

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
DECEMBRE 2024 - N°271

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-4

VIE DU CLUB / P.5

SALONS ET CONCOURS / P.6-8

GALERIE DAGUERRE / P.9

ANIMATIONS / P.10-12

PLANNING / P.13-16

Le jeudi 5 décembre, nous nous retrouverons pour l'Assemblée générale de notre Club à la maison de la vie associative et citoyenne. Ce sera l'occasion de faire un point détaillé de la saison écoulée, de parler de nos projets pour 2025, d'évoquer notre compte de résultat et notre bilan et de valider ces documents. Nous y verrons aussi notre budget prévisionnel et répondrons à vos questions. Nous aurons également à élire les membres du Conseil d'administration ainsi que notre contrôleur des comptes pour un mandat de 2 ans.

Quel est le rôle des administrateurs ? Ils décident collectivement des orientations stratégiques du Club, des questions de travaux, du budget, des tarifs, des contrats, règlements, etc. La liste des candidats sera dans *L'Hebdoch* des 27 novembre et 4 décembre. Le Conseil d'administration a aussi la responsabilité de choisir en son sein les membres du bureau. Celui-ci assure le quotidien du Club, prépare et met en œuvre les décisions du Conseil d'administration et prend en charge de nombreuses tâches.

Administrateurs et membres du bureau sont bénévoles, ils donnent de leur temps pour le Club, la mise en place de ses projets, son bon fonctionnement. Je souhaite vivement remercier les membres du Conseil d'administration qui terminent leur mandat pour leur investissement précieux et ceux qui, parmi vous, se mobilisent pour les prochaines années, de même que tous les bénévoles qui s'investissent dans la vie de notre association.

L'Assemblée générale est ouverte à tous les adhérents à jour de leur cotisation. N'oubliez pas si vous ne pouvez y assister de nous transmettre un pouvoir. Je vous espère nombreux à notre réunion du 5 décembre.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

5 : Assemblée générale

9 : Atelier Foire de la photo

12 : Vernissage expo séances du jeudi

13 : Atelier des nouveaux

14 : Sélection pour la Coupe de France
papier monochrome

15 : Séance papiers numériques

Auteurs : Silvia Allroggen, Frédéric Antérion, Thierry Camus, Yves Chicoteau, Muriel Collignon, Monique Corriol, Isabelle Mondet, Brigitte Duflou-Moreau, François Lagarde, Dominique Letor, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes

Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : par Marianne Doz

“ Pour moi l'appareil photo
est un carnet de croquis,
un instrument d'intuition
et de spontanéité. ”

Henri Cartier-Bresson

Réflexions

Dans ce monde de fou qui part à la dérive, il y a au moins une bulle pour nous reconforter : l'art et la culture. C'est probablement une expérience que nous partageons, un livre, une pièce de théâtre, un concert, un ballet, une visite d'exposition, une séance de prise de vue ou de travail sur nos photos et le monde extérieur s'estompe. On se retrouve dans l'émotion pure et la découverte d'univers dédiés à la beauté, l'esthétisme et même l'humour, le dernier recours qui permet de prendre de la distance.

En cette fin d'année et même ensuite, faisons feu de tout bois pour retrouver un peu de chaleur humaine, même en hiver, au travers du partage et de la mise en commun de nos coups de cœur, de nos voyages intérieurs ou au loin, le tout avec empathie et sans asséner des vérités que nous pensons être les seuls à connaître. Soyons acteurs, ainsi nous nous enrichissons dans la construction commune de notre havre.

Quels que soient vos plans, je vous souhaite de passer de très bonnes fêtes de fin d'année, productives photographiquement, et de nous retrouver avec enthousiasme pour des projets communs en 2025.

Marie Jo Masse

Définition et résolution d'une image numérique

Quelle est la différence entre « définition » et « résolution » d'une image numérique ?

Une image numérique est constituée comme une grille dans laquelle le plus petit élément est le « pixel ». La « définition » de l'image (appelé taille sur certains appareils) est le nombre de pixels qu'elle contient (en multipliant le nombre de pixels en longueur par leur nombre en largeur). Ce nombre peut être choisi au moment de la prise de vue (par réglage de l'appareil, suivant son vocabulaire, large, petite...), ou à la numérisation (par commande du scanner). Il peut aussi être modifié par certains logiciels. Pour la prise de vue, il est recommandé de sélectionner le nombre maximum de pixels de votre appareil, cela vous permettra une utilisation plus souple de vos

photos comme un fort recadrage ou une impression en grand format avec une meilleure qualité.

La « résolution » est le nombre de points ou de pixels par unité de longueur, lié au support d'affichage ou d'impression, l'unité est le « point par centimètre » (ppcm), ou dans le système impérial britannique, le « point par pouce » (dpi = dot per inch), leur pouce faisant 2,54 cm, 1 dpi = 2,54 ppcm.

Quel est le lien entre les deux notions ? On obtient la définition (le nombre total de pixels) de l'image en multipliant la longueur, la largeur et la résolution dans la même unité, centimètre ou pouce (sans les mélanger !).

En impression ou en affichage écran, combien faut-il de ppcm ou de dpi ? Cela dépend de votre utilisation de l'image, et de la qualité souhaitée. On considère qu'une image vue de près (25 ou 30 cm) est nette avec une résolution de 100 ppcm, ou 254 dpi (en général arrondis à 300 dpi, soit 118 ppcm). Par exemple, une image de 10x15 cm contiendra ainsi (10x118) x(15x118) = environ 2,089 mégapixels. Mais si vous imprimez une grande affiche de plusieurs mètres comme dans le métro, vous ne la regarderez pas avec le nez dessus et vous pouvez diminuer la résolution. Si votre image est destinée à un petit écran et une transmission par internet, la résolution peut être plus faible, le chiffre de 72 dpi (ou 28 ppcm) est souvent admis, ou même moins. Pour une présentation sur un moniteur, téléviseur ou vidéoprojecteur, adaptez le nombre total de pixels aux caractéristiques de cet appareil (HD, 4K...).

Et les méga-octets d'une image numérique ?

C'est une autre notion. Les méga-octets représentent l'encombrement du fichier en mémoire informatique (appelé quelquefois poids du fichier).

Dans l'appareil photo, l'image en couleur est reçue sur un capteur générant un courant électrique pour chacune des 3 couleurs de chaque pixel. Ces courants sont numérisés et codés, chaque pixel étant représenté par trois nombres donnant la luminosité de chaque couleur, et ces nombres sont mis en mémoire, en numérotation binaire, suite de 0 et de 1 (bits « binary digit »).

La « dynamique » de l'image va représenter la précision des niveaux de lumière de ces trois couleurs. Si on code avec 8 bits (un « octet »), chaque couleur aura 256 niveaux différents (la publicité des écrans à 16 millions de couleurs vient de là). Les appareils reflex ou hybrides peuvent en général avoir un codage interne beaucoup plus précis (de 12 à 16 bits suivant les modèles pour un fichier Raw) avant de restreindre en Jpeg à 8 bits. Dans ce cas, la place en mémoire d'un fichier non compressé avec codage en 8 bits sera de 3 octets par pixel. Un fichier Raw tiendra beaucoup plus de place. La conversion du fichier en Jpeg utilise un algorithme de compression, l'encombrement dépendra donc de son niveau de compression choisi par le photographe (à la prise de vue ou en post-traitement), et de la complexité de l'image (les grands aplats sont plus compressés). Une compression diminue la qualité.

On parle en général en multiples d'octets, kilooctets (milliers) ou millions d'octets. La normalisation compliquée du vocabulaire fera l'objet d'un autre article ultérieur dans *La Pelloch'*. L'image couleur 10x15 cm de 2 millions de pixels, en Jpeg non compressée, tiendra ainsi dans 6 millions d'octets.

Comment combine-t-on la définition, la résolution et les mégas de votre image ?

Si votre image reste sous forme de fichier, vous définissez la dimension de l'image en pixels. Si vous souhaitez l'imprimer, vous calculez la taille de votre image en précisant la dimension de la photo sur papier, et le nombre de ppcm ou dpi pour la netteté souhaitée.

Le destinataire du fichier peut vous imposer des règles à respecter, notamment pour des concours d'images projetées, des salons, des expositions collectives ou des présentations au Club : un type de fichier (souvent Jpeg), une dimension (par exemple 1920 pixels dans sa longueur, pour un écran full-HD), et un poids maximum en mémoire (par exemple 3 mégaoctets). Travaillez toujours en post-traitement avec la qualité maximale que vous permet votre appareil photo, et quand votre image est « parfaite », redimensionnez-la suivant la demande, et enfin enre-

gistrez le fichier en réglant la compression pour être sous le poids maximum.

Pour un archivage de vos photos de qualité, conservez le maximum de pixels, pas de compression ou le minimum, même si le nombre de mégaoctets est élevé (le coût de la mémoire baisse régulièrement). Si votre but n'est que de garder une image dans votre téléphone ou sur internet, sans intention de l'imprimer ni de l'exposer, vous pouvez diminuer tous ces paramètres.

Je vous propose d'en parler, parmi d'autres sujets, dans le prochain cours technique du 3 décembre. Et n'hésitez pas à passer aussi au laboratoire argentin, il n'y a ni pixels, ni dpi, ni mégamachins...

Gérard Schneck

Exposition du réseau Lux

Le réseau Lux rassemble une vingtaine de festivals ou salons photographiques, d'objectifs, tailles et notoriétés diverses. Paris Photo, les rencontres de la photographie d'Arles, Photo Saint-Germain y côtoient Planches contact à Deauville, les Boutographies à Montpellier, la biennale de la photographie à Mulhouse, la quinzaine photographique nantaise ou encore la biennale de l'image tangible et Polycopies.

Les membres du réseau se rassemblent à Paris dans un bâtiment désaffecté du 9e arrondissement pour y proposer une exposition, une projection et/ou un projet représentatif de leur ligne éditoriale. L'ensemble est d'une belle diversité et richesse, passant de travaux autobiographiques à des projets documentaires, de séries portant sur des questions sociales, environnementales à des installations plasticiennes.

Je vous propose de visiter cette exposition, située 30 rue Louise-Émilie de la tour d'Auvergne, dans le 9e, le dimanche 8 décembre à 15h et d'en discuter ensuite.

Agnès Vergnes

Assemblée générale du Club, le 5 décembre 2024

Notre Assemblée générale aura lieu le jeudi 5 décembre 2024, à 19h30, à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, située à deux pas du Club, 76 rue Daguerre. C'est une année d'élections. Nous élirons donc les membres du Conseil d'administration, renouvelables en totalité, pour un mandat de 2 ans.

Pour mémoire, le Conseil d'administration fixe les orientations du Club, ses perspectives, ses évolutions, ses projets. Il peut être composé de 8 à 20 membres. Il se réunit 4 ou 5 fois par an et choisit en son sein les membres du bureau qui assurent la gestion quotidienne du Club.

Tout adhérent à jour de sa cotisation, inscrit à Paris ou à Bièvres, est à la fois électeur et éligible. Les candidatures, y compris celles des administrateurs actuels souhaitant se représenter, sont à faire parvenir au secrétariat le samedi 23 novembre avant 17h au plus tard, sous la forme d'un mail ou d'un courrier.

La liste des candidats sera publiée les mercredi 27 novembre et mercredi 4 décembre dans *L'Hebdoch*. Une présentation rapide de chacun sera faite au moment de l'Assemblée générale, avant le vote. Vous pourrez rayer autant de noms que vous le souhaitez sur la liste des candidats. Vous ne pourrez conserver plus de 20 noms, le Conseil d'administration ne pouvant comprendre selon nos statuts plus de 20 membres. Si votre bulletin compte plus de noms, il sera considéré comme nul. Pour être élu, il faudra obtenir 50 % des voix des adhérents présents ou représentés. Les 20 candidats ayant obtenu le plus de voix seront élus. Nous élirons aussi le contrôleur des comptes pour 2025 et 2026.

Si vous ne pouvez être présent à l'Assemblée générale, pensez à donner votre pouvoir à un autre adhérent, sachant que le maximum de pouvoirs par personne est de trois. Merci de vérifier que la personne choisie peut bien recevoir votre pouvoir ou de faire un pouvoir sans prédéterminer qui vous représentera.

L'Assemblée générale ne peut se tenir que si 25 % des adhérents sont présents ou représentés.

La réunion ne sera pas seulement consacrée aux élections. Y seront aussi présentés et discutés le bilan des activités de la saison écoulée, les perspectives pour notre Club sur 2025, notre dernier compte de résultat et notre bilan financier.

J'espère que nous serons nombreux le 5 décembre pour ce moment important de la vie statutaire de notre association.

Agnès Vergnes

Nouveau règlement intérieur du Club

Le Conseil d'administration du 8 octobre dernier a validé un nouveau règlement intérieur du Club pour nos activités parisiennes.

Ce document a pour objectifs de permettre une relation fluide entre les membres de notre association, d'assurer la sécurité de tous, la préservation des locaux et du matériel, la bonne organisation de nos activités, de préciser des points pratiques qui viennent compléter les règles définies par les statuts du Club.

Tout membre du Club, par son adhésion, s'engage à le respecter.

Agnès Vergnes



Marc Lebrun - *Fight for the ball*. GAP bronze. Salon 12th Olympic, Grèce.

Coupe de France images projetées couleurs

La saison des concours photos est officiellement ouverte !

Vous avez participé au Concours interne, vous préparez activement vos images pour la Coupe de France papier monochrome, celles pour la Coupe de France papier couleurs. Il faut aussi penser à la Coupe de France images projetées couleurs.

Cette année le jugement aura lieu le 10 mars 2025, avec une publication des résultats le 16 mars 2025.

Quelques précisions :

1/ vous pouvez proposer les mêmes photos pour la Coupe de France papier et images projetées : les photos qui seront sélectionnées en papier seront retirées de la base pour la sélection IP.

2/ pensez à l'autorisation écrite préalable des modèles (portraits, nu artistique, danse...) en particulier pour les mineurs (autorisation parentale)

3/ nous devons sélectionner 30 photos (5 photos maximum par auteur).

4/ le jury sera le même que celui de la Coupe de France papier couleurs.

5/ en cas de sélection d'une de vos photos, il faut être inscrit à la Fédération Photographique de France et à jour de sa cotisation (40 €).

Merci de bien lire le règlement de la sélection ci-dessous : l'intelligence artificielle n'est pas reconnue par la Fédération Photographique de France.

Règlement de la sélection

1. Les photos sont à envoyer au plus tard le 12 janvier 2025 (inclus) par WeTransfer à l'adresse suivante : images.projetees75@gmail.com
2. Format : jpeg, avec la compression la plus faible possible (10-12 dans PS),
3. Taille : le plus grand côté doit mesurer 1920 pixels, pour les formats carrés, utiliser une dimension 1920x1920 pixels,
4. Poids : maximum 3 Mo,
5. Profil de couleur : sRGB,
6. Nommez vos photos : Nom-prénom. titre.jpeg,
7. Evidemment, pas de photo monochrome,
8. Maximum 10 photos par participant.
9. Les images générées par l'intelligence artificielle (IA) sont formellement interdites.

Sont seulement acceptés les outils qui permettent d'améliorer les contrastes, la couleur, le bruit, le recadrage...

Sont admis :

- le « focus stacking » : combinaison d'images d'un même sujet avec des mises au point différentes et fusionnées à l'aide d'un logiciel,
- La multi exposition est acceptée : combinaison d'images par mélange d'exposition,
- La créativité est libre à condition que toutes les modifications soient le fait de l'auteur.

La séance de sélection est publique. Nous vous attendons nombreux pour cette sélection qui aura lieu au Club, le dimanche 19 janvier 2025 à 14h au sous-sol. Pour toute question, vous pouvez envoyer un courriel à images.projetees75@gmail.com.

Isabelle Mondet et Patrice Levent

Coupe de France papier couleurs

Elle aura lieu du vendredi 28 au dimanche 30 mars 2025 à Saint-Denis-en-Val à côté d'Orléans et sera organisée par le club « Le Cercle des Photographes ». 30 clubs y participeront.

Rappelons que notre Club a terminé 6e (sur 45) au National 1 couleur 2024 ce qui nous a permis de « monter » en Coupe de France papier couleurs en 2025. Les 20 premiers clubs resteront en Coupe, les 10 derniers « redescendront » en National 1. Challenge donc !

Chaque club participant présentera 30 photos (5 photos maximum par auteur).

La sélection pour choisir celles de notre Club aura lieu le dimanche 19 janvier dans nos locaux. Le jury sera composé des 5 membres du Club les mieux classés au concours interne dans la catégorie couleur. Cette sélection est publique, tout le monde est bienvenu, c'est un moment très agréable de convivialité et d'échanges entre les membres du Club.

Les photos qui auront obtenu plus de 40 points au Concours interne du 23 novembre seront sélectionnées d'office (sauf bien entendu si leur auteur ne souhaite pas participer). Vous pouvez en proposer d'autres, autant que vous voulez, à déposer dans une caisse identifiée « Coupe de France papier couleurs »

qui sera disponible au Club à partir du samedi 4 janvier jusqu'au vendredi 17 janvier.

Rappelons qu'une oeuvre d'art (un tableau notamment) ne doit pas constituer le sujet (même partiel) de la photo pour des questions de droits d'auteur, le commissaire national (et le service juridique de la Fédération Photographique de France) est très vigilant, des photos (pas de notre Club) ont été disqualifiées en février dernier. Et les photos générées par intelligence artificielle sont interdites.

Attention pour participer il faut être inscrit à la FPF et à jour de la cotisation (40 € en 2024/2025).

Ces photos devront être présentées de la façon suivante :

- sous Marie-Louise blanche 30 x 40 cm
- le format de la photo est libre (laissez quelques cm tout autour pour les manipulations)
- avec un dos si possible blanc, bien coupé, collé avec du scotch transparent
- indiquez sur ce dos votre nom et le titre de la photo au crayon en bas à droite

Vous pouvez proposer les mêmes photos pour la Coupe de France papier couleurs et la Coupe de France images projetées, les photos sélectionnées dans la catégorie papier seront retirées de la base pour la sélection images projetées qui aura lieu le même jour dans l'après-midi.

Nous sommes à votre disposition pour des infos supplémentaires si nécessaire.

Les commissaires Yves Chicoteau et Thierry Camus

Coupe de France monochrome papier

Quelques rappels :

1/Pour participer à cette compétition club, vous devez être inscrits à la Fédération Photographique de France.

2/Sauf retrait volontaire de votre part, les photos ayant obtenu 40 points au minimum au Concours interne seront incluses dans la sélection finale le 14 décembre.

3/Le nombre maximum de photos monochromes au Concours interne étant de 5, une caisse est à votre disposition pour apporter des photos supplémentaires pour la sélection du 14. Date limite pour vos

dépôts : 12 décembre.

Ces photos devront être impérativement sous Marie-Louise, comme pour le Concours interne. Votre nom, le titre, au crayon, en bas à droite dans le sens de visualisation de la photo.

4/Après la sélection de 30 photos plus 5 en réserve, je les vérifierai toutes, recto et verso. Il vous sera éventuellement demandé de rectifier les défauts de présentation que je relèverai.

5/La réserve est là pour pallier la non inscription à la Fédération Photographique de France, ou un état inacceptable de l'épreuve après mise en ordre faite ou pas... Un mauvais état est susceptible de faire rejeter la photo par le commissaire national, même si elle est très bonne à nos yeux !

Le Club compte sur vous, il faut que nous restions parmi l'élite : se classer dans les 20 premiers sur 32.

Marc Porée, commissaire Coupe de France monochrome

Concours régional auteurs

Pour tous les photographes qui participent à l'atelier séries ou qui sont déjà avancés sur une démarche d'auteur, le Concours interne du 23 novembre, est pour vous.

Le Concours interne est un bon tremplin avant le concours auteurs régional. Cela vous permet de tester l'impact de votre série et, en dialoguant avec les juges, d'avoir un premier avis sur la cohérence de votre sujet, sa présentation, son «éditing»... Ces premières informations sont très précieuses pour, si besoin, ajuster votre série en nombre d'images et effectuer les modifications qui vous sembleront nécessaires avant une présentation au concours régional auteurs.

Il se tiendra le samedi 25 janvier 2025 à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 76 rue Dauguerre, avec une inscription sur le site FPF-Copain entre le 1er décembre 2024 et le 15 janvier 2025. C'est un concours qui est en accès direct, sans sélection préalable ni obligation de passer par le Concours interne.

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Monique Corriol

Salon décembre

Pour le mois de décembre 2024, un salon en Inde 17th NBPC Int'l salon of photography 2024 FIAP 2024/662, Inde, Bengale

Nous participerons sur quatre sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : libre monochrome, initiale M (M)

C : libre couleur, initiale C (C)

N: nature, initiale N (C/M)

P : photojournalisme, initiale P (C/M)

Les initiales sont les libellés des sous fichiers contenant vos photos section par section.

4 images maximum par section.

Pour les dimensions, standard des concours FIAP...

Dimensions maximales, horizontale : 1920,px, verticale : 1080 px

Fichier 2 MB maxi, 300dpi, extension .jpg

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents. 35 caractères maximum, mots séparés.

Ne mettez pas vos noms ou vos initiales dans le titre, qui sera définitivement celui du catalogue de vos acceptations.

Merci de prêter la plus grande attention au format de vos photos : les hors spécifications ne seront pas enregistrées !

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos regroupées dans des sous fichiers seront à m'expédier par GROSFICHER, (Essayer c'est l'adopter, ce système, contrairement à We Transfer permet une vie plus longue des transferts, et est très efficace) au plus tard le 15 décembre 2024 sur l'adresse pcpbinde24@gmail.com

Marc Porée

Exposition du Concours interne

Le jugement du Concours interne se tient le samedi 23 novembre, à la Maison de la vie associative et citoyenne. Les meilleures images (meilleur(e) auteur(e) couleur et monochrome, meilleure série, coups de cœur des juges...) seront présentées à la galerie Daguerre du 27 novembre au 7 décembre. Les lauréats seront récompensés lors du finissage, le jeudi 28 novembre à partir de 19h. Venez nombreux !

Isabelle Mondet

Exposition des jeudis

Le titre de l'exposition vous paraît curieux ? Rien de mystérieux : tous les jeudis soir, tradition oblige, c'est le moment où chacun peut venir partager ses photos avec les autres membres du Club - et avec différent/e/s animateurs/trices.

On apprend beaucoup grâce à ces échanges, car il y a une vraie confrontation des regards, discussions animées garanties : cadrage, lumière, sujet, défauts ou prouesses techniques, on aime ou on n'aime pas, et pourquoi ?

Suit un premier suspense : vote démocratique pour savoir quelle est la meilleure photo présentée par l'auteur.

Puis deuxième suspense, à la fin de la séance: quelle est la meilleure photo de toutes, LA photo du jeudi soir, donc vote final. Au bout de plus de 40 jeudis, on obtient une belle sélection assez représentative de la variété des approches photographiques des membres du Club.

Venez découvrir la crème de la crème : l'exposition se déroulera du 11 au 28 décembre. Et ne ratez pas le vernissage, c'est en plus le dernier de l'année : jeudi 12 décembre, à partir de 19h30. Découvrez les photos très hétéroclites de cette superproduction et échangez avec les auteurs autour d'un verre.

Annette Schwichtenberg et Frédéric Antérieur



Gérard Donnat, exposition des jeudis

Rétrospective Joseph Cascio

L'antenne de Bièvres du Photoclub Paris Val-de-Bièvre est heureuse d'accueillir l'œuvre de Joseph Cascio. Passionné de photographie, Joseph a été un membre très actif de nombreux clubs, contribuant encore récemment aux activités et expositions de notre Club.

Cette rétrospective offre un aperçu de la diversité de son talent créatif. Elle témoigne de sa sensibilité, de son humour et de sa fantaisie.

Nous vous invitons à découvrir l'univers unique qu'il a su capturer au travers de son objectif à la Maison des photographes et de l'image à Bièvres, samedis et dimanches, de 15 à 19h, du 23 novembre au 1er décembre. Vernissage le samedi 23 novembre à 18h30.

Patrice Levent

Paris

Initiation à la numérisation

Cette initiation se fera avec les scanners du Club : un Coolspan pour film 24x36, et un Epson V700 à plat pour des films, des diapositives, des plaques de verre, des tirages opaques, de toutes taille. La séance portera en détail sur les diverses étapes de mise en œuvre et sur les principaux réglages selon la qualité visée. Compte tenu de la diversité des supports numériques et des réglages possibles, la séance pourrait utiliser notamment un ou des supports (ex : films) proposés par les participants. Elle aura lieu le 17 décembre à 18h30.

François Lagarde

Les papiers pour l'impression numérique

Papier/Imprimante/Encre, l'indissociable trio. Les critères de choix : rendu, conservation, fine art, exposition, tirages de travail. Les grandes familles de papier. Les profils ICC et l'épreuve à l'écran, tour d'horizon des papiers photo. Echantillons. Les autres papiers. Exemples de rendu. Atelier de 2h, le dimanche 15 décembre à 15h.

Yves Chicoteau

Conversation autour de l'exposition « les photos du jeudi »

Rendez-vous le 12 décembre de 18h30 à 19h30 suivi du vernissage de 19h30 à 20h30.

À l'occasion de l'exposition des photos du jeudi qui clôture l'année des expositions 2024, je vous propose une conversation photographique avec les organisateurs Annette Schwichtenberg et Frédéric Antérion. Depuis quelques saisons maintenant ils ont l'amabilité de rassembler les photos sélectionnées lors des différentes séances d'analyse d'images le jeudi soir au Club. Bref il y aura du beau monde sur les cimaises !

L'exposition rend compte de la pratique photographique au Club et offre à travers l'exposition une belle visibilité à tous. Ceci aussi pour dire l'importance des séances d'analyses d'images le jeudi soir et leurs animations respectives par divers membres du Club. Au travers de quelques questions, nous allons pendant une heure converser sur la raison de cette exposition et son accrochage en fin d'année. Tous les membres et tous les animatrices et animateurs sont cordialement invités à participer et échanger.

Silvia Allroggen

Atelier exposition des nouveaux

Nous nous retrouverons le vendredi 13 décembre. Cette séance sera encore dédiée à l'examen des photos que vous proposez en vue de leur sélection collective pour votre exposition. Comme vous êtes nombreux, nous commencerons par les photos, soumises le mois dernier, que nous n'avons pas pu voir, en espérant que le dossier créé sur la station du Club sera toujours disponible.

Au cas où, rapportez votre dossier. Petit rappel sur la forme, les photos (jpeg, 1920 dans la plus petite dimension, ce qui est le format adopté par la Fédération Photographique de France) rassemblées dans un dossier à votre nom. Prévoyez papier et crayon pour bien noter celles de vos photos qui ont été élues.

Pensez à vous inscrire aux ateliers d'initiation à l'impression, si vous n'avez pas la possibilité d'imprimer chez vous, et aux ateliers de confection de Marie-Louise dont vous aurez besoin pour exposer. Selon ce que nous aurons réussi à accomplir le 13, nous définirons le programme de 2025 en fin de séance.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Cours technique du 3 décembre

Au programme :
- L'appareil photo, suite des réglages : mise au point autofocus ou manuelle, autres fonctions (rafale,

retardateur, stabilisateur, balance des blancs, HDR, connectivité,...).

- L'image numérique : constitution et résolution, types d'images, qualité et formats, traitement des données (RAW, JPEG,...), capteurs (caractéristiques, taille, sensibilité, bruit).

Gérard Schneck

Séance initiation passe-partout

Le mardi 3 décembre à 19h30, sur inscription et limité à 6 personnes. Venir avec une photo format A5 maximum avec marges.

Brigitte Duflo-Moreau

L'art de l'éclairage en studio

Ce nouvel atelier est principalement destiné aux débutants possédant les bases de la photographie et désirant s'initier à la photo de studio. Il est demandé aux adhérents déjà à l'aise avec cette discipline de laisser leur place aux débutants (je pense aux grands habitués des studios, aux animateurs et aux photographes semi-professionnels et professionnels).

Vu le grand nombre de personnes en liste d'attente, et pour que cet atelier puisse bénéficier à tout le monde, je privilégierai les inscriptions des personnes qui n'ont jamais pu participer à cet atelier.

Les séances auront lieu chaque troisième vendredi de chaque mois à 20h. Merci de vous présenter au studio impérativement 15 à 20 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages d'appareil photo (voir détails sur *La Pelloch'* de rentrée) et préparer les formulaires de droit à l'image.

Dominique Letor

Studio lingerie et nu

Cet atelier est consacré à la photo de lingerie et de nu artistique en studio.

Les participants devront connaître le fonctionnement de leur appareil en mode manuel, seul mode utilisé en studio.

Il se tiendra en général le deuxième vendredi du mois, tous les deux mois, sauf modification annoncée dans *La Pelloch'*.

Exceptionnellement une séance aura également lieu le 13 décembre, après un premier rendez-vous en novembre.

Le nombre maximum de participants est limité à 6. Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femmes ou hommes professionnels. Une contribution allant de 30 à 35 euros sera demandée à chaque participant à condition que le quota de 6 personnes soit atteint aux inscriptions. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, au moins de 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants. Je rappelle que les modèles sont rémunérés pour une prestation de deux heures maxima et que le montant de la participation individuelle correspond au montant de cette rémunération divisée par le nombre de participants.

Merci donc de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et démarrer à l'heure.

Il est fortement recommandé pour les photos de nu, de faire signer aux modèles un contrat de droit à l'image. Vous pouvez trouver un formulaire à l'adresse ci-dessous :

https://www.competencephoto.com/Telechargez-les-modeles-d-autorisation-d-utilisation-d-image-du-livre-Droit-a-l-image_a2518.html

Il sera demandé aux participants d'envoyer entre 10 et 15 photos HD retouchées aux modèles sous deux à trois semaines après la séance.

Je vous inviterai aussi à m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour préparer notre exposition annuelle.

Ces photos seront partagées entre nous sur Jooméo sur lequel vous pourrez, éventuellement, mettre vos commentaires bienveillants.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles et le photographe.

Les éclairages seront installés et réglés une fois pour toute avant le début des séances et ne pourront pas être modifiés en fonction des envies de chacun.

La première partie de la séance sera consacrée à la lingerie et la deuxième au nu artistique.

J'espère vous voir nombreux.

Dominique Letor

Atelier livre photographique

Rendez-vous le mercredi 4 décembre à 20h.

Comme d'habitude, nous vous attendons avec vos projets sous forme de maquette pdf. ou de petites photos à partir desquelles nous pourrions vous aider à affiner la forme de votre projet.

Bien sûr cela n'empêchera pas les discussions et échanges, autour de vos livres déjà imprimés ou aussi, sans le support d'images.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						<p>14h ■ Sortie le flou. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 13/12</p> <p>16h30 ■ Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p>
<p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h ■ Atelier Développer une photographie personnelle (JM. Sarda)</p>	<p>19h ■ Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau)</p> <p>20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours : l'appareil photo 2 (G. Schneck)</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc</p>	<p>19h30 Assemblée générale à la Maison de la vie associative et citoyenne, 76 rue Daguerre.</p>	<p>19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>19h30 ■ Analyse de la sortie nocturne du 24/11 (C. Azzi, P. Colin). Rdc</p>	<p>10h ■ Analyse photo de la sortie matinale (C. Wintrebert, G. Donnat). Village Daguerre</p> <p>10h ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h ■ Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 17/12</p> <p>11h ■ Analyse de la sortie architecture du 16/11 (M. Doz, G. Schneck)</p> <p>15h ■ Visite expo réseau Lux, 30-32 rue Louise-Emilie de la Tour d'Auvergne (A. Vergnes)</p> <p>17h ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
9	10	11	12	13	14	15
18h30 ■ Initiation à la station numérique (PY. Chassaigne, V. Boissonnat)	20h ■ Initiation à Lightroom (G. Donnat)	14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	18h30-19h30 ■ Conversation sur l'exposition des séances du jeudi (S. Allroggen)	18h30 ■ Analyse de la sortie du 1/12 (F. Rovira)	9h30 ■ Sélection Coupe de France papier monochrome (M. Porée)	9h-15h30 ■ Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol
20h ■ Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc	20h30 ■ Séance DxO (F. Antérieur). Sous-sol	20h ■ Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze-nave). Rdc	19h30 ■ Vernissage expo séances du jeudi (F. Antérieur, A. Schwichtenberg, S. Allroggen)	20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc	11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)	15h ■ Les papiers en numérique (Y. Chicoteau)
20h ■ Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)		20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (A. Schwichtenberg)	20h ■ Studio nu lingerie (D. Letor)		16h30 ■ Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)




■ Activité en accès limité - sur inscription



■ Activité en accès libre

■ Activité à l'année

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>16</p> <p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>17</p> <p>18h30 ■ Initiation scanners (F. Lagarde)</p> <p>20h ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, H. Mc Lean)</p> <p>20h ■ Analyse photo de la sortie du 8/12 (H. Wagner). Au Village Da-guerre</p> <p>20h30 ■ Cours com-position de l'image (A. Vergnes, M. Doz). Rdc</p>	<p>18</p> <p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc</p>	<p>19</p> <p>19h ou 19h30 ■ Analyse indivi-duelle d'images (T. Camus)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (T. Camus)</p>	<p>20</p> <p>20h ■ Studio l'art de l'éclairage (D. Letor)</p>	<p>21</p> <p>10h ■ Sortie photo à la bibliothèque F. Mitterrand. Rdv dans le café «Chez Lili et Marcel» (H. Wagner). Date d'analyse non arrêtée</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>22</p> <p>11h-18h ■ Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p>
23	24	25 FERIE	26	27	28	29
			<p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (H. Wagner)</p>	<p>20h ■ Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	
30	31					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
20h30  2 Analyse d'images (P. Levent)	3	14h30  Photoshop débutant (L. Gras) 20h30  Analyse future expo Nez à l'air (G. Cailletaud)	5	6	7	8
20h30  9 Valoriser vos photos (C. Chose)	10	11h30  Atelier auteurs (F. Contri) 20h30  Post-production (P. Levent)	12	13	14	15
20h30  16 Analyse d'images (L. Gras)	17	18	19	20	21	22
20h30  23 Studio (P. Levent, G. Potorel)	24	25 FERIE	26	27	28	29
30	31					

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre