



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-8

SALONS ET CONCOURS / P.9-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-15

ANIMATIONS / P.16-19

PLANNING / P.20-23

L'actualité est à l'organisation de l'Urban Photo Race, à la préparation de la Foire internationale de la photo, à des expositions partenariales.

L'Urban Photo Race approche à grands pas puisqu'elle se déroulera le samedi 5 avril. Il est temps de vous inscrire pour relever le défi de 8 heures de photo de rue, avec 4 thèmes dévoilés au fil de la journée, des lieux de rendez-vous tellement parisiens... et une belle ambiance pour finir la journée.

La Foire internationale de la photo à Bièvres aura lieu dans un peu plus de deux mois, le samedi 7 et le dimanche 8 juin. Comme chaque année, elle demandera un important investissement aux membres du Club. Pour que la manifestation se déroule au mieux, il faudra qu'une soixantaine d'entre vous se mobilise pour faire le marquage des stands, installer la signalétique, accueillir les exposants, informer les visiteurs... Dans les prochains jours, vous pourrez vous inscrire en ligne, avec un lien que vous trouverez dans *L'Hebdoch*, pour participer à une des nombreuses missions proposées et contribuer ainsi à la réussite de la Foire.

Dans l'article signé d'Hervé Wagner, dans la rubrique Vie du Club, vous verrez aussi que nous renouvelons le principe d'une tombola et que nous allons éditer un nouveau sac en toile aux couleurs d'une ancienne affiche de la Foire, celle de 1969.

Avril sera enfin l'occasion de valoriser des partenariats au travers de deux expositions au Club et dans les locaux de Polynotes... en attendant une troisième exposition partenariale en mai au conservatoire Darius Milhaud. Le printemps au Club s'annonce florissant !

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

3 : Mini-concours à thème

5 : Urban Photo Race

10 : Vernissage expo des nouveaux

Vernissage expo Polynotes

14 : Atelier Foire de la photo

18 : Invitation Yves Marchand et Romain

Meffre

24 : Vernissage expo projets partenariaux

Mini-concours couleur

Auteurs : Laurence Alhéritière, Frédéric Antérieur, Thierry Barba, Sandrine Bouillon, Sylvie Briens, Muriel Collignon, Monique Corriol, Marianne Doz, Brigitte Duflo-Moreau, Elisabeth Euvrard, Marie Fréguin, Monique Gabison-Martin, Gilles Hanauer, François Lagarde, Laurent Lombard, Marie Jo Masse, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Sandrine Vaillant, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Catherine Bailly-Cazenave

“ La couleur m'a toujours ému. Elle guide mon regard. ”

Pascal Maitre

Réflexions

Il est des lieux redoutables : les librairies des musées, en particulier ceux de Beaubourg, la MEP et surtout le Jeu de Paume. J'ai ainsi mis la main sur un petit livre de Jacques Rancière, intitulé *L'expérience esthétique*. Sa théorie est que l'art et la politique ont une base esthétique commune et que : « Esthétique ne veut pas dire d'abord ce qui concerne la beauté, mais ce qui rapporte au sensible, à une expérience sensible qui est commune aux expériences que l'on nomme politiques et à celles que l'on nomme artistiques. ». Esthétique serait donc avant tout une expérience sensible. Il y a deux façons de l'envisager du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. C'est effectivement une sensation qui aiguise notre regard et nous fait rechercher la belle lumière, l'angle qui mettra ce qu'on a ressenti en valeur et finalement déclencher. A l'autre bout le spectateur s'arrêtera devant notre photo si sa sensibilité accroche la nôtre et le touche, l'amenant à se plonger dans l'image et y rester plus que le temps d'y jeter un rapide coup d'œil. Les échanges peuvent être autour de la beauté d'une personne, d'un paysage ou encore d'un objet. On peut aussi être touché par l'élégance d'un geste, d'une situation, de la conjonction d'éléments humains ou pas, même dans des situations tragiques. Il est des oeuvres-images qui vous remuent suffisamment pour qu'elles restent ancrées dans votre mémoire à tout jamais. Il est des tableaux qui m'accompagnent ainsi avec des esthétiques et des énergies très différentes.

Marie Jo Masse

Chronique des Vieux Matos

L'appareil RC-701 de Canon, presque numérique

Venant après des prototypes, comme le Kodak de Steve Sasson (1975), ou le Sony Mavica (1981, voir *La Pelloch'* de janvier 2018), l'appareil Realtime Camera RC-701 sorti par Canon en juillet 1986, est souvent considéré comme le premier appareil numérique commercialisé. L'image était bien saisie par un capteur CCD de 2/3 de pouce, avec une définition de 0,38 mégapixels. Mais l'enregistrement du signal, sur une disquette magnétique de 2 pouces, était de type



Appareil RC-701 de Canon, 1986 (Canon Camera Museum)

analogique, comme une séquence vidéo en images fixes, et non numérique.

L'appareil était un reflex mono-objectif, avec un obturateur plan focal pour des vitesses de 1/8 s à 1/2000 s pouvant prendre des rafales à 10 images par secondes. L'exposition était automatique, multi-programmes, avec une sensibilité équivalente à 200 ISO. Les objectifs étaient interchangeables (sur une monture spécifique SV à baïonnette), 3 nouveaux, à mise au point manuelle, ont été créés : 2 zooms (en équivalent 44-264 mm à f:1,2, 200-600 mm à f:2,8) et un grand angle (en équivalent 24 mm à f:1,8), mais de nombreux autres objectifs de la marque pouvaient être utilisés avec un adaptateur.

Comme l'appareil n'avait pas d'écran intégré, il était nécessaire d'acheter aussi un lecteur de disquettes, une imprimante, et éventuellement un modem pour transmettre l'image par téléphone. Ce produit était plutôt destiné aux photographes professionnels et aux agences de presse, car il était cher, 2595 \$ d'époque pour le boîtier nu et jusqu'à 33.000 \$ pour le système complet.

Dans les années 1980, d'autres fabricants se sont lancés dans des études et prototypes d'appareils photo analogiques, débouchant éventuellement sur des démonstrations et des produits dans la 2e moitié de la décennie : Sony, Fuji, Kodak, Panasonic.

Gérard Schneck



Marc Riboud, *La Jeune fille à la fleur*, Manifestation contre la guerre au Vietnam, Washington, États-Unis, 1967 © Fonds Marc Riboud au musée Guimet

Marc Riboud (1923-2016)

L'association Les amis de Marc Riboud et le musée Guimet, qui conserve ses archives, proposent ensemble une exposition de Marc Riboud sur le Vietnam. Marc Riboud a été profondément marqué par le drame vietnamien. Entre 1966 et 1976, il se rendra près d'une dizaine de fois au Vietnam, au Nord comme au Sud.

Marc Riboud est issu d'une famille d'industriels et banquiers de la région lyonnaise. Son père lui offre un appareil photo à 14 ans, espérant que la photographie l'aide à s'ouvrir sur le monde. Résistant pendant la seconde guerre mondiale, il fait des études d'ingénieur, travaille quelques années en usine, avant de se consacrer pleinement à la photographie. En 1952-1953, il s'installe à Paris. Il y rencontre Robert Capa

et Henri Cartier-Bresson, fondateurs de Magnum qui le font rentrer à l'agence. Il voyage dans de nombreux pays, Angleterre, Yougoslavie, Inde, Mexique, Cuba, Pakistan, Chine, un de ses territoires de prédilection où il se rendra souvent... Il a été publié dans des titres de presse renommés, tels *Life*, *National Geographic*, *Le Monde*, *Paris Match*. Clémentine Mercier, dans *Libération*, souligne que Marc Riboud « suivait sa propre voie, fluide, simple, poétique et optimiste ».

Il était photoreporter, pas photographe de guerre. Dans ses images du Vietnam, ce ne sont pas les combats qui sont montrés, mais le quotidien dans les ruines, les personnes dans des refuges de fortune, les amoureux qui se retrouvent près des abris anti-bombes, les enfants jouant, la grâce des femmes, le désespoir de veuves dans les temples ou les églises, celles et ceux qui rebâtissent à mains nues... Le regard

singulier de Marc Riboud montre une vie bouleversée mais une vie qui continue envers et contre tout. Il aimait les reportages au long cours, revenir dans les pays qu'il avait visités ; il repérait les lieux et les habitudes, s'attachait aux gens, aimait les retrouver, les comprendre.

En 1965, la guerre au Vietnam, commencée depuis dix ans, atteint une intensité nouvelle. Devant les victoires nombreuses du Nord Vietnam soutenu par l'URSS et la Chine populaire, Lyndon Johnson, président des États-Unis, décide de mener une offensive de bombardements fréquents sur le Nord. C'est dans ce contexte tendu que Marc Riboud embarque pour son premier reportage sur le conflit sur le porte-avion américain USS Enterprise en décembre 1966 aux côtés de dizaines de pilotes chargés des bombardements. À son retour, il raconte dans *Le Monde* comment ces jeunes aviateurs, endoctrinés par l'armée, sont persuadés qu'ils ne touchent que des cibles militaires.

Dix mois plus tard, le 21 octobre 1967, Marc Riboud participe à la grande manifestation organisée aux États-Unis devant le Pentagone. La jeunesse américaine protestant contre l'enrôlement dans la guerre s'y rassemble. À la tombée de la nuit, alors que les milliers de manifestants commencent à se disperser, une jeune fille se détache d'un groupe et tend une fleur aux soldats qui lui font face avec leurs baïonnettes. La photographie, publiée dans les journaux du monde entier, devient un symbole de paix. Elle joue sur les oppositions visuelles, les baïonnettes contre la fleur, la multitude contre la solitude, le sombre contre le clair ou la mort face à la vie, comme le compile le site *Le Sens des images*. « Cette photo dit beaucoup de la capacité de Marc à résumer de manière très forte une situation », souligne dans un entretien à *L'Obs* le photographe Patrick Zachmann, confrère et ami de Marc Riboud au sein de l'agence Magnum. « Sa force, c'était de concilier la forme et le fond. »

Huê, l'ancienne capitale impériale, célèbre pour le raffinement de sa cour et ses porcelaines bleues, a été l'une des grandes victimes de l'offensive du Têt menée sur une centaine de cibles au Sud Vietnam le 30 janvier 1968 par l'armée populaire vietnamienne et le Front de libération du Sud Vietnam (Viêt-cong).

La ville tombe aux mains des communistes, qui résisteront près d'un mois, avant d'être reprise par les Américains et les troupes du Sud début mars.

Les combats de rue ont tué des milliers de civils, 40 % de la ville est détruite, et plus de 100 000 habitants n'ont plus de toit. Marc Riboud photographie les survivants dans les ruines, et décrit leur détresse dans un nouvel article pour *Le Monde* où il parle de Huê comme du « Guernica du Vietnam ». L'offensive du Têt marque un tournant décisif dans la guerre : désormais les deux parties recherchent le désengagement et la négociation.

Hô Chi Minh est le grand héros de l'indépendance vietnamienne. Fondateur de la République démocratique du Vietnam en 1945, il s'est battu contre la colonisation française et, à partir de 1954, dirige la lutte contre l'armée américaine et celle du Sud Vietnam. Hô Chi Minh compte sur l'opinion publique américaine pour hâter la fin de la guerre. La photographie de la jeune fille à la fleur, incarnant la jeunesse en lutte pour l'arrêt des combats, le sert. Grâce à cette photographie, alors qu'il ne donnait plus d'entretien à la presse étrangère depuis longtemps, il accepte de rencontrer Marc Riboud en novembre 1968. L'image fait le tour du monde, et la couverture de dizaines de magazines.

À l'automne 1968, les négociations pour la fin de la guerre ont commencé à Paris, pourtant les bombardements américains se poursuivent. Routes, ponts, chemins de fer, ports, maisons sont détruits mais la population continue à reconstruire, réparer, creuser tunnels et abris, disperser les usines dans les montagnes, distribuer des fusils aux paysans, implanter des défenses aériennes autour des grandes villes. Marc Riboud est l'un des rares photographes occidentaux à pouvoir se rendre au Nord Vietnam et rapporter un témoignage du quotidien des civils. Durant six semaines – d'octobre à mi-novembre 1968 il construit son reportage comme son mentor Henri Cartier-Bresson le lui avait enseigné : Marc Riboud garde une distance qui lui permet de restituer la réalité, en accord avec son sens politique et son respect des autres. La plupart des photographies de ce reportage seront largement diffusées aux États-Unis grâce à la publication de *Face of North Vietnam* en 1970. Les photographies de Marc Riboud montrent

comment le peuple entier s'est investi dans la guerre, en particulier les femmes qui n'hésitent pas à prendre les armes.

Vivre au rythme des alertes à la bombe, camper des mois dans une église ou un lycée, dormir sur une natte de fortune, pleurer au-dessus de la tombe de son mari, faire la queue pour un bol de riz, travailler dans une usine en sous-sol : toutes ces images du malheur, Marc Riboud les capte sans grandiloquence, avec humanité. Il ne fait jamais poser les personnes qu'il photographie. Il les saisit dans des compositions dont les lignes, les courbes, organisent l'image et soulignent malgré toute la beauté des formes.

Quand Marc Riboud se rend à Hanoï en 1968 les bombardements y sont presque quotidiens. Beaucoup de ses habitants se sont réfugiés dans les campagnes, et ceux qui restent ont construit des abris anti-aériens et vivent souvent dans des sous-sols.

Marc Riboud photographie la tension et l'attente qui règnent dans la capitale mais aussi la douceur d'une pause au bord du lac Hoan Kiem. Il profite de son séjour dans la capitale pour rencontrer les leaders politiques : Hô Chi Minh et Pham Van Dong, mais aussi Nguyễn Huu Tho, leader du Viêt-Cong et le général Vo Nguyễn Giap, vainqueur de Diên Biên Phu.

Quand, fin 1968, Hô Chi Minh reçoit Marc Riboud, ce qu'il évoque d'abord ce sont les « centaines de milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui ont souffert dans leur chair, les milliers d'invalides qui resteront infirmes ». La victoire du Nord a mené à l'indépendance du Vietnam mais le prix à payer pour cette guerre reste exorbitant.

Après la chute de Saïgon et la défaite du Sud Vietnam en 1975, Nord et Sud sont réunifiés sous le nom de République socialiste du Vietnam. Marc Riboud retourne au Vietnam en janvier 1976, à la veille de la réunification du pays. Au Nord comme au Sud, le pays est exsangue. Les familles ont été décimées par la guerre, les morts se comptent par millions. Il faut tout reconstruire, souvent avec des moyens rudimentaires. Au Sud, il n'y a pas eu de bain de sang, mais des milliers de fonctionnaires et de militaires sont déportés dans des camps par les nouvelles autorités communistes. Des milliers de familles sont déplacés contre leur gré de leurs villes d'origine vers les « nouvelles zones économiques », tandis que des centaines de milliers d'autres, par la terre ou par la mer sur de

petites embarcations fuient le pays. Marc Riboud montre l'embrigadement communiste comme il avait montré les ravages des attaques américaines.

Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 13 avril à 15h et d'en discuter ensuite.

Agnès Vergnes

A la manière de Garry Winogrand

Cet article fait partie des textes écrits pour les expositions à la manière de...

Garry Winogrand (1928-1984) s'est imposé comme un des maîtres de la photographie de rue américaine des années 50 au début des années 80, photographiant beaucoup New York, plus encore Manhattan et tout particulièrement sa classe moyenne. Passant parmi les passants, déambulant dans les rues avec un 24x36 équipé d'un grand angle réglé sur l'hyperfocale, il déclenche vite, de près, compulsivement (à sa mort, plus de 250 000 de ses clichés n'avaient pas été développés...), presque de façon agressive.

Ses images sont nettes, assez fortement contrastées, souvent encombrées, voire un peu confuses, les détails y sont importants. Déséquilibres, décalages, incongruités, chaos sont fréquents.

Fils spirituel de Walker Evans, il a néanmoins suivi une voie différente et originale. Il capte la banalité de la vie dans les villes sans chercher à en faire des œuvres d'art, à distance du photojournalisme et de la photographie humaniste. Il dit : « Je photographie pour voir à quoi ressemble le monde quand il est photographié », pour lui la réalité et la photographie sont deux choses distinctes. La beauté des femmes est un de ses moteurs (voir son livre *Women are beautiful* en 1975) mais il capte aussi l'énergie des villes et ses changements sans adopter une perspective sociale ou sociétale, restant étranger à son sujet et laissant au spectateur son propre choix quant à la lecture de l'œuvre.

Frédéric Antérion

Foire internationale de la photo 2025

Appel à bénévoles

Notre 61^e Foire internationale de la photo se tiendra les samedi 7 et dimanche 8 juin 2025. Comme d'habitude, nous avons grand besoin de votre soutien !

La manifestation demande 60 à 70 bénévoles, pendant le week-end et le vendredi qui précède, pour être organisée dans de bonnes conditions. Les missions sur lesquelles nous vous sollicitons sont

diverses : accueil des exposants, montage de certains stands, permanences sur les stands du Club, aide à la circulation, gestion de la salle des conférences, remise des prix aux artistes, prises de vue sur le studio éphémère, reportage sur la Foire... Pour contribuer à ce que cette manifestation, importante pour le Club et de nombreux passionnés de photographie, se déroule au mieux, il faudra vous mobiliser.

Il vous suffira de vous inscrire, pour une ou plusieurs missions, sur le tableau disponible en ligne, établi par Gérard Schneck ; le lien sera bientôt dans *l'Hebdoch*. La plupart des tâches s'effectuent en équipe, si on ne sait pas, on apprend en faisant avec les autres. C'est convivial, sympathique, et on a la fierté de participer à une belle manifestation. Sans l'investissement des membres du Club, la Foire ne pourrait avoir lieu, nous comptons sur votre disponibilité et votre participation enthousiaste.

Précommande des sacs

Vous pourrez précommander ces sacs en toile reprenant une ancienne affiche de la Foire du 1^{er} au 30 avril au prix spécial de 7€ pour les membres du Club. Inscrivez-vous auprès de notre secrétaire. Le règlement sera à faire lors du retrait.

Tombola photos

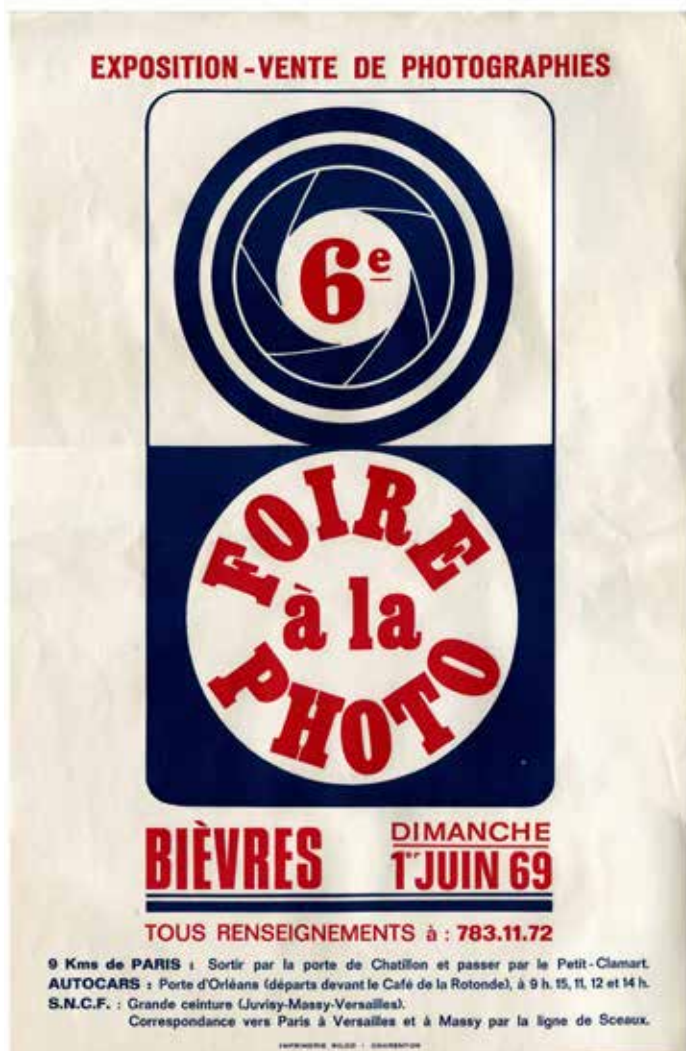
Elle a été appréciée l'an dernier donc nous recommandons. 500 tickets de tombola à 2 euros seront proposés.

Pour rappel, donnez s'il-vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. A mettre dans le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée du Club.

Hervé Wagner

La 3^e édition de l'Urban Photo Race Paris, le 5 avril

Vous l'avez déjà noté dans votre calendrier : samedi 5 avril 2025 aura lieu la 3^e édition de l'Urban Photo Race (UPR) Paris !



Affiche de la Foire à la photo de 1969. Illustration de l'édition 2025 du sac de la Foire internationale de la photo

Et bonne nouvelle, vous pouvez encore vous assurer une place en copiant ce lien

<https://www.eventbrite.co.uk/e/upr-paris-2025-tickets-1235873122779>

... aussi, cela vous permettra de découvrir le point de départ, tenu secret jusqu'il y a peu, de la course...

Vous ne connaissez pas encore le concept ?

Si vous aimez la photographie de rue, cet événement est fait pour vous. Imaginez une exploration urbaine conçue comme un jeu de piste avec des défis thématiques dévoilés au fur et à mesure à des endroits tenus secret jusqu'à la dernière minute. Nul besoin de courir, vous aurez plusieurs heures pour faire jouer votre créativité, seul ou en groupe.

Comme le veut la coutume, l'UPR est ouvert à tout le monde, donc pas besoin d'être membre du Club, vous pouvez venir avec vos amis, en famille, etc. Et une raison de plus de participer : il y a des prix à gagner. Vous souhaitez vous faire une idée plus précise (et voir les courses passées) ? Faites un tour sur le site urbanphotorace.com

L'équipe UPR se réjouit de vous compter de nouveau ou pour la première fois parmi les participantes et participants.

Laurence Alhérière, Sandrine Vaillant, Sandrine Bouillon, Gilles Hanauer, Annette Schwichtenberg



Séverine Hoareau, Urban Photo Race Paris 2023.



Monique Corriol - *Danube pelicans*. FIAP HM Salon en Grèce, mars 2025

Salon avril 2025

HORREUM MARGI FIAP 2025/ 258 Serbie
Nous participerons sur six sections au maximum,
suivant définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou
quelques-unes des sections.

M : libre monochrome, initiale M (M)

C : libre couleur, initiale C (C)

N : nature, initiale N (C/M)

P : portraits, initiale P,(C/M)

G : people, initiale G (pour gens, C/M)

W : world in focus, initiale W, (C/M)

4 images maximum par section.

World in focus : photos « sortie de capteur », comme
pour nature : on ajoute ou on enlève rien, seuls
traitements acceptés : lumière, couleur, recadrages,
dimensions... tous sujets !

Pour les dimensions, standard des concours FIAP...

Dimensions maximales, horizontale : 1920, px, verti-
cale : 1080 px

Fichier 2 MB maxi, 300dpi, extension .jpg

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas
de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc
sans accents. 35 caractères maximum

Le titre enregistré au concours est exactement le titre
de votre photo, non modifiable.

Merci de prêter la plus grande attention au format
de vos photos : les hors spécifications ne seront pas
enregistrées, et surtout obligent à tout recommencer !

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos sont à m'expédier uniquement par gros-fichier.com, un fichier principal portant votre nom, avec sous fichiers nommés avec les initiales des sections et vos photos dans chaque sous fichier. Ne mettez aucune autre mention dans vos titres...

Au plus tard le 13 avril 2025

Sur l'adresse : pcpb254@gmail.com

Marc Porée

Expositions Club à Kobe

Soyez exposé(e) au Japon en juin et septembre 2025 ! Cette année vous aurez la chance d'être exposé(e) à Kobe deux fois.

Du 2 au 6 juin dans une galerie et du 8 au 12 septembre, dans le grand hall d'exposition de la ville (1 200m² avec beaucoup de public). En effet, les dates d'exposition étant rapprochées, il nous est paru judicieux dorénavant de faire une sélection commune en augmentant le nombre de photos exposées.

Voici les éléments techniques et le planning :

- Trois thèmes : « Douceurs », « Jaune » et « Rayures »
- a) Douceurs : qualité de ce que procure aux sens un plaisir délicat, un goût, une peau, un coloris, un mouvement, une attitude, un environnement...
- b) Jaune : la couleur dominante dans la photo.
- c) Rayures : bandes, lignes, éraflures, hachures, sillons, stries...
- Noir & blanc ou couleur (sauf... jaune !)
- Format : papier uniquement, votre image peut être de n'importe quelles dimensions pourvu qu'elle entre dans un cadre 30 x 40 cm (en prévoyant une marge pour le passe-partout qui sera fabriqué par nos amis japonais)
- Nombre de photos par personne : 4 au total.
- Au recto, indiquez prénom, nom, thème concerné et titre de la photo.
- Date de dépôt des photos au Club (dans le casier prévu) le 26 avril maximum.

- Jugement : semaine du 28 avril. 25 photos sélectionnées.

Comme vous le savez, ce partenariat avec nos amis japonais du club d'Ashiya existe depuis 13 années (ils reviendront encore cette fois en novembre à Paris). Cette opportunité rare d'être exposé au Japon dans de très bonnes conditions vaut la peine que notre Club la consolide. Merci encore d'être présent à ce rendez-vous !

Monique Gabison Martin, Thierry Barba et Gilles Hanauer

Salons du Comité départemental de l'Essonne.

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Voici les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer :

- Sainte Geneviève des Bois, «Jeux de lumière» (couleur) et «Insolite» (noir et blanc). Du 7 au 15 juin 2025. Confirmation de la participation du Club avant le 7 mai.
- Draveil, «A la manière de...» (couleur et noir et blanc). Du 14 au 22 juin 2025.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats (<https://cdp91.fr/calendrier-des-expos/>) puis me contacter pour tout renseignement et me prévenir de votre participation.

Elisabeth Euvrard



Marc Porée - *Le footballeur*. FIAP HM Salon en Grèce, mars 2025

Le concours pour le stand du Club à la Foire de la photo à Bièvres

Tout membre du Club peut participer à ce concours qui a lieu chaque année.

Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.

Le thème choisi pour 2025 est « Temps de pluie ».

Conditions de participation :

- 6 photographies maximum par auteur.
- Papier, couleur ou monochrome.
- Sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm.
- Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer prénom, nom et titre.

Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le samedi 10 mai, dans le casier ouvert à cet effet. Les images seront jugées par un jury interne au Club, en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.

La sélection sera faite la première quinzaine de mai. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Sylvie Briens



Gérard Donnat. Exposition «Entre les murs»

« Entre les murs », exposition des photos des sorties d'architecture

Au cours des 7 sorties photos orientées sur l'architecture de la saison précédente, nous avons parcouru différents quartiers (5e, 6e, 8e, 13e, 14e, 17e, La Défense), pour explorer de nombreux styles de bâtiments, naviguant entre le moyen-âge et le XXIe siècle. Nous avons retranscrit en images des bâtiments célèbres ou inconnus, des façades étonnantes, des lignes d'urbanisme innovantes pour leur époque, des détails remarquables. Au-delà de la simple représentation de ces édifices, nous avons cherché à transmettre nos regards, sans dénaturer la création artistique des architectes.

Nous vous proposons de redécouvrir Paris et ses environs, dans la galerie Daguerre de notre Club, jusqu'au 5 avril.

Marianne Doz et Gérard Schneck

Exposition des nouveaux

Avec le printemps arrive l'exposition des nouveaux, ils vous attendent le jeudi 10 avril pour leur vernissage. Vous trouverez ci-dessous le joli texte et la photo de l'affiche ainsi que tous les renseignements nécessaires pour vous joindre à nous. Ce fut une belle aventure.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

« De l'aube au crépuscule »

Armés d'un petit boîtier, de notre amour de la beauté, de toutes nos insuffisances techniques et d'une immense envie d'arrêter la course du temps, nous avons parcouru les chemins du monde, toujours en quête de l'instant parfait.

« De l'aube au crépuscule » parle du cliquetis métallique des villes effervescentes, du souffle silencieux des dunes, des couleurs éclatantes de ceux qui veulent être vus et des brumes oniriques dans lesquelles leurs mouvements disparaissent... Mais le secret que nos images murmurent avant tout, c'est que l'instant est sublime parce qu'il est éphémère. Nous l'avons capturé et conservé précieusement comme un génie dans sa lampe. Aujourd'hui nous avons trois vœux : nous arrêter en chemin, nous rencontrer et partager notre diversité.

Nous libérons le génie le 10 avril à partir de 18h30 et vous attendons nombreux. L'exposition se tiendra du 9 au 19 avril.

Marie Fréguin

pour l'ensemble des exposants :

Rita Capparella
Elisabeth Euvrard
Agnès Finnegan
Hélène Lefelle
Thierry Martin
Sébastien Pujadas
Laure Rimlinger



Laure Rimliger, exposition «De l'aube au crépuscule »

Marie-Christine Ranquet
Camille Saraben
Noémie Taillebois
Marion Terrasson
Maxime Thellier

Exposition projets partenariaux

Nous avons l'habitude de travailler avec divers partenaires, associatifs ou institutionnels. Ce sont autant d'occasions de photographier des concerts, des pièces de théâtre, des cours..., de rencontrer et d'échanger

avec d'autres acteurs, de mener des projets collectifs au sein du Club.

Cette exposition rassemble une sélection des images prises lors de concerts de l'association Polynotes en 2024, durant le 26e festival de théâtre amateur de Paris, en novembre dernier, et dans le cadre du projet mené en février et mars avec le conservatoire Darius Milhaud, dans le 14e. Plus d'une trentaine de photographes ont participé à l'une ou plusieurs de ces opérations.

Les images représentent des adultes et des enfants, varient entre photos de groupes et gros plan sur une main, l'expressivité d'un visage, la beauté d'un geste... Elles montrent la concentration et l'engagement de musiciens, débutants ou expérimentés, la complicité et la vitalité de troupes de comédiens. Elles résonnent du plaisir de chanter, jouer, danser, de monter sur scène, d'être ensemble.

L'exposition se tiendra du 22 avril au 10 mai, le vernissage aura lieu le jeudi 24 avril à 19h.

Agnès Vergnes

Exposition Polynotes

Parallèlement à l'exposition sur les projets partenariaux galerie Daguerre, nous avons le plaisir d'exposer une trentaine de photographies de concerts de Polynotes au sein des locaux de cette dynamique école de musique associative. Située dans le 11e arrondissement, l'école rassemble 650 élèves et propose de multiples cours.

L'exposition se tiendra du 8 avril au 30 juin (hors vacances d'avril), 83 rue Léon Frot, dans le 11e. Le vernissage aura lieu le jeudi 10 avril, à 20h.

Agnès Vergnes



Thierry Camus, compagnie Aligre, Tardigrade, festival de théâtre amateur de Paris 2024, exposition projets partenariaux



Marie-Louise Bernard, *Hokkaido*, exposition Naturellement

Exposition Naturellement

Onze photographes de l'antenne de Bièvres nous invitent à contempler, tout naturellement, la beauté, l'équilibre et la diversité de la nature sous toutes ses formes, faune, flore et paysages.

Une manière poétique de rappeler l'importance de préserver cette harmonie, fragile face aux défis environnementaux.

Les exposants :

Marie-Louise Bernard,
Monique Corriol,
Liliane Getzel,
Roland Laprade,

Pascal Le Jaffotec,
Patrice Levent,
Lorena Merani,
Maude Molène,
Philippe Percebois,
Francis Tack,
Christine Zeyons.

Université Inter Âges, 6 impasse des gendarmes,
entrée B, Versailles. Jusqu'au 4 avril.

Entrée libre selon les horaires : lundi et vendredi
9h30-12h30 et 13h30-17h, mardi et jeudi 9h-12h30 et
13h30-19h, mercredi 13h30-17h, samedi 9h-12h

Monique Corriol

Paris

Comité départemental de l'Essonne

Julien Mazzoni, président du Comité départemental de l'Essonne, viendra faire une présentation des activités de la structure à Bièvres le mercredi 9 avril et à Paris le jeudi 10 avril, à 20h30. En 20 à 30 mn, ce sera l'occasion de savoir ce que propose le CDP91, voir ce qui peut nous intéresser dans les animations organisées.

Pour mémoire, nous faisons partie du Comité départemental, depuis sa création, parce que notre siège social est situé à Bièvres, le lieu de naissance de notre association.

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes

Yves Marchand et Romain Meffre ont gentiment accepté notre invitation, le 18 avril à 20h, pour parler de leur travail qui va de l'Urbex à Détroit, du Japon à Budapest, en passant par des édifices en instance de rénovation comme La Samaritaine ou les Magasins Généraux à Pantin.

Dernièrement, leur exposition intitulée «Les ruines de Paris» réalisée à l'aide de l'intelligence artificielle à la galerie Polka a fait sensation.

Ils nous présenteront leur travaux sur l'urbex, comment et pourquoi ils sont arrivés à l'intelligence artificielle et comment leurs travaux passés ont pu nourrir la série.

Laurent Lombard

Le carnaval des femmes

Cette fête des blanchisseuses existe depuis des siècles. Elles élaient leur reine, dans chaque lavoir, et celle de la communauté puis défilaient dans les rues.

Dimanche 6 avril, vous aurez rendu vos devoirs de l'Urban Photo Race auquel vous aurez participé la veille, aurez rechargé vos batteries et serez prêts à rejoindre le point de départ du défilé, place du Château, à 14h30. Il est dit que les hommes y sont acceptés mais qu'ils doivent se déguiser en femmes... En tout cas, un peu d'extravagance sera apprécié ! Retour au point de départ, après avoir parcouru les rues du 4e arrondissement, vers 18h.

Sortie sur inscription, limitée à 10 personnes. Date de la séance de sélection des photos, décidée entre nous.

Brigitte Duflo-Moreau

Photos noir et blanc & techniques numériques

Cette séance, le mardi 1er avril, à 20h, veut être à la fois un temps de regard et réflexion sur la photo noir et blanc depuis ses origines en 1827 jusqu'à aujourd'hui et un atelier plus technique sur le « comment faire » dans le monde du numérique.

Ainsi nous prendrons le temps de regarder des photos de grands maîtres du N&B (et de plus petits maîtres aussi), beaucoup d'entre elles datant de l'argentique. Des photos évidemment de grande qualité mais qui, au-delà des sujets et thèmes couverts, permettront d'explorer des esthétiques très différentes et seront des sources d'inspiration pour nos propres photos. Nous nous interrogerons collectivement sur les raisons qui font que l'esthétique décidée par l'auteur convient à une photo donnée et renforce son impact.

Mais ce seront aussi des challenges techniques pour tous ceux qui voudraient s'approcher de ces esthétiques par les moyens du numérique.

Faute de connaître les bons outils et de les maîtriser à fond, on peut facilement ne jamais y parvenir et rester avec des photos N&B tout juste acceptables, bien éloignées des souhaits de l'auteur qui subit son noir et blanc plutôt que de le conduire là où il voudrait le mener.

Pour mieux comprendre les fondamentaux du N&B, nous ferons un tour du côté des phénomènes à l'origine de notre perception de la couleur et du N&B, combinaison de biologie, physique et technologie (tour bref et accessible à tous !).

Puis, après une revue rapide des options techniques offertes par les logiciels de retouche standard (Photoshop, Lightroom, etc.), nous nous concentrerons sur les outils utilisés par les plus grands maîtres du N&B et détaillerons leurs fonctionnalités permettant de créer des photos N&B de grande qualité et 100% conformes à nos souhaits artistiques. Et, bonne nouvelle, ces outils sont faciles à maîtriser, très performants et le travail peut être fait assez rapidement, il n'est pas nécessaire d'y passer des heures !

L'atelier sera en mode présentation et démonstration avec questions et réponses bien sûr et non en mode exercices (inutile d'amener un PC ou un Mac). Il est ouvert à tous sans réservation.

Frédéric Antérieur

Initiation à la numérisation

Cette initiation se fera avec les scanners du Club : un Coolspan pour film 24x36, et un Epson V700 à plat pour des films, des diapositives, des plaques de verre, des tirages opaques, de toutes taille. La séance portera en détail sur les diverses étapes de mise en œuvre et sur les principaux réglages selon la qualité visée. Compte tenu de la diversité des supports numériques et des réglages possibles, la séance pourrait utiliser notamment un ou des supports (ex : films) proposés par les participants. Elle aura lieu le 19 avril à 10h.

François Lagarde

Studio nu lingerie

Cet atelier est consacré à la photo de lingerie et de nu artistique en studio.

Les participants doivent connaître le fonctionnement de leur appareil en mode manuel, seul mode utilisé en studio.

Il se tient en général le deuxième vendredi du mois tous les deux mois, sauf modification annoncée dans *La Pelloch'*.

La prochaine séance aura lieu vendredi 11 avril à 20h précises. Le nombre maximum de participants est limité à 6.

Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femmes ou hommes professionnel(s)les. Une contribution allant de 30 à 35 euros sera demandée à chaque participant à condition que le quota de 6 personnes soit atteint aux inscriptions. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, au moins de 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants. Je rappelle que les modèles sont rémunérés pour une prestation de deux heures maximum et que le montant de la participation individuelle correspond au montant de cette rémunération divisée par le nombre de participants.

Merci de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et démarrer à l'heure.

Il est fortement recommandé pour les photos de nu, de faire signer aux modèles une autorisation de droit à l'image. Vous pouvez trouver un formulaire à l'adresse ci-dessous :

https://www.competencephoto.com/Telechargez-les-modeles-d-autorisation-d-utilisation-d-image-du-livre-Droit-a-l-image_a2518.html

Il est demandé aux participants d'envoyer entre 10 et 15 photos HD retouchées aux modèles sous deux à trois semaines après la séance. Je vous demanderai aussi de m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour éventuellement préparer une exposition. Ces photos seront partagées entre nous sur Jooméo, Dans la mesure du possible, je vous ferai des commentaires, du type analyse d'image, sur vos photos. Vous êtes invités à faire la même chose sur les photos des autres participants, même pour les ateliers auxquels vous n'avez pas participé. Le choix de vos 5 meilleures photos ainsi que les commentaires que vous pouvez faire sont deux excellents moyens de

progresser et de s'améliorer en photos, alors n'hésitez pas et lancez-vous.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles et le photographe.

Les éclairages seront installés et réglés avant le début des séances et ne pourront pas être modifiés en fonction des envies de chacun.

La première partie de la séance sera consacrée à la lingerie et la deuxième au nu artistique. J'espère vous voir nombreux.

Dominique Letor

L'art de l'éclairage en studio

Cet atelier est principalement destiné aux débutants possédant les bases de la photographie et désirant s'initier à la photo de studio. Il serait souhaitable que les adhérents déjà à l'aise avec cette discipline laissent leur place aux débutants (je pense aux grands habitués des studios, aux animateurs et aux photographes semi-professionnels et professionnels).

Vu le grand nombre de personnes en liste d'attente, et pour que cet atelier puisse bénéficier à tout le monde, je privilégierai les inscriptions des personnes qui n'ont jamais pu participer à cet atelier.

Les séances auront lieu chaque troisième vendredi de chaque mois à 20h. Prochaine séance le vendredi 18 avril.

Merci de vous présenter au studio impérativement 15 à 20 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages (voir détails sur *La Pelloch'* de rentrée) et préparer les formulaires de droit à l'image. Le nombre maximum de participants sera limité à 6. Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femme ou homme, amateurs ou professionnel(s)les. Une contribution allant de 20 à 30 euros sera demandée à chaque participant. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, moins de 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants.

Il est demandé que chaque participant fasse signer une autorisation de droit à l'image au modèle. L'autorisation vous sera envoyée par mail quelques jours avant l'atelier.

A l'issue de chaque séance, les participants s'engagent à envoyer aux modèles au minimum une quinzaine de photo HD retouchées. Je vous demanderai aussi de m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour préparer notre exposition annuelle. Ces photos seront partagées entre nous sur Jooméo, plateforme sur laquelle vous pourrez mettre vos commentaires bienveillants sous chaque photo.

Nous apprendrons à mesurer la lumière au flash-mètre. Nous aborderons l'impact des modèles sur le sujet et également la relation entre modèle et photographe.

Plusieurs modes d'éclairage seront étudiés tout au long de l'année, principalement mono source, quelques-uns utiliseront aussi plusieurs sources de lumière.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles. Chaque participant aura l'occasion à chacun de ses passages de réaliser entre 15 et 20 photos. Plusieurs passages sont bien évidemment prévus.

Dominique Letor

Atelier livre photographique

Petite révolution : l'atelier change de couleur dans le programme mensuel et passe du rouge au jaune.

En effet, une fois leur projet de livre abouti, la plupart des auteurs ne reviennent pas. Ce qui est un peu dommage, car la mise en commun et le partage sont importants dans la démarche. D'autre part, certains peuvent se découvrir un projet en cours d'année et souhaiter nous rejoindre ou plus simplement s'intéresser à la démarche et ont envie de profiter des expériences et connaissances des autres membres de l'atelier afin de murir leur projet.

Prochaine réunion en jaune donc (mais sans petit jaune!), le 2 avril.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Mini-concours thématiques

Certains d'entre vous ont émis le souhait de voir revenir les mini-concours thématiques. Les animateurs du jeudi se sont saisis de la suggestion.

Deux thèmes vous sont proposés respectivement par Marc Henri Martin et Ivan Sgobba pour le premier semestre, « Oh les mains ! » séance du 27 mars, reportée au 3 avril et « Moments volés » pour la séance du 26 juin.

Quelques précisions sur les thèmes :































« Oh les mains! » Pas de braquage ni de violence mais un jeu autour de l'interjection Oh! (qui, selon le dictionnaire, marque la surprise, l'admiration, la supplication, l'indignation, l'hostilité, le dégoût, etc.) et les mains dans toutes les acceptions du terme.






























« Moments volés ». Il s'agit de capter des expressions faciales expressionnistes, prises sur le fait, à faire pâlir d'envie Bruce Gilden de l'audace n'est-ce pas!


Pour mémoire, le mini-concours est dédié au papier. Chacun vient avec un tirage assez grand pour être vu d'un peu loin (un 20 x 30 cm suffit), une photographie qui n'a pas déjà été montrée au Club. Les images de tous les participants sont placées au tableau, les participants votent pour leurs photographies préférées avant que chacune des images soit analysée et discutée. En fin de séance, le résultat du vote est dévoilé. Du suspense jusqu'au bout!


Agnès Vergnes

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 20h  Atelier photos noir et blanc, techniques numériques (F. Antérieur). Sous-sol 20h30  Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc	2 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h  Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc 20h  Analyse photo de la sortie du 29/03 (H. Wagner). Au Village Daguerrre	3 20h30  Mini-concours thématique : «Oh les mains !» (MH. Martin)	4 19h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 19h30  Analyse sortie nocturne du 23/03 (C. Azzi, P. Colin). Rdc	5 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 11h-19h Urban Photo Race	6 14h  Sortie format carré. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 2/05 14h15  Atelier de Carnets de passage, Le champ des titres. Rdc 14h30  Sortie atypique. Carnaval des femmes place du Châtelet (B. Dufflo-Moreau) 16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
7 18h30-20h  Sélection photos conservatoire Darius Milhaud (A. Vergnes) 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc 20h  Atelier Développer une photographie personnelle (JM. Sarda)	8 20h Conseil d'administration	9 14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier lomographie (G. Ségissement) 20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	10 18h30  Vernissage expo atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon, S. Allroggen) 20h  Vernissage expo Polynotes, 83 rue Léon Frot, Paris 11e (A. Vergnes) 20h30  Présentation CDP 91 par J. Mazzonei et analyse de vos photos - clé et papier (C. Bailly-Cazenave)	11 20h  Studio nu (D. Letor)	12 8h30  Sortie matinale. Rdv devant la Fontaine aux Lions, métro Porte de Pantin (C. Wintrebert). Analyse le 26/04 11h  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	13 9h-12h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 22/04 15h  Visite expo Marc Riboud au musée Guimet (A. Vergnes) 17h30  Studio nature morte (PY. Calard). Sous-sol

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>14</p> <p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p>20h  Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>	<p>15</p> <p>20h  Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Caze- nave)</p>	<p>16</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc</p>	<p>17</p> <p>19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (F. Antérion)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (F. Antérion)</p>	<p>18</p> <p>20h  Invitation Yves Marchand et Romain Meffre (L. Lombard). Rdc</p> <p>20h  Studio l'art de l'éclairage (D. Letor)</p>	<p>19</p> <p>10h  Initiation scanners (F. Lagarde)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>20</p> <p>9h-13h  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p>
<p>21</p> <p>FERIE</p>	<p>22</p> <p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 13/04 (H. Wagner). Au Village Daguerre</p> <p>20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>23</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p>	<p>24</p> <p>19h  Vernissage expo projets partenariaux (A. Vergnes, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h30  Mini-concours couleur (A. Schwichtenberg)</p>	<p>25</p> <p>20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p> <p>20h30  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p>	<p>26</p> <p>10h  Sortie photo le long de la Petite Ceinture. Rdv Café Cosy 50 avenue St Mandé, métro Picpus (H. Wagner). Analyse le 7/05</p> <p>10h  Analyse photo de la sortie matinale du 12/04 (C. Wintrebert, G. Donnat). Village Daguerre</p> <p>11h  Analyse photo de la sortie architecture du 29/03 (M. Doz, G. Schneck)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>27</p> <p>11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard)</p> <p>21h  Sortie nocturne. Rdv au métro St-Fargeau (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 19/05</p>

 Activité en accès limité - sur inscription







 Activité à l'année



 Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
28 20h ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc	29 19h ■ Initiation à la station numérique (PY. Chassaigne, V. Boissonnat). Rdc 20h ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, H. Mc Lean)	30 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)				

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
		20h30  Présentation du CDP91 et analyse d'images (P. Levent)				
14	15	16	17	18	19	20
20h30  Lecture séries (M. Corriol)		20h30  Post-produc- tion (P. Levent)				
21	22	23	24	25	26	27
		14h30  Atelier auteurs (F. Contri)				
		20h30  Studio (P. Levent, G. Potorel)				
28	29	30				
20h30  Analyse d'images (G. Brochand)						

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre