

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
MAI 2025 - N°276



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-8

VIE DU CLUB / P.9-10

SALONS ET CONCOURS / P.11-14

GALERIE DAGUERRE / P.15-17

ANIMATIONS / P.18-19

PLANNING / P.20-22

Nous sommes à quelques semaines de la Foire internationale de la photo, dans l'effervescence de la dernière ligne droite. Les inscriptions aux divers marchés vont bon train, le programme des rencontres de Bièvres est bouclé, les expositions de FLORE, à la Maison des photographes et de l'image, et d'Arnaud Vareilles, au Mille-Feuilles, sont calées. L'équipe qui s'occupe de la manifestation règle les derniers détails pour que tout soit réussi les 7 et 8 juin. Elle a besoin de vous pour faire partie des bénévoles qui veilleront à l'accueil des exposants, monteront les stands, informeront le public, prendront des photographies de la manifestation... Le lien pour choisir vos missions est dans l'article sur la Foire d'Hervé Wagner, et chaque semaine dans *L'Hebdoch*. Il est aussi temps de participer au concours sur le thème « Temps de pluie » pour le stand du Club côté marché des artistes. Retrouvez toutes les informations dans la rubrique Salons et concours.

En mai, nous poursuivons nos expositions hors les murs, tout en musique. Vous retrouverez des images des concerts de l'association Polynotes, au sein de leurs locaux dans le 11e, jusqu'au 30 juin, et vous pourrez découvrir une soixantaine de photographies des nombreuses activités proposées par le conservatoire Darius Milhaud, captées par 25 de nos membres dans son magnifique hall, entre le 6 mai et le 30 juin.

Et bien sûr, nous vous invitons aussi à voir les expositions galerie Daguerre, sur les projets partenariaux, les photographies instantanées et les séries !

Je vous souhaite un bien joli mois de mai !

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

6 : Vernissage expo au conservatoire Darius Milhaud

12 : Atelier Foire de la photo

22 : Vernissage expo photos instantanées

23 -25 : jugement Salon Daguerre

29 : Mini-concours NB

Auteurs : Nathalie Bernard, Sylvie Briens, Thierry Camus, Muriel Collignon, Barbara Diekmann, Gérard Donnat, Marianne Doz, Elisabeth Euvrard, Marie Jo Masse, Marc Porée, Leslie Rolland, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Hervé Wagner
 Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : par Gérard Donnat

Tombez amoureux.
 Chaque jour. De tout. De
 la vie. Si vous pouvez tom-
 ber amoureux, vous pou-
 vez devenir photographe.
 L'amour est absolument
 essentiel.
 Ruth Berthnard

Réflexions

J'ai récemment assisté à la présentation par Ann Massal de son livre *Photo against the Machine* (JBE Books/MEP). La « machine » en question est ChatGPT, et les photos proviennent de la collection de la Maison Européenne de la Photographie (MEP), où Ann Massal a effectué une résidence qu'elle a largement dépassée. Initialement, elle avait demandé à ChatGPT de lui fournir une liste de photographes sur lesquels travailler. Sans surprise, la machine lui a renvoyé une liste composée à 90 % de photographes blancs et américains, illustrant ainsi les biais des programmes américains.

À partir de cette expérience, Ann Massal a rédigé un livre de 353 pages (un nombre qu'elle a souvent souligné). C'est son éditeur qui lui a suggéré de se tourner vers des sources muséales, ce qui l'a conduite à collaborer avec la MEP. L'idée centrale du livre est d'utiliser des prompts, parfois humoristiques, pour faire commenter une série de photos par ChatGPT. Ann a sélectionné 25 photos de 25 auteurs ou couples d'auteurs dans la collection de la MEP et a lancé un premier prompt, parfois complété par d'autres. Par exemple, pour Esther Ferrer, qu'elle a découverte à cette occasion, elle a choisi une photo intitulée *Música celestial*, tirée de l'ouvrage *Livre du sexe*. Cette photo représente un pubis féminin superposé à une série de portées musicales sans notes, mais avec des indications de tempo comme « très doux » ou « allegretto ». Le premier prompt demandait à ChatGPT de commenter cette photo en tant que critique d'art, puis selon une perspective freudienne. Il a fallu quatre prompts pour que ChatGPT mentionne enfin le mot « sexe ». Entre-temps, il a fourni une belle leçon de psychanalyse.

Les questions et réponses sont souvent amusantes, et Ann a varié les angles d'approche. Cependant, ayant fait une bonne partie de mes études aux États-Unis, j'ai été particulièrement sensible au formatage académique impeccable de ChatGPT et à son talent pour la langue de bois, qui peut devenir un peu lassant. Néanmoins, je suis admirative de la culture d'Ann et de ChatGPT !

J'apprécie ces livres qui ne nécessitent pas une attention soutenue et que l'on peut feuilleter au gré de ses envies, tout en apprenant des choses sur la photographie.

Marie Jo Masse

Le dépôt légal des photographies

Il y a juste 100 ans, la revue professionnelle *Le Photographe* publiait une loi sur le dépôt légal, promulguée le 19 mai 1925 par le Président Doumergue.

Le dépôt légal a été institué en France par François Ier en 1537. Son objectif était de conserver dans la bibliothèque du Roi « toutes les œuvres dignes d'être vues ». La liste des documents a été complétée aux siècles suivants, notamment avec les estampes (1672), la musique imprimée (1714) et la lithographie (1817). La photographie a été introduite en 1851, l'année de l'invention du procédé au collodion humide, permettant de nombreuses reproductions à partir d'un négatif sur plaque de verre.

Sous l'Ancien Régime, le dépôt légal servait aussi à surveiller les publications (et éventuellement les censurer). De sorte que de nouvelles règles ont été fixées par la loi sur la liberté de la presse (29 juillet 1881, texte beaucoup plus large que la « défense d'afficher » écrite sur les façades de bâtiments).

Qu'apporte alors la loi de 1925 ? Elle introduit un double dépôt légal effectué par l'imprimeur ou le producteur, d'une part, et l'éditeur, d'autre part. La liste des productions soumises est précisée, parmi lesquelles « les œuvres photographiques mises publiquement en vente ou cédées à la reproduction, (...) et généralement toutes les productions des arts graphiques reproduites en nombre » (les œuvres cinématographiques et phonographiques sont aussi citées). Les photographies « doivent porter le nom ou la marque de l'auteur ou du cessionnaire du droit de reproduction, ainsi que la mention de l'année de sa création ».

Quelques aménagements sont quand même prévus, par exemple : « les épreuves photographiques sur matières fragiles (verres, celluloid, etc.) sont rem-

placées par des épreuves tirées sur papier », et « les ouvrages dits de luxe tirés à petit nombre et numérotés et les estampes artistiques tirées à moins de deux cents exemplaires et numérotées » pourront n'être déposés qu'à un seul exemplaire au lieu de deux.

Les retirages ne sont pas tous soumis à un nouveau dépôt : « les photographes tirant, au fur et à mesure des demandes, des épreuves par unité d'un cliché conservé par eux, doivent mentionner dans la déclaration accompagnant le dépôt que le chiffre du tirage n'est pas limité. Ils sont affranchis de toute nouvelle déclaration et de dépôt pour les tirages ultérieurs ».

La loi a continué à évoluer, en fonction des avancées technologiques : films, radio et télévision, multimédia, audiovisuel, phonogrammes, vidéogrammes, logiciels et bases de données (lorsqu'ils sont mis à la disposition du public sur support matériel ou électronique), éditions numériques, etc. Il ne semble pas que les œuvres créées entièrement par intelligence artificielle soient déjà prévues dans les lois sur le dépôt légal (qui est l'auteur ?).

Actuellement, l'obligation du dépôt légal est incluse dans le Code du patrimoine.

Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

Le « Super-8 » a 60 ans. Les premières caméras Kodak Instamatic M2, M4 et M6

Dans les années 1950 et au début des années 1960, le format de film 8 mm (créé en 1932) a continué de s'implanter parmi les cinéastes amateurs. Le format 9,5 mm avait son noyau de fidèles, et le 16 mm était plutôt orienté vers les utilisateurs professionnels et semi-professionnels ; ces deux formats, malgré leurs qualités techniques, avaient un coût supérieur par image.

Déjà en 1962, des rumeurs provenant de Kodak laissaient entrevoir un nouveau format de film, impliquant de nouvelles caméras et leurs projecteurs. Parmi les améliorations envisagées par rapport au 8 mm, la réduction et le déplacement des perforations permettaient d'obtenir une image plus grande sur un film de même largeur. Par ailleurs, en 1963, Kodak a sorti l'appareil photo Instamatic, avec le film dans un chargeur (« Kodapak cartridge »), facilitant sa mise en place sans manipulation. Son succès a inspiré Kodak à placer son film de cinéma aussi dans un chargeur, facile à utiliser, contenant les deux bobines superposées. Ainsi est né le format Super-8, avec trois appareils nommés « Instamatic Movie Camera » M2, M4 et M6, sortis aux États-Unis et au Canada en



Caméras Kodak Instamatic M2 et M6, 1965 (crédit photographique : The Kodak Collection at the National Media Museum, Bradford, Grande-Bretagne)

mai 1965, il y a juste 60 ans. Le M2 était simple, avec une exposition manuelle (une table était fixée sur le côté de l'appareil), une mise au point fixe, un objectif de 13 mm ouvrant à f/1,8, un viseur optique, et un moteur électrique pour une vitesse de défilement fixe à 18 images par seconde. Le M4 avait en plus un contrôle automatique de l'exposition par une cellule CdS (cellule au sulfure de cadmium), et le M6 avait un zoom 12-38 mm ouvrant à f/1,8 et une mesure automatique de l'exposition à travers l'objectif.

Les films étaient des Kodachrome II type A (longueur 50 pieds, 15 m), adaptés pour la lumière artificielle, mais un filtre incorporé dans la caméra permettait de filmer en lumière du jour. Trois sensibilités étaient disponibles. En même temps, deux nouveaux projecteurs spécifiques sont sortis, plus un mixte pour les deux formats, Super-8 et double-8.

Comment les concurrents ont-ils réagi ? Presque en même temps, Fuji a sorti un film Single-8 et sa caméra modèle P1, plus perfectionnée, plus petite et plus stylée que les nouveaux Kodak. Certains constructeurs ont préféré améliorer leurs appareils 8 mm, mais comme d'habitude, la majorité des autres ont suivi la dynamique des inventions de Kodak, avec 39 nouveaux modèles Super-8 en moins d'un an, provenant par exemple de Bauer, Bell & Howell, Canon, Minolta, ou Yashica. Ces modèles allaient des appareils simples et peu chers aux appareils très sophistiqués pouvant séduire même les cinéastes semi-professionnels, comme le S2008 de Beaulieu (« typically French » comme mentionné dans le *Collector's Guide to Cine Cameras*), avec ses nombreux automatismes et ses objectifs interchangeables, notamment un zoom Angénieux.

Le son à enregistrement optique, initialement envisagé, n'ayant pas prouvé sa viabilité technique, une piste magnétique a été incorporée aux films dans les années 1970, et les caméras adaptées pouvaient ainsi enregistrer le son en plus de l'image.

Gérard Schneck

Richard Avedon (1923-2004)

À l'occasion du 40e anniversaire de l'ouvrage iconique de Richard Avedon, *In the American West*, la Fondation Henri Cartier-Bresson présente une exposition dédiée à cette série parmi les plus emblématiques du photographe américain connu tout autant pour ses images de mode que ses portraits.

Entre 1979 et 1984, Richard Avedon a sillonné l'Ouest américain et photographié un millier de ses habitants. Il a sélectionné 103 de ses portraits pour sa série *In the American West*. Pendant cinq années, il a fait défiler, devant sa chambre photographique tout un milieu populaire, mineurs, bouviers, forains, vendeurs et passants, seuls ou par petits groupes, sur un fond blanc qui les isole de tout environnement. Il



Richard Avedon - Jesse Kleinsasser, pig man, Hutterite Colony, Harlowton, Montana, June 23, 1983



Richard Avedon - *Boyd Fortin, thirteen year old rattlesnake skinner*, Sweetwater, Texas, March 10, 1979

donne ainsi toute leur puissance à leurs visages, leurs postures, leurs expressions, leurs vêtements, quelques accessoires parfois.

Claire Guillot, dans un texte publié dans *Le Monde* en juillet 2008, au sujet de la magnifique rétrospective Avedon qu'avait organisée à cette époque le Jeu de Paume, écrivait : « Avedon réduit le portrait à l'essentiel : un duel fondamental entre deux regards. Son style a fait sa légende : frontalité du modèle, fond blanc uniforme pour éviter la distraction de l'œil, épais et discontinu filet noir pour asseoir le cadre. »

Dans un article pour *Vanity Fair* datant d'octobre 2023, Rémy Pasquier note : « En utilisant des arrières-plans blancs, sans aucune distraction ou interférence esthétique, Richard Avedon permet une confronta-

tion totale avec le sujet, son expression, son regard. Une approche minimaliste à l'esthétique intemporelle, à l'opposé du portrait traditionnel qui avait souvent recours à des artifices de décors. »

Les modèles d'Avedon sont devant nous, comme si un dialogue pouvait s'instaurer avec le spectateur, comme s'ils pouvaient sortir du cadre et entrer dans notre espace. Ils nous happent par leur intensité, leur présence. L'adolescent au serpent, la jeune fille à la salopette, l'homme aux abeilles, le gamin au fusil, autant d'images qui restent dans nos mémoires une fois vues. Des images fortes. Ces photographies semblent objectives, elles relèvent pourtant d'une fiction obtenue par la collaboration entre un sujet et un artiste. Pour Avedon, le portrait est semblable à une performance. Il ne croit pas que la photographie montre la vérité profonde des êtres. Il a dit : « Mes photographies ne vont pas derrière la surface des choses. Elles ne vont derrière rien. Ce sont juste des lectures de la surface. »

In the American West dresse un portrait loin des représentations traditionnelles et de la glorification du mythe de l'Ouest américain. Il constitue un moment charnière dans l'œuvre d'Avedon, dans sa maturité et un jalon majeur dans l'histoire du portrait photographique. Le photographe fait le choix de tirages grand format, un geste rare dans les années 1980, un parti pris qui dialogue avec l'art du portrait en peinture.

L'exposition, sous le commissariat de Clément Chéroux, directeur de la Fondation Cartier-Bresson, présente, pour la toute première fois en Europe, l'intégralité des images qui figurent dans l'ouvrage original. Elle comprend aussi des tirages des graveurs ayant servi de référence pour l'exposition et pour l'impression du livre original de 1985 aux côtés de documents inédits : polaroids préparatoires, tirages tests annotés de la main du photographe, échanges épistolaires entre l'artiste et ses modèles.

Je vous propose de visiter cette exposition le samedi 24 mai à 15h et d'en discuter ensuite.

Agnès Vergnes

Niall McDiarmid (né en 1967)

Cet article fait partie des textes écrits pour les expositions à la manière de...

Niall McDiarmid est un photographe écossais, surtout considéré comme photographe de rue et documentaire. Il est très reconnaissable par son style de photos très colorées, incluant toujours dans sa palette de couleurs, de manière complémentaire et nécessaire, l'environnement des personnes et objets photographiés. Son travail consiste principalement à documenter les gens et le paysage de la Grande-Bretagne. Il a eu des expositions personnelles au Royaume-Uni à Oriel Colwyn (Colwyn Bay), au Museum of London, à la Martin Parr Foundation à Bristol et à la Sir Elton John Photography Collection.

Livres à découvrir :

2013 : *Crossing Paths* (travail commencé en 2011)

2015 : *Via Vauxhall*

2018 : *Town to Town*

Pour ce livre, Niall McDiarmid a parcouru le Royaume-Uni pendant 7 ans, s'arrêtant dans plus de 200 villes et présentant plus de 50 portraits de ce voyage. *Town to Town* rassemble un portrait unique de la Grande-Bretagne à une époque de grands changements sociaux pour le pays. « La plupart de nos centres-villes ont les mêmes boutiques et les mêmes chaînes de cafés qui vendent toutes les mêmes choses. Mais chaque ville a son caractère distinctif donné par les individus qui marchent dans ses rues. »

2019 : *Southwestern*

2019 : *Brighton*

2020 : *Shore* (épuisé)

2021 : *Breakfast*

Niall McDiarmid évoque son travail (extraits d'interviews) :

« Un portrait réussi dépend de la relation instaurée entre les personnes et le photographe et, si possible, son style personnel doit pouvoir être reconnu. Les gens aiment regarder des photos représentant des personnes, ils sont intéressés par les autres et un portrait est une manière d'explorer cette curiosité... voir notre lieu de vie, notre environnement culturel, nos vêtements, nos liens familiaux. »

Niall McDiarmid dit avoir été un adolescent très timide et avoir réalisé seulement vers la trentaine qu'il aimait et qu'il réussissait très bien à créer un contact immédiat avec les personnes rencontrées dans la rue, dans un supermarché ou dans le train et à gagner leur confiance. Cette confiance créée est évidente pour ceux qui regardent ses images.

Barbara Diekmann

Le premier Salon Daguerre, 2000

La clôture et le jugement du Salon Daguerre 2025 auront lieu pendant ce mois de mai, cette manifestation organisée par notre Club fêtera son 25e anniversaire.

Ci-dessous est reproduit l'article de *La Pelloch* de septembre 2000 présentant le premier Salon, sous la plume de Jean Lapujoulade (qui a été Président de notre Club de 2002 à 2006). La création de ce Salon marquait aussi les 50 ans de notre Club.

« Notre Club s'était fait connaître dans le passé par l'organisation d'une grande exposition annuelle intitulée PHOTEUROP qui se déroulait à l'hôtel de ville de Versailles. La salle étant devenue indisponible nous avons dû, à notre grand regret, renoncer à poursuivre cette manifestation. La municipalité du 14ème arrondissement nous a procuré, et il faut l'en remercier chaleureusement, la possibilité de renouer avec cette tradition en mettant à notre disposition la très belle salle de la Mairie Annexe, rue Durouchoux.

Nous avons donc décidé il y a deux ans d'organiser un salon national de photographie : le Salon Daguerre qui doit être biennal. C'est maintenant pratiquement chose faite et il aura bien lieu du 21 septembre au 1er octobre 2000. On a eu très chaud car le référendum du 24 septembre a bien failli tout faire capoter. La salle d'exposition sert en effet de bureau de vote. Heureusement la municipalité a pensé que l'art et la politique pouvaient faire bon ménage et qu'en se serrant un peu les deux événements restaient compatibles.

Ce salon est placé sous le patronage de la Fédération Photographique de France (FPF) ce qui signifie que les auteurs dont les images y sont acceptées marquent des points pour obtenir des distinctions tant de la Fédération Française que de la Fédération internationale (FIAP).

Nous avons reçu environ 900 photos de la France entière (moitié NB, moitié couleur). Le jury composé de Mireille Dubos, Christine Morazin, Jean-Claude Bugny pour le noir et blanc, et de Marie-Louise Bernard, Robert Chouraqui, Karl Hecquefeuille pour la couleur en a retenu 160 soit une sur cinq ce qui nous assure une très bonne qualité d'ensemble.

Outre ce noyau dur, l'exposition comportera :

- Une association du 14ème arrondissement : l'Association pour la Photographie Ancienne et ses techniques.
- Un invité d'honneur choisi parmi les lauréats de la dernière Foire à la Photo : Philippe Conficconi.
- Une sélection des meilleures images de notre Photo Club.
- Des images du 14ème arrondissement.

L'accrochage se déroulera les 19 et 21 ; Nous aurons besoin de toutes les bonnes volontés disponibles. Nous aurons également besoin de vous pour le gardiennage du salon.

Le vernissage aura lieu le vendredi 22 septembre à 18h 30. Venez-y tous avec vos amis.

Je ne saurais trop insister sur l'importance que revêt à mes yeux ce salon. C'est bien entendu une magnifique occasion de faire connaître notre club dans la capitale. Mais c'est aussi, pour tous les membres du club, une opportunité unique de voir rassemblé, à deux pas de notre local, ce qui se fait de mieux parmi les photographes amateurs français qu'ils fassent partie de clubs ou non. C'est une merveilleuse occasion pour réfléchir à notre conception de l'esthétique photographique. Il faut bien avoir à l'esprit que les images exposées proviennent d'artistes amateurs qui partagent avec nous les mêmes joies et les mêmes



MAIRIE DE PARIS
BUREAU DE L'ARRONDISSEMENT



1^{er} SALON DAGUERRE

Salon National d'Art Photographique



Serge DISSOUBRAY
Quietude hivernale

PARIS 2000

Affiche du 1er Salon Daguerre

difficultés. Ils n'ont ni plus, ni moins de moyen que nous et ce qu'ils font nous pouvons le faire. Il suffit de le vouloir...»

Jean Lapujoulade

Article retrouvé par Gérard Schneck



Catherine Bailly-Cazenave. Foire internationale de la photo

Foire internationale de la photo 2025

Elle se rapproche à grands pas et l'activité de tous les membres de l'équipe, qui se retrouvent chaque mois lors des ateliers Foire, s'accroît progressivement; merci à eux pour leur travail et leur implication.

Appel à bénévoles

Pour l'organisation de la Foire, nous avons besoin le vendredi 6, le samedi 7 et le dimanche 8 juin d'une soixantaine de bénévoles pour des missions diverses : marquage au sol, installation de la signalétique, accueil des exposants, permanences sur les stands du Club...

Nous comptons sur votre participation active et vous invitons à vous inscrire dès maintenant grâce à ce lien : <https://docs.google.com/spreadsheets/>

[d/1DzVZ_t5OSCWyHhvZs30gv6wwyVGxgSxO/edit?usp=drive_link&ouid=105887989962868836963&rtpof=true&sd=true](https://drive.google.com/file/d/1DzVZ_t5OSCWyHhvZs30gv6wwyVGxgSxO/edit?usp=drive_link&ouid=105887989962868836963&rtpof=true&sd=true)

Vous pourrez aussi faire des propositions de covotage ou vous inscrire comme passager dans la 2e feuille du fichier.

Marché des artistes

Si vous souhaitez exposer à la Foire, suivez ce lien : <https://www.foirephoto-bievre.com/exposer/exposer-dans-le-marche-des-artistes/> puis déposez ensuite votre bulletin d'inscription et votre règlement auprès de Laura.

Tombola photo

Pour rappel donnez s'il-vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. A mettre dans

le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée du Club avec votre nom au dos.

Le stand du Club à la Foire

Cette année l'exposition de photos des membres a pour thème « Temps de pluie » et la date de remise des photos sous passe-partout est le samedi 10 mai.

Hervé Wagner

Le Club, l'auteur et l'intelligence artificielle

Ces derniers mois, un groupe de travail sur la photographie et l'intelligence artificielle (IA), piloté par Frédéric Antérion, a réfléchi à l'impact de cette nouvelle technologie sur la notion d'auteur d'une photographie.

Lors de notre dernier Conseil d'administration, le 8 avril, nous avons passé en revue leurs propositions et nous nous sommes notamment accordés sur une définition. Si des éléments sur une photographie sont ajoutés ou remplacés en faisant appel à d'autres auteurs, le photographe n'est plus l'auteur à 100 % de l'image. C'est le cas lors de l'utilisation de l'intelligence artificielle générative avec un prompt, texte décrivant ce qui doit être généré par l'intelligence artificielle. L'auteur de la photographie n'est pas l'auteur de la partie générée, quelle que soit la taille de la zone générée. A fortiori, dans le cas d'une image créée ex nihilo à l'aide de l'intelligence artificielle générative.

Sur cette base, notre Conseil d'administration a pris plusieurs décisions, faisant évoluer les règles posées jusqu'alors au sein du Club. Nous allons compléter le règlement intérieur en introduisant le principe d'une bonne conduite des membres, les engageant à signaler les cas où ils ne sont pas auteurs à 100 % des images qu'ils présentent.

Nous y ajouterons aussi un point concernant le respect par les photographes des règlements des salons proposés dans le cadre du Club. Les images générées par l'intelligence artificielle pourront être exposées au Club, intégrées dans le florilège ou relayées sur nos

réseaux sociaux avec la mention « image générée avec l'intelligence artificielle ».

Enfin, un ou des ateliers sur l'IA pourront être mis en place si des animateurs se manifestent au sein du Club ; une catégorie IA pourra aussi, à terme, être ouverte au Concours interne.

Agnès Vergnes

Le Salon Daguerre, dernières soumissions et jugement

Les soumissions au 18e Salon Daguerre sont ouvertes jusqu'au 11 mai. Nous comptons sur votre aide dans cette dernière ligne droite pour contribuer à sa communication et à son succès pour son 25e anniversaire. Tout se joue dans les derniers jours!

Vous pouvez mettre en avant l'excellence des juges, l'originalité des thèmes proposés, la grille tarifaire resserrée, les prix numéraires à gagner... Un petit rappel des thèmes, qui viennent s'ajouter aux catégories libres en couleur et en monochrome, « Les escaliers » en monochrome, « Flou » et « La beauté du geste » en couleur. Et de nos éminents juges dotés de multiples titres et médailles : Marcel Van Balken, Néerlandais, Christian Devers, Belge, Betty Panajol, Française.

Le jugement aura lieu du 23 au 25 mai (ou les 23 et 24 mai en fonction du nombre d'images reçues et du rythme du jugement) au Club. Vous y êtes les bienvenus. Voir des images venant des 4 coins du monde, observer les notes obtenues, c'est toujours instructif. Plus d'informations sur le site du Salon Daguerre.

L'équipe du Salon Daguerre



Monique Corriol - *Jellyfish Chrysaora quinquecirrha*. Médaille au German International Photocup 2025.

Les distinctions FIAP pour les nuls

Il y a 3 organisations internationales d'art photographique, PSA (Photographic Society of America) créée en 1934, FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) créée en 1950 en Suisse et IAAP (International Association of Art photographer). Chacune délivre des distinctions selon des modalités et des règles différentes, cet article concerne uniquement les distinctions FIAP.

Pour avoir une distinction il faut accumuler un certain nombre de photos acceptées dans un salon international patronné par la FIAP.

Les salons

Ce sont en fait des compétitions et il y en a chaque mois des dizaines aux 4 coins du monde, leur liste est publiée sur le site de la FIAP (<https://www.myfiap.net/patronages>). Ils sont identifiés par un numéro au format « année/numéro » (2025/xxx) et organisés souvent par un photo-club.

D'ailleurs, notre Club en organise un chaque année dans nos locaux, le Salon Daguerre, le prochain, les 23, 24 et 25 mai 2025, fêtera sa 18e édition.

Il y a aussi des « circuits » qui sont des « salons de salons », chaque salon dans une ville ou un pays particulier, le numéro d'identification est alors du type : 2025/61-62 regroupant les salons 2025/61 et 2025/62.

Pour chaque salon il y a 3 juges, un des 3 devant automatiquement être citoyen du pays où a lieu le salon et en pratique les 2 autres sont souvent étrangers, cela donne la dimension « internationale » de l'événement et permet un jugement le plus ouvert possible culturellement.

Aujourd'hui la plupart des salons sont digitaux avec un jugement en ligne, et donc des juges pouvant être à l'autre bout du monde, chacun jugeant de son côté. Certains privilégient encore un jugement en présentiel comme le Salon Daguerre, c'est en effet plus rigoureux et convivial.

Il reste très peu de salons papier, envoyer des tirages à l'étranger est compliqué et onéreux. La photo est « réduite » à son aspect visuel, sans prendre en compte la qualité d'un tirage, d'un papier ou d'une présentation. C'est certes dommage mais cela permet une diffusion beaucoup plus large.

Les sections

Chaque salon propose plusieurs thèmes, les « sections », toujours 2 au minimum « libre monochrome » et « libre couleur ». S'y ajoutent souvent 2 ou 3 autres, quelquefois plus. Généralement, peu d'originalité pour ces autres thèmes, ce sont souvent nature, portrait, voyage (travel), paysage (landscape), people, life, photojournalisme et ... woman qui devient de temps en temps woman/child ou, mais rarement, woman/man/child ! Dernièrement j'ai vu apparaître « world in focus » avec des photos « sortie de capteur », comme pour nature. On n'ajoute ou on n'enlève rien, seuls traitements acceptés : lumière, couleur, recadrage, dimensions... tous sujets. On peut proposer 4 photos par section.

Là encore, le Salon Daguerre met un point d'honneur à proposer des thèmes différents, cette année « La beauté du geste », « Du flou » et « Escalier(s) ».

Le coût

On paye par section, le prix, dégressif selon le nombre de sections, est très variable selon les pays et les salons. Ainsi il faut compter au minimum 15 € et jusqu'à 40 € en moyenne. Des réductions sont quelquefois proposées pour les clubs.

Les photos acceptées (ou les acceptations)

Les photos sont notées par chaque juge, on additionne les 3 notes, chaque salon décide qu'au-delà d'une certaine note, une photo sera « acceptée », c'est en principe de l'ordre de 25% des soumissions. Si une photo est très souvent acceptée, elle est certainement bonne ou tout au moins intéressante, mais sinon, cela reste très subjectif car cela dépend des juges, de leur sensibilité, leurs goûts, leur culture... dans un même circuit, une photo peut être acceptée dans un salon, pas dans l'autre.

Une photo peut aussi être primée en obtenant un coup de cœur d'un juge, du club organisateur, de la Fédération du pays organisateur ou d'une des 3 organisations internationales, selon les règlements des salons.

AFIAP

C'est la 1^{re} distinction, il faut 40 acceptations avec 15 photos différentes (et bien entendu une photo doit être monochrome ou couleur et ne peut concourir dans les 2 catégories) dont 4 dans des salons « papier » et cela dans au moins 15 salons et 8 pays différents.

Le dossier est centralisé par un commissaire à la FPF (Alain Wittzaele / distincfiap@federation-photo.fr) qui le vérifie et le transmet à la FIAP vers octobre, la distinction est décernée fin décembre. À noter, la 1^{re} acceptation doit être datée de plus d'un an.

EFIAP

C'est la 2^e distinction, il faut 250 acceptations sur 50 photos différentes, dans au moins 30 salons et 20 pays différents. Mais cela comprend les 40 acceptations AFIAP donc il en faut « juste » 210 nouvelles, même raisonnement pour le nombre de salons et les pays. Cela n'est pas clair dans le règlement officiel, je ne l'avais pas compris, j'ai donc bêtement fourni 250 nouvelles acceptations. Mais et c'est le plus compliqué, il faut 12 acceptations « papier » nouvelles, les 4 AFIAP ne sont pas comprises.

Par ailleurs, le règlement peut être modifié, toujours s'informer du dernier auprès d'Alain Wittzaele, à ma connaissance le dernier est FIAP011-2016 version française.

Les distinctions suivantes

Ensuite, il n'est plus demandé d'acceptations

« papier ».

EFIAP/bronze : on repart à zéro, il faut 200 acceptations avec 50 photos différentes dans 5 pays différents.

Puis, on enchaîne avec EFIAP/argent, EFIAP/or et EFIAP/platine, à chaque fois en rajoutant des acceptations et en augmentant le nombre de pays.

Et sur EFIAP/diamant 1, diamant 2 et diamant 3, on demande là un certain nombre d'œuvres primées et plus uniquement acceptées.

En parallèle, chaque auteur EFIAP (quel que soit le niveau) peut postuler à la distinction MFIAP qui récompense un travail d'auteur plus qu'un nombre d'acceptations, un portfolio de 20 œuvres cohérentes et homogènes est demandé.

Mes conseils

1) C'est un budget conséquent, donc regardez les prix avant de participer, les salons en Inde sont très peu chers, également en Serbie, au Monténégro ... et il y en a beaucoup.

2) Le Club propose tous les mois ou presque de prendre part à un salon dont il règle les frais de participation, c'est une bonne première étape et sans coût personnel quand on débute.

3) Repérez les circuits car le prix est le même, quel que soit le nombre de salons, et vous avez 2, 3 ou 4 fois plus de chances d'avoir des acceptations, une même photo pouvant être acceptée dans plusieurs salons.

4) Repérez les salons (et circuits) qui ont beaucoup de sections, le prix est très dégressif, vous pouvez proposer plus de photos.

5) Les acceptations papier : d'abord il y a peu de salons. En France, en 2025, il n'y en a que 3 (Riedisheim, Mayet et Tulle) et le coût est élevé (impression, passe-partout, frais d'expédition et de retour, 20 € au moins). Nos amis indiens l'ont compris, ils ont des prestataires qui proposent l'impression et l'envoi local pour une dizaine d'euros, soit au moins 5 fois moins que si on participe à un salon français, j'ai testé avec satisfaction mais bien entendu nous n'avons aucun regard sur la photo imprimée. A noter aussi, les salons européens n'exigent pas de passe-partout et ne

renvoient pas les photos ce qui diminue pas mal le coût.

6) Essayez d'adapter quand même un peu selon les pays et les continents, par exemple, éviter la Tour Eiffel en France, par contre c'est gagnant en Asie, mais là éviter les rizières, au contraire chez nous c'est exotique !

7) Repérez vos « succès » et proposez-les à chaque fois pour récupérer des acceptations, plutôt que d'essayer d'autres photos.

8) L'obtention des distinctions PSA est basée sur un tout autre système mais dans tous les cas sur les mêmes acceptations, donc privilégiez les salons sponsorisés par les 2 organisations.

9) Il faudra fournir le certificat pour chaque photo acceptée, vérifiez que vous les recevez bien et archivez-les dès le début en indiquant le numéro du salon dans le nom du fichier.

10) Tenez un tableau récapitulatif dès le début surtout pour EFIAP, avec le nom de la photo, le numéro du salon, le pays

11) Donnez des titres simples et plutôt en anglais aux photos

Bon, à présent, à vous de jouer !

On se prend facilement au jeu car c'est passionnant d'avoir un regard totalement extérieur sur ses créations.

Thierry Camus

Salon mai 2025

PSA Annual Pictorial Digital Exhibition

FIAP 2025/ 289 USA (idéal pour ceux qui ont besoin de pays différents pour leurs acceptations).

Nous participerons sur 4 sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA.

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : libre monochrome, initiale M (M)

C : libre couleur, initiale C (C)

P : portraits, initiale P (pour portraits, monochrome seulement)

G : people, initiale G (pour gens, couleur seulement)
4 images maximum par section.

Dimensions maximales, horizontale : 1920 px, verticale : 1080 px

Fichier 4 MB maxi, 300dpi, extension .jpg

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents. 35 caractères maximum. Le titre enregistré au concours est exactement le titre de votre photo, non modifiable.

Merci de prêter la plus grande attention au format de vos photos : les hors spécifications ne seront pas enregistrées, et surtout obligent à tout recommencer !

Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos sont à m'expédier uniquement par GROS-FICHER.COM, un fichier principal portant votre nom, avec sous fichiers nommés avec les initiales des sections et vos photos dans chaque sous fichier. Ne mettez aucune autre mention dans vos titres...

Au plus tard le 11 mai 2025 sur l'adresse
pcpb255@gmail.com

Marc Porée

Salons du Comité départemental de l'Essonne.

Notre Club ayant gardé son siège social à Bièvres dans l'Essonne, nous sommes membres du Comité départemental de l'Essonne, le CD91 et pouvons à ce titre participer régulièrement à des salons et des expositions.

Voici les thèmes des prochains salons auxquels nous pourrons participer :

- Sainte Geneviève des Bois, «Jeux de lumière» (couleur) et «Insolite» (noir et blanc). Du 7 au 15 juin 2025. Confirmation de la participation du Club avant le 7 mai.

- Draveil, «A la manière de...» (couleur et noir et blanc). Du 14 au 22 juin 2025.

Les photographies sont à présenter sous passe-partout, format 30x40 cm, et à déposer dans le casier dédié au Club, dans le placard situé près de la porte d'entrée.

Vous pouvez consulter le site du Comité départemental pour le calendrier et les résultats (<https://cdp91.fr/calendrier-des-expos/>) puis me contacter pour tout renseignement et me prévenir de votre participation.

Elisabeth Euvrard

Le concours pour le stand du Club à la Foire de la photo à Bièvres

Tout membre du Club peut participer à ce concours qui a lieu chaque année.

Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.

Le thème choisi pour 2025 est « Temps de pluie ».

Conditions de participation :

- 6 photographies maximum par auteur.
- Papier, couleur ou monochrome.
- Sous passe-partout blanc ou crème, de dimensions 30x40 cm.
- Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer prénom, nom et titre.

Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le samedi 10 mai, dans le casier ouvert à cet effet. Les images seront jugées par un jury interne au Club, en fonction de leur respect du thème mais aussi de leurs qualités esthétiques et techniques, ainsi que de leur originalité.

La sélection sera faite le 20 mai. Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Sylvie Briens



Fatiha Ferrad - compagnie les faces cachées, La souricière, 25e festival de théâtre amateur de Paris. Exposition projets partenariaux

Exposition projets partenariaux

Nous avons l'habitude de travailler avec divers partenaires, associatifs ou institutionnels. Ce sont autant d'occasions de photographier des concerts, des pièces de théâtre, des cours..., de rencontrer et d'échanger avec d'autres acteurs, de mener des projets collectifs au sein du Club.

Cette exposition rassemble une sélection des images prises lors de concerts de l'association Polynotes en 2024, durant le 25e festival de théâtre amateur de Paris, en novembre dernier, et dans le cadre du projet mené en février et mars avec le conservatoire Darius Milhaud, dans le 14e. Plus d'une trentaine de photographes ont participé à l'une ou plusieurs de ces opérations.

Les images représentent des adultes et des enfants, varient entre photos de groupes et gros plan sur une main, l'expressivité d'un visage, la beauté d'un geste... Elles montrent la concentration et l'engagement de musiciens, débutants ou expérimentés, la complicité et la vitalité de troupes de comédiens. Elles résonnent du plaisir de chanter, jouer, danser, de monter sur scène, d'être ensemble. L'exposition se tiendra jusqu'au 10 mai.

Agnès Vergnes

Exposition photos instantanées

Les membres de l'atelier photos instantanées partagent le goût de l'accident, de l'aléatoire, du jeu, de couleurs liquides, de noirs et blancs vaporeux ou de monochromes dynamiques osant le jaune vif, le vert franc. Nous apprécions ces petites images qui tiennent dans la paume de la main et sont des haikus, d'autres à peine plus grandes aux cadres pop, dorés ou dans la simplicité de leur vêtue blanche, quelques grands formats aussi par la magie de la chambre photographique.

Nous utilisons de multiples appareils, du mythique SX70 au Polaroid now, du mini Fuji au Fuji square et bien d'autres. Nous avons exploré de nombreux sujets entre thèmes mensuels, travail sur le long cours centré sur le corps et recherches personnelles. Venez découvrir toute cette diversité et partager le plaisir de la photographie instantanée dans notre exposition du 14 au 24 mai. Nous serons heureux de discuter et trinquer avec vous lors du finissage le jeudi 22 mai à 19h.

Nathalie Bernard



Annie Andrieu. Exposition photos instantanées



Gérard Schneck. Exposition Polynotes

Exposition Polynotes

Nous avons le plaisir d'exposer une trentaine de photographies de concerts de Polynotes au sein des locaux de cette dynamique école de musique associative.

L'exposition se tiendra jusqu'au 30 juin, 83 rue Léon Frot, dans le 11e.

Agnès Vergnes

Exposition conservatoire Darius Milhaud

En février et mars, 25 photographes ont capté de nombreuses activités du conservatoire Darius Milhaud. Piano, violon, flûte traversière, percussions, harpe, hautbois, musique assistée par ordinateur,

ensemble baroque, orchestres, danse contemporaine, jazz, classique, art dramatique... autant de cours suivis par nos membres, dans des conditions d'espace et de lumière parfois un peu difficiles mais dans une ambiance chaleureuse.

Après deux séances de sélection en interne foisonnantes et une troisième sélection par l'équipe du conservatoire, une soixantaine d'images ont été retenues. La substantifique moëlle des milliers d'images réalisés !

A découvrir dans le vaste hall du conservatoire du 6 mai au 30 juin. Vous êtes les bienvenus au vernissage, le mardi 6 mai à 18h30.

Agnès Vergnes



Isabelle Mondet. Exposition conservatoire Darius Milhaud

Exposition collective : atelier Séries

Séries ? Vous avez dit Séries ? Mais qu'est-ce que ça veut dire au juste ? Et tous ces portraits, forment-ils une série ? Pas sûr... Et ces légumes ? Peut-être bien... Ces questions sont revenues régulièrement lors de chacun des ateliers où étaient présentées des suites de photos, parfois une idée embryonnaire avec juste 3 photos, autrement dit une série en devenir, parfois une collection de 20 ou 30 photos qui partaient un peu dans tous les sens.

Alors, collectivement, devant les images placées côte à côte sur le grand tableau blanc, les membres de l'atelier discutent, les points de vue se confrontent et aident les auteurs à affiner leur projet.

Le concept de série est riche et peut donner lieu à toutes sortes d'interprétations. A partir d'une idée avec une intention précise en tête et au prix souvent de pas mal de travail tant en prise de vue qu'en post-production, l'évidence de la série émerge naturellement : Cohérence et variété des images, harmonie d'ensemble, on y est !

Venez voir le résultat de tout ce travail lors de l'exposition de l'atelier Séries qui se tiendra du 28 mai au 7 juin. Vous serez les bienvenus au finissage le jeudi 5 juin.

Leslie Rolland et Frédéric Antériorion

Paris

Sortie architecture

Retour aux classiques modernes parisiens pour cette sortie. Nous irons sur la dalle de Beaugrenelle pour observer puis photographier des bâtiments bleus, rayés de jaune, orange, rouges et marron notamment. Nous aurons aussi un escalier rouge mais pas seulement.

Pour les habitués des sorties architecture qui se reconnaîtront, ce serait bien de varier les optiques. Si vous prenez toujours un grand angle, pourquoi ne pas essayer votre téléobjectif ? Il vous permettra de prendre des photos différentes et inversement si vous avez l'habitude de prendre un téléobjectif, choisissez un grand angle. Evidemment ce n'est pas une obligation mais varier les optiques oblige à sortir de sa zone de confort et Beaugrenelle est un endroit favorable aux gros plans ou aux « perspectives empilées ».

Le rendez-vous, dimanche 25 mai, à 16h, est au Bistrot de la Tour, métro Bir Hakeim, ligne 6. La séance d'analyse sera le samedi 21 juin au Club à 11h. En espérant vous voir à cette occasion pour une belle balade.

Marianne Doz

Un jeudi soir pas comme les autres : Urban Photo Race

Le 5 avril a eu lieu la 3e édition de l'Urban Photo Race Paris (UPR), avec 106 participants inscrits. Comme d'habitude, 4 points de contrôle et 4 thèmes, dévoilés au fur et à mesure : Complices à 4 pattes, Temps de pause, À travers, Transports - à interpréter en 12 images de photographie de rue. Pour revivre un peu la course, on innove : pour une fois, la traditionnelle analyse du jeudi soir sera dédiée à un « UPR Photoshow ». Vous avez participé à l'UPR ? Venez avec vos 12 photos !

Vous n'avez pas participé mais votre curiosité est piquée ? Venez donc découvrir comment les participants ont relevé le défi et capturé les thèmes en seulement 8 heures !

Bonus : présentation des photos gagnantes : les 3 meilleurs photographes, les 4 meilleurs thèmes et les 3 coups de cœur du jury seront dévoilés. Curieux ? Alors rendez-vous jeudi 22 mai à 20h30 !

Annette Schwichtenberg

Atelier livre photographique

Attention !

Pour cause de ponts et viaducs, l'atelier aura lieu le 16 et non le 6 mai. En plus du partage habituel, nous devons préparer notre exposition, prévue du 26 juin au 7 juillet. Il faut donc que tous les participants qui ont, soit produit un livre/album finalisé, soit en ont un en cours, participent à cette séance. En effet, il faut que nous choisissons une photo pour l'affiche et réfléchissions à un texte, car ces informations devront être publiées dans *la Pelloch'* de juin.

Les nouveaux arrivants pourront ainsi voir ce qui a été produit cette année. Nous apporterons aussi des livres pour les soutenir dans leur démarche. Les auteurs qui ne pourront pas être présents et souhaitent participer à l'exposition doivent impérativement se manifester et nous envoyer des photos ou un pdf de leur opus.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier Lightroom avancé

Au programme du vendredi 9 mai :

- corrections sélectives
- netteté et bruit
- masques
- outils suppression

Gérard Donnat

Visites d'expositions

Exceptionnellement, en mai, deux visites d'exposition sont au programme : le jeudi 8 mai au 104, Circulation(s), le festival de la jeune photographie européenne, pour découvrir des talents émergents et différentes façons d'utiliser le médium photographique aujourd'hui, et le samedi 24 mai, à la fondation Cartier-Bresson, pour un photographe de renom, Richard Avedon (voir article dans la rubrique Regards sur...).

Agnès Vergnes

Mini-concours thématiques

Certains d'entre vous ont émis le souhait de voir revenir les mini-concours thématiques. Les animateurs du jeudi se sont saisis de la suggestion.

Après le thème « Oh les mains ! », proposé par Marc Henri Martin, le prochain thème est « Moments volés », imaginé par Ivan Sgobba.

« Il s'agit de capturer des expressions faciales expressionnistes, prises sur le fait, à faire pâlir d'envie Bruce Gilden de l'audace n'est-ce pas ! » Ivan vous donne rendez-vous le jeudi 26 juin.

Pour mémoire, le mini-concours est dédié au papier. Chacun vient avec un tirage assez grand pour être vu d'un peu loin (un 20 x 30 cm suffit), une photographie qui n'a pas déjà été montrée au Club. Les images de tous les participants sont placées au tableau, les participants votent pour leurs photographies préférées avant que chacune des images soit analysée et discutée. En fin de séance, le résultat du vote est dévoilé.

Agnès Vergnes

Atelier regard et création

Exceptionnellement, en mai, deux séances seront organisées les vendredi 23 et vendredi 30 mai.

Charlotte Brunstein et Françoise Chadelas

Discussions autour de livres photographiques



























L'objectif de cette animation est de venir avec des livres de photographie, des livres de photographes que vous aimez, de les feuilleter et d'en discuter ensemble. Ouvrages récents ou pas, artistes émergents ou célèbres, tous les choix sont possibles.



Chaque participant devra présenter un livre au moins (deux ou trois, c'est aussi possible !) et s'inscrire pour la séance. Vous pouvez évoquer le photographe mais aussi la forme du livre, l'agencement des images, les choix graphiques, les séquences d'images. Je vous propose de faire une séance le jeudi 8 mai à 11h.

Agnès Vergnes

Planning





LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1 FERIE 19h ou 19h30 Analyse individuelle d'images (T. Camus) 20h30 Analyse de vos photos - clé et papier (T. Camus)	2 19h Analyse de la sortie du 6/04 (F. Rovira). Rdc 19h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	3 11h Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	4 14h Sortie gros plan. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 30/05 16h30 Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
5 20h Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc 20h Atelier Développer une photographie personnelle (JM. Sarda)	6 18h30 Vernissage expo au conservatoire Darius Milhaud (A. Vergnes) 20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc	7 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Analyse photo de la sortie du 26/04 (H. Wagner). Au Village Daguerre	8 FERIE 11h Discussions autour de livres photographiques (A. Vergnes) 15h Visite expo Circulations au 104 (A. Vergnes) 20h30 Analyse de vos photos - papier (MH. Martin)	9 20h Atelier Lightroom avancé (G. Donnat). Rdc	10 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	11 9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 21/05 17h30 Studio nature morte (PY. Calard)
12 20h Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc 20h Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)	13 20h Initiation à Lightroom (G. Donnat)	14 14h30-20h30 Laboratoire N&B (Collectif) 20h Atelier grand format (JB. Roux, C. Guyomarch) 20h30 Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	15 20h30 Analyse de vos photos - clé et papier (M. Porée)	16 20h Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc 20h30 Atelier Photoshop (P. Levent)	17 10h Sortie photo de l'Institut du Monde Arabe à la mosquée de Paris. Rdv au café Le Nouvel Institut, 1 bd St Germain, métro Jussieu (H. Wagner). Analyse le 4/06 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	18 9h-13h Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano) 16h30 Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume) 21h Sortie nocturne. Rdv au métro Censier-Daubenton (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 6/06



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>19h30  Analyse sortie nocturne du 27/04 (C. Azzi, P. Colin). Rdc</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol</p>	<p>18h30  Sélection photos stand du Club (S. Briens)</p> <p>20h  Réunion des bénévoles de la Foire (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, H. Mc Lean)</p>	<p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier Séries (F. Antérieur, L. Rolland). Rdc</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 11/05 (H. Wagner). Au Village Daguerre</p>	<p>19h  Vernissage expo photos instantanées (N. Bernard, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Soirée spéciale Urban Photo Race (A. Schwichtenberg)</p>	<p>14h-18h  Jugement du Salon Daguerre</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>9h30-13h et 14h30-18h30  Jugement du Salon Daguerre</p> <p>15h  Visite expo Richard Avedon à la fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)</p>	<p>11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard)</p> <p>16h  Sortie architecture. Rdv sur la dalle de Beaugrenelle (M. Doz, G. Schneck). Analyse le 21/06</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p>
<p>20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc</p>	<p>20h  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p>	<p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p>	<p>FERIE</p> <p>20h30  Mini-concours NB (F. Antérieur)</p>	<p>19h  Analyse de la sortie du 4/05 (F. Rovira)</p> <p>20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1 FERIE	2	3	4
5 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	6	7	8 FERIE	9	10	11
12	13	14 20h30  Lecture séries (M. Corriol)	15	16	17	18
19 20h30  Studio (P. Levent, G. Potorel)	20	21	22	23	24	25
26 20h30  Défi «courbes» (ML. Bernard)	27	28	29 FERIE	30	31	

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre