

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE  
MARS 2025 - N°274



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-14

ANIMATIONS / P.15-19

PLANNING / P.20-23

Exposer nos photographies fait partie de nos activités les plus régulières. Cette année, nous allons monter une trentaine d'expositions, au sein de la galerie Daguerre, à la maison des photographes et de l'image, dans d'autres lieux aussi. Ainsi, dans nos locaux parisiens, en mars, nous aurons successivement la présentation d'une sélection des images de l'atelier à la manière de..., puis celle des sorties architecture. L'antenne de Bièvres propose aussi deux expositions en mars, une sur la vitesse et le mouvement à la maison des photographes et de l'image, une autre sur des photos de nature à l'université ouverte de Versailles. Parallèlement, nous préparons d'autres projets pour le printemps : une exposition au sein du conservatoire Darius Milhaud, une autre au sein de l'association Polynotes, deux lieux où nous avons été invités à suivre cours ou spectacles. Autant d'occasions de montrer ses images, de partager l'expérience des accrochages et des discussions qu'ils suscitent, d'échanger lors des vernissages.

Le Club, par essence, est un lieu d'échanges, de mise en commun, du faire collégial. C'est le cas évidemment pour les animations du quotidien mais aussi pour les événements que nous portons, tels le Salon Daguerre, l'Urban Photo Race ou la Foire internationale de la photo, tous organisés par des groupes de membres investis et créatifs. Vous pouvez contribuer à la communication de ces trois projets, vous pouvez participer à la grande journée de défis sur la photo de rue qu'est l'Urban Photo Race et vous inscrire dès maintenant, vous pourrez dans quelques jours réserver un stand sur le marché des artistes de la Foire, vous serez appelés bientôt à vous mobiliser pour le week-end des 7 et 8 juin à Bièvres...

Notre Club fête en ce printemps ses 75 ans. Gérard Schneck revient dans ce numéro sur cet anniversaire. Trois générations de photographes passionnés, cela constitue une longévité remarquable et une belle histoire qui n'a été possible que par la force du collectif, du penser, dialoguer et agir ensemble. À nous tous de garder et enrichir cet esprit fédérateur !

Agnès Vergnes

## DATES A RETENIR :

6 : Vernissage expo A la manière de

10 : Atelier Foire de la photo

14 : Atelier des nouveaux

27 : Vernissage expo Entre les murs

Mini-concours à thème : Oh ! les mains

Auteurs : Laurence Alhéritière, Silvia Allroggen, Frédéric Antérior, Sandrine Bouillon, Sylvie Briens, Yves Chicoteau, Muriel Collignon, Monique Corriol, Marianne Doz, Brigitte Duflo-Moreau, Elisabeth Euvrard, Gilles Hanauer, François Lagarde, Marie Jo Masse, Isabelle Morison, Viviane Pichon, Marc Porée, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Sandrine Vaillant, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner

Correctrices : Marianne Doz, Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : par Jean-Michel Sarda

“ La photographie ne change pas le monde, elle montre le monde qui change. ”

Marc Riboud

Réflexions

«Une photo n'est jamais prise de force. C'est elle qui s'offre à vous. On ne doit pas prendre de photo. C'est la photo qui nous prend.» Henri Cartier-Bresson  
Ce n'est pas la proposition la plus simple ! Cependant, vous vous promenez dans un lieu connu ou inconnu, le nez au vent, mais l'œil aux aguets ; un rayon de soleil vient illuminer une plante, un bâtiment intéressant, une personne dans une foule ou esseulée, la personne que vous souhaitez immortaliser a un geste idéal et probablement fortuit, par exemple. Cerise sur le gâteau, vous êtes bien placé, avez monté le bon objectif et avez tout bien préparé, plus qu'à déclencher. Hop !

Mais, il faut savoir recevoir cette offrande. Comme j'aime à le citer, Pasteur a dit « La chance ne sourit qu'aux esprits préparés ». Il faut aussi que votre esprit soit libre et vous permette de réagir dans l'instant. Si vous pensez aux tracas ou aux joies de la vie, il y a de fortes chances que vous passiez à côté de cette photo qui vous est offerte, car pas assez présent à votre acte. Autre exemple : on voyage pour faire de la photo et non, on fait de la photo parce que l'on voyage ! Dans le deuxième cas, on reste extérieur à ce qui se passe et nos chances de faire une vraiment bonne photo sont minces. Profitez bien du printemps et de ses lumières encore douces.

Marie Jo Masse

Notre Club fête ses 3/4 de siècle (suite)

*La Pelloch'* a déjà parlé en octobre dernier de la création de notre Club en octobre 1949. Il s'est constitué en association (loi 1901) déclarée le 3 mars 1950 à Versailles, préfecture de Seine-et-Oise, sous le nom de « Photo-Ciné-Club du val de Bièvres », enregistrée le 21 mars sous le n° 3131, et publiée au *Journal Officiel* le 21 avril 1950, à la page 4243. Son but était d'« encourager et développer la photographie et le cinéma amateur », son siège social était dans la maison familiale des Fage, rue du Coteau à Bièvres. De nouveaux membres, tous demeurant à Bièvres, ont rejoint le Club. En 1950, le Conseil d'administration était ainsi constitué de Jean Fage comme



Journal Officiel du 21 mars 1950

président, Maurice Fourot et René Pesle comme vice-présidents, Pierre Texier était secrétaire général, avec André Fage comme adjoint, et Jacques Michel était trésorier. Cinq autres membres étaient élus au Conseil, Francis Pesle, André Chasseigne, Pierre Laustria, Maxime Davoust et Fernand Vassal. Dès le 2 juillet 1950, notre Club s'affiliait, sous le n° 121, à la Fédération Nationale des Sociétés Photographiques de France (qui deviendra en 1989 la Fédération Photographique de France). Peu après, le premier numéro du « Bulletin » du Club paraissait en octobre 1950, l'ancêtre de *La Pelloch'*, toujours vivante.

Quatre ans plus tard, en 1954, notre jeune Club se classait déjà parmi les meilleurs en gagnant sa première Coupe de France de Photographie, un trophée offert par le Président de la République, mais c'est une autre histoire...

Gérard Schneck

### Chronique des Vieux Matos

#### Une chambre pour daguerréotypie de Giroux

Le daguerréotype, inventé par Louis Daguerre, est l'un des premiers procédés photographiques, ses détails ont été dévoilés et offerts au monde par François Arago en 1839. Il produit un positif direct sur plaque de cuivre argenté,

L'appareil de Giroux était une chambre à tiroir, celui-ci coulissait pour le réglage de la distance. Il permettait la prise de vue sur plaques daguerriennes en format de plaque entière 216x162 mm. Il avait un objectif simple achromatique dessiné par l'ingénieur et opticien Charles-Louis Chevalier, et un obturateur par volet pivotant à l'avant de l'objectif. La garantie d'authenticité était assurée par la signature de Daguerre et le cachet de Giroux sur la plaque apposée sur la chambre.

Alphonse Giroux était peintre, tabletier et ébéniste à Paris, il était célèbre pour la fabrication de mobilier haut de gamme. Le 22 juin 1839, il signait un contrat avec Louis Daguerre, Isidore Niépce (fils de Nicéphore) et l'entreprise de fonderie d'art Susse Frères, pour l'exclusivité de la fabrication et de la vente de chambres pour daguerréotypes, les premières au monde.

Gérard Schneck



Chambre « Le Daguerreotype » d'Alphonse Giroux, 1839 (photo Frédéric Hoch)

### Dennis Morris

La Maison européenne de la photographie consacre une grande exposition au travail du photographe et directeur artistique Dennis Morris, réunissant à la fois ses images de jeunesse à Londres et ses portraits iconiques de musiciens tels Bob Marley et les Sex Pistols sous le titre *Music+Life*.

L'exposition se déploie sur deux étages de l'institution. Sous le commissariat de Laurie Hurwitz et Simon Baker, avec la participation du photographe et de sa compagne, et en collaboration avec la Photographers' Gallery de Londres, elle montre différents volets de l'œuvre du photographe né en Jamaïque en 1960, arrivé tout jeune en Grande-Bretagne, et passionné par la photographie depuis son enfance. Le dossier de presse le raconte ainsi : « Morris se souvient de l'après-midi où, à l'âge de huit ans, il voit pour la première fois une photo se développer dans la chambre noire du club : c'est à ce moment-là que sa vocation se révèle. "C'était magique ! Je suis devenu accro. Je m'étais trouvé. Dès ce moment, j'ai passé littéralement tout mon temps à prendre des photos", raconte Morris, surnommé « Mad Dennis » en raison de son obsession pour la photographie, qui le mène même à dormir avec son appareil photo. "Quand j'ai dit à mon conseiller d'orientation que je voulais être photographe, il m'a regardé comme si j'étais fou. "Ne sois pas idiot, mon garçon. Un photographe noir, cela n'existe pas", m'a-t-il dit. Je ne l'ai jamais oublié. " » Il a 11 ans lorsqu'il vend une photo d'une manifestation de l'Organisation de Libération de la Palestine au *Daily Mirror*.

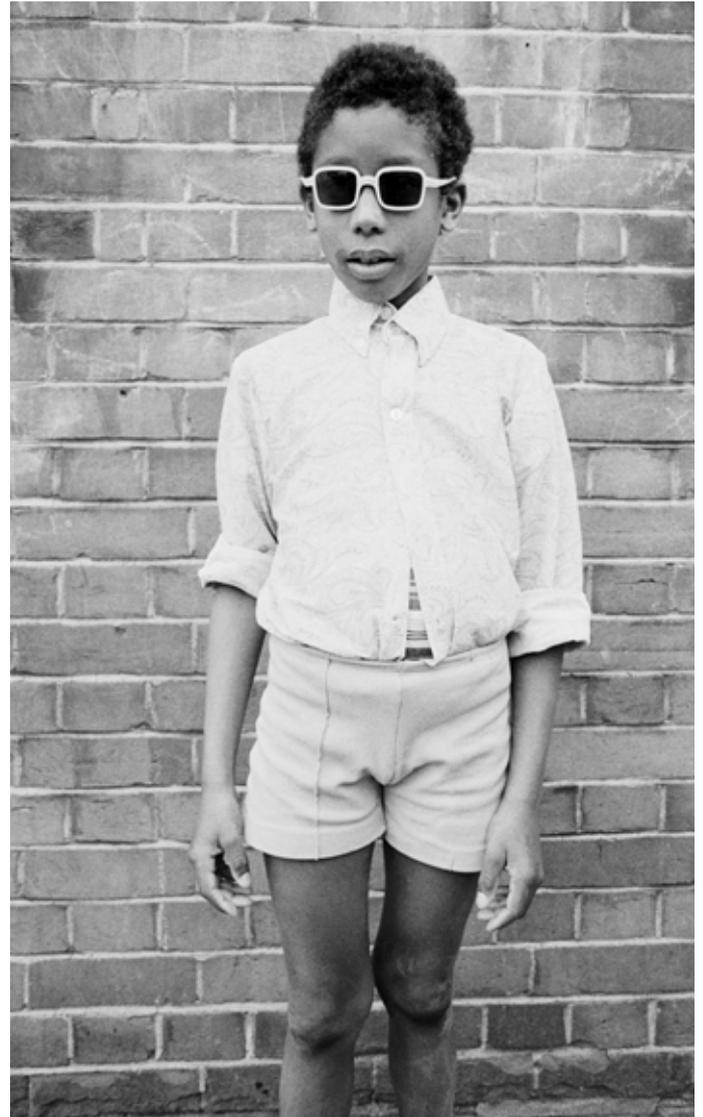
Chronologique, l'exposition débute avec trois séries de photographies documentaires prises par Dennis Morris à l'adolescence, puis raconte sa rencontre décisive avec Bob Marley.

La série « Growing up Black » capture la vie dans le Hackney des années 1970, reflétant le racisme et la pauvreté auxquels la communauté noire en Grande-Bretagne était confrontée, mais aussi sa fierté et sa résilience. Elle met en scène des amis, de la famille et des inconnus dans des églises, dans les rues et lors d'événements. Il documente l'arrivée des sound

systems en Angleterre et les soirées qui font danser la communauté jamaïcaine sur du reggae. Avec « Southall », il prend pour sujet la communauté sikh d'un quartier du nord-ouest de Londres, au début des années 1970. Il saisit les mariages, les boutiques, les enfants aidant leurs parents après l'école, l'essence de la vie dans ce quartier d'immigrés. Avec « This Happy Breed », il photographie des manifestations et des discours à Speaker's Corner, à Hyde Park, produisant des images qui incarnent le sens de l'humour et la résistance. Il y montre sa fascination pour l'excentricité anglaise et pour l'esprit de la classe ouvrière, capturant des championnats de grimaces, des marchands de ferraille, un pub avec un pianiste aveugle...

La carrière de photographe musical de Dennis Morris commence dès le lycée. Lorsqu'il apprend que Bob Marley et The Wailers viennent à Londres, il sèche les cours, se poste devant le Speakeasy Club et attend son arrivée pour lui demander la permission de le photographier. À la fin de la soirée, Marley, touché par sa présence, l'invite à rejoindre la tournée. Il capture ainsi, l'espace de quelques jours, des images en coulisses, dévoilant Marley jouant de la guitare, fumant un joint, dans le bus ou en train de jouer au ping-pong. Il photographie également les performances de Marley en concert. Cette première rencontre se prolonge jusqu'au décès du musicien. Dennis Morris précise : « Je n'ai jamais eu besoin de lui demander de prendre la pose. Nous avons une manière de travailler ensemble qui était tout à fait naturelle. Il y avait une confiance entre nous. C'est ce qui en faisait la beauté. Pour photographier Bob, il fallait juste être conscient. »

Il photographie aussi de nombreux musiciens de reggae dans les années 1970. Ses liens étroits avec ses sujets lui permettent de capturer des moments spontanés et naturels. Le travail de Dennis Morris apparaît sur différentes pochettes d'albums d'artistes. En tant que directeur artistique et graphiste, il joue aussi un rôle de styliste, sensibilisant les artistes à l'importance de leur image tout en créant des pochettes mémorables et des supports promotionnels pour les étoiles montantes.



Dennis Morris, *Dalston Boy*, Hackney, London, 1975 © Dennis Morris

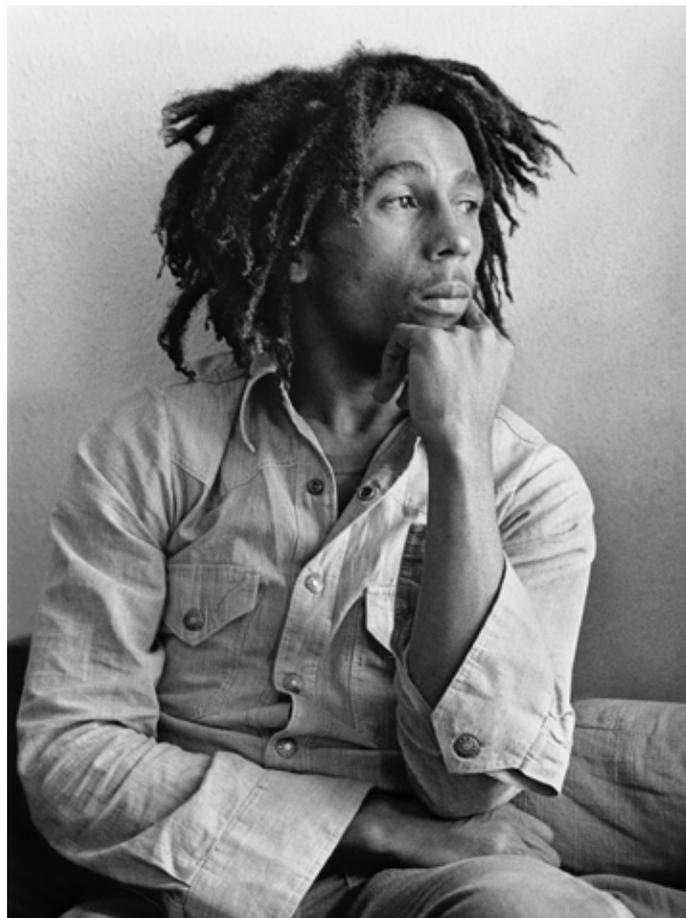
L'exposition se poursuit au 3<sup>e</sup> étage avec le travail de Dennis Morris auprès des Sex Pistols à la fin des années 1970, avant de mettre en lumière son rôle novateur en tant que directeur artistique et ses portraits de Marianne Faithfull, Patti Smith, Oasis, Radiohead...

Quelques années après ses premières photographies de Bob Marley, Dennis Morris réalise les premières photos officielles des Sex Pistols, récemment signés chez Virgin Records. « Les années 1970 étaient

sombres en Angleterre : chômage élevé, déclin économique. Puis est arrivé le punk et les Sex Pistols : quatre visages de la jeunesse britannique, audacieux et impitoyables. Le punk n'était pas une mode ; c'était un état d'esprit », se souvient Dennis Morris. Pendant une année, il documente l'ascension du groupe, capturant leurs performances sauvages et anarchiques ainsi que leur quotidien. Ses images brutes et puissantes contribuent à forger l'image publique rebelle des Pistols et à asseoir sa réputation parmi les photographes musicaux les plus originaux de Grande-Bretagne. Dennis Morris a cette formule incisive : « Bob Marley m'a appris à croire en moi, les Sex Pistols à ne pas me laisser faire. »

Après la dissolution des Sex Pistols, Dennis Morris introduit John Lydon, chanteur du groupe, aux légendes du dub et du reggae comme Lee Perry et U-Roy lors d'un voyage en Jamaïque. Ces rencontres influencent l'univers de son nouveau groupe, Public Image Limited. Morris crée une identité visuelle audacieuse, en s'inspirant d'un cachet d'aspirine. Pour le premier single de PiL, il l'emballage dans un journal plié, dans le style des tabloïds, et pour First Issue, il imite les magazines glacés avec Lydon ressemblant à un mannequin. Le design le plus iconique de Morris reste celui de la Metal Box : une boîte de film 16 mm gravée du logo de PiL, incarnant l'identité brute et post-punk du groupe.

La dernière partie de l'exposition commence avec des photos et une installation vidéo composée d'images de personnalités de la musique populaire, dont certaines sont montrées pour la première fois. Sont aussi présentées des images célèbres de Marianne Faithfull, Patti Smith, Grace Jones, Radiohead, Oasis. En Angleterre et en France, Dennis Morris couvre différents concerts et festivals dans des genres aussi variés que le rock, le punk, la soul, le rap, la drum n'bass, le hip hop, la new wave, le funk et le disco, réalisant, par exemple, le portrait des Rita Mitsouko ou de Téléphone. La dernière galerie réunit des pochettes d'albums. Elle met aussi en lumière des groupes qu'il a créés, fusionnant musique et éléments visuels tout au long de sa carrière éclectique.



Dennis Morris, *Portrait*, 1973 © Dennis Morris

Plusieurs ouvrages ont été publiés sur le travail de Morris notamment *Bob Marley: A Rebel Life and Portraits of the King* ; *The Bollocks, on the Sex Pistols* ; *Growing Up Black* et *Colored Black*, chroniques de la communauté noire en Grande-Bretagne dans les années 1960 et 1970.

Son œuvre est largement reconnue et a été exposée à l'international, notamment au Today Art Museum, à Pékin ; au Laforet Museum, à Tokyo ; aux Rencontres de la photographie d'Arles, en France ; au Festival international de photographie, Kyotographie, à Kyoto ; à The Photographers' Gallery, à Londres ; à l'Institut d'art contemporain de Londres ; à la Tate Britain, à Londres ; au Metropolitan Museum of Art de New York ; et au Rock and Roll Hall of Fame, à Cleveland.

Ses photographies font partie de collections publiques et privées prestigieuses, notamment celles de la Tate, de la National Portrait Gallery, du Victoria and Albert Museum, à Londres. Elles ont également été publiées dans de nombreux magazines comme *Rolling Stone*, *Time*, *GQ*, *Vogue*, *W* et *Frieze*. Son travail figure dans des ouvrages tels que *Lipstick Traces : A Secret History of the Twentieth Century*, de Greil Marcus ; *Century*, de Bruce Bernard, et *100 Days of Active Resistance*, de Vivienne Westwood.

Je vous invite à visiter cette exposition ainsi que celles de Chia Huang, lauréate du Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels pour Jeunes Talents 2024, et d'Amandine Kuhlman avant d'en discuter ensemble, le dimanche 9 mars à 15h.

Agnès Vergnes

### László Moholy-Nagy (1895-1946)

Les expositions de l'atelier à la manière de... comprennent une présentation des photographes travaillés mois après mois par les participants. Nous avons trouvé intéressant de les partager avec tous les membres du Club, qu'ils aient vu ou non les expositions, qu'ils aient lu ou non les textes. Nous commençons par un article sur László Moholy-Nagy. D'ici les vacances d'été, vous retrouverez ainsi les portraits de Garry Winogrand, Niall Mc Diarmid, Chema Madoz et Daniel Blaufkus. D'autres articles suivront à la rentrée.

Artiste hongrois protéiforme, László Moholy-Nagy quitte la Hongrie pour s'installer successivement en Allemagne, en Angleterre puis aux États-Unis. Durant la Première Guerre mondiale, il apprend en autodidacte la pratique du dessin et de l'aquarelle. C'est lors de son installation à Berlin, au début de 1920, que le jeune artiste découvre dans les technologies industrielles un nouveau terrain d'expérimentation artistique. Il tend alors à remettre en question les disciplines traditionnelles définies par l'académie, et en 1923, il est invité à enseigner au Bauhaus. Il se laisse porter par l'effervescence du dadaïsme,

par la rigueur géométrique du constructivisme, par le suprématisme. C'est à partir de 1929 qu'il commence à réaliser des films, mais aussi des photomontages et photogrammes. Il trouve le moyen d'utiliser la lumière de manière autonome, comme la couleur en peinture ou le son en musique, et pose des objets trouvés, tubes, ressorts, etc. sur une plaque sensible pour faire naître des formes mystérieuses, pures inventions formelles faites de transparences et d'opacités. Il explique qu'il « vise à utiliser la lumière comme facteur formel primaire, qui crée l'espace et le mouvement, et élimine la perspective centrale de la photographie ».

Avec la montée du Nazisme, il part à Amsterdam puis à Londres et accepte divers emplois : design commercial, photographe d'architecture contemporaine (dynamisant la composition par d'astucieux cadrages inattendus), réalisateur de films avec des effets de lumière abstraits. En photographie, pour Moholy-Nagy, les contre-plongées, les constructions obliques, les jeux sur le négatif créent des visions inaccessibles à l'œil humain. Les scènes les plus simples frôlent soudain l'abstraction, un jardin sous la neige est métamorphosé en un puzzle de formes géométriques.

En 1937 il émigre aux États-Unis à Chicago, et enseigne à l'École des Arts et Industries. Passionné par les nouvelles techniques et toujours à la recherche de l'innovation, il est considéré comme le premier artiste de production multimédia, toujours en phase avec l'idée de modernité. Avec Christian Schad et Man Ray, László Moholy-Nagy fait partie des premiers artistes à avoir investi les champs plastiques de la photographie.

Annette Schwichtenberg

### Nouvelles de la Foire internationale de la photo

Pour rappel, elle se tiendra les samedi 7 et dimanche 8 juin 2025 ; vous pouvez dès maintenant réserver la date sur vos agendas pour venir et, encore mieux, faire partie de la cinquantaine de bénévoles du Club qui aident dans différents domaines et sans lesquels la Foire ne pourrait pas exister. Plus d'informations seront données par la suite via *L'Hebdoch*.

Nous allons reconduire certaines actions de la Foire du 60e anniversaire, notamment :

- l'organisation d'une tombola ; ce sont vos photos qui seront à gagner. Donnez s'il-vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. À mettre dans le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée.
- Les sacs en toile avec un nouveau visuel.



FLORE, *Les rêveries de Lavinia*.

Pour la première fois, les meilleures photos du Salon Daguerre seront exposées au stand du Club.

La photographe invitée sera cette année FLORE. Elle emploie des procédés anciens, argentiques et numériques pour mettre en valeur un regard unique. Elle a reçu de nombreux prix comme le Prix Nadar et le Prix de Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des beaux-arts. Elle est l'auteur de nombreux livres. Elle exposera à la maison des photographes et de l'image sa série « Les rêveries de Lavinia ».

Nous vous tiendrons informés des autres informations dans les *Pellock'* à venir

Hervé Wagner

### Le 18e Salon Daguerre est lancé

Les soumissions au 18e Salon Daguerre sont ouvertes depuis quelques jours et possibles jusqu'au 11 mai.

Les membres du Club ne peuvent y participer... mais peuvent contribuer à sa communication et à son succès. Sérieux de l'organisation, excellence des juges, originalité des thèmes proposés, grille tarifaire resserrée, prix numéraires à gagner... autant d'atouts qui peuvent être mis en avant !

Vous voulez en savoir plus ? Par exemple, connaître les titres de nos juges, Marcel Van Balken, Néerlandais, Christian Devers, Belge, Betty Panajol, Française. Allez sur le site du Salon Daguerre.

Un petit rappel des thèmes, qui viennent s'ajouter aux catégories libres en couleur et en monochrome, « Les escaliers » en monochrome, « Flou » et « La beauté du geste » en couleur.

Le jugement aura lieu du 23 au 25 mai. Toutes les informations sont sur le site du Salon Daguerre. Nous comptons sur vous pour les relayer auprès de vos amis photographes et sur les réseaux sociaux.

L'équipe du Salon Daguerre

### La 3e édition de l'Urban Photo Race Paris arrive à grands pas

Vous l'avez déjà noté dans votre calendrier : samedi 5 avril 2025 aura lieu la 3e édition de l'Urban Photo Race (UPR) Paris !

Et bonne nouvelle, vous pouvez dès maintenant vous assurer une place en copiant ce lien

<https://www.eventbrite.co.uk/e/upr-paris-2025-tickets-1235873122779>

... aussi, cela vous permettra de découvrir le point de départ, tenu secret jusqu'il y a peu, de la course...

Vous ne connaissez pas encore le concept ?

Si vous aimez la photographie de rue, cet événement est fait pour vous. Imaginez une exploration urbaine conçue comme un jeu de piste avec des défis thématiques dévoilés au fur et à mesure à des endroits tenus secret jusqu'à la dernière minute. Nul besoin de courir, vous aurez plusieurs heures pour faire jouer votre créativité, seul ou en groupe.

Comme le veut la coutume, l'UPR est ouvert à tout le monde, donc pas besoin d'être membre du Club, vous pouvez venir avec vos amis, en famille, etc. Et une raison de plus de participer : il y a des prix à gagner. Vous souhaitez vous faire une idée plus précise (et voir les courses passées) ? Faites un tour sur le site [urbanphotorace.com](http://urbanphotorace.com)

L'équipe UPR se réjouit de vous compter de nouveau ou pour la première fois parmi les participantes et participants.

Laurence Alhérière, Sandrine Vaillant, Sandrine Bouillon, Gilles Hanauer, Annette Schwichtenberg



Jürgen Onland, Départ de l'Urban Photo Race, 2023



Annie Vorac - *Marathon*. Salon en Inde (Bengale), décembre 2024

### Salon mars 2025

German International Photocup 2025. FIAP 2025/061-064. Allemagne.

Nous participerons sur quatre sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA. Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : libre monochrome, initiale M (M)

C : libre couleur, initiale C (C)

N: nature, initiale N (C/M)

F : fun&play, sport, jeux, loisirs (C couleur seulement, pas de paysages !)

4 images maximum par section.

Pour les dimensions, standard des concours FIAP...

Dimensions maximales, horizontale : 1920 px, verticale : 1080 px.

Fichier 2 MB maxi, 300dpi, extension .jpg

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents. 35 caractères maximum. Le titre enregistré au concours est le titre de votre photo.

Merci de prêter la plus grande attention au format de vos photos : les hors spécifications ne seront pas enregistrées !

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club.

Les photos sont à m'expédier uniquement par grosfichier.com, un fichier principal portant votre nom, avec sous-fichiers nommés avec les initiales des

sections et vos photos dans chaque sous-fichiers. Ne mettez aucune autre mention dans vos titres...  
Au plus tard le 10 mars 2025 sur l'adresse  
pcpb252@gmail.com

Marc Porée

### **Les concours images projetées couleur et monochrome**

La date limite d'envoi est fixée au 9 mars 2025.  
Chaque auteur peut mettre jusqu'à 3 photos pour le concours images projetées couleur et 3 pour le concours images projetées monochrome.  
En revanche, attention pour les photos nature, il n'est pas possible de mettre plus de 2 photos par Club.  
Prévenez-moi si vous en mettez.  
Enfin ceux qui participent aux concours nationaux, ne peuvent pas concourir dans les régionaux de même nature.  
Pour vous inscrire, suivez ce lien, puis cherchez le concours régional vous intéressant : <https://copain.federation-photo.fr/>  
Il n'est pas nécessaire d'être membre de la Fédération Photographique de France pour participer.

Françoise Vermeil

### **Salons du Comité départemental de l'Essonne.**

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions. Voici les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrions participer :

- Sainte Geneviève des Bois, «Jeux de lumière» (couleur) et «Insolite» (noir et blanc). Du 7 au 15 juin 2025. Confirmation de la participation du Club avant le 7 mai.

- Draveil, «A la manière de...» (couleur et noir et blanc). Du 14 au 22 juin 2025. Confirmation de la participation du Club avant le 30 mars.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée. Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats (<https://cdp91.fr/calendrier-des-expos/>) puis me contacter pour tout renseignement et me prévenir de votre participation.

Elisabeth Euvrard

### **Le concours pour le stand du Club à la Foire de la photo à Bièvres**

Tout membre du Club peut participer à ce concours qui a lieu chaque année.  
Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.

Le thème choisi pour 2025 est « Temps de pluie ».  
Conditions de participation :

- 6 photographies maximum par auteur.
- Papier, couleur ou monochrome.
- Sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm.
- Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer prénom, nom et titre.

Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le samedi 6 mai, dans le casier ouvert à cet effet. Les images seront jugées par un jury interne au Club, en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.

La sélection sera faite la première quinzaine de mai. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Sylvie Briens

## Exposition de l'atelier À la manière de...

L'atelier existe depuis bien des années mais le défi de faire des photos « à la manière de ... » reste, mois après mois, un challenge avec son lot de joies, de surprises et de petites prises de tête. Des photographes célèbres, connus, moins connus dont l'œuvre nous parle plus ou moins. Quel que soit le cas de figure : invariablement 4 semaines pour se plonger dans l'univers du photographe. Découvrir, parfois, que ce qui semblait être facile est difficile, que le difficile n'est finalement pas insurmontable, que la panne d'inspiration peut être déclencheur, être innovant afin de contourner les obstacles, trouver des astuces, car tous les moyens sont bons pour arriver à une photo...

... à la manière de Paul Graham qui montre l'extraordinaire de l'ordinaire, toujours proche de l'enquête sociale.

... à la manière de Letizia Le Fur dont l'écriture photographique se situe entre la réalité et la fiction, des poèmes visuels.

... à la manière de Brandon Lavender qui travaille autour de la linéarité, joue avec les ombres, la lumière et notre perception, des photos puzzles dont certaines pièces sont trompeuses.

... à la manière de Lewis Baltz qui mêle vision documentaire et conceptuelle pour décrire l'urbanisation, l'architecture des paysages où l'homme intervient.



Nancy Pratt, exposition A la manière de...

... à la manière de Céline Croze par ses images fugitives, aux couleurs sourdes, dans des huis clos.

... redécouvrir les photographes classiques est toujours au programme aussi, cette fois-ci en la personne... d'Elliott Erwitt, cet observateur de la gent canine (et leurs maîtres), à la patte et l'humour si reconnaissables.

L'exposition aura lieu du 5 au 22 mars. Venez nombreux au vernissage le jeudi 6 mars (à partir de 18h30) pour découvrir cette exposition riche et variée, pour trinquer et échanger avec les participantes et participants de l'atelier.

Isabelle Morison, Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg

## « Entre les murs », exposition des photos des sorties d'architecture

Au cours des 7 sorties photos orientées sur l'architecture de la saison précédente, nous avons parcouru différents quartiers (5e, 6e, 8e, 13e, 14e, 17e, La Défense), pour explorer de nombreux styles de bâtiments, naviguant entre le moyen-âge et le XXIe siècle. Nous avons retranscrit en images des bâtiments célèbres ou inconnus, des façades étonnantes, des lignes d'urbanisme innovantes pour leur époque, des détails remarquables. Au-delà de la simple représentation de ces édifices, nous avons cherché à transmettre nos regards, sans dénaturer la création artistique des architectes.

Nous vous proposons de redécouvrir Paris et ses environs, dans la galerie Daguerre de notre Club, du 26 mars au 5 avril. Le vernissage aura lieu le jeudi 27 mars à 19h.

Marianne Doz et Gérard Schneck



Claude Lacroix, exposition «Entre les murs»

## Exposition photographique Vitesse - Mouvement

Comment saisir le mouvement en photographie ? Quelles images, quelles représentations ? Faut-il figer le mouvement ou au contraire l'exprimer ?

Cette exposition Vitesse/mouvement, proposée par les photographes de l'antenne de Bièvres du Club, explore de façon créative le champ des possibles par la mise en valeur de l'humain mais pas que... Les sujets sont nombreux.



Pascal Le Jaffotec, exposition Vitesse-Mouvement

Maude Molène,  
Philippe Percebois,  
Francis Tack,  
Christine Zeyons.

Université Inter Âges, 6 impasse des gendarmes,  
entrée B, Versailles. Du 3 mars au 4 avril.  
Entrée libre selon les horaires : lundi et vendredi  
9h30-12h30 et 13h30-17h, mardi et jeudi 9h-12h30 et  
13h30-19h, mercredi 13h30-17h, samedi 9h-12h

Monique Corriol

Maison des photographes et de l'image de Bièvres  
(rue de la Terrasse à Bièvres). Du 8 au 23 mars, ver-  
nissage samedi 8 mars à 18h30.

Monique Corriol

## Exposition Naturellement

Onze photographes de l'antenne de Bièvres nous  
invitent à contempler tout naturellement, la beauté,  
l'équilibre et la diversité de la nature sous toutes ses  
formes, faune, flore et paysages.

Une manière poétique de rappeler l'importance de  
préserver cette harmonie, fragile face aux défis envi-  
ronnementaux.

Les exposants :

Marie-Louise Bernard,  
Monique Corriol,  
Liliane Getzel,  
Roland Laprade,  
Pascal Le Jaffotec,  
Patrice Levent,  
Lorena Merani,



Monique Corriol, *Jeune panure à moustaches*, exposition Naturellement

## Paris

### Les pionniers de la photographie

« La photographie est arrivée au moment du remplacement de l'aristocratie par la bourgeoisie, du désir d'immortalité de l'homme et du souci du réalisme » (extrait de l'*Encyclopédie pratique de la photographie* de Kodak).

Si toutes les composantes de la chambre noire et de la chimie photographique étaient connues séparément et sans concertation au début du XIXe siècle, N. Niépce, a réussi, le premier au monde, à prendre et à fixer une image. De quand date sa première « héliographie » ? Les historiens ne sont pas tous d'accord, l'estimant entre 1824 et 1826. Les manifestations de ce bicentenaire s'étalent donc entre 2024 et 2026 suivant les organisateurs.

Dès la fin des années 1830, les procédés de L. J. Daguerre, W. H. Talbot et H. Bayard ont ouvert l'ère des pionniers de la photographie, surtout quand en août 1839, F. Arago offre au monde, au nom de la France, l'invention de Daguerre. L'expansion de la photographie, en Europe, aux États-Unis et dans le monde entier a dès lors été très rapide.

Les différents procédés, notamment le daguerréotype sur cuivre argenté d'une très grande finesse, le calotype en négatifs/positifs sur papier, puis le collodion sur plaque de verre, ont influencé les utilisations de la photographie, populaire ou élitiste.

La principale application a été le portrait, de nombreux studios se sont créés, s'adressant à une clientèle aisée. La photographie documentaire, soutenue par les scientifiques, les reporters, les explorateurs, a aussi été très active. Déjà, on remarquait chez certains auteurs le sens de la composition, de l'éclairage, de l'expression des personnages. Les photographes étaient-ils des artistes ? De longs débats ont opposé la majorité des peintres, pour qui la photo était trop précise pour être le résultat d'une démarche artistique, et les nouveaux photographes qui refusaient qu'on assimile leur œuvre à une simple représentation mécanique de la nature, et revendiquaient leur droit à la créativité, même si parfois ils cherchaient à imiter les peintres, par exemple à travers le type de sujet ou l'utilisation du flou.

Cette période expérimentale, individuelle et artisanale s'est transformée en une ère industrielle avec l'invention en 1871 du procédé au gélatino-bromure d'argent, toujours utilisé de nos jours.

Mais quelques autres pionniers sont à remarquer dans des domaines plus spécifiques : la photographie du relief, du mouvement, de la couleur, en aérien, en lumière artificielle.

Je vous invite, le mardi 18 mars à 20h30, à un exposé sur « Les pionniers de la photographie ».

Gérard Schneck

### Les papiers pour l'impression numérique

Papier/Imprimante/Encre, l'indissociable trio. Les critères de choix : rendu, conservation, fine art, exposition, tirages de travail. Les grandes familles de papier. Les profils ICC et l'épreuve à l'écran, tour d'horizon des papiers photo. Echantillons. Les autres papiers. Exemples de rendu.

Atelier de 2h, le 17 mars à 20h.

Yves Chicoteau

### Initiation à la numérisation

Cette initiation se fera avec les scanners du Club : un Coolspan pour film 24x36, et un Epson V700 à plat pour des films, des diapositives, des plaques de verre, des tirages opaques, de toutes tailles. La séance portera en détail sur les diverses étapes de mise en œuvre et sur les principaux réglages selon la qualité visée. Compte tenu de la diversité des supports numérisables et des réglages possibles, la séance pourrait utiliser notamment un ou des supports (ex : films) proposés par les participants.

Elle aura lieu le 22 mars à 10h.

François Lagarde

### Cours d'initiation aux passe-partout

Demandé pour certains concours et les expositions dans notre galerie Daguerre, le passe-partout mettra en valeur vos photos.

Les groupes sont de 6 personnes, sur inscription, pour une durée d'1h30, à 19h30-21h ou 21h-22h30. En cas d'annulation, merci de le signaler au plus vite au secrétariat.

Venez avec une de vos photos au format maximum rectangulaire de 18x15cm ou carré de 18x18cm, avec marges de préférence. Le carton pour le passe-partout, dimension 20x25cm, sera fourni par le Club.

Brigitte Duflo-Moreau

## Sortie architecture

Pour cette nouvelle année je vous ferai découvrir un quartier moderne au nord de Paris. Pour cette sortie nous emprunterons essentiellement le boulevard Macdonald, élément de la ceinture de boulevards extérieurs dits « boulevards des Maréchaux ». Nous aurons le plaisir de découvrir ensemble des bâtiments modernes et colorés.

Le point de rendez-vous est à la sortie du Métro Corentin Cariou, sortie 2, ligne 7, devant le restaurant chez Félix, le samedi 29 mars à 15h30. Analyse le 26 avril à 11h.

Marianne Doz

## Discussions autour de livres photographiques

L'objectif de cette animation est de venir avec des livres de photographie, des livres de photographes que vous aimez, de les feuilleter et d'en discuter ensemble. Ouvrages récents ou pas, artistes émergents ou célèbres, tous les choix sont possibles.

Chaque participant devra présenter un livre au moins (deux ou trois, c'est aussi possible !) et s'inscrire pour la séance. Vous pouvez évoquer le photographe mais aussi la forme du livre, l'agencement des images, les choix graphiques, les séquences d'images. Je vous propose de faire une séance le dimanche 23 mars à 11h.

Agnès Vergnes

## Atelier Nik Collection pour Photoshop, Lightroom, DxO et autres logiciels

La Nik Collection est une suite de 7 logiciels créatifs compatibles avec Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Elements, Adobe Lightroom Classic, Serif Affinity Photo et DxO PhotoLab et qui peut aussi être utilisée de façon autonome, indépendamment de tout logiciel de retouche. Avec des logiciels comme Photoshop, Lightroom ou DxO, elle s'interface sous forme de plug-in qui apparaîtront dans les menus des logiciels hôtes.

La Nik Collection propose de nombreux filtres, rendus et outils de retouche particulièrement aisés à mettre en œuvre. Elle repose sur un grand nombre de technologies développées en leur temps par NikSoftware puis par DxO Labs, comme les réglages locaux à base de points de contrôle extrêmement puissants, la simulation de films argentiques reposant sur les caractéristiques réelles des pellicules d'antan, la compression des tons et la prise en charge des images 32 bits pour le HDR (High Dynamic Range). Nous présenterons l'interface commune et les outils et principes partagés par chacun des 7 logiciels. Nous verrons également le fonctionnement, commun à tous ces logiciels, des points de contrôle qui permettent des retouches locales précises, efficaces et intuitives. Nous verrons les flux de travail avec les différents logiciels hôtes (PSD, LR, DxO..) qui permet notamment un travail non destructif et réversible. Sans pouvoir rentrer dans tous les détails car les possibilités sont infinies (et plus encore si on croise ces logiciels entre eux !), nous regarderons très précisément les fonctionnalités créatives de chacun de ces logiciels :

Analog Efex permet de simuler un grand nombre d'appareils photo ou de principes de prise de vue anciens ainsi que les types de films et les tirages sur papier.

Color Efex est une vaste bibliothèque de filtres permettant d'appliquer des effets créatifs, de les modifier avec les outils de correction globale et des réglages locaux, et même de les cumuler pour créer un nombre infini de combinaisons.

Dfine réduit le bruit numérique de couleur ou de contraste.

Sharpen optimise l'accentuation sur écran ou imprimante (amélioration de la netteté).

HDR Efex permet d'assembler et fusionner des images prises avec des réglages d'exposition différents, Grâce à son moteur 32 bits, HDR Efex ouvre la porte à des rendus surréalistes ou naturels avec des ajustements locaux possibles.

Viveza est un outil conçu pour retravailler les couleurs et les tons (luminosité et contraste) tant globalement que localement.

Le dernier et pas le moindre de ces logiciels, Silver Efex, dédié au noir et blanc ne sera pas présenté lors de cet atelier mais fera l'objet d'un atelier similaire 100% centré sur le noir et blanc numérique le mois prochain.

Au plaisir de vous retrouver pour partager avec vous lors de l'atelier du 11 mars les infinis possibilités créatives de la Nik Collection !

Frédéric Antérieur

## Atelier exposition des nouveaux

Les choses avancent joyeusement. La sélection des photos de l'exposition a été faite et même un chemin de fer élaboré ; un texte a été rédigé ; la photo de l'affiche choisie ; la date de l'accrochage définie. Il ne reste plus qu'à trouver un titre, faire l'affiche, les tirages définitifs et les très fameuses Marie-Louise. Vous pourrez lire et contempler tout cela le mois prochain.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

## Studio nu lingerie

Cet atelier est consacré à la photo de lingerie et de nu artistique en studio.

Les participants doivent connaître le fonctionnement de leur appareil en mode manuel, seul mode utilisé en studio.

Il se tient en général le deuxième vendredi du mois tous les deux mois, sauf modification annoncée dans *La Pelloch'*.

La prochaine séance aura lieu vendredi 14 mars à 20h précises. Le nombre maximum de participants est limité à 6.

Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femmes ou hommes professionnel(s)les. Une contri-

bution allant de 30 à 35 euros sera demandée à chaque participant à condition que le quota de 6 personnes soit atteint aux inscriptions. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, au moins 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants. Je rappelle que les modèles sont rémunérés pour une prestation de deux heures maximum et que le montant de la participation individuelle correspond au montant de cette rémunération divisé par le nombre de participants.

Merci de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et démarrer à l'heure.

Il est fortement recommandé pour les photos de nu, de faire signer aux modèles une autorisation de droit à l'image. Vous pouvez trouver un formulaire à l'adresse ci-dessous :

[https://www.competencephoto.com/Telechargez-les-modeles-d-autorisation-d-utilisation-d-image-du-livre-Droit-a-l-image\\_a2518.html](https://www.competencephoto.com/Telechargez-les-modeles-d-autorisation-d-utilisation-d-image-du-livre-Droit-a-l-image_a2518.html)

Il est demandé aux participants d'envoyer entre 10 et 15 photos HD retouchées aux modèles sous deux à trois semaines après la séance. Je vous demanderai aussi de m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour éventuellement préparer une exposition. Ces photos seront partagées entre nous sur Jooméo, Dans la mesure du possible, je vous ferai des commentaires, du type analyse d'image, sur vos photos. Vous êtes invités à faire la même chose sur les photos des autres participants, même pour les ateliers auxquels vous n'avez pas participé. Le choix de vos 5 meilleures photos ainsi que les commentaires que vous pouvez faire sont deux excellents moyens de progresser et de s'améliorer en photos, alors n'hésitez pas et lancez-vous.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles et le photographe.

Les éclairages seront installés et réglés avant le début des séances et ne pourront pas être modifiés en fonction des envies de chacun.

La première partie de la séance sera consacrée à la lingerie et la deuxième au nu artistique.

J'espère vous voir nombreux.

Dominique Letor

## L'art de l'éclairage en studio

Cet atelier est principalement destiné aux débutants possédant les bases de la photographie et désirant s'initier à la photo de studio. Il serait souhaitable que les adhérents déjà à l'aise avec cette discipline laissent leur place aux débutants (je pense aux grands habitués des studios, aux animateurs et aux photographes semi-professionnels et professionnels).

Vu le grand nombre de personnes en liste d'attente, et pour que cet atelier puisse bénéficier à tout le monde, je privilégierai les inscriptions des personnes qui n'ont jamais pu participer à cet atelier.

Les séances auront lieu chaque troisième vendredi de chaque mois à 20h. Prochaine séance le vendredi 21 mars.

Merci de vous présenter au studio impérativement 15 à 20 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages (voir détails sur *La Pelloch'* de rentrée) et préparer les formulaires de droit à l'image. Le nombre maximum de participants sera limité à 6.

Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femme ou homme, amateurs ou professionnel(s)les.

Une contribution allant de 20 à 30 euros sera demandée à chaque participant. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, moins de 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants.

Il est demandé que chaque participant fasse signer une autorisation de droit à l'image au modèle pour éviter tout litige en cas de diffusion sur vos différents supports web.

L'autorisation vous sera envoyée par mail quelques jours avant l'atelier.

À l'issue de chaque séance, les participants s'engagent à envoyer aux modèles au minimum une quinzaine de photo HD retouchées. Je vous demanderai aussi de me transmettre quatre ou cinq de vos meilleures photos pour préparer notre exposition annuelle.

Ces photos seront partagées entre nous sur Jooméo, plateforme sur laquelle vous pourrez mettre vos commentaires bienveillants sous chaque photo.

Nous apprendrons à mesurer la lumière au flashmètre. Nous aborderons l'impact des modeleurs sur le sujet et également la relation entre modèle et photographe.

Plusieurs modes d'éclairage seront étudiés tout au long de l'année, principalement mono source, quelques-uns utiliseront aussi plusieurs sources de lumière.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser les modèles. Chaque participant aura l'occasion à chacun de ses passages de réaliser entre 15 et 20 photos. Plusieurs passages sont bien évidemment prévus.

Dominique Letor

## Atelier livre photographique

Il aura lieu le 5 mars. Nous vous attendons avec ou sans vos productions en cours de constitution ou finalisées pour, comme toujours, un partage convivial. Vous pouvez aussi commencer à penser à vos photos pour notre exposition qui aura lieu fin juin. Pour ceux ou celles qui ont le goût des compétitions ou simplement ont envie d'avoir l'avis d'un œil extérieur, il y a le concours de la Fédération Photographique de France. Date limite de soumission le 2 mai. Il est organisé par le Photo-Club Souffelweyheim. Vous trouverez le règlement sur le site de la Fédération Photographique de France.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

## Mini-concours thématiques

Certains d'entre vous ont émis le souhait de voir revenir les mini-concours thématiques. Les animateurs du jeudi se sont saisis de la suggestion.

Deux thèmes vous sont proposés respectivement par Marc Henri Martin et Ivan Sgobba pour le premier semestre,

« Oh les mains ! » pour la séance du 27 mars et

« Moments volés » pour la séance du 26 juin.

Quelques précisions sur les thèmes :

« Oh les mains ! » Pas de braquage ni de violence mais un jeu autour de l'interjection Oh! (qui, selon le dictionnaire, marque la surprise, l'admiration, la supplication, l'indignation, l'hostilité, le dégoût, etc.) et les mains dans toutes les acceptions du terme.

« Moments volés ». Il s'agit de capter des expressions faciales expressionnistes, prises sur le fait, à faire pâlir d'envie Bruce Gilden .... de l'audace n'est-ce pas!

Pour mémoire, le mini-concours est dédié au papier. Chacun vient avec un tirage assez grand pour être vu d'un peu loin (un 20 x 30 cm suffit), une photographie qui n'a pas déjà été montrée au Club. Les images de tous les participants sont placées au tableau, les participants votent pour leurs photographies préférées avant que chacune des images soit analysée et discutée. En fin de séance, le résultat du vote est dévoilé. Du suspense jusqu'au bout!

Agnès Vergnes

## Conversation autour des photos des jeudis

Nous avons rendez-vous le 12 décembre à 18h30, à la galerie Daguerre pour rencontrer les organisateurs de l'exposition des photos du jeudi, Annette Schwichtenberg et Frédéric Antérieur qui animent également des séances d'analyses d'images. À travers quelques questions qui ont servi de fil conducteur à la conversation, nous avons échangé pendant une heure sur l'intérêt de cette exposition en fin d'année ainsi que sur les séances d'analyses d'images.

Pourquoi exposer les photos du jeudi au Club ?

Les photos du jeudi sont toutes issues d'une sélection des différentes séances d'analyse d'images qui est un rendez-vous hebdomadaire au Club. C'est même un incontournable du Club. Depuis les débuts du Club, des séances d'analyses d'images sont organisées et l'intérêt est bien entendu la mise en commun de notre pratique photographique. 40 à 45 séances ont ainsi lieu par an. Les séances sont ouvertes à tous les membres sans inscription au préalable. Il suffit de venir avec ses photos sur clef (ou pour certains animateurs d'envoyer ses images au préalable par mail) ou une version papier selon ce qu'on souhaite montrer. L'essentiel est de participer à la séance qui se veut bien entendu critique et demande donc un certain esprit d'ouverture de la part de tous. Il est tout à fait possible de venir sans photo juste en tant que public et de participer. Il y en a qui font savoir d'emblée qu'ils ont beaucoup appris de la photo à travers ces multiples séances !

Aujourd'hui la séance d'analyse d'images s'adapte. Ce sont maintenant différents animateurs ayant une diversité de regards et des sensibilités différentes qui en assurent l'animation. Le but est d'aller à l'image et de la regarder au plus près, dans son cadrage, sa lumière, son côté technique, son expression. Aller à l'image et chercher à savoir et expliquer pourquoi une photo est bonne est une affaire sérieuse et demande du temps. C'est un vrai apprentissage.

L'exposition a rassemblé les meilleures photos sélectionnées dans les séances d'analyses d'images tout au long de l'année pour les montrer au plus grand nombre. Et aussi pour valoriser ces séances qui sont au cœur même de l'activité du Club. N'hésitez donc pas à venir, montrer, discuter et finalement peut-être exposer vos photos !!

Les membres et animateurs présents ont été invités à participer à la conversation et à poser à leur tour des questions afin d'enrichir le débat et permettre une bonne compréhension des séances d'analyse d'images et de l'exposition. Pour rappel, les conversations sont ouvertes à tous les membres du Club et ont lieu deux fois par an.

Silvia Allroggen

## Le champ des titres

Carnets de passage est une association qui organise divers ateliers d'écriture et intervient régulièrement dans des musées ou autres lieux culturels. L'atelier proposé gratuitement au Club est une activité qui s'adresse à tous, habitués ou non à écrire. Il s'agit de réfléchir aux titres de vos photographies, d'imaginer un dialogue entre image et titre. Ghislaine Tabareau, qui sera l'animatrice de cette séance, décrit ainsi la séance : «À partir de vos photos, venez écrire les détails et le hors-cadre afin d'élaborer des titres qui disent ce que la photo ne montre pas forcément.» Le rendez-vous est fixé au dimanche 6 avril, entre 14h15 et 16h45, au rez-de-chaussée du Club. Il faudra venir avec une série de 4 à 6 photographies ou 3 photographies indépendantes. 10 personnes maximum. Les inscriptions sont à faire directement auprès de Ghislaine à [ghislaine.tabareau@carnetsdupassage.fr](mailto:ghislaine.tabareau@carnetsdupassage.fr) et vous pouvez vous inscrire dès maintenant.

# Planning

| LUNDI  | MARDI   | MERCREDI  | JEUDI  | VENDREDI  | SAMEDI  | DIMANCHE  |
|--|---|---|--|---|---|---|
|  |   |   |  |   | 1<br>11h-17h30 ■<br>Laboratoire<br>N&B (Collectif)  | 2<br>16h30 ■<br>Atelier Sais<br>mon vrai moi !<br>(R. Guesde, G.<br>Guillaume)                |
| 3<br>20h ■<br>Atelier A la<br>façon de, gr 2<br>(I. Morison, F.<br>Vermeil). Rdc   | 4<br>19h30 ■<br>Analyse sortie<br>nocturne du<br>23/02 (C. Azzi,<br>P. Colin) | 5<br>14h30-21h ■<br>Laboratoire<br>N&B (Collectif)  | 6<br>18h30 ■<br>Vernissage<br>expo A la<br>manière de (I.<br>Morison, A.<br>Schwichten-<br>berg, F. Ver-<br>meil, S. Allrog-<br>gen) | 7<br>19h ■<br>Analyse de la<br>sortie l'instant<br>décisif du 2/02<br>(F. Rovira)       | 8<br>10h ■<br>Analyse photo<br>de la sortie<br>matinale du<br>22/03 (C.<br>Wintrebert, G.<br>Donnat). Vil-<br>lage Daguerre | 9<br>9h-12h ■<br>Studio direc-<br>tion et éclairage<br>de modèle (F.<br>Combeau, N.<br>Gabsi) |
| 20h ■<br>Atelier Déve-<br>lopper une<br>photographie<br>personnelle<br>(JM. Sarda) | 20h30 ■<br>Atelier lomo-<br>graphie (G.<br>Ségissement).<br>Rdc               | 20h ■<br>Atelier livre<br>photogra-<br>phique (MJ.<br>Masse, M. Col-<br>lignon). Rdc          | 20h30 ■<br>Analyse de vos<br>photos - clé<br>et papier (A.<br>Schwichten-<br>berg)   | 19h ■<br>Studio direc-<br>tion et éclair-<br>age de modèle<br>(F. Combeau,<br>N. Gabsi) | 11h ■<br>Atelier photos<br>instantanées<br>(N. Bernard)   | 10h ■<br>Sortie photo<br>atelier thé-<br>matique (H.<br>Wagner). Ana-<br>lyse le 18/03        |
|  |   | 20h ■<br>Analyse photo<br>de la sortie<br>du 9/02 (H.<br>Wagner). Au<br>Village Da-<br>guerre |  |   | 11h-17h30 ■<br>Laboratoire<br>N&B (Collectif)   | 11h ■<br>Discussions<br>autour de<br>livres photo-<br>graphiques (A.<br>Vergnes)              |
|  |   |   |  |   |   | 15h ■<br>Visite expo<br>Dennis Morris<br>à la MEP (A.<br>Vergnes)                             |
|  |   |   |  |   |   | 17h30 ■<br>Studio nature-<br>morte (PY.<br>Calard). Sous-<br>sol                              |

| LUNDI   | MARDI   | MERCREDI  | JEUDI   | VENDREDI  | SAMEDI  | DIMANCHE  |
|---|---|---|---|---|---|---|
| <p><b>10</b></p> <p><b>20h</b>  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)</p>           | <p><b>11</b></p> <p><b>20h</b>  Initiation à Lightroom (G. Donnat)</p> <p><b>20h</b>  Séance Nik Collection pour Photoshop, Lightroom, DxO et autres logiciels, voir article p.16 (F. Antérieur). Sous-sol</p>  | <p><b>12</b></p> <p><b>14h30-20h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>19h30-21h et 21h-22h30</b>  Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p> | <p><b>13</b></p> <p><b>19h ou 19h30</b>  Analyse individuelle d'images (I. Sgobba)</p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - papier (I. Sgobba)</p>          | <p><b>14</b></p> <p><b>20h</b>  Atelier des nouveaux (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Studio nu (D. Letor)</p> | <p><b>15</b></p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>  | <p><b>16</b></p> <p><b>9h-13h</b>  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p><b>14h</b>  Sortie couleurs de printemps. Rdv à l'entrée porte de Seine du Jardin des plantes (F. Rovira). Analyse le 28/03</p> <p><b>16h30</b>  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> |
| <p><b>17</b></p> <p><b>20h</b>  Séance papiers en numérique (Y. Chicoteau)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p> | <p><b>18</b></p> <p><b>20h</b>  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, H. Mc Lean)</p> <p><b>20h</b>  Analyse photo de la sortie du 9/03 (H. Wagner). Au Village Da-guerre</p> <p><b>20h30</b>  Cours les pionniers de la photographie (G. Schneck). Sous-sol</p> | <p><b>19</b></p> <p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p>   | <p><b>20</b></p> <p><b>19h ou 19h30</b>  Analyse individuelle d'images (T. Camus)</p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - clé et papier (T. Camus)</p> | <p><b>21</b></p> <p><b>20h</b>  Studio l'art de l'éclairage (D. Letor)</p>  | <p><b>22</b></p> <p><b>10h</b>  Sortie photo à Malakoff. Rdv «Le French Café» 1 av Jules Ferry, métro Malakoff-Plateau de Vanves (L13) (H. Wagner). Analyse le 2/04</p> <p><b>10h</b>  Initiation scanners (F. Lagarde)</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> | <p><b>23</b></p> <p><b>11h-18h</b>  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard)</p> <p><b>17h</b>  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>19h</b>  Sortie nocturne. Rdv devant l'église St Germain (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 4/04</p>   |

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année

 Activité en accès libre

# Planning

| LUNDI  | MARDI   | MERCREDI   | JEUDI   | VENDREDI  | SAMEDI  | DIMANCHE   |
|--|---|--|---|---|---|--|
| <p>24</p> <p><b>20h</b> ■<br/>Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p> | <p>25</p> <p><b>20h</b> ■<br/>Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Atelier Photoshop (P. Levent)</p> | <p>26</p> <p><b>14h30-21h</b> ■<br/>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p> | <p>27</p> <p><b>19h</b> ■<br/><b>Vernissage expo «Entre les murs»</b> (M. Doz, G. Schneck, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b> ■<br/>Mini-concours thématique : «Oh les mains !» (MH. Martin)</p> | <p>28</p> <p><b>18h30</b> ■<br/>Analyse de la sortie l'instant décisif du 16/03 (F. Rovira)</p> <p><b>19h45</b> ■<br/>Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h</b> ■<br/>Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p> | <p>29</p> <p><b>11h-17h30</b> ■<br/>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>15h30</b> ■<br/>Sortie architecture. Rdv devant Chez Félix, sortie 2 du métro Corentin Carriou (M. Doz, G. Schneck). Analyse le 26/04</p> | <p>30</p> <p><b>9h-13h</b> ■<br/>Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> |
| <p>31</p>  |   |  |   |   |   |  |

## ANTENNE DE BIEVRES

| LUNDI   | MARDI | MERCREDI   | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI   | DIMANCHE |
|---|-------|--|-------|----------|--|----------|
|   |       |  |       |          | 1  | 2        |
| 3<br>20h30 <br>Analyse<br>d'images (P.<br>Levent)      | 4     | 5<br>14h30 <br>Photoshop<br>débutant (L.<br>Gras)   | 6     | 7        | 8<br>A partir de<br>18h30 <br>Vernissage<br>expo Vitesse-<br>Mouvement  | 9        |
| 10  | 11    | 12<br>14h30 <br>Atelier auteurs<br>(F. Contri)<br><br>20h30 <br>Post-produc-<br>tion (P. Levent) | 13    | 14       | 15   | 16       |
| 17<br>20h30 <br>Lecture séries<br>(M. Corriol)       | 18    | 19<br>20h30 <br>Lightroom (G.<br>Potorel)   | 20    | 21       | 22   | 23       |
| 24<br>20h30 <br>Studio (P.<br>Levent, G.<br>Potorel) | 25    | 26   | 27    | 28       | 29<br>A partir de<br>18h30 <br>Vernissage<br>expo Naturel-<br>lement à l'Uni-<br>versité Ouverte<br>de Versailles | 30       |
| 31  |       |  |       |          |  |          |

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année

 Activité en accès libre