

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
JANVIER 2025 - N°272



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-12

GALERIE DAGUERRE / P.13-15

ANIMATIONS / P.16-19

PLANNING / P.20-23

Le mois de janvier va être largement consacré à la préparation des concours fédéraux et régionaux. Après la sélection pour la Coupe de France monochrome papier, le 14 décembre dernier, auront lieu les sélections des Coupes de France images projetées couleur et papier couleur, le 19 janvier. Vous avez jusqu'au 12 janvier pour envoyer vos fichiers pour la première et jusqu'au 17 janvier pour déposer vos plus beaux tirages pour la seconde. La sélection pour la Coupe de France images projetées nature approche aussi, elle se fera le 7 février. Vous êtes invités à transmettre vos meilleures images jusqu'au 2 février. Outre les concours fédéraux, vous pouvez aussi participer au concours régional auteurs avec une ou deux séries de 6 photos et/ou une série de 8 à 15 images, vos dossiers doivent être au Club au plus tard le 7 janvier. Pour tous ces concours, nous avons des commissaires investis et motivés. Pour les concours régionaux papier... il n'en est pas de même puisque, malgré plusieurs appels, nous n'avons pas encore de volontaires pour s'en occuper. Parce qu'il serait dommage de se priver de ces concours régionaux, formateurs et accessibles, j'espère qu'une ou deux personnes acceptent dans les tous prochains jours d'être nos commissaires pour ces compétitions. Nous ne pourrons y participer sans ces personnes pivots.

Autre actualité, la mise en place d'un groupe WhatsApp Club pour des informations générales. Divers groupes WhatsApp existent déjà pour de nombreux ateliers ou sujets spécifiques, la proposition est ici différente. Le groupe sera ouvert à tous les membres du Club intéressés. Les messages concerneront quelques actualités du Club chaque semaine, par exemple le rappel d'un vernissage, le thème d'un mini-concours, le décalage d'une animation... 2 ou 3 annonces par semaine seront ainsi faites, en complément de l'*Hebdoch* qui restera notre principal outil de communication hebdomadaire. Nous avons testé durant quelques semaines la proposition avec un petit groupe, avant de lancer ce projet, nous pourrons le faire évoluer en fonction de votre intérêt pour la proposition et de vos retours.

Janvier signe aussi le rendez-vous de la traditionnelle galette des rois, le 11 janvier, à 17h30, pour le plaisir de nous retrouver après les fêtes de fin décembre, de trinquer, d'être gourmands et de nous souhaiter une belle et joyeuse année !

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

4 : Vernissage expo studio nature morte

10 : Atelier des nouveaux

11 : Galette des rois

13 : Atelier Foire de la photo

19 : Sélections Coupes de France couleur

21 : Vernissage expo sorties thématiques

31 : Tireur invité Thomas Cosani

Auteurs : Frédéric Antérion, André Baritoux, Vincent Boissonnat, Aline Bonder, Pierre-Yves Calard, Thierry Camus, Yves Chicoteau, Muriel Collignon, Monique Corriol, Brigitte Duflo-Moreau, Arnaud Dunand, Christian Guyomarch, Patricia Lajugie, Dominique Letor, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Viviane Pichon, Marc Porée, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
 Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : par Georges Beaugeard

“ La couleur, c'est un moyen de sculpter ce que je vois. La couleur n'illustre pas un sujet ou la scène que je photographie, c'est une valeur en soi. C'est même l'émotion de la photographie. ”

Harry Gruyeart

Réflexions

A l'occasion d'un petit tour au musée Picasso de Paris, j'y ai vu, en dehors des tableaux et sculptures, cette citation de Jackson Pollock qui a les honneurs de l'exposition temporaire : « La peinture est une découverte de soi. Tout bon artiste peint ce qu'il est. » (1956). Ma conviction est que cela s'applique à toute forme d'art, y compris la photographie.

Il va de soi que tout le monde n'a pas besoin d'un médium artistique pour se découvrir ; il y a aussi d'autres canaux pour cela. Cependant, une démarche artistique est une projection vers le monde extérieur de son monde intérieur et c'est probablement ce que Jackson Pollock entend par : « la découverte de soi ». On peut se dire qu'en extériorisant ses émotions, on les met à découvert, en éventuel partage.

Nous ne faisons pas tous les mêmes découvertes, mais il est sûr que ce que nous photographions et sous quel angle, se doit d'être personnel, sinon nous produisons un lieu commun ou poncif. Ce que nous appelons : « une belle carte postale ». Sans implication de soi lors de l'acte photographique, on bavarde d'une façon superficielle. Au fond, nous sommes un filtre, une espèce de verre déformant qui produit une vision du monde particulière, singulière.

Profitons de cette fin d'année bien étrange pour partir en exploration. C'est bien connu : « Qui ne risque rien, n'a rien » ; ne risque qu'un échec et au niveau photographique, nos vies ne sont pas en jeu. Alors essayons, furetons, sortons des chemins battus et soyons aventuriers, nous n'en serons que plus riches. Bon bout de l'an.

Marie Jo Masse

Il y a un siècle, le « film » entré à l'Académie française

Écho repris dans la revue professionnelle *Le Photographe* le 20 février 1925 :

« En sa séance du 29 janvier 1925, l'Académie Française a accueilli dans son dictionnaire le mot film,

depuis longtemps en usage pour désigner les couches sensibles sur supports souples transparents, et particulièrement les pellicules cinématographiques. »

Article retrouvé par Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

L'appareil bifocal AF-T de Minolta

Dans les années 1980, entre les appareils compacts à objectif fixes, et les reflex à objectifs interchangeables et zooms, il manquait un créneau de compacts pouvant incorporer comme objectif deux focales différentes, par exemple un grand angle (qu'on retrouvait majoritairement sur les compacts, en focale 35 à 40 mm, correspondant mieux aux besoins des utilisateurs), et un petit télé pour les portraits.

Au Salon de la Photo de Paris, en octobre 1985, trois appareils bifocaux étaient présentés : le Minolta AF-T, le Konica MR-70 et le Fuji TW-300.

Ce Minolta, le premier apparu sur le marché, était à sa sortie le plus évolué des compacts autofocus, avec beaucoup d'automatismes, mise au point autofocus à infrarouge actif, système programmé d'exposition avec mesure pondérée (films codés DX de sensibilité 25 à 1600 ISO), obturateur de 1/40 à 1/500 s, motorisation pour le chargement, l'avance et le rebobinage automatique, flash intégré. Objectif bifocal : standard grand angle de 38 mm (ouvrant à f/2,8), et passage à un télé de 60 mm (à f/4,3) par glissement d'un groupe optique supplémentaire derrière le groupe principal.

Il était sorti aussi un modèle AF-T Quartz-Date avec un dos dateur.

Mais, alors que Minolta et d'autres marques maîtrisaient la fabrication de compacts munis de zooms (notamment trans-standards), pourquoi se lancer dans des appareils bifocaux ? Un bifocal étant plus simple à produire qu'un zoom continu, ses prix de revient et donc de vente pouvaient être inférieurs, permettant de capter une clientèle supplémentaire, malgré une limitation technique (par exemple une luminosité et une définition inférieure en position télé).



Appareil AF-T de Minolta, 1985 (photo Sylvain Halgand)

Mais au bout de quelques années, la plupart des grandes marques ont fait le choix de rationaliser leurs gammes de produits compacts, et de se concentrer sur les appareils à focale unique et ceux à zoom continu.

Gérard Schneck

Deux expositions photographiques à la Bibliothèque nationale de France

La BnF compte plus de 6 millions de tirages dans le fonds du département des Estampes et de la photographie et propose très régulièrement des expositions sur la photographie. En ce moment, deux projets sont présentés sur le site François Mitterrand dans le 13^e : le premier montre des images issues du don du collectionneur Jérôme Prochiantz, le second, une sélection de photographies d'auteurs récompensés par des prix photographiques.

La collection de Jérôme Prochiantz n'obéit à aucun ordre thématique ou technique. Elle rassemble des pièces aussi bien historiques que contemporaines. Elle mêle les genres, du paysage (Karl Struss, Thomas Struth) au portrait (J.H. Engström, Andres Serrano) ou à la nature morte (Flor Garduno, Joan Fontcuberta). Elle juxtapose les registres, du noir et blanc charbonneux de Jean-Michel Fauquet aux couleurs

veloutées de Sarah Moon. Elle réunit des artistes venant de divers continents, de l'Europe aux Amériques en passant par l'Extrême-Orient, de même que des techniques variées, entre la photographie au collodion revisitée par Tom Baril et le polaroid employé par Daido Moriyama. Différents univers et styles s'y côtoient, du surréalisme au minimalisme. Initié par l'achat, il y a 35 ans d'une épreuve de George Dureau, un artiste américain, représentant un corps d'homme noir nu, un corps abîmé, la collection de Jérôme Prochiantz est composée de 368 épreuves de plus de 150 photographes.

Répondant à la question de savoir ce qui guide ses choix, le collectionneur répond : « Ce sont des coups de cœur à chaque fois. Le choix dépend beaucoup du moment que je vis, de l'humeur dans laquelle je me trouve. C'est lié à l'instant. On peut avoir envie d'un bouquet de fleurs comme d'un revolver, de douceur comme de violence. » Il précise n'avoir aucune volonté d'exhaustivité ou de spéculation, simplement le goût d'images qui le touchent et l'inspirent, qui ont constitué son environnement. Le don de sa collection à la BnF a permis de faire entrer dans les fonds de l'institution des œuvres de Robert Mapplethorpe, Nan Goldin, Masahisa Fukase, Dolorès Marat, Mario Giacomelli...

Une soixantaine de photographies sont présentées dans cette exposition, sous le commissariat de Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie et de Dominique Versavel, conservatrice du même département. Elles restituent le foisonnement de l'accrochage conçu par le collectionneur dans son appartement parisien. Les images sont aussi diverses que les encadrements, et se font tout autant écho. La sélection met l'accent sur des œuvres ou des auteurs jusqu'alors absents des collections de la BnF, tels un tirage couleur de Mario Giacomelli (seuls des tirages en noir & blanc du photographe étaient jusqu'alors conservés au sein de l'institution), un paysage de Don McCullin, célèbre pour ses photos de guerre, des œuvres de Nan Goldin ou Masao Yamamoto. Moment de tendresse capturé face à un couple caché derrière les feuillages, ou scène féroce et drôle d'un chat baillant à peine dents, on passe d'un état d'âme à l'autre dans cette déambu-

lation photographique. Dans cette diversité, quelques motifs sont pourtant récurrents : indices homo-éro-tiques, signes d'urbanité, traces d'une vie sauvage persistante avec ça et là des arbres et des animaux...

Parallèlement, la BnF propose pour la quatrième année une sélection des tirages des lauréats de prix photographiques : « La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF ». Impliquée auprès des photographes, des tireurs et des éditeurs à travers son soutien à de grands prix photographiques, la BnF met ainsi en avant les prix Niépce et Nadar, la Bourse du Talent et le prix Camera Clara. L'exposition est organisée sous le commissariat d'Héloïse Conésa, cheffe du service de la photogra-

phie, chargée de la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie.

Créé en 1955, le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle lancé en France. Le prix 2024 a été attribué à Anne-Lise Broyer, qui noue écriture et photographie, dessine à la mine graphique directement sur le tirage argentique.

Le Prix Nadar Gens d'images récompense, depuis 1955 aussi, un livre remarquable consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la BnF et le musée Nicéphore Niépce, avec le parrainage du ministère de la Culture. Le prix 2024 a été attribué au livre *Chambre 207*, de Jean-Michel André, publié aux éditions Actes sud, un livre qui s'inscrit dans la veine de l'autofiction et des questions de mémoire.

La Bourse du Talent, créée en 1998, a été initiée au sein de *Photographie.com* par Didier de Faÿs, avec le soutien de Picto Foundation, qui réalise les tirages des lauréats. Depuis 2023, elle s'intéresse aux nouvelles écritures documentaires utilisées pour raconter notre monde et récompense trois photographes. En 2024, les lauréats sont Karla Hiraldo Voleau, Hassan Kurbanbaev et Guillaume Holzer.

Créé en 2012 par Joséphine de Bodinat-Moreno, le prix Camera Clara est réservé aux artistes qui travaillent à la chambre photographique, faisant l'éloge d'une démarche réfléchie et d'une certaine lenteur. La lauréate du prix 2024 est Alexandra Catière. La série primée, « Le souffle de l'être », d'une grande sensibilité poétique, présente des œuvres récentes.

Je vous propose de voir ces deux expositions et d'en discuter ensuite le dimanche 12 janvier à 15h. Rendez-vous devant la galerie des donateurs munis de vos billets.

Agnès Vergnes



Anne-Lise Broyer. Deauville 2021.

Assemblée générale du Club, le 5 décembre 2024

125 personnes étaient présentes ou représentées à la maison de la vie associative et citoyenne, le 5 décembre dernier, pour la tenue de notre Assemblée générale, largement au-dessus du quorum nécessaire.

Le compte-rendu de l'Assemblée générale 2023 a été approuvée à l'unanimité moins une abstention : le rapport moral sur les activités de l'année et les perspectives pour 2025, présenté par Agnès Vergnes, ainsi que le compte de résultat et le bilan financier, analysés par Laurine Brécé, ont été validés à l'unanimité. Quelques questions diverses ont été aussi abordées par exemple sur *La Pelloch'* ou le concours interne.

L'élection du Conseil d'administration a aussi eu lieu. 21 candidats se présentaient pour un maximum de 20 places disponibles, selon nos statuts.

Les nouveaux administrateurs sont :

Frédéric Antérieur
Catherine Azzi
Laurine Brécé
Sylvie Briens
Yves Chicoteau
Barbara Diekmann
Marianne Doz
François Greteau
Richard Guesde
Gilles Hanauer
Dominique Letor
Patrice Levent
Laurent Lombard
Emmanuel Lore
Isabelle Mondet
Philippe Napolitano
Gérard Schneck
Annette Schwichtenberg
Agnès Vergnes
Hervé Wagner.

Un nouveau contrôleur des comptes a aussi été élu : Serge Bréna.

Le Conseil d'administration s'est réuni dans la foulée de l'Assemblée générale pour choisir le bureau. Il est ainsi composé :

Agnès Vergnes, présidente
Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général
Hervé Wagner, vice-président
Yves Chicoteau, trésorier
Richard Guesde, trésorier-adjoint
et Patrice Levent, responsable de l'antenne de Bièvres.

Merci à tous ceux qui ont participé à l'Assemblée générale ou transmis un pouvoir pour y être représentés, à tous les candidats et félicitations à tous ceux qui ont été élus.

Agnès Vergnes

Foire internationale de la photo

L'édition 2025 se tiendra les samedi 7 et dimanche 8 juin. Les ateliers Foire mensuels ont repris chaque 2e lundi du mois depuis octobre pour la préparation de cet événement avec toute l'équipe Foire.

Merci à tous ceux qui participent à ces réunions et aux nouveaux qui s'y sont engagés et prennent des responsabilités.

Et comme d'habitude, nous aurons grand besoin de votre soutien le week-end de la Foire mais aussi avant !

Nous allons reconduire cette année certaines des actions spéciales anniversaire de l'an dernier. C'est le cas de la tombola qui a été appréciée; ce sont vos photos qui seront à gagner. Donnez s'il vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. Par exemple si vous avez des photos pour les sélections des concours fédéraux papier de janvier, laissez-en une ou deux des non sélectionnées dans l'espace du placard de droite qui sera prévu à cet effet. Vous pouvez aussi ajouter d'autres photos ou en mettre quand elles seront de retour des concours fédéraux. Les photos en trop ou non distribuées lors de la tombola seront rendues.



Marie Jo Masse. Foire internationale de la photo

Nous vous tiendrons informés de la suite des opérations dans les *Pelloch'* à venir

Hervé Wagner

De nouveaux AFIAP/EFIAP au Club

Nous avons le plaisir de compter parmi nous de nouveaux AFIAP et EFIAP. Ils viennent rejoindre Odile Lapujoulade, Hervé Wagner, Gilles Hanauer, Marc Lebrun, Frédéric Antérion, Catherine Bailly-Cazenave.

Marianne Doz et Marc Porée viennent d'être promus AFIAP, Thierry Camus, nommé AFIAP fin 2022,

devient EFIAP, et Régis Rampnoux passe au rang élevé d'EFIAP platine.

Nous avons demandé à Marianne, Marc et Régis de répondre à 4 questions : Qui êtes-vous ? Qu'aimez-vous photographier ? Qu'est-ce qu'une photo réussie pour vous ? Pourquoi participer à des salons ? Thierry s'étant prêté au même exercice récemment (voir *La Pelloch'* de mars 2023), nous l'avons invité à évoquer avant tout son passage du grade AFIAP à EFIAP.

Marianne Doz

J'ai rejoint le Club en septembre 2019, juste avant la crise sanitaire.

L'arrivée au Club et les confinements m'ont obligée à porter un regard différent sur le monde qui nous entoure.

J'aime surtout photographier l'architecture, tout ce qui est graphique en réalité et suis naturellement attirée par la photographie en couleurs plus que par le monochrome.

Participer à des salons, obtenir des acceptations ou des distinctions c'est un défi que j'apprécie. Ça donne des objectifs, ça permet d'être jugée par des inconnus du bout du monde, de confronter des regards et des cultures.

Une photographie réussie en architecture c'est avant tout un cadrage précis et une bonne gestion de la lumière.

Marc Porée

Toujours scientifique et technique, l'œil photographique ne m'a pas été donné, alors la besogne a dû le remplacer...

Je préfère les sujets humains, la rue, le reportage, l'instant. Ni la pose ni le studio ni la photo de nature ne me tentent.

Une photo n'a de sens que si elle déclenche quelque chose chez la personne qui la voit, c'est banal, mais elle doit présenter un sujet identifiable, toujours travaillé intentionnellement, assise pour une réaction voulue.

Les salons lointains sont des occasions d'être ainsi jugés sans complaisance ni bienveillance particulière, donnant si on l'accepte, les pistes du mieux à accomplir. Et de voir l'excellence des mieux classés.

Régis Rampnoux

Mes débuts dans la photographie étaient avec un appareil Ultra Fex (6x9) avec un flash à ampoule magnésium acheté avec un système d'épargne à la fin des années 1960. Le club-photo du lycée m'a fait découvrir la magie du développement et du tirage. Et depuis je suis attiré par la découverte de différentes techniques et thèmes pour une approche plus personnelle mais forcément inspirée par d'autres photographes. Développement couleur, transferts Polaroid, lomographie avec utilisation de filtres, bonnettes micro/macro ou de prismes (pour démultiplier les images) sont des exemples de différentes techniques. Je m'intéresse plus aux images qu'aux photographes et il m'arrive de ne pas associer les deux ! Je peux citer quelques auteurs en désordre : Helmut Newton, Jean-Pierre et Claudine Sudre, Sarah Moon, José Hernandez-Claire, John Batho, Jean-François Jonvelle, Willy Ronis, Franco Fontana. Maintenant j'achète aussi leurs photos en vente aux enchères, en découvrant les originaux photographiques en dehors des impressions de livres.

Une photo réussie est soit celle qui intéresse quelqu'un extérieur au cercle de ses connaissances, soit une réussite technique mais là c'est pour soi ! Les petites annonces de *Photo Revue* au début des années 1970 me faisaient rêver. Puis une participation à une exposition associant des photographes et des poèmes dans les locaux de la mairie du XIXe m'a donné l'envie de continuer pour montrer mes photos. L'exposition était « gardée » par une aquarelliste, l'organisateur m'a dit qu'elle était venue plusieurs fois regarder une de mes photos.

La série a été acceptée au salon de Denain en 2003 (salon FIAP), puis une exposition aux IPEL à Mortemart. Obtenir des acceptations dans les salons internationaux permet de comparer les réactions à ses différentes photos et de les reconsidérer avec un autre regard. Les différentes étapes des distinctions permettent d'avoir un objectif « chiffré » et aussi une satisfaction personnelle bien sûr.

Pour l'avenir, il y a d'autres défis en dehors des niveaux EFIAP, comme des livres et essais. Et il y aura aussi beaucoup de techniques et thèmes à (re) découvrir.

Thierry Camus

Suite à l'obtention de la distinction AFIAP en décembre 2022, je terminais « l'interview » pour *La Pelloch'* de mars 2023 en répondant à la question Pourquoi participer à des salons ?

On fait des photos pour soi-même d'abord, mais, aussi pour les montrer et si on peut noter que quelques personnes au moins les apprécient, ce n'est pas désagréable, non ? Par ailleurs, se confronter au regard des autres, c'est parfois dur mais cela fait progresser et évoluer, et dans la vie, pour toute chose, ce n'est jamais inutile.

Je m'étais dit à ce moment-là, pourquoi ne pas essayer d'obtenir la distinction suivante (EFIAP), mais rien d'urgent, on verra bien combien de temps cela prendra. Sauf que j'ai vite compris que j'étais devenu « accro » aux concours ! D'abord sélectionner les photos, les envoyer et surtout attendre avec impatience les résultats ... et ensuite compter les acceptations : en fait, un vrai coup d'adrénaline car on en veut toujours plus, cela pousse au travail et c'est un vrai challenge, ça c'est positif. Cela me rappelle quand j'étais gamin, au ski, la 1re étoile puis la 2e ... et on continue. Bizarre car je n'ai pas particulièrement l'esprit de compétition ! Et alors, à présent, il va continuer, vous demandez-vous, non ? Et bien je pense que oui. C'est vraiment un moyen formidable de montrer ses images, de les évaluer et donc de progresser, tout en sachant que tout dépend toujours des juges, une même image peut être primée à un concours et refusée à un autre.

Que vaut-il mieux : avoir toujours 14 ou des fois 9 et d'autres 20 ? Je préfère le 2e cas car on ne peut pas plaire à tout le monde (et tant mieux).

Agnès Vergnes

Coupe de France images projetées nature 2025

Notre Club participe pour la 1^{re} fois à cette Coupe de France images projetées nature et nous en sommes très fiers !

L'année dernière, nous avons participé au National 1 images projetées nature, notre Club a été classé 5^e sur 45 ce qui nous a permis d'accéder en Coupe de France images projetées nature en 2025. Les 20 premiers clubs resteront en Coupe, les 10 derniers « redescendront » en National 1. Le challenge est lancé !

Nous devons y soumettre 30 photos nature, maximum 5 par auteur et seront retenues les 25 meilleures. Le règlement est exigeant, la partie la plus importante d'une image nature est l'histoire qu'elle raconte, les photos devront être d'excellentes qualités techniques, esthétiques et harmonieuses.

Les inscriptions seront du 2 janvier au 26 mars 2025, le jugement aura lieu le 27 mars 2025 et la publication des résultats le 12 avril 2025.

La sélection se fera le 9 février 2025 à 13h au Club par un jury de 3 personnes. Pour participer vous devrez envoyer 10 photos au plus avec prénom, nom et titre au format 1920x1920 pixels maximum ou au minimum, une des deux dimensions (largeur ou hauteur) doit être égale à 1920 pixels en 300 dpi en jpg et raw ou jpg natif, 3Mo maximum par WeTransfer à l'adresse suivante : Nature75014.ip@gmail.com, objet : CDF IP, au plus tard le 2 février 2025. Les photos seront collectées en vue de la sélection interne. Pour information les fichiers raw sont demandés en même temps car l'année dernière une photo a été exclue, faute de pouvoir transmettre à temps le fichier. Tous les membres du Club peuvent participer à la condition d'être inscrit à la Fédération photographique de France.

Le règlement de la FPF pour les concours nature est très strict et nous vous demandons de vous y conformer. Pour faire bref : rien d'humain dans la photo (oubliez les photos d'Aubrac avec les burons, vaches et murets de pierre, par exemple), pas de traitements qui enlèvent ou rajoutent quelque chose (il a été annoncé qu'ils ont un logiciel renifleur des modifications), que des traitements globaux. Que de la flore ou de la faune sauvage ou des paysages. Pas d'espèces cultivées (oubliez vos superbes photos de tulipes ou

d'épis de blé) ou d'animaux domestiques.

Cette sélection est publique, tout le monde est bienvenu, c'est un moment très agréable de convivialité et d'échanges entre les membres du Club.

Nous sommes à votre disposition pour des informations supplémentaires si nécessaire. Nos adresses mail seront dans l'*Hebdoch*.

Les commissaires Arnaud Dunand et Viviane Pichon

Ci-dessous l'extrait du règlement :

« Les paysages devront être dépourvus d'éléments issus de la main de l'homme. Les objets créés par l'homme et les signes évidents d'activité humaine ne sont pas autorisés sauf s'ils appartiennent au biotope de l'animal photographié.

Ne sont pas admises :

- Les photographies de plantes hybrides créées par l'homme ou de plantes cultivées.
- Les photographies d'animaux domestiqués ou hybrides créés par l'homme, ou encore les spécimens zoologiques naturalisés ou conservés.
- Les photographies d'animaux en captivité visible y compris les chevaux de Camargue.

Sont admises :

- Les images prises avec des sujets situés dans des environnements contrôlés, comme des zoos ou des parcs, à la seule condition que les animaux photographiés aient un comportement et un environnement paraissant naturel (pas de béton, grillages, bassin artificiel ou aliments apportés par le gardien du parc).
- Les photographies de papillons de serre et les poissons en aquarium à condition que le fond ait une apparence qui reste naturelle.

N'est pas admis à la prise de vue :

- Le contrôle de sujets vivants par refroidissement, anesthésie ou toutes autres méthodes de restriction des mouvements naturels dans le but d'obtenir une photographie.
- Les modifications qui altèrent la vérité de l'image, tel le déplacement des sujets dans un environnement non adapté.

En post-traitement n'est pas admis :

- Le floutage de l'arrière-plan ainsi que le vignettage.

- Les techniques consistant à supprimer, ajouter ou déplacer une partie de l'image ainsi que tout ce qui est issu d'un photomontage.
- L'Intelligence Artificielle, n'étant pas reconnue par la FPF, ne peut être utilisée.

En post-traitement est admis :

- Les techniques consistant à supprimer des éléments ajoutés par l'appareil photo, tels que les particules de poussière, des taches et le bruit numérique.
- Le recadrage des images.
- Bien entendu la photo devra rester naturelle et tous les traitements de post-production seront limités.
- La conversion de la surface complète des images couleur en images monochromes en niveaux de gris. Une conversion partielle n'est pas acceptée.

Il est admis :

- Le « Focus Stacking » : combinaison d'images d'un même sujet avec des mises au point différentes dans l'appareil photo et fusionnées à l'aide d'un logiciel.
- Le Panoramique : la combinaison de plusieurs images d'un même sujet avec des champs de vision qui se chevauchent.
- Dans le cadre de l'astrophotographie seul est autorisé : l'AstroPaysage (NightScape) : combinaison d'une référence terrestre et d'un ciel étoilé, en une nuit unique et en un lieu unique, sur le même fichier issu de l'appareil. Les paysages devront être dépourvus d'éléments construits ou portant l'empreinte de la main de l'homme.
- La Multi-Exposition : La combinaison d'images par mélange d'exposition dans l'appareil photo.

Coupe de France images projetées couleur

La saison des concours photos est officiellement ouverte !

Vous avez participé au Concours interne, vous préparez activement vos images pour la Coupe de France papier couleur. Il faut aussi penser à la Coupe de France images projetées couleur.

Cette année le jugement aura lieu le 10 mars 2025, avec une publication des résultats le 16 mars 2025.

Quelques précisions :

- 1/ vous pouvez proposer les mêmes photos pour la Coupe de France papier et la Coupe de France images projetées : les photos qui seront sélectionnées en papier seront retirées de la base pour la sélection images projetées.
- 2/ pensez à l'autorisation écrite préalable des modèles (portraits, nu artistique, danse...) en particulier pour les mineurs (autorisations parentales)
- 3/ nous devons sélectionner 30 photos (5 photos maximum par auteur).
- 4/ le jury sera le même que celui de la Coupe de France papier couleur.
- 5/ en cas de sélection d'une de vos photos, il faut être inscrit à la Fédération Photographique de France et à jour de sa cotisation (40 €).

Merci de bien lire le règlement de la sélection ci-dessous : l'intelligence artificielle n'est pas reconnue par la Fédération Photographique de France.

Règlement de la sélection

1. Les photos sont à envoyer au plus tard le 12 janvier 2025 (inclus) par WeTransfer à l'adresse suivante : images.projetees75@gmail.com
2. Format : jpeg, avec la compression la plus faible possible (10-12 dans PS),
3. Taille : le plus grand côté doit mesurer 1920 pixels, pour les formats carrés, utiliser une dimension 1920x1920 pixels,
4. Poids : maximum 3 Mo,
5. Profil de couleur : sRGB,
6. Nommez vos photos : Nom-prénom. titre.jpeg,
7. Evidemment, pas de photo monochrome,
8. Maximum 10 photos par participant.
9. Les images générées par l'intelligence artificielle (IA) sont formellement interdites.

Sont seulement acceptés les outils qui permettent d'améliorer les contrastes, la couleur, le bruit, le recadrage...

Sont admis :

- le « focus stacking » : combinaison d'images d'un même sujet avec des mises au point différentes et fusionnées à l'aide d'un logiciel,
- La multi exposition est acceptée : combinaison

d'images par mélange d'exposition,

- La créativité est libre à condition que toutes les modifications soient le fait de l'auteur.

La séance de sélection est publique. Nous vous attendons nombreux pour cette sélection qui aura lieu au Club, le dimanche 19 janvier 2025 à 14h au sous-sol. Pour toute question, vous pouvez envoyer un courriel à images.projetees75@gmail.com.

Isabelle Mondet et Patrice Levent

Coupe de France papier couleur

Elle aura lieu du vendredi 28 au dimanche 30 mars 2025 à Saint-Denis-en-Val à côté d'Orléans et sera organisée par le club « Le Cercle des Photographes ». 30 clubs y participeront.

Rappelons que notre Club a terminé 6e (sur 45) au National 1 couleur 2024 ce qui nous a permis de « monter » en Coupe de France papier couleur en 2025. Les 20 premiers clubs resteront en Coupe, les 10 derniers « redescendront » en National 1. Challenge donc !

Chaque club participant présentera 30 photos (5 photos maximum par auteur).

La sélection pour choisir celles de notre Club aura lieu le dimanche 19 janvier au matin dans nos locaux.

Le jury sera composé des 5 membres du Club les mieux classés au concours interne dans la catégorie couleur. Cette sélection est publique, tout le monde est bienvenu, c'est un moment très agréable de convivialité et d'échanges entre les membres du Club.

Les photos qui auront obtenu plus de 40 points au Concours interne du 23 novembre seront sélectionnées d'office (sauf bien entendu si leur auteur ne souhaite pas participer). Vous pouvez en proposer d'autres, autant que vous voulez, à déposer dans une caisse identifiée « Coupe de France papier couleur » qui sera disponible au Club à partir du samedi 4 janvier jusqu'au vendredi 17 janvier.

Rappelons qu'une oeuvre d'art (un tableau notamment) ne doit pas constituer le sujet (même partiel)

de la photo pour des questions de droits d'auteur, le commissaire national (et le service juridique de la Fédération Photographique de France) est très vigilant, des photos (pas de notre Club) ont été disqualifiées en février dernier. Et les photos générées par intelligence artificielle sont interdites.

Attention pour participer il faut être inscrit à la FPF et à jour de la cotisation (40 € en 2024/2025).

Ces photos devront être présentées de la façon suivante :

- sous Marie-Louise blanche 30 x 40 cm
- le format de la photo est libre (laissez quelques cm tout autour pour les manipulations)
- avec un dos si possible blanc, bien coupé, collé avec du papier adhésif transparent
- indiquez sur ce dos votre nom et le titre de la photo au crayon en bas à droite

Vous pouvez proposer les mêmes photos pour la Coupe de France papier couleur et la Coupe de France images projetées, les photos sélectionnées dans la catégorie papier seront retirées de la base pour la sélection images projetées qui aura lieu le même jour dans l'après-midi.

Nous sommes à votre disposition pour des infos supplémentaires si nécessaire.

Les commissaires Yves Chicoteau et Thierry Camus

Concours régional auteurs

Il se tiendra le 25 janvier à la Maison de la vie associative et citoyenne du 14e, 76 rue Daguerre. L'inscription sur le site FPF-Copain sera ouverte jusqu'au 15 janvier 2025. Les dossiers sont à déposer dans un casier dédié, au plus tard le 7 janvier 2025.

Que vous ayez participé ou non au Concours interne, vous pouvez présenter une série auteur. Pas de sélection, tenez simplement compte des remarques émises lors du Concours interne et des éventuels conseils des animateurs de l'atelier séries pour ajuster votre série. Ce n'est pas parce que vous avez été déçus par le Concours interne que vous devez renoncer au régio-

nal auteurs, notamment si vous avez eu des notes divergentes d'un juge à l'autre. Les juges du concours auteurs ne seront pas les mêmes et l'important c'est d'avoir la satisfaction d'aller au bout de son travail personnel.

Deux concours sont ouverts et seront jugés ensemble, le 25 janvier 2025 :

- un concours 8 à 15 images qui permet de passer automatiquement au National 2 de la même saison, si l'on est classé dans le 1er tiers des participants. Une seule série est présentable dans ce concours ;

- un concours 6 images, exactement, qui ne permet pas d'accéder au niveau national. Deux séries sont présentables dans ce concours. Ce concours est très intéressant pour se lancer dans l'exercice, tester nos séries et savoir comment elles sont reçues.

Il est possible de présenter des séries dans chacun des deux concours.

Couleur et monochrome sont admis, la créativité est libre à condition que toutes les modifications soient le fait de l'auteur. Les images générées par l'intelligence artificielle sont formellement interdites.

Pour les deux compétitions, il est nécessaire d'être inscrit sur le site Copain de la Fédération Photographique France mais le paiement de la cotisation FPF n'est obligatoire que pour les séries qualifiées au National, et cela au moins 3 semaines avant le concours national.

Chaque série doit avoir un titre. Les photos composant la série seront nommées avec le titre de la série et un numéro d'ordre de présentation.

Il n'est pas autorisé de photo titre et pas non plus de texte ou légende sur les photos. Il est obligatoire de charger le titre de la série et les fichiers numériques des photos sur le site Copain, au format jpeg, 1920x1920 pixels (au moins une des dimensions égale à 1920 px), sRGB, de 3 Mo maximum.

L'auteur peut joindre un texte, non obligatoire, anonyme, d'une dizaine de lignes pour présenter sa démarche. Il sera présenté, à la fin de la série. Il doit être dans la même présentation et le même format que la photographie. Le texte doit comporter le titre de la série, mais ne doit pas donner de titre à chaque

photo de la série. Il peut-être sur feuille simple, sans passe-partout.

Si texte, il doit-être chargé, en jpg ou en pdf, en dernier sur Copain, après les images de la série.

Exemple : si votre série comprend 15 images, plus un texte, le « nombre de photos » sur Copain sera 16.

Les étiquettes imprimables générées par le site Copain, sont à coller au dos et en haut à gauche des passe-partout dans le même ordre, la 1re étiquette, avec le code barre, doit être collée derrière la 1re photo de la série, etc.

Les images doivent être présentées, sur un support semi-rigide en carton ou sous passe-partout le tout entre 1 et 2,5 mm d'épaisseur. Pour les séries de 6 images, un papier d'au moins 300 g est admis. Les côtés du format doivent être compris entre 30 et 50 cm. Une totale liberté de dimension est laissée à l'image à l'intérieur du format. Personnellement, je conseille de conserver le classique 30x40 cm et si vous optez pour des passe-partout veillez à ce qu'ils soient bien ajustés et tous identiques, sauf intention artistique.

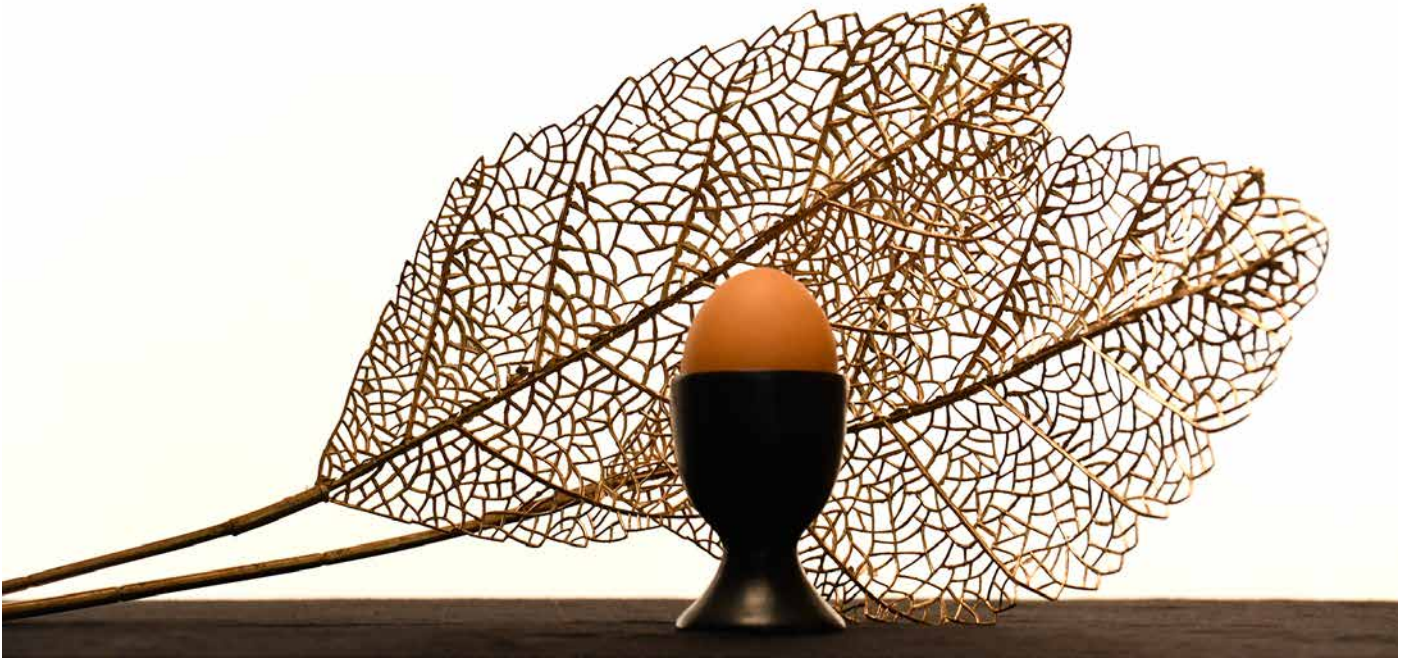
Une planche contact de la série, avec titre mais anonyme, devra être jointe au dossier, au format A4. Au moment de l'inscription, l'auteur devra envoyer, ses informations, le texte, ainsi que le fichier de la planche contact du dossier, par mail à l'adresse suivante : prixauteurphotographie@gmail.com

Vos œuvres, si possible sous pochette, sont à déposer dans le casier dédié au Club d'ici le 7 janvier 2025, date à laquelle elles seront relevées pour les apporter à une des deux commissaires régionales.

Je vous invite à assister à la compétition du 25 janvier, c'est plein d'enseignements et l'on peut dialoguer avec les juges.

À votre disposition pour plus de précisions.

Monique Corriol



Gérard Schneck, exposition studio nature morte

Exposition studio nature morte

Pour bien commencer l'année 2025, nous vous proposons une courte sélection des photos du studio nature morte. Sur plus de cinq saisons, nous avons réalisé plusieurs ambiances, abordé divers sujets, mis en scène des objets du quotidien, des vanités, des fruits et légumes...

Nous avons rendu hommage à Irving Penn, Denis Brihat, Edward Weston et aux grands maîtres de la peinture flamande ou encore à Cézanne. C'est de ce travail au long cours que cette exposition rétrospective veut rendre compte.

L'exposition se tiendra du 2 au 11 janvier, le vernissage est fixé au samedi 4 janvier à 18h.

Pierre-Yves Calard

Exposition collective des sorties photos thématiques

Ce sont les meilleures images de la saison 2023 / 2024 que 12 participants vous proposent en une exposition collective du 13 au 25 janvier à la galerie Daguerre sur les deux thèmes suivants :

- Contre-jour
- Couleurs dans la ville



Patricia Lajugie, exposition sorties photos thématiques

Le vernissage sera organisé le mardi 21 janvier de 19 à 20h.

Hervé Wagner

Exposition Naturellement...

Les photographes de l'atelier nature partagent leur passion : fleurs, oiseaux, champignons, insectes et grands mammifères orneront les murs de la galerie.

Ces photos ont été réalisées au cours de la saison 2023-2024 avec les techniques de prédilection des membres de l'atelier, de la macro au téléobjectif.

Vernissage jeudi 6 février à partir de 19h, les membres de l'atelier vous attendent pour partager un moment de convivialité.

L'exposition se tiendra du 29 janvier au 8 février.

Arnaud Dunand et Viviane Pichon

Exposition Le nez en l'air

Et si nous changions notre regard sur le monde ? Et si, au lieu de capturer ce qui se trouve directement devant nous, nous visions plus haut ?



Marc Lebrun - *Crossing*, exposition Naturellement...



Brigitte Béchet - exposition *Le nez en l'air*

L'exposition que proposent les photographes de l'antenne de Bièvres invite à lever les yeux et à explorer un monde souvent ignoré.

Il s'agit des toits, des cimes, d'un coin de ciel, de nuages ou de jeux de lumière, qui constituent autant d'espaces de création. Cette collection montre aussi les regards étonnés ou rêveurs des hommes et des femmes un instant absorbés par ces promesses de curiosité ou de tendresse.

L'exposition aura lieu du samedi 11 au dimanche 26 janvier à la maison des photographes et de l'image. Le vernissage se tiendra le samedi 11 janvier à partir de 18h30.

Patrice Levent

Paris

Présentation de Thomas Consani, tireur

Thomas Consani, tireur traditionnel argentique noir et blanc depuis 37 ans, travaillant actuellement au laboratoire Picto, reviendra sur son parcours et sur son amour inconditionnel pour le tirage argentique. Une passion qui s'est transmise dans les gènes, son père étant lui-même tireur. C'est auprès de lui qu'il a appris son métier, à l'âge de 17 ans.

Dans cette conférence du 31 janvier, à 19h30, au Club, il partagera son attachement particulier à la photo traditionnelle, en parlant des rencontres qui ponctuent son quotidien et de la façon dont il travaille, en complicité avec les photographes.

Aline Bonder

Discussions autour de livres photographiques

L'objectif de cette nouvelle animation est de venir avec des livres de photographie, des livres de photographes que vous aimez, de les feuilleter et d'en discuter ensemble. Ouvrages récents ou pas, artistes émergents ou célèbres, tous les choix sont possibles. Chaque participant devra présenter un livre au moins (deux ou trois, c'est aussi possible !) et s'inscrire pour la séance. Je vous propose de tester une première séance le dimanche 12 janvier à 11h.

Agnès Vergnes

Initiation à la chambre argentique

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi j'animerai quelques séances d'initiation théoriques et pratiques à la chambre grand format en cours d'année. Je vous propose une séance d'initiation le samedi 18 janvier à 10h30.

Christian Guyomarch

Atelier grand format

Cet atelier s'adresse aux membres du Club pratiquant la photographie au moyen d'une chambre photographique de grand format, c'est à dire un appareil produisant des négatifs argentiques de format minimum 4x5 inches (10x12,5 centimètres). Il permet aux photographes «grand formistes» de présenter et de partager les œuvres qu'ils réalisent.

Il est aussi l'occasion pour les photographes d'échanger sur leurs expériences, leurs pratiques et les techniques utilisées pour la production des négatifs (émulsions choisies, techniques de développement) et la réalisation des tirages de ces négatifs (par agrandissement, tirage contact argentique ou procédé alternatif).

Vous pouvez encore rejoindre cet atelier, qui se réunit tous les deux ou trois mois. La prochaine séance est fixée au mercredi 29 janvier.

Jean-Bernard Roux et Christian Guyomarch

Appel à projet pour les expositions individuelles en 2025

Déjà 12 projets photographiques de membres du Club ont été exposés depuis 2019 dans notre galerie. Vous aussi, osez cette belle aventure ! Le comité de lecture et d'organisation des expositions individuelles attend avec impatience votre proposition de projet récemment réalisé ou en cours de finalisation.

Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'à fin janvier 2025 en envoyant par mail aux adresses des membres du comité (elles seront dans *L'Hebdoch*) au moins cinq photos, un titre résumant votre projet et un court texte descriptif de votre projet. Nous disposons du créneau des 2 dernières semaines de juin 2025 pour les expositions individuelles.

Après réception de vos projets, le comité présélectionnera au plus 4 projets. Si nous trouvons une cohérence thématique d'expositions en duos, nous privilégierons cette voie qui favorise un esprit collaboratif. Ensuite, comme lors de ces quatre dernières années, nous vous accompagnerons dans le développement de votre projet et cela par une série d'entretiens et d'échanges afin de mieux appréhender votre création. Puis nous approfondirons en toute sérénité

avec vous la démarche d'exposition : choix des photos en fonction d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, disposition scénographique dans l'espace de la galerie, textes sur le projet, biographie, affiches, communication... Enfin, nous vous aiderons pour l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

Comme l'an dernier, le Club met à votre disposition la galerie et des cadres si vous en avez besoin. En tant qu'exposant, vous vous chargerez de l'accueil des visiteurs, notamment si vous souhaitez que la galerie soit ouverte en dehors des temps de travail de notre secrétaire, ainsi que de la communication sur votre exposition et éventuels vernissage et finissage que nous relayerons avec plaisir dans *L'Hebdoch* et *La Pelloch*.

Par ailleurs nous souhaitons poursuivre la recherche de lieux d'exposition extérieurs au Club afin d'offrir aux projets une visibilité plus longue. Pour ce faire toute proposition est bienvenue.

André Baritoux et Vincent Boissonnat

Mini-concours thématiques

Certains d'entre vous ont émis le souhait de voir revenir les mini-concours thématiques. Les animateurs du jeudi se sont saisis de la suggestion. Deux thèmes vous sont proposés respectivement par Marc Henri Martin et Ivan Sgobba pour le premier semestre, « Oh les mains ! » pour la séance du 27 mars et « Moments volés » pour la séance du 26 juin.

Quelques précisions sur les thèmes :

« Oh les mains ! » Pas de braquage ni de violence mais un jeu autour de l'interjection Oh! (qui, selon le dictionnaire, marque la surprise, l'admiration, la supplication, l'indignation, l'hostilité, le dégoût, etc.) et les mains dans toutes les acceptions du terme.

« Moments volés ». Il s'agit de capturer des expressions faciales expressionnistes, prises sur le fait, à faire pâlir d'envie Bruce Gilden de l'audace n'est-ce pas!

Pour mémoire, le mini-concours est dédié au papier. Chacun vient avec un tirage assez grand pour être vu d'un peu loin (un 20 x 30 cm suffit), une photographie qui n'a pas déjà été montrée au Club. Les images de tous les participants sont placées au tableau, les participants votent pour leurs photographies préférées avant que chacune des images soit analysée et discutée. En fin de séance, le résultat du vote est dévoilé. Du suspense jusqu'au bout!

Agnès Vergnes

Sortie atypique

Exceptionnellement, je vous propose de venir aux 21 ans de Burners Crew Concept, même si une sortie a eu lieu l'an dernier sur le même événement, le samedi 25 janvier, dans la fontaine à sec du Palais de Tokyo qui, pour l'occasion, sera en feu !

Cet événement, en accès libre, vous demandera des prouesses techniques (dans la nuit, saisir l'incendie), des capacités physiques (plusieurs heures debout dans le froid bien préférable à la pluie qui ferait annuler l'événement). Les organisateurs annoncent un début à 19h (par expérience mieux vaut venir vers 20h) avec des spectacles aboutis puis en seconde partie vers 22 ou 23h, des artistes iront jusqu'au bout de la nuit... si vos appareils ont encore des batteries et vous de l'énergie !

Rdv devant l'entrée du musée du Palais de Tokyo à 20h. Prévoyez des vêtements chauds, un thermos, des mitaines. Inscription réservée à ceux qui ne sont pas venus l'an dernier et limitée à 10 personnes. Réunion de sélection chez moi, à une date choisie de façon consensuelle.

Brigitte Duflo-Moreau

Atelier retouche numérique N°2 avec DxO Photo-Lab le 14 janvier

Faisant suite à un premier atelier sur DxO qui, après un certain nombre de généralités sur l'écosystème DxO, fut centré sur le contrôle de la lumière, ce

second atelier reviendra plus en détail sur la gestion de la photothèque qui offre pas mal d'options très utiles puis se concentrera sur la gestion de la couleur, un sujet assez difficile mais passionnant.

Outre les contrôles globaux de la couleur, nous appliquerons les techniques des points de contrôle vues lors du premier atelier à la gestion locale des couleurs.

S'il nous reste du temps, nous aborderons un autre point fort de DxO, la gestion du bruit en cherchant à le supprimer tout en préservant la précision et la qualité des détails.

Pour être toujours concret et comme lors du premier atelier, vous pouvez m'envoyer (uniquement via WeTransfer) quelques jours avant l'atelier une photo, exclusivement au format RAW, soit ayant un problème de bruit numérique, soit dont vous souhaitez travailler les couleurs de façon fine.

Au plaisir de vous retrouver pour cet atelier qui est sans inscription préalable, vous pouvez venir découvrir le sujet par simple curiosité, même si vous travaillez depuis longtemps avec d'autres logiciels et même si vous avez raté le premier atelier.

Frédéric Antérieur

Réunion Gimp

Exclusivement pour le groupe Gimp déjà constitué. La sortie de la version Gimp 3, est repoussée. Les premiers tutoriels d'aide au démarrage avec Gimp 2.10 ont été diffusés comme prévu aux membres du groupe. Une réunion le 20 janvier à 20h au Club, permettra de statuer sur les souhaits de chacun.

Patricia Lajugie

Séance composition de l'image

Après 3 séances théoriques sur la composition de l'image qui ont permis d'aborder des points tels le cadrage, les lignes, les masses, la lumière, le contre-

jour, le flou... notre dernière séance sera consacrée à vos images. Vous pouvez nous envoyer 2 ou 3 de vos images pour que nous en discutions en groupe. Nos adresses seront dans *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes et Marianne Doz

Atelier exposition des nouveaux

Dates butoirs obligeant, nous écrivons ce mot avant notre atelier de décembre. Nous ne pouvons donc pas vous faire une synthèse de ce qui s'y passera. Nous allons créer un groupe pour que nous puissions communiquer plus facilement.

En janvier, nous finirons de présélectionner vos photos en vue de votre exposition qui aura lieu du 9 au 19 avril 2025. Février sera donc consacré à la définition des dates d'accrochage et vernissage ainsi que du titre et du texte de présentation et le choix de la photo de l'affiche, toutes ces informations étant nécessaires pour *La Pelloch'* de mars.

Pour rappel, pour que nous puissions travailler correctement, seuls les adhérents qui auront participé à au moins une des réunions du 1er trimestre pourront ensuite participer au 2e trimestre. Il est impératif de connaître avec exactitude le nombre de participants pour la bonne marche de la mise en place de l'exposition. Bonne fin d'année à tous.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Cours technique du 7 janvier 2025

Pour bien démarrer l'année 2025, au programme du cours technique du mardi 7 janvier, à 20h30 :

- Les objectifs : principe et principaux éléments, commandes et paramètres (focale, luminosité, ...), types d'objectifs (fixe, zoom, additionnels, macro), champ angulaire de vision, perspective, quel objectif pour quel usage, déplacement d'objectif (décentrement, basculement), défauts des objectifs.
- Accessoires, filtres
- Lumières naturelles et artificielles, flash (utilisation,

nombre-guide, exposition, flash indirect, synchro au flash, yeux rouges).

Gérard Schneck

L'art de l'éclairage en studio

Ce nouvel atelier est principalement destiné aux débutants possédant les bases de la photographie et désirant s'initier à la photo de studio. Il est demandé que les adhérents déjà à l'aise avec cette discipline laissent leur place aux débutants (je pense aux grands habitués des studios, aux animateurs et aux photographes semi-professionnels et professionnels).

Vu le grand nombre de personnes en liste d'attente, et pour que cet atelier puisse bénéficier à tout le monde, je privilégierai les inscriptions des personnes qui n'ont jamais pu participer à cet atelier.

Les séances auront lieu chaque troisième vendredi de chaque mois à 20h. Merci de vous présenter au studio impérativement 15 à 20 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages d'appareil photo (voir détails dans *La Pelloch'* de rentrée) et préparer les formulaires de droit à l'image. Le nombre maximum de participants sera limité à 6.

Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femme ou homme, amateurs ou professionnel(s)les. Une contribution allant de 20 à 30 euros sera demandée à chaque participant. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, moins de 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants.

Il est demandé que chaque participant fasse signer un contrat de droit à l'image au modèle pour éviter tout litiges en cas de diffusion sur vos différents supports web. Le contrat vous sera envoyé par mail quelques jours avant l'atelier.

A l'issue de chaque séance, les participants devront s'engager à envoyer aux modèles au minimum une quinzaine de photo HD retouchées. Je vous demanderai aussi de m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour préparer notre l'exposition annuelle. Ces photos seront partagées entre nous sur

Jooméo sur lequel vous pourrez mettre vos commentaires bienveillants sous chaque photo.

Nous apprendrons à mesurer la lumière au flash-mètre. Nous aborderons l'impact des modeleurs sur le sujet et également la relation entre modèle et photographe. Plusieurs modes d'éclairage seront étudiés tout au long de l'année, principalement mono source, quelques-uns utiliseront aussi plusieurs sources de lumière.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de prendre des photos en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles. Chaque participant aura l'occasion à chacun de ses passages de réaliser entre 15 et 20 photos. Plusieurs passages sont bien évidemment prévus. Prochaine séance vendredi 17 janvier

Dominique Letor

Atelier livre photographique

Janvier 2025 va être adoré des enfants, car il comporte 5 mercredis dont le 1er. Notre atelier sera donc décalé d'une semaine. Il se tiendra le 8 janvier. Cœuvrez bien pendant la pause des confiseurs. Nous vous souhaitons un bon bout de l'an et à l'année prochaine pleins d'idées et d'énergie, pour de nouvelles aventures.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE	2 20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (MH. Martin)	3 19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 20h ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc	4 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) 18h ■ Vernissage expo studio nature morte (PY. Calard, S. Allroggen)	5 16h30 ■ Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume) 17h ■ Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc
6 20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc 20h ■ Atelier Développer une photographie personnelle (JM. Sarda)	7 18h30 ■ Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin) 20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30 ■ Cours : objectifs, flashes (G. Schneck)	8 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif) 20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc	9 19h ■ Initiation à la station numérique (PY. Chassaigne, V. Boissonnat) 20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Caze-nave)	10 20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc	11 10h30 ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif) 14h ■ Sortie photo de rue, autour de Notre-Dame. Rdv parvis de Notre-Dame devant l'entrée de l'hôpital Dieu (G. Beau-geard). Analyse le 25/01 17h30 ■ Galette des rois (A. Vergnes)	12 9h-12h ■ Studio direc-tion et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h ■ Sortie photo atelier thé-matique (H. Wagner). Ana-lyse le 21/01 11h ■ Discussions autour de livres photo-graphiques (A. Vergnes) 15h ■ Visite expo à la BNE, 13e (A. Vergnes) 16h30 ■ Studio nature-morte (PY. Calard). Sous-sol































LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
13	14	15	16	17	18	19
<p>20h ■ Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p>20h ■ Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>	<p>20h ■ Initiation à Lightroom (G. Donnat)</p> <p>20h30 ■ Séance DxO (F. Antérieur). Sous-sol</p>	<p>14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>19h ou 19h30 ■ Analyse individuelle d'images (T. Camus)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (T. Camus)</p>	<p>20h ■ Atelier Lightroom avancé (G. Donnat). Rdc</p> <p>20h ■ Studio l'art de l'éclairage (D. Letor)</p>	<p>8h15 ■ Sortie matinale. Rdv à la Butte Bergeyre - 30 rue Rémy de Gourmont (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 25/01</p> <p>10h30 ■ Initiation à la chambre (C. Guyomarch)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>9h-14h ■ Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>10h ■ Sélection Coupe de France papier couleur (T. Camus, Y. Chicoteau)</p> <p>14h ■ Sélection Coupe de France images projetées couleur (P. Levent, I. Mondet)</p> <p>14h ■ Sortie premier plan flou. Rdv au RER B La Croix de Berny (F. Rovira). Analyse le 31/01</p> <p>16h30 ■ Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p>

■ Activité en accès limité - sur inscription









■ Activité en accès libre



■ Activité à l'année

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>20h  20 Atelier Gimp avancé (P. Lajugie)</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>19h  21 Vernissage expo sorties photos thématiques (H. Wagner, S. Allroggen)</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, H. Mc Lean)</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 8/12 (H. Wagner). Au Village Daguerre</p> <p>20h30  Cours composition de l'image (A. Vergnes, M. Doz). Rdc</p>	<p>14h30-21h  22 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p>	<p>18h30  23 Initiation scanners (F. Lagarde)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (F. Antérion)</p>	<p>20h  24 Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>10h  25 Analyse de la sortie photo de rue du 11/01 (G. Beaugeard)</p> <p>10h  Analyse photo de la sortie matinale du 18/01 (C. Wintrebert, G. Donnat). Village Daguerre</p> <p>10h  Sortie photo à «Lusine de Charonne». Rdv au café Juliette, 1 rue d'Avron, métro Avron (H. Wagner). Analyse le 4/02</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B</p> <p>20h  Sortie atypique. Rdv devant le Palais de Tokyo (B. Duflo-Moreau)</p>	<p>11h-18h  26 Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>17h15  Sortie nocturne. Rdv à la sortie du métro St-Georges (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 7/02</p>
<p>20h  27 Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p>	<p>20h  28 Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>14h30-21h  29 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier grand format (JB. Roux, C. Guyomarch). Rdc</p>	<p>19h ou 19h30  30 Analyse individuelle d'images (I. Sgobba)</p> <p>20h30  Mini-concours couleur (I. Sgobba)</p>	<p>18h  31 Analyse de la sortie premier plan flou du 19/01 (F. Rovira)</p> <p>18h  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano)</p> <p>19h30  Tireur invité Thomas Cosani (A. Bonder). Rdc</p>		

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1 FERIE	2	3	4	5
6 20h30  Lecture séries (M. Corriol)	7	8	9	10	11 18h30  Vernissage expo Le nez en l'air	12
13 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	14	15 14h30  Photoshop débutant (L. Gras)	16	17	18	19
20 20h30  Studio (P. Levent, G. Potorel)	21	22 14h30  Atelier auteurs (F. Contri) 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	23	24	25	26
27 20h30  Défi «Mystères / énigmes» (M. Corriol)	28	29	30	31		

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre