande-Bretagne (BSI British Standards Institution), Etats-Unis (1943, ASA American Standards Association), URSS (1951, GOST Standards d'État).

Ces échelles étaient soit linéaires, soit logarithmiques, les films, appareils photo et posemètres avaient plusieurs indications, et des tables de conversion étaient diffusées. Les définitions de ces échelles ayant évolué dans le temps, les conversions pouvaient être différentes d'une table à une autre. Ce désordre compliquait la tâche des fabricants qui souhaitaient exporter dans plusieurs pays, d'où l'idée de faire définir une norme par l'organisation non gouvernementale qui officialise toutes les normes internationales, l'ISO (International Organization for Standardization). Elle regroupe actuellement 171 pays.

Fallait-il créer une nouvelle échelle de sensibilité, ou adopter l'une de celles existantes ? Les principales utilisées parmi les pays constructeurs étaient l'allemande et l'américaine. Comment choisir (avec toutes les conséquences diplomatiques et commerciales) ? Comme réponse, ils vont prendre les deux... ensemble. Et comment appeler cette nouvelle unité de mesure ? « ISO », bien sûr, je suppose après de nombreuses nuits de négociations, aboutissant à un bel effort d'imagination, prononçable dans toutes les langues. Donc, pour résumer, un film de 100 ASA ou 21 DIN va avoir une sensibilité de « ISO 100/21 ».

Ainsi est née la norme ISO-6 : 1974 (publiée en février 1974), pour déterminer la sensibilité des films négatifs noir et blanc en photographie fixe (une édition 2 est publiée en 1993). Six mois plus tard,

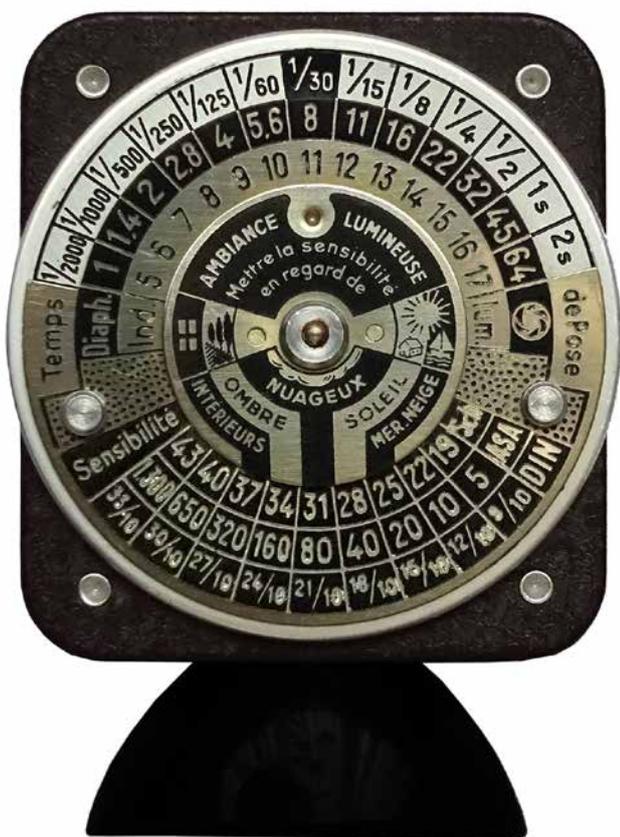
une norme ISO-2720 : 1974 définissait les niveaux de calibration et les conditions de test des posemètres à cellules photoélectriques.

D'autres normes ont suivi, ISO-5800 : 1979 (révisée en 1987) traite des films négatifs couleur, ISO-2240 (dernière édition 4 en 2003) pour les films inversibles couleur, en photographie fixe ou en cinéma 8 mm et 16 mm, puis ISO-12232 de 1998 (édition 3 en 2019) pour les appareils numériques.

Progressivement, le chiffre provenant de l'ex-échelle DIN va disparaître dans les notations courantes ISO pour ne laisser que le chiffre de l'ex-ASA.

Et si vous ne savez pas ce qu'est la sensibilité et comment se servir des ISO, venez au Club lundi soir 18 novembre, et vous comprendrez tout.

Gérard Schneck



Posemètre optique à extinction, Ets. H. Gravillon, modèle Etoile, avec sensibilités en Scheiner, ASA et DIN (collection particulière, droits réservés)

Chronique des Vieux Matos

La caméra Polavision de Polaroid, le cinéma instantané

Après le succès de ses photographies instantanées sur papier, Polaroid a voulu se lancer dans le cinéma instantané d'amateur, avec une nouvelle caméra nommée « Polavision », introduite en 1977. Le système était issu du procédé de photographie Dufaycolor (reproduction des couleurs par une méthode additive, avec un fin réseau de filtres colorés). Les films, en format équivalent au super-8, étaient spécifiques, vendus dans des cassettes Photo-Tape spéciales, et devaient être développés dans un autre appareil, un « Player », qui servait aussi de visionneuse avec écran (on ne pouvait pas projeter le film ni le visionner en dehors de ce Player spécial). La sensibilité était faible (40 ISO), la durée d'enregistrement était courte, et sans son.

La caméra était fabriquée en Autriche par Eumig. Elle comportait un objectif zoom de f/12,5-25 ouvrant à 1,8, une vitesse de 12 images par seconde, 2 positions de mise au point, un viseur réflex et une exposition automatique par cellule. Malgré un développement du film en 90 secondes, les inconvénients ci-dessus et un mauvais positionnement marketing par rapport aux autres systèmes, l'opération Polavision fut un échec commercial. La qualité était inférieure au Super-8 (vendu à partir de 1965) pour un prix d'utilisation supérieur, et par ailleurs les systèmes de vidéo commençaient à se développer sur le même créneau d'utilisateurs potentiels (Betamax de Sony en 1975, VHS de JVC en 1976). La production s'est arrêtée en 1979. La perte financière a entraîné la chute d'Edwin Land, génial fondateur de Polaroid, démissionnaire de son poste de Chairman en 1982.

Le constructeur Eumig aussi a subi des dégâts collatéraux. Créé en 1919 et célèbre pour ses postes de radio et ses caméras, il était devenu en 1975 le plus grand fabricant de projecteurs de cinéma du monde. Mais l'aggravation de ses problèmes financiers avec l'accord Polaroid a provoqué rapidement sa faillite (1981-1985).



Caméra Polavision de Polaroid, et son développeur/projecteur avec cassettes, 1977 (photos Wikimedia commons, Leif Skandsen, et Musée des Sciences et de la Technologie, Milan)

Les causes du fiasco du Polavision avaient été étudiées et prises en compte par Polaroid, quand ils ont sorti en 1983 le système Polachrome de diapositives instantanées (voir *La Pelloch'* de novembre 2023), mais là encore, une mauvaise analyse du marché et de l'évolution des autres nouveaux systèmes a conduit à un nouvel échec industriel.

Gérard Schneck

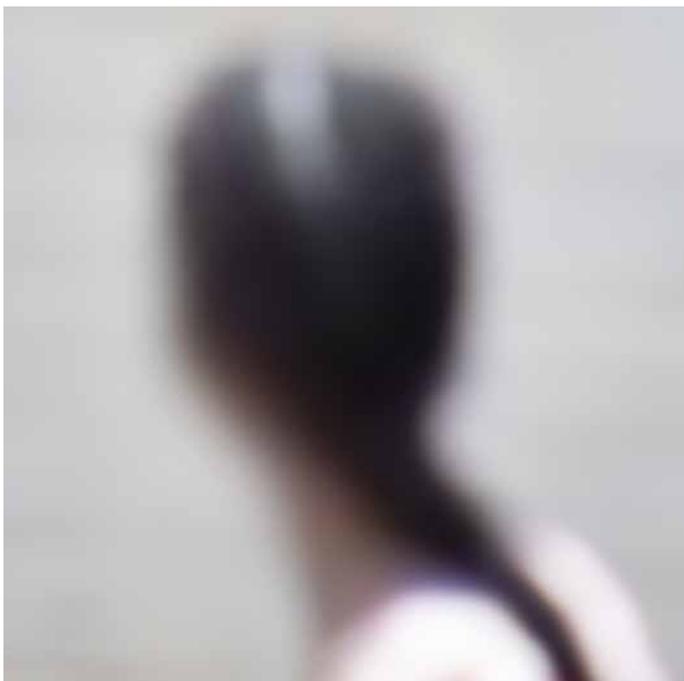
Mame-Diarra Niang et Raymond Meeks

La Fondation Cartier-Bresson propose actuellement, sous le commissariat de Clément Chéroux, deux expositions, une de l'artiste française Mame-Diarra Niang, « Remember to Forget » l'autre du photographe américain Raymond Meeks, « The Inhabitants ».

Mame-Diarra Niang met au cœur de ces dernières séries le corps et la question de la mémoire. Le dos-

sier de presse de l'institution note qu'elle ne souhaite ni définir, ni raconter le corps noir. « Elle veut au contraire le libérer des représentations imposées par des siècles de narration occidentale. Elle cherche donc à l'abstraire, à travers ce qu'elle appelle des formes de non-portraits. » Pour ce projet entamé lors d'une période de long confinement, Mame-Diarra Niang a rephotographié des écrans, cherchant le juste flou, des formes, des couleurs. Elle joue avec ce qui est considéré comme des défauts pour la photographie traditionnelle : le flou, les distorsions ou les halos. Elle ne souhaite pas que sa personnalité soit réduite à une identité fixe ou assignée. Elle la définit comme un ensemble d'expériences, de mémoires et d'oublis, en perpétuelle évolution. Ses images sont une évocation d'elle-même. Elle précise : « Je suis ce flou ».

Son travail porte aussi sur l'oubli, la mémoire, la représentation, l'absence et la disparition. Dans un entretien avec Lolita Mang pour *Vogue France*, elle indique que ces photographies constituent un



Mame-Diarra Niang - *Ce qui monte*, de la série *Léthé* © Mame-Diarra Niang. Courtesy of Stevenson Cape Town/ Johannesburg/ Amsterdam.

royaume d'oubli. « Tout ce que je sais de moi, c'est que je suis faite de mémoires et faite d'oubli. De plein d'effacements. C'est la seule chose dont je suis certaine ».

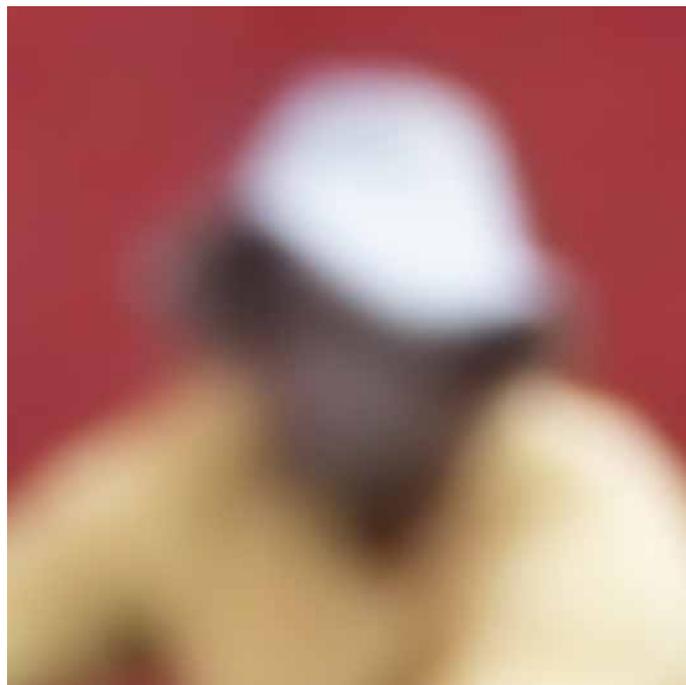
Mame-Diarra Niang est née en 1982 à Lyon et vit à Paris. Artiste et photographe autodidacte, depuis son adolescence, son travail explore ce qu'elle nomme la « plasticité du territoire ». Elle a exposé son travail à de nombreuses reprises, lors d'expositions monographiques, notamment au Cap, à Johannesburg et Amsterdam ou lors d'expositions collectives. Ses œuvres ont intégré d'importantes collections photographiques telles que celles du MoMa, de la Pinakothek der Moderne de Munich, du Centre National des Arts Plastiques.

Raymond Meeks, avec « The Inhabitants » présente le fruit d'un long séjour en France en 2022. Il a photographié des migrants dans le Sud, à la frontière avec l'Espagne et sur les côtes du Nord vers Calais, deux espaces qui sont des points de passages pour les

demandeurs d'asile. Il a choisi de ne pas photographier leurs visages mais plutôt les lieux et les traces de leur itinérance : les fossés, les remblais, les bas-côtés des axes autoroutiers, les bords des rivières, les terrains vagues et autres non-lieux. Rivières et obstacles de toutes sortes y sont largement représentés, dessinant l'image des flux et difficultés du parcours des migrants.

Raymond Meeks (Ohio, 1963) est un photographe reconnu pour ses livres et son travail sur la mémoire et les lieux, la façon dont les paysages modèlent l'individu et dont les lieux aussi nous habitent. Il vit et travaille dans la vallée de l'Hudson (New York). Je vous propose de visiter ces deux expositions le dimanche 10 novembre, à 15h et d'en discuter ensuite.

Agnès Vergnes



Mame-Diarra Niang - *Figure le moment qui précède*, de la série *Léthé* © Mame-Diarra Niang. Courtesy of Stevenson Cape Town/ Johannesburg/ Amsterdam

Assemblée générale du Club, le 5 décembre 2024

Notre Assemblée générale aura lieu le jeudi 5 décembre 2024, à 19h30, à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, située à deux pas du Club, 76 rue Daguerre. C'est une année d'élections. Nous élirons donc les membres du Conseil d'administration, renouvelables en totalité, pour un mandat de 2 ans.

Pour mémoire, le Conseil d'administration fixe les orientations du Club, ses perspectives, ses évolutions, ses projets. Il peut être composé de 8 à 20 membres. Il se réunit 4 ou 5 fois par an et choisit en son sein les membres du bureau qui assurent la gestion quotidienne du Club. Tout adhérent à jour de sa cotisation, inscrit à Paris ou à Bièvres, est à la fois électeur et éligible. Les candidatures, y compris celles des administrateurs actuels souhaitant se représenter, sont à faire parvenir au secrétariat le samedi 23 novembre au plus tard, sous la forme d'un mail ou d'un courrier.

La liste des candidats sera publiée les mercredi 27 novembre et mercredi 4 décembre dans *L'Hebdoch*. Une présentation rapide de chacun sera faite au moment de l'Assemblée générale, avant le vote. Vous pourrez rayer autant de noms que vous le souhaitez sur la liste des candidats. Pour être élu, il faudra obtenir 50 % des voix des adhérents présents ou représentés. Nous élirons aussi le contrôleur des comptes pour 2025 et 2026.

Si vous ne pouvez être présent à l'Assemblée générale, pensez à donner votre pouvoir à un autre adhérent, sachant que le maximum de pouvoirs par personne est de trois. Merci de vérifier que la personne choisie peut bien recevoir votre pouvoir ou de faire un pouvoir sans prédéterminer qui vous représentera. L'Assemblée générale ne peut se tenir que si 25 % des adhérents sont présents ou représentés. La réunion ne sera pas seulement consacrée aux élections. Y seront aussi présentés et discutés le bilan des activités de la saison écoulée, les perspectives pour notre Club sur 2025, notre dernier compte de résultat et notre bilan financier, le rapport du contrôleur des comptes.

J'espère que nous serons nombreux le 5 décembre pour ce moment important de la vie statutaire de notre association.

Agnès Vergnes

Salon Daguerre

Le jugement du Salon Daguerre a eu lieu les 11 et 12 octobre. Le jury était composé de deux photographes luxembourgeois, Carmen Leardini et Fernand Braun, et d'un de nos membres, Régis Rampoux. Près de 3500 photographies ont été notées dans les 5 catégories proposées : libre en couleur, libre en monochrome, « Signalétique » et « Sous la pluie » en couleur et « Contrejour » en monochrome. Les grands gagnants sont Marcel Van Balken, Néerlandais, meilleur auteur, un habitué de la compétition, et Capteurs de lumière, un club situé à Joigny-sur-Meuse. Ils gagnent respectivement 300 euros et un insigne bleu spécial FIAP pour le prix du meilleur auteur et 400 euros pour le prix du meilleur collectif.

Le jeudi 7 novembre, à 20h30, aura lieu au Club une projection des meilleures images du Salon, l'occasion de voir des photographies venues des 4 coins du monde et d'observer la manière dont les thèmes ont été déclinés par les candidats.

Parallèlement, l'équipe du Salon Daguerre travaille sur le catalogue qui sera dévoilé mi-décembre.

L'équipe du Salon Daguerre

Urban Photo Race

Le prochain printemps viendra à coup sûr et la 3e édition de l'Urban Photo Race Paris aussi. À vos calendriers : réservez une petite place le samedi 5 avril 2025 pour la 3e édition du Urban Photo race (UPR) Paris !

Pour celles et ceux qui ne connaissent pas encore le concept : imaginez une exploration photographique

urbaine conçue comme un jeu de piste avec des défis thématiques dévoilés au fur et à mesure à des endroits tenus secrets jusqu'à la dernière minute. Nul besoin de courir, vous aurez plusieurs heures pour faire jouer votre créativité, seul ou en groupe. Si vous aimez la photographie de rue, cet événement est fait pour vous.

Comme le veut la coutume, l'UPR est ouvert à tout le monde, vous pouvez venir avec vos amis, en famille, jouer seul ou en groupe, il n'est pas nécessaire d'être membre du Club pour y participer. Et une raison de plus pour se lancer : il y a des prix à gagner.

Des informations plus amples suivront au fur et à mesure. Ne passez pas à côté de cette course. Curieux et vous n'aimez pas attendre ?

Faites un tour sur le site urbanphotorace.com

L'équipe UPR

Laurence Alhéritière, Sandrine Vaillant, Gilles Hanauer, Annette Schwichtenberg

Venue à Paris des photographes japonais du club Ashiya Photography

Comme chaque année depuis 14 ans, nos partenaires japonais du club d'Ashiya, situé près de Kobe, viennent à Paris à l'occasion de leur exposition à la Galerie Daguerre. Elle aura lieu du 4 au 9 novembre et comprendra 25 photos.

Ces photos sont issues d'un concours interne de leur club durant une exposition dans le grand hall de la ville de Kobe (l'exposition a lieu en même temps que le jugement). Un des cinq membres du jury est un Français(e) de notre Club.

Par ailleurs, au fil du temps, certains membres de notre Club se sont rendus au Japon à titre individuel et ont toujours été reçus chaleureusement par le club AP.

Cette année, le programme de nos amis à Paris se déroulera avec un groupe plus réduit de Japonais(es) avec six membres (le yen est au plus bas !). Deux

autres membres exposeront chacun une semaine dans une galerie privée proche du Luxembourg, où nous sommes bien entendu invités aux vernissages, en plus du vernissage habituel de l'exposition AP, au Club, le jeudi 7 à 19h (on compte sur vous !).

Par ailleurs, durant les six jours que durera leur pérégrination photographique dans Paris, le groupe des six sera accompagné chaque jour par des volontaires du Club (les créneaux sont presque déjà remplis, mais vous pouvez faire acte de candidature car des désistements sont possibles). Il est prévu aussi des dîners certains soirs (quelques places libres à ce jour) et visite de Paris-Photo le 8 novembre après-midi. Voir les *Hebdoch* d'octobre pour le détail.

Dates à retenir

30 octobre : vernissage Mme Noguchi /Galerie Au Médicis-19h

6 novembre : dîner de bienvenue sur inscription - 19h

7 novembre, vernissage à 19h précises

9 novembre : dîner Montmartre sur inscription (limitée) - 19h

13 novembre : vernissage M. Goïno / Galerie Au Médicis - 18h30/ 21h

Accompagnement groupe par ½ journée du 5 au 9 novembre sur inscription

Mon adresse mail est dans *L'Hebdoch*.

Gilles Hanauer

Victor nous a quittés.

Il s'en est allé rejoindre Angelika, Jolanta, Brigitte, Jean, Jacques, Thierry... envolés aussi au cours des dix-huit derniers mois.

Comme eux, il nous laisse des images qui ne s'effaceront pas et des souvenirs plus personnels.

La maladie l'avait éloigné du Club et beaucoup de « nouveaux » n'ont pas eu la chance de bien le connaître.

Architecte, muséographe, scénographe, enseignant (à Paris VIII, aux Beaux-Arts...) il était pédagogue et nous fit longtemps profiter de sa grande maîtrise de Photoshop et de la manière dont il la transmettait. Photographe il tenait à la rigueur et au travail soigné ; pas une fin en soi mais condition sine qua non d'une photo solide... sans pour autant exclure le « défaut volontaire ».

Et s'il formait à la technique, s'il pouvait passer des heures à travailler un fichier (« post production », « tirage numérique », appelez ça comme vous voulez), il fallait que tout ce travail sache se rendre invisible derrière la photo aboutie.

Avant tout, il aimait la liberté créative du regard qui se traduit par une « image qui parle »

Il appréciait le « beau matos » ... il me dit une fois le beau son du « déclencheur d'un Blad ». Ça ne l'empêchait pas de vivre avec son temps et d'utiliser souvent son téléphone, bien moins encombrant.

Et pour quel résultat : La Prose du Transilien - Grand prix d'auteur 2013 de la Fédération Photographique de France ! Excusez du peu.

Je n'oublie pas non plus « Racines » série de photographies qu'il prit en Roumanie, son pays natal qu'il revint visiter pour la première fois en 2014, après bien des années.

Il y en eut plein d'autres.

Au Club il enseignait bien sûr.

Il animait aussi, une fois par mois un « mini-concours » pour, selon ses propres mots : « privilégier une vraie démarche d'auteur et la recherche d'un sens dans le traitement d'un sujet, au-delà des simples qualités esthétiques ».

Il y avait, de temps en temps, une séance à thème : Y a d'la joie ! Friches, Heure bleue, Chemins de traverse, Non, mais je rêve !

Il aimait pousser les « auteurs » dans leurs retranchements et les « spectateurs » à sortir du seul commentaire technique pour tenter de comprendre le discours de l'image.

Il donna beaucoup au Club. Il en fut le vice-président. Il s'investit beaucoup sur les concours fédéraux, le lancement et les premières éditions du Salon

Daguerre. La Fédération Photographique de France lui décerna le Mérite fédéral.

On pourrait en rajouter mais n'est-il pas mieux de faire un peu silence et de simplement l'écouter ?

<https://www.youtube.com/watch?v=89nqjO7wITY>

Adieu l'ami ! Merci pour tout.

Marc Henri Martin

Joseph Cascio

Joseph Cascio, qui nous a quittés dans sa 92e année, était un photographe très actif, créatif et prolifique. Encore très présent à l'antenne de Bièvres la dernière saison, plusieurs d'entre-nous le connaissions depuis plus de 30 ans et avons établi un compagnonnage dans les divers clubs qu'il a fréquentés.

Nous apprécions particulièrement chez lui ses qualités humaines et artistiques, et ses conseils photographiques toujours dispensés avec délicatesse. Lauréat de très nombreux concours de la Fédération et internationaux, Joseph nous faisait progresser grâce à sa culture et à ses analyses toutes en finesse. Nous retiendrons sa passion communicative de la photo, sa curiosité, et particulièrement son goût de l'échange avec les autres qui a nourri sa photographie et que nous sommes heureux de mettre à l'honneur dans la rétrospective que nous lui consacrons fin novembre.

Monique Corriol

Salon novembre

Pour le mois de novembre 2024, nous irons en Espagne (et plus précisément en Catalogne).
74e Trofeu Pell (circuit de 4 salons) FIAP 2024/608-611

Nous participerons sur quatre sections, suivant définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez prendre part à deux (minimum), trois ou quatre sections.

Note importante : nous avons participé l'an dernier à ce circuit. Il nous est interdit de représenter les photos qui ont été acceptées, y compris retouchées ou changées en quelque manière que ce soit

M : libre monochrome, fichier M

C : libre couleur, fichier C

N : nature (définition FIAP), monochrome ou couleur, fichier N

S: street photography, monochrome ou couleur, fichier S.

4 images maximum par section, à mettre impérativement dans un fichier par section.

Donc quatre sous fichiers possibles du fichier principal « MON NOM » nommés : M, C, N, S.

La procédure d'enregistrement attribue automatiquement à chaque photo téléchargée le titre contenu avant l'extension .jpg, sans que je ne puisse le modifier après coup.

Donc pas d'initiale devant le titre, et donc sous fichiers pour que je sache quelle photo est dans quelle section !...

Pour les dimensions, nous sortirons des sentiers battus : dimensions maximales, horizontales ou verticales, 5000 pixels. La dimension verticale ne sera jamais inférieure à 800 pixels (format paysage ou portrait).

Fichier 5MB maxi, 300dpi, extension .jpg (pas .jpeg, merci pour le contrôleur) et sRGB/RGB.

Vous n'êtes pas obligés de reformater vos photos, du moment que la cote de 800pixels est respectée, mais on est très près des formats demandés par la Fédération (préparation des concours nationaux).

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents.

35 caractères maximum. Ne mettez pas vos noms dans le titre, séparez les mots.

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos seront à m'expédier en un seul fichier « MON NOM », comprenant au plus quatre sous fichiers M, C,N,S par Wetransfer ou Grosfichier au plus tard le 17 novembre 2024 sur l'adresse pcpcbcatologue24@gmail.com

Marc Porée

Concours interne

Le Concours interne est, avec la Foire internationale de la photo à Bièvres, un des événements clés du Club. Organisé annuellement, c'est un moment convivial, ouvert à tous (nouveaux et anciens membres) qui permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club.

Les juges font également bénéficier les participants de leurs analyses, de leur expertise, de leur choix, des notes obtenues...

Cette année, le jugement se déroulera le samedi 23 novembre 2024 de 10h à 18h à la Maison de la vie associative et citoyenne au 76 rue Daguerre dans le 14e. Vous êtes tous invités à y participer ! Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre monochrome et libre couleur et 1 à 2 séries de 6 à 8 images.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m2 au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries.

Ils sont à déposer pour le 16 novembre 2024 -date définitive- au Club selon les modalités indiquées dans le règlement.

Quelques précisions ont été apportées pour les séries dans le règlement ci-dessous, concernant la possibilité d'ajouter un texte à la série et l'ajout de l'autorisation du format 40x40 cm.

Rappel : Les tirages sont à déposer pour le 16 novembre 2024 -date définitive- au Club selon les modalités indiquées dans le règlement.

Les caisses pour le dépôt des tirages sont à disposition au Club.

Isabelle Mondet

Règlement du Concours interne 2024

Article 1-

Le Concours interne aura lieu le samedi 23 novembre 2024 de 10h à 18 h. Tous les membres du Club sont invités à y participer en déposant de 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi que 1 à 2 séries comprenant chacune de 6 à 8 photos.

Article 2-

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm (avec une exception pour les séries). Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les photos ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir. Les photos doivent être déposées au plus tard le samedi 16 novembre 2024, dans les casiers installés au Club à cet effet, et porter au dos une étiquette du Club, en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo.

Pour les séries, en plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué, celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe.

Il est possible de joindre un texte explicitant la démarche de l'auteur. La présentation peut être illustrée mais ne sera pas prise en compte pour le jugement, seules les photos sont jugées. Ce texte anonyme ne doit comporter qu'une dizaine de lignes d'un maximum de 1000 caractères espaces compris. Il sera présenté à la fin de la série et doit être du même format que les photos. Ce texte est facultatif, il n'y a aucune obligation à en présenter un.

Pour les séries : les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm ou 40x40cm ou être tirées

sur papier épais au même format.

Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

Les images créées par l'intelligence artificielle ne sont pas autorisées. Toutes les parties de l'image doivent avoir été photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres soumises.

Article 3-

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de déposer une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera la publication sur le site.

Article 4-

Les photos ne doivent pas avoir participé aux concours internes précédents. Les photos ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Article 5-

Nous nous efforcerons de manipuler les photos avec le plus grand soin, mais dégageons toute responsabilité en cas de dommages ou de perte.

Article 6-

Le jugement est public. Il aura lieu dans la salle A de la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 76 rue Daguerre à Paris. Un jury de trois juges extérieurs au Club notera les photos individuelles et les séries de 6 à 20. La photo la mieux notée ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées. Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notée et la série lauréate du Prix Public des séries seront également récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 7-

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch'*, *L'Hebdoch* et sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la galerie Daguerre du Club et sur le site Web.

Concours interne v/s concours régional auteurs

Pour tous les photographes qui participent à l'atelier séries ou qui sont déjà avancés sur une démarche d'auteur, le Concours interne du 23 novembre, est pour vous. Comme vous l'avez lu dans *La Pelloch'* d'octobre ou ci-dessus, vous pouvez présenter 1 ou 2 séries de 6 à 8 photos.

Le Concours interne est un bon tremplin avant le concours auteurs régional. Cela vous permettra de tester l'impact de votre série et, en dialoguant avec les juges, d'avoir un premier avis sur la cohérence de votre sujet, sa présentation, son «éditing»... Ces premières informations seront très précieuses pour, si besoin, ajuster votre série en nombre d'images et effectuer les modifications qui vous sembleront nécessaires avant une présentation au concours régional auteurs.

Il se tiendra le samedi 25 janvier 2025 à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 76 rue Da-guerre, avec une inscription sur le site FPF-Copain entre le 1er décembre 2024 et le 15 janvier 2025. C'est un concours qui est en accès direct, sans sélection préalable ni obligation de passer par le Concours interne.

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Monique Corriol

Coupe de France monochrome papier

Appel urgent à tous les membres de notre Club!

Vous le savez, notre Club occupe une place de choix parmi tous les clubs de France. L'année dernière, nous sommes remontés en Coupe de France, après un purgatoire d'un an en National 1...

Le concours 2025 est ouvert. Nous devons y soumettre 25 photos tirées sur papier, avec des conditions de qualité esthétiques et matérielles très élevées. Tous les membres du Club sans exception et de toutes sections sont invités à participer à cette compétition nationale. Il est impératif d'être inscrit à la Fédération Photographique de France pour participer.

Le 14 décembre au matin, nous ferons une sélection de photos à soumettre. Notez bien que le délai est très court, pas de temps à perdre, vite, vite à vos tirages ! Ces photos viendront de plusieurs horizons. Les photos du Concours interne qui auront obtenu plus de 40 points seront d'office dans la sélection, sauf avis contraire explicite des auteurs.

Une caisse identifiée « Coupe de France monochrome », permet à tout le monde, participants ou pas au Concours interne, de déposer jusqu'au 12 décembre des photos supplémentaires à soumettre à la sélection finale.

C'est vraiment important d'avoir suffisamment de photos pour la sélection. Pour les photos hors concours, inscrivez votre nom, le titre de la photo au dos du montage en bas à droite, au crayon à papier ! Les photos du Concours interne sont identifiées par leur étiquette.

Comme par les années passées, le processus de sélection, sous le contrôle du commissaire, fait appel à cinq juges, les cinq premiers classés du Concours interne en catégorie monochrome, et un juge suppléant permettant de voter en toute impartialité pour les photos des juges dans la sélection.

Les photos seront en format 30x40 cm, excellent tirage, sous belle Marie-Louise blanche, le dos soigné : pas de traits disgracieux, pas de scotch baroque, collage d'un fond de protection discret sur la photo, pas d'épaisseur excessive ou de double Marie-Louise. Faisons que le dos soit aussi beau que la face : le commissaire fédéral est en droit d'exclure une épreuve dont la qualité recto verso n'est pas convenable. C'est aux commissaires Club de veiller à cela, et nous le ferons.

Le commissaire fera le reste : contrôle des inscriptions des photographes à la Fédération, inscriptions en ligne, étiquettes, conditionnement et mises à disposition tout cela dans les délais de la Fédération. Nous vous demandons votre engagement pour le Club. Merci d'avance.

Marc Porée, commissaire Coupe de France monochrome papier



Sylvie Briens - *Soirée sur les quais*. Exposition sorties nocturnes

Exposition des sorties nocturnes

Des rues sombres aux quais animés un soir d'été, une fête foraine, un verre oublié sur le rebord d'une fenêtre, des passants surpris dans la lumière des réverbères, les 24 photographes qui ont capturé tous ces sujets vous invitent à leur exposition jusqu'au 2 novembre.

Catherine Azzi et Pascal Colin

Exposition de l'atelier photos instantanées

Au sein de l'atelier photos instantanées sont utilisés tous types d'appareils, anciens ou récents des marques Polaroid ou Fuji permettant de faire des images instantanées. Nous explorons aussi les divers types de films disponibles. Certains participants s'adonnent également au jeu des transferts d'émulsion.

Du 13 au 23 novembre, vous découvrirez une sélection des meilleures images de la saison 2023/2024.

Vous pourrez admirer toute une famille de cactées, des palmiers, des enseignes, des détails d'architecture, des fleurs étonnantes, des natures mortes poétiques... toute une gamme de sujets photographiques

explorés dans la tension et la magie de l'instantané. Vous verrez des photographies Polaroid et Fuji et des transferts de Polaroid.

Le vernissage aura lieu le mercredi 13 novembre, à 19h.

Nathalie Bernard



Agnès Vergnes. Exposition atelier photos instantanées



Isabelle Mondet. Exposition Concours interne

Exposition du Concours interne

Le jugement du Concours interne se tiendra le samedi 23 novembre, à la Maison de la vie associative et citoyenne.

Les meilleures images (meilleur(e) auteur (e) couleur et monochrome, meilleure série, coups de cœur des juges...) seront présentées à la galerie Daguerre du 27 novembre au 7 décembre.

Les lauréats seront récompensés lors du finissage, le jeudi 28 novembre à partir de 19h.
Venez nombreux !

Isabelle Mondet

Rétrospective Joseph Cascio

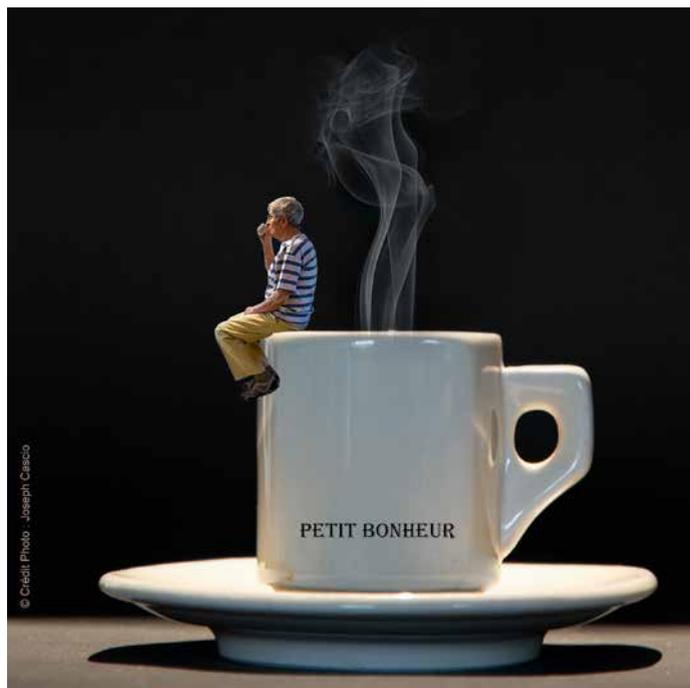
L'antenne de Bièvres du Photoclub Paris Val-de-Bièvre est heureuse d'accueillir l'œuvre de Joseph

Cascio. Passionné de photographie, Joseph a été un membre très actif de nombreux clubs, contribuant encore récemment aux activités et expositions de notre Club.

Cette rétrospective offre un aperçu de la diversité de son talent créatif. Elle témoigne de sa sensibilité, de son humour et de sa fantaisie.

Nous vous invitons à découvrir l'univers unique qu'il a su capturer au travers de son objectif à la Maison des photographes et de l'image à Bièvres, samedis et dimanches, de 15 à 19h, du 23 novembre au 1er décembre. Vernissage le samedi 23 novembre à 18h30.

Patrice Levent



Joseph Cascio. Rétrospective



Philippe Blayo

Paris

Présentation de son livre *American Decorum* par Philippe Blayo

Le livre *American Decorum* porte un regard singulier sur un paysage américain qui appartient à la mémoire collective. À travers des sujets à la fois authentiques et factices, ses thèmes sont le voyage, la transformation et l'éphémère, mais surtout... le temps et son ouvrage.

Philippe Blayo a capturé des décors, à la fois majestueux et mélancoliques, comme des témoins d'une fête révolue en ne gardant que l'essentiel, dépouillé de toute fioriture.

Jean-Christophe Béchet, qui en a fait la postface le décrit comme un livre « sec », minimaliste sur la forme et sur le fond. Un livre où chacun peut se projeter dans son propre voyage personnel.

American decorum a été édité en 2024 par Trans Photographic Press. Il a été finaliste du prix du livre photo Arles 2024 et sur la liste restreinte pour le prix des libraires France PhotoBook 2024.

Philippe Blayo viendra présenter son ouvrage et répondre à vos questions le mercredi 13 novembre à 20h30.

Philippe Blayo

Séance thématique Jeux Olympiques et Paralympiques

Le jeudi 21 novembre, la séance d'analyse photo, animée par Frédéric Antérieur, sera thématique. En effet, elle sera consacrée à vos images des Jeux Olympiques et Paralympiques, prises lors des épreuves sportives, ou à vos photographies des installations, décors, bénévoles, spectateurs... captées dans vos balades ou lors de vos passages dans les fans zones.

Vous pouvez présenter jusqu'à 6 photographies. Elles sont à envoyer à Frédéric Antérieur, par WeTransfer le 21 novembre à 17h au plus tard. Son courriel sera dans *l'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

Atelier N°1 avec DxO PhotoLab

Ce premier atelier d'une série dédiée à l'écosystème DxO qui comprend notamment la Nik Collection sera centré uniquement sur DxO PhotoLab et plus particulièrement sur la gestion de la lumière dans vos photos.

Après quelques généralités sur la photo numérique, l'écosystème DxO et une présentation globale de l'interface utilisateur de PhotoLab et de la notion importante de précorrections, nous nous concentre-

rons sur les outils dédiés à la gestion de la lumière, tant globalement sur la totalité de l'image que localement, grâce à la technologie exclusive des points de contrôle (historiquement U-Points).

Nous verrons comment améliorer la lumière d'une photo mais aussi et surtout, comment reconstruire, localement ou globalement, la lumière à l'aide des points de contrôle.

Pour être parfaitement concret, vous pouvez m'envoyer (uniquement via WeTransfer) quelques jours avant l'atelier une photo, exclusivement au format RAW, dont vous estimez que la lumière n'est pas satisfaisante (on ne fera pas de miracle non plus, si la photo est totalement brûlée ou totalement noire...).

Parmi les photos à problème, on trouve souvent des portraits faits sur fond clair : il y a moyen de rendre les visages plus présents en travaillant la lumière. Et je rappelle l'objectif global de ces ateliers tel que présenté dans *La Pelloch'* d'octobre : ne pas subir les logiciels de retouche et leurs « oukases » arbitraires mais les exploiter intelligemment au service des choix esthétiques de chacun.

Au plaisir de vous retrouver pour cet atelier qui est sans inscription préalable, vous pouvez venir découvrir le sujet par simple curiosité, même si vous travaillez depuis longtemps avec d'autres logiciels.

Frédéric Antérieur

Sortie atypique

Le dimanche 17 novembre, en espérant que la nature aura pris ses couleurs d'automne et que la journée sera sèche, je vous propose de découvrir le parc et visiter la maison Caillebotte à Yerres. Prévoir un pique-nique.

Rdv à la sortie du RER à 11h.

Pour vous y rendre : la voiture, 8 rue de Concy, Yerres ou le RER D, direction Melun, arrêt Yerres. Sur inscription et limité à 10 personnes. Analyse

post-sortie, hors les murs, à une date choisie collectivement.

Brigitte Duflo-Moreau

Sortie architecture

Rendez-vous sous la Grande Arche de La Défense en bas des marches côté RER Métro, le samedi 16 novembre à 14h30.

Pour cette deuxième sortie sur un même lieu il fallait innover.

La première partie de la sortie sera consacrée à faire une série de dix photos de la Grande Arche. L'idée est de tourner autour de ce bâtiment et de le photographier de 10 façons différentes.

La seconde partie sera plus classique avec un retour à la case départ une heure plus tard.

Pour la séance d'analyse, il faudra au choix soit présenter sa série de l'Arche soit les photos d'architecture de la seconde partie. Celle-ci aura lieu le dimanche 8 décembre à 11h au Club.

Marianne Doz et Gérard Schneck

Séance initiation passe-partout

Le mardi 5 novembre de 18h30 à 20h, sur inscription et limité à 6 personnes. Venir avec une photo format A5 maximum avec marges.

Brigitte Duflo-Moreau

Studio lingerie et nu

Cet atelier sera consacré à la photo de lingerie et de nu artistique en studio. Les participants devront connaître le fonctionnement de leur appareil en mode manuel, seul mode utilisé en studio.

Il se tiendra en général le deuxième vendredi du mois tous les deux mois, voire un peu plus souvent, sauf

modification annoncée dans *La Pelloch'*. La première séance aura lieu le vendredi 8 novembre à 20h précises. Une séance aura également lieu le 13 décembre. Le nombre maximum de participants sera limité à 6.

Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femmes ou hommes professionnel(s)les. Une contribution allant de 30 à 35 euros sera demandée à chaque participant à condition que le quota de 6 personnes soit atteint aux inscriptions. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, au moins 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants. Je rappelle que les modèles sont rémunérés pour une prestation de deux heures maximum et que le montant de la participation individuelle correspond au montant de cette rémunération divisée par le nombre de participants. Merci de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et démarrer à l'heure.

Il est fortement recommandé pour les photos de nu, de faire signer aux modèles un contrat de droit à l'image. Vous pouvez trouver un formulaire à l'adresse ci-dessous :
https://www.competencephoto.com/Telechargez-les-modeles-d-autorisation-d-utilisation-d-image-du-livre-Droit-a-l-image_a2518.html
Il sera demandé aux participants d'envoyer entre 10 et 15 photos HD retouchées aux modèles sous deux à trois semaines après la séance. Je vous demanderai aussi de m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour préparer notre exposition annuelle. Ces photos seront partagées entre nous sur Jooméo sur lequel vous pourrez, éventuellement mettre vos commentaires bienveillants.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles et le photographe. Les éclairages seront installés et réglés avant le début des séances et ne pourront pas être modifiés en fonction des envies de chacun. La première partie de la

séance sera consacrée à la lingerie et la deuxième au nu artistique. J'espère vous voir nombreux

Dominique Letor

L'art de l'éclairage en studio

Ce nouvel atelier est principalement destiné aux débutants possédant les bases de la photographie et désirant s'initier à la photo de studio. Il est demandé que les adhérents déjà à l'aise avec cette discipline laissent leur place aux débutants.

Les séances auront lieu chaque troisième vendredi de chaque mois à 20h. Il vous sera demandé de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et objectifs. Le nombre maximum de participants, sera limité à 6.

Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femme ou homme, amateurs ou professionnel(s)les. Une contribution allant de 20 à 30 euros sera demandée à chaque participant. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, moins de 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants.

Il est demandé que chaque participant fasse signer un contrat de droit à l'image aux modèles (en plus de celui du Club) pour éviter tout litige en cas de diffusion sur vos différents supports web.
https://www.competencephoto.com/Telechargez-les-modeles-d-autorisation-d-utilisation-d-image-du-livre-Droit-a-l-image_a2518.html

A l'issue de chaque séance, les participants devront s'engager à envoyer aux modèles au minimum une quinzaine de photo HD retouchées. Je vous demanderai aussi de m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour préparer l'exposition annuelle. Ces photos seront partagées entre nous sur Jooméo sur lequel vous pourrez, éventuellement mettre vos commentaires bienveillants.

Nous apprendrons à mesurer la lumière au flash-mètre. Nous aborderons l'impact des modeleurs sur le sujet et également la relation entre modèle et photographe

Plusieurs modes d'éclairage seront étudiés tout au long de l'année, principalement mono source, quelques-uns utiliseront aussi plusieurs sources de lumière.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles. Chaque participant aura l'occasion à chacun de ses passages de réaliser entre 15 et 20 photos. Plusieurs passages sont bien évidemment prévus.

Dominique Letor

Cours technique du 18 novembre

Attention, c'est un lundi!

Au programme du cours à 20h30 :

- L'appareil photo : principe et constitution, principales catégories d'appareils argentiques et numériques, cas spéciaux (photos en infra-rouge ou ultra-violet, photogramme sans appareil photo,...).
- Les modes de réglage : automatique/programmes, semi-auto à priorité vitesse ou ouverture, manuel.
- Les principaux réglages (indispensables à connaître) : sensibilité, vitesse, ouverture, exposition (mesure, calcul, correction, bracketing).

Gérard Schneck

Atelier livre photographique

Nous reprenons nos rendez-vous du 1er mercredi du mois, soit le 6 novembre.

Nous avons collecté pour vous plein de bons cadeaux au Salon de la Photo. Il y a des promotions intéressantes sur <https://www.saal-digital.fr/livre-photo/> à partir de 15€. Nous espérons que vous avez pu avancer vos projets et que vous irez chercher l'inspiration à Paris-Photo dans la section livre et aussi à Polycopies (6-10 novembre, <http://www.polycopies.net/>).

N'oubliez pas que nous nous réunissons pour partager nos connaissances, vous aider à l'édition et à la conception.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier exposition des nouveaux

Il est ouvert à tous les nouveaux inscrits qui souhaitent y participer. A partir de janvier, seuls ceux qui auront participé à au moins une séance au premier trimestre pourront continuer, ceci pour des raisons d'organisation.

Nous vous attendons avec, au plus, une dizaine de vos photos préférées (les vôtres bien sûr pas celles de votre photographe chéri!) sur clef (format 1920 px max, jpeg) assemblées dans un dossier à votre prénom pour que la séance soit fluide. Nous en pré-sélectionnerons environ 5 après une discussion collective.

Rendez-vous le vendredi 8 novembre au Club. Bon choix !

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Présentation d'Entre temps par Marc Henri Martin

De quoi ça parle ?

1973-1974 : après les études, la « coopération » ... et puis 2023.

Deux séjours en Côte d'Ivoire : découverte et retrouvailles. Entre les deux, cinquante ans.

Le livre réunit images anciennes et photographies d'aujourd'hui avec quelques textes aussi pour explorer, par petites touches la relation singulière que j'entretiens avec ce pays et son voisinage. Des images qui défient le temps et persistent, des liens inattendus lentement tissés et des moments nouveaux dans lesquels jadis fait plus que disparaître.

J'aurai le plaisir de vous présenter mon livre au Club le vendredi 15 novembre à 18h30.

Marc Henri Martin

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 FERIE 19h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	2 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	3 16h30 Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
4 20h Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc	5 18h30-20h Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau) 20h Atelier avancé Lightroom (G. Donnat). Rdc 20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol	6 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc	7 19h ou 19h30 Analyse individuelle d'images (I. Sgobba). Sous-sol 19h Vernissage expo Ashiya Photography (G. Hanauer, S. Allroggen) 20h30 Projection Salon Daguerre (Equipe Salon Daguerre)	8 20h Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc 20h Studio nu lingerie (D. Letor)	9 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	10 9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 19/10 15h Visite expo à la Fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes) 17h Studio modèle vivant et nature-morte (PY. Calard). Sous-sol

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
11	12	13	14	15	16	17
FERIE 20h Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc	19h30 Analyse de la sortie nocturne du 27/10 (C. Azzi, P. Colin) 20h Initiation à Lightroom (G. Donnat)	14h30-20h30 Laboratoire N&B (Collectif) 19h Vernissage expo photos instantanées (N. Bernard, S. Allroggen) 20h30 Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol 20h30 Photographe invité : Philippe Blayo (A. Vergnes, M. Doz)	20h30 Analyse de vos photos - papier (M. Porée)	18h30 Présentation et vente de son livre <i>Entre temps</i> (MH. Martin) 20h Studio l'art de l'éclairage (D. Letor)	10h Sortie photo au Canal St-Martin. Rdv dans le «Paris Vilette Café» 17 avenue Corentin Cariou, métro Corentin Cariou (H. Wagner). Analyse le 27/10 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif) 14h30 Sortie architecture. Rdv à Grande arche de la Défense (M. Doz, G. Schneck). Analyse le 8/12	9h-15h30 Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol 11h Sortie à la maison Caillebotte Rdv à la sortie du RER (B. Duflo-Moreau) 14h Sortie couleurs d'automne. Rdv au parking de la gare de Jouy-en-Josas, RER C (F. Rovira). Analyse le 29/10 16h30 Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>18</p> <p>20h30  Cours : l'appareil photo 1 (G. Schneck)</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>19</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, H. Mc Lean)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 10/10 (H. Wagner). Au Village Da-guerre</p> <p>20h30  Cours com-position de l'image (A. Vergnes, M. Doz). Rdc</p>	<p>20</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h Conseil d'Administration. Hors les murs</p>	<p>21</p> <p>19h  Initiation à l'impression numérique (PY. Chassaigne)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé séance spéciale Jeux Olympiques et Paralympiques (F. Antérieur)</p>	<p>22</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>23</p> <p>8h  Sortie matinale. Rdv devant la basilique du Sacré-Coeur, métro Anvers (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 7/12</p> <p>10h-18h  Concours interne (I. Mondet). Maison de la vie associative et citoyenne</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>24</p> <p>11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs Van Dyke (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>17h  Sortie nocturne. Rdv devant les Gobelins, 42 rue des Gobelins (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 2/12</p>
<p>25</p> <p>20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h  Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>	<p>26</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>27</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 16/10 (H. Wagner). Au Village Da-guerre</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon)</p>	<p>28</p> <p>19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (A. Schwichtenberg). Sous-sol</p> <p>19h  Vernissage expo Concours interne (I. Mondet, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Mini-concours NB (A. Schwichtenberg)</p>	<p>29</p> <p>18h  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>18h30  Analyse de la sortie du 17/10 (F. Rovira)</p> <p>20h30  Séance DxO (F. Antérieur)</p>	<p>30</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 FERIE	2	3
4 20h30  Lecture d'images (L. Gras)	5	6 15h  Photoshop débutant (L. Gras) 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	7	8	9	10
11 FERIE	12	13 15h  Atelier auteur (F. Contri) 20h30  Colorimétrie (P. Comte)	14	15	16	17
18 20h30  Formation imprimante (M. Corriol)	19	20 20h30  Valoriser vos photos (C. Chose)	21	22	23 18h30  Vernissage exposition Joseph Cascio	24
25 20h30  Studio (P. Levent, G. Potorel)	26	27	28	29	30	

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre