



# *La Pelloch'*

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE  
JUILLET 2025 - N°278

## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7

GALERIE DAGUERRE / P.8-9

ANIMATIONS / P.10-11

PLANNING / P.12

Ce début d'été est l'occasion de préparer la prochaine saison au Club. La réunion des animateurs, qui s'est tenue le 21 juin, nous permet de nous réjouir de la poursuite de la plupart des animations proposées cette année. Quelques nouveautés seront également au rendez-vous, nous vous les dévoilerons à la rentrée. En attendant, voici une première nouvelle : une proposition de stage avec Jean-Christophe Béchet sur la photo de rue. Vous trouverez plus d'informations sur le sujet dans la rubrique « Animations ».

Cette période est également en partie consacrée à la préparation de notre participation au Salon de la Photo à La Villette, sous la forme d'un marché de l'occasion et des antiquités photographiques, qui se tiendra le dimanche 12 octobre. Elle marque aussi le lancement de la reconduction du Mois de la Photo du 14<sup>e</sup>, programmée en mars 2026 pour une troisième édition, en partenariat avec la Mairie du 14<sup>e</sup>. Le feu vert vient de nous être donné !

Ce mois de juillet sera également marqué par d'importants travaux de la copropriété, entraînant une phase de grand rangement et la mise à l'abri du matériel utilisé au sous-sol, ainsi qu'une fermeture anticipée du Club, dès le 11 juillet au soir, même si quelques activités hors les murs seront proposées jusqu'à la fin du mois.

Je vous souhaite un bel été, des expositions photographiques enthousiasmantes, du temps et de l'envie pour de belles moissons photographiques à partager à la rentrée.

Agnès Vergnes

## DATES A RETENIR :

5 : Visite expo à la MEP

12 : Fermeture pour travaux, réouverture le 27/08

Auteurs : Brigitte Duflo-Moreau, Gilles Hanauer, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Isabelle Morison, Marc Porée, Gérard Schneck, Agnès Vergnes,  
Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet  
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault  
Responsable de la publication : Agnès Vergnes  
Photo de couverture : par Maxime Lazard

“ Un photographe est un funambule sur le fil du hasard qui cherche à attraper des étoiles filantes. ”

Guy le Querrec

## Réflexions

Je suis allée me rafraîchir au musée Maillol où j'ai été bluffée par l'exposition Doisneau. Comme toujours, la scénographie est très bien faite et l'exposition est très copieuse, avec de nombreuses photos peu connues, du moins de moi.

J'y ai relevé cette citation de Doisneau : « Photographier, c'est arrêter un moment qui m'enchant ». Ces moments enchanteurs n'arrivent que très rarement par hasard ; il faut les guetter, les faire advenir, savoir les saisir, mais quand on y arrive, c'est un nirvana photographique, voire artistique.

Un peu plus loin dans le texte, une autre citation : « Les photos qui m'intéressent, que je trouve réussies, sont celles qui ne concluent pas, qui ne racontent pas une histoire jusqu'au bout, mais restent ouvertes, pour permettre aux gens de faire eux aussi, avec l'image, un bout de chemin... » Je suis aussi convaincue qu'il faut laisser de l'espace au spectateur pour qu'il puisse se projeter et imaginer, car il me semble que c'est le seul moyen pour qu'il s'approprie la photo. Ce faisant, elle deviendra partie de son panthéon. Je ne sais pas comment on y parvient. En ce qui me concerne, c'est totalement intuitif et inconscient, et ce sont les autres qui me montrent ce que j'ai apporté. C'est, je pense, aussi une bonne raison pour échanger et montrer ses photos. Quitte à s'entendre dire des choses que nous n'avons pas nécessairement envie d'entendre. Cependant, c'est le meilleur moyen de progresser, pas seulement techniquement !

Je vous souhaite de nombreux nirvanas photographiques cet été. On se retrouvera plus riches en septembre.

Marie Jo Masse

## Leica, un siècle vers le sommet ?

Certains appareils photographiques deviennent mythiques, chez les historiens, les collectionneurs et les spéculateurs. C'est le cas des « Leica-0 », première présérie du célèbre appareil « LEITZCAmERA ». Venant

après 3 prototypes (connus sous le nom « Ur Leica », voir *La Pelloch'* de mars 2018), 22 à 25 exemplaires (nombre incertain) ont été fabriqués en 1923 pour essais, dont peut-être 16 seraient encore identifiés actuellement. Leurs très rares passages en vente sont donc scrutés par les spécialistes, ils sont en général mis aux enchères à Wetzlar, la patrie de l'entreprise Leica.

Le 7 octobre 2023, un exemplaire a été adjugé 3,5 M€ (frais inclus), prix plus élevé que son estimation. Mais ce montant est très inférieur à la vente le 11 juin 2022 de l'exemplaire numéroté 105, appareil personnel de son créateur Oscar Barnack. Mis à prix à 1 M€ pour une estimation entre 2 et 3 M€, il a atteint 14,4 M€ !

Cette année, le 25 juin, l'exemplaire n° 112 est proposé. Il aurait aussi été livré directement à Oscar Barnack. L'appareil est estimé entre 1,5 et 2 M€ et mis à prix à 0,8 M€, mais à l'heure du bouclage de *La Pelloch'*, nous n'avons pas encore le résultat de la vente. Le record sera-t-il battu ?

À l'issue des essais de cette présérie, Ernst Leitz II, qui dirigeait l'entreprise à l'époque, a pris la décision, contre l'avis de son Conseil d'Administration, de lancer en 1925 la première série du Leica, il y a juste un siècle.

Des répliques des Leica-0 ont été fabriquées, et sont vendues à des prix plus abordables. Par ailleurs, de nombreux Leica de séries de différentes époques ont été proposés à Bièvres, à la dernière Foire internationale de la photo.

## Chronique des Vieux Matos

### Un appareil photo du Paris-Saint-Germain Football Club

Il fut un temps où les clubs sportifs, notamment de football, donnaient (ou vendaient ?) des appareils photo à leurs supporters. Ainsi, il y a 30 ans, le PSG créait un appareil pour la promotion du match retour de la demi-finale de la Ligue des Champions, joué contre Milan (l'AC, pas l'Inter) le 19 avril 1995, dans le stade San Siro. Je vous laisse imaginer qui a marqué les 2 buts.

L'appareil compact, en plastique bleu et noir, était très simple, sans réglage (avec juste un volet glissant



Appareil photo « PSG », 1995 (collection particulière, droits réservés)

de protection de l'objectif). Les images étaient au format 24x36 mm, sur films type 135. Le fabricant était inconnu, et les caractéristiques techniques non publiées. Le nom du PSG, ainsi que la date et le lieu de la rencontre, étaient indiqués sur le boîtier. À fin mai dernier, je n'ai pas eu connaissance d'un nouvel appareil photo du PSG, et je n'ai pas regardé le match.

Gérard Schneck

### Marie-Laure de Decker (1947-2023)

La Maison européenne de la photographie consacre une rétrospective à la photojournaliste Marie-Laure de Decker, englobant ses 40 ans de carrière. La photographe a traversé l'histoire de la seconde moitié du XXe siècle avec son appareil photo, capturant les grands bouleversements de son époque au gré de ses rencontres, de ses voyages et de ses engagements. Elle s'est imposée dans un milieu largement masculin, à une époque où peu de femmes osaient s'engager sur ce terrain. Elle a fait partie de l'agence Gamma. Dès les années 1970, elle se distingue par son approche unique du photojournalisme. Ses reportages, couvrant des conflits majeurs comme la guerre du

Vietnam, l'apartheid en Afrique du Sud ou la dictature chilienne, se caractérisent par une profonde humanité. Plutôt que de rechercher l'image choc, elle préfère capter la dignité des individus, explorant les hors-champs de la guerre. Ses photographies ne montrent pas la violence de façon frontale, mais la rendent visible à travers les visages et les histoires de celles et ceux qui la subissent, comme en témoignent ses images des combattants tchadiens et ses portraits de militantes yéménites.

Marie-Laure de Decker s'est également illustrée par ses portraits emblématiques de figures du monde de la culture, tels que Marcel Duchamp, Federico Fellini, Françoise Sagan ou Catherine Deneuve, ainsi que de personnalités politiques comme les présidents Fran-



Marie-Laure de Decker. Saïgon, Vietnam, 1971-1972

çois Mitterrand, Valéry Giscard d'Estaing (la célèbre photo où il se regarde lui-même à la télévision le jour de son élection à la présidentielle) et Nelson Mandela. L'exposition rassemble son travail sur divers lieux de conflits, ses reportages sur des mouvements sociaux, féministes, la résistance au régime de Pinochet ou les dernières années de l'apartheid en Afrique du Sud et toute une série de portraits.

À partir des années 1980, Marie-Laure de Decker élargit son champ de création à la photographie de cinéma. Elle collabore notamment avec le magazine *Studio* et suit plusieurs tournages en tant que photographe de plateau. À la fin des années 1980, elle se lance dans la photographie de mode, par exemple pour *Vogue*, et dans la publicité. Le commissariat de l'exposition est assuré par Victoria Aresheva.

Je vous propose de voir cette exposition et d'en discuter ensuite le samedi 5 juillet à 15h.

Agnès Vergnes

### Daniel Blaufuks

Cet article fait partie des textes écrits pour les expositions à la manière de...

Daniel Blaufuks est né en 1963 au Portugal, où il réside aujourd'hui après avoir voyagé et vécu en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Il utilise principalement la photographie, la vidéo et le texte, et présente son travail sous la forme de livres, d'installations et de films.

Blaufuks a commencé sa carrière de photographe à l'hebdomadaire musical *Blitz*, puis au journal *O Independente* et, plus tard, a travaillé pour le *Marie-Claire* portugais et d'autres journaux. En 1989, il a remporté le prix Kodak portugais. En 1996, il fait partie des huit premiers lauréats du Prix européen de la photographie.

Depuis 2009, l'artiste Daniel Blaufuks photographie de manière quasi-obsessionnelle un coin de sa cui-

sine et les micro-événements qui l'habitent, au fil des jours qui apportent tous une lumière nouvelle.

Sa série, intitulée « Tentativa de esgotamento », est un écho lisboète à la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* entreprise par l'écrivain français Georges Perec en 1974 depuis une terrasse de café de la place Saint-Sulpice. Perec y consignait, dans une volonté de totalité, tout ce qu'il voyait, buvait, mangeait. Chez lui, à Lisbonne, Blaufuks enregistre la vie de la fenêtre au fil des jours.

Cette incessante répétition, déclinée sur différents modes photographiques (analogique et numérique, noir et blanc et couleur, polaroid et films classiques) ne semble guère obéir à un protocole précis, conceptuel, mais plutôt aux humeurs de l'artiste. Le travail de la lumière (latérale, venant d'une fenêtre), n'est pas sans rappeler la peinture flamande.

Isabelle Morison

### Adieu à Agathe Gaillard

Agathe Gaillard nous a quittés. Cette grande femme élégante a créé en France, en 1975, la première galerie entièrement consacrée à la photographie. Je me demande si la Foire à la photo, inaugurée en juin 1964 dans le but de permettre aux photographes de montrer leurs tirages et livres, n'a pas été l'une de ses sources d'inspiration. Elle était une fidèle de la Foire, qu'elle visitait régulièrement jusqu'à il y a peu. Je l'avais invitée à y donner une conférence lors des Rencontres de Bièvres, en dialogue avec Martine Ravache, une de ses amies historienne de la photographie. Nombreux sont les photographes qu'elle a su mettre en valeur et qui ont fait une carrière internationale. Dans les années 1990, être exposé chez Agathe était encore un rêve ! Sa galerie est devenue la Galerie Rouge, à la même adresse, toujours consacrée à la photographie.

Marie-Jo Masse

### Nouveau règlement intérieur

Le Conseil d'administration du 16 juin a adopté un nouveau règlement intérieur pour nos adhérents parisiens.

Les changements concernent avant tout la photographie et l'intelligence artificielle. Il est précisé que les membres du Club doivent systématiquement signaler les images dont ils ne sont pas les auteurs à 100 %, ce qui inclut notamment les cas d'usage de l'intelligence artificielle avec des prompts ou l'ajout d'éléments ne leur appartenant pas dans leurs photographies. Il est également indiqué que toute personne présentant des images dans les concours fédéraux, les salons proposés par le Club ou d'autres utilisations externes s'engage à ne soumettre que des œuvres dont elle est à 100 % l'auteur. En interne, il est cependant possible de montrer des images dont on n'est pas à 100 % l'auteur, à condition de le faire en toute transparence. Et parce que nous prenons ces questions au sérieux, sachez qu'en cas de manquement à ces règles, l'adhérent pourra être définitivement exclu du Club.

Les autres modifications portent, d'une part, sur les candidatures au Conseil d'administration et, d'autre part, sur nos récurrents pots et grignotages. Le délai pour se porter candidat avant l'Assemblée générale passe de 8 à 10 jours, afin de permettre de traiter les candidatures avec plus de fluidité.

Enfin, nous avons supprimé l'interdiction de boire et de manger au sous-sol, à proximité des ordinateurs, car ce point n'était pas toujours parfaitement respecté... n'est-ce pas. Cela n'empêche pas de rester prudents et de veiller à la préservation du matériel.

Agnès Vergnes

### Travaux au Club

La copropriété a entamé d'importants travaux depuis le printemps. Ceux-ci concerneront le Club au mois de juillet. Ils incluent le désamiantage d'une petite trappe au sous-sol et le chemisage des tuyaux d'évacuation passant sous nos locaux, ce qui entraînera

trois percements du carrelage pour accéder aux canalisations.

Le chantier sera réalisé durant la seconde quinzaine de juillet. Il nécessite, en amont, d'assurer la protection du matériel entreposé au sous-sol.

Les adeptes du laboratoire argentique s'occuperont des agrandisseurs et des placards le 2 juillet. Des animateurs des studios feront de même pour le matériel d'éclairage, les chaises... les 12 et 13 juillet. Une partie du matériel sera transportée au rez-de-chaussée. Les entreprises n'auront accès qu'à l'entrée côté cour et au sous-sol, zones qui nous seront inaccessibles pendant les travaux.

Ce chantier nous contraint à fermer le Club plus tôt que d'habitude. Il n'y aura plus d'animations dans nos locaux à partir du 11 juillet au soir. Quelques activités seront organisées en extérieur durant la seconde quinzaine de juillet.

À la fin de ce chantier, nous avons prévu quelques travaux de rénovation au sous-sol : remise en état des placards, rénovation des joints et peinture en gris foncé du mur côté loge. Il nous faudra ensuite remettre tout le matériel en place fin août, avant la réouverture du Club le mercredi 27 août.

Agnès Vergnes et Gilles Hanauer



Jolanta Blij - *Mineurs en Tanzanie*. 2021

## Salon juillet 2025

Danube summer circuit FIAP 2025/ 345-348 Serbie, Bulgarie, Monténégro, Afrique du Sud. (Idéal pour ceux qui ont besoin de pays différents pour leurs acceptations)

Nous participerons sur 4 sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA

Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.

M : libre monochrome, initiale M

C : libre couleur, initiale C

W : World in focus, initiale W, C/M (photos « brutes de capteur », sans modifications autres que lumière, contraste et recadrage ; aucune limite de sujet)

E : eau, initiale E, C/M

4 images maximum par section.

Pour les dimensions, dimensions maximales, horizontale : 1920 px, verticale : 1080 px

Fichier 2 MB maxi, 300dpi, extension .jpg

Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents. 35 caractères maximum

Le titre enregistré au concours est exactement le titre de votre photo, non modifiable.

Merci de prêter la plus grande attention au format de vos photos : les hors spécifications ne seront pas enregistrées, et surtout obligent à tout recommencer ! Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club...

Les photos sont à m'expédier uniquement par gros-fichier.com, un fichier principal portant votre nom, avec sous fichiers nommés avec les initiales des sections et vos photos dans chaque sous fichier. Ne mettez aucune autre mention dans vos titres...

Au plus tard le 11 juillet 2025 sur l'adresse [pcpb257@gmail.com](mailto:pcpb257@gmail.com)

Marc Porée

## Exposition atelier livre photographique

Exposer des livres photographiques est chaque fois un casse-tête. Dans un livre les photos sont vues à l'horizontale et non à la verticale comme sur un mur. En plus elles peuvent se faire face, alors qu'exposées, elles se côtoient. Néanmoins, nous avons choisi de vous montrer nos photos préférées à la verticale, en accroche du livre qui vous a été présenté le 26 juin lors du vernissage.

En conséquence, chaque auteur dispose d'un espace dans la galerie où il ou elle présente quelques photos représentatives de son opus sous la forme qui lui convient.

Un livre est l'aboutissement d'un travail au long cours : choix d'un sujet, son illustration, éditing, mise en page après avoir opté pour un logiciel et donc un éditeur d'auto-édition, la commande et ensuite la récompense (ou quelques fois la déception) à la réception de notre opus.

Venez nous voir jusqu'au 11 juillet au soir.

Marie Jo Masse

## Exposition hommage

Jean Lapujoulade, Victor Coucosh et Jacques Montaufier font partie des membres du Club que beaucoup d'entre vous ont connu et apprécié et qui ont disparu il y a quelques mois.

Vous êtes nombreux à savoir tout ce que le Club doit à Jean Lapujoulade qui fut son président entre 2002 et 2007, après avoir été très actif sous la présidence d'André Fage (vice-président et trésorier). Vous avez été attentifs à ses séances d'analyse d'images, reconnu son expertise, apprécié ses noirs et blancs équilibrés et rigoureux, son goût pour les nouvelles techniques.

Certains d'entre vous ont suivi les fameux cours Photoshop de Victor Coucosh, ses séances de mini-concours, trinqué avec lui pour son grand prix d'auteur, aimé ses images de vieilles roumaines, de chiens dans les cimetières, de passagers dans le RER ou des coulisses de fête foraine.

Enfin, vous avez sans doute en mémoire l'engagement de Jacques Montaufier auprès du Comité départemental de l'Essonne, l'humour et la tendresse de ses photographies. Nous avons publié des portraits de nos 3 complices dans de précédents numéros de *La Pelloch'* pour ceux qui voudraient en savoir plus.

Brigitte Duflo-Moreau, Catherine Azzi, Marie Jo Masse et Gérard Ségissement préparent, avec les familles des 3 photographes, une exposition hommage rassemblant des images de chacun. Une quarantaine de clichés nous permettra de nous replonger dans une partie de l'univers photographique de nos camarades.

Cette exposition se tiendra du 27 août au 6 septembre. Un pot sera organisé le jeudi 4 septembre à 19h.

Parallèlement, Marc Henri Martin, avec le concours précieux de Danièle Coucosh et de quelques membres du Club, a réalisé un livre en la mémoire de Victor Coucosh. Il sera présenté à l'occasion de cette exposition. Ceux qui l'ont commandé pourront ainsi le récupérer.

Agnès Vergnes



Victor Coucosh



Véronique Vecten. Exposition sorties atypiques

### Exposition sorties atypiques

Cette exposition collective biannuelle regroupe dix-sept personnes sur près d'une trentaine de participants.

Elle vous conduira dans des lieux déjà explorés les années antérieures mais vous fera également voyager sous les Tropiques, à Paris, ou découvrir la fournaise des artistes du feu, au Palais de Tokyo.

Elle sera visible du 10 au 20 septembre.

Brigitte Duflo-Moreau

### Exposition « Architecture - Regards Croisés »

L'architecture, témoin de notre histoire, est le reflet des ambitions de l'humanité, de ses rêves, son génie et parfois de ses errements.

Photographie et architecture ont en commun de marier technique et esthétique, d'où l'idée de cette exposition.

L'antenne de Bièvres, du Photoclub Paris Val-de-Bièvre, vous invite à suivre les regards de Brigitte Bechet, Liliane Getzel et Laurence Gras, où s'entremêlent anthropologie, audace, rêverie mais aussi critique de l'architecture.

Maison des Photographes et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres (91). Du 28 juin au 6 juillet, les samedi et dimanche de 15h à 19h.

Patrice Levent



Jean-Christophe Béchet - *La Havane*, Cuba, 2018 (série Habana Song)

## Paris

### Stage de photo de rue avec Jean-Christophe Béchet

Formé à l'École Nationale de Photographie d'Arles, photographe professionnel à Paris depuis 1990, longtemps rédacteur en chef des hors-séries du magazine *Réponses Photo*, auteur de très nombreux ouvrages, plus de 30 monographies, régulièrement exposé, Jean-Christophe Béchet est aussi un maître de stage aguerri, pédagogue et stimulant, intervenant par exemple pour Les Rencontres d'Arles depuis 20 ans ou Zoom' Up.

Il est sensible au réel, à la photographie de rue, aux architectures urbaines. Il développe aussi une re-

cherche sur la matière photographique et la spécificité du médium, en argentique comme en numérique, s'attachant aux accidents techniques.

Nous vous proposons de suivre avec lui, au sein du Club, un stage sur la photo de rue. Cette formation est ouverte à tous, photographes débutants et expérimentés. Il vous suffit d'avoir le goût de la photographie de rue. Votre terrain de jeu sera le 14<sup>e</sup> arrondissement, exclusivement le 14<sup>e</sup>.

Les dates prévues pour ce stage sont le vendredi 3 octobre après-midi, pour un premier contact avec des conseils de prises de vue sur le terrain, puis les mardis 11 novembre, 9 décembre et 13 janvier en soirée au Club pour le choix des images (séances d'édition collectives et de préparation à l'exposition).

Une sélection de vos images sera exposée en mars 2026, dans le cadre du Mois de la photo du 14e organisé en partenariat avec la Mairie du 14e.

Ce stage peut accueillir 10 stagiaires au maximum, il est au prix de 150 euros par personne, si vous êtes 10. Si vous êtes moins nombreux, le coût total sera divisé par le nombre de participants. Le stage n'aura pas lieu si 6 personnes au moins ne sont pas inscrites. Les inscriptions sont ouvertes dès maintenant. Il vous suffit de m'envoyer un message.

Agnès Vergnes

## Atelier Nature, inscriptions saison 2025/2026

Pour cet atelier, on entend par Nature : le monde « animal » et le monde « végétal » sauvages.

L'atelier se réunit une fois par mois au Club et présente une exposition annuelle de ses photos. Il est partagé entre la critique des photos ; les techniques de prise de vue ; la connaissance du « monde nature ».

Des sorties Nature sont programmées sur proposition de ses membres.

Il participe aux concours de la Fédération Photographique de France, aux niveaux régional et national. En 2025, le Club est classé 6e du concours National 1 images projetées Nature avec 2 médailles en catégorie Paysage et photo macro !

Merci aux intéressé(e)s d'adresser par mail votre candidature avant le 24 août à Arnaud Dunand et Viviane Pichon. Merci de motiver votre inscription et joignez 5/6 photos nature. Nos mails seront dans *L'Hebdoch*. La sélection sera faite début septembre par retour de mail.

NB : l'atelier saison 25/26 débute en octobre. La session de septembre de l'atelier est consacrée à la préparation de l'exposition par les membres de la saison précédente. L'ensemble des membres sera convié pour partager ce moment privilégié.

## Atelier livre photographique

Rencontres d'Arles puis Club fermé, il n'y aura pas d'atelier en juillet.

Reprise en septembre, regardez bien le programme et lisez l'article de *la Pelloch'* consacré à notre atelier à la rentrée.

Profitez de ce temps pour explorer vos disques durs, ainsi que votre environnement et construire de nouveaux opus. Je vous souhaite un très bon été.

Marie Jo Masse

## WhatsApp des Rencontres d'Arles

Vous allez à Arles cet été ? Vous avez envie de partager coups de cœur ou de griffe sur les expositions ? Vous aimeriez pouvoir retrouver d'autres membres du Club pour une visite, une bière fraîche ou une délicieuse glace ? Rejoignez le WhatsApp des Rencontres d'Arles en me contactant par mail ou WhatsApp.

Agnès Vergnes

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	1 20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc	2	3 20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichten- berg)	4 19h  Analyse photo de la sortie Photographier les textures (F. Rovira)  20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)  20h  Analyse photo de la sortie architecture (M. Doz, G. Schneck). Vil- lage Daguerre	5 15h  Visite expo Marie-Laure de Decker à la MEP (A. Vergnes)	6 16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
7	8	9	10 20h30  Analyse de vos photos - papier (I. Sgobba)	11	12 Fermeture pour travaux. Réouverture le 27/08	13
14 FERIE	15	16	17	18	19	20 16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume). Hors les murs
21	22 19h  Atelier photos instantanées aux Tuileries (N. Bernard)	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité en accès libre

 Activité à l'année