La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
JUIN 2025 - N°277

SOMMAIRE

EDITO / P.2
REGARDS SUR... / P.3-6
VIE DU CLUB / P.7-8
SALONS ET CONCOURS / P.9-10
GALERIE DAGUERRE / P.11-14
ANIMATIONS / P.15
PLANNING / P.16-19

Edito

Au mois de juin, vous avez envie de pique-niques, de lieux bucoliques, de nouveaux appareils photographiques et de donner un coup de main à votre Club? La Foire internationale de la photo coche toutes ces cases. Elle se déroule pour l'essentiel en extérieur, dans un cadre charmant. Vous y verrez des arbres, des fleurs, des sandwichs… et plus de 250 exposants sur les 3 marchés de l'occasion et des antiquités photographiques, du neuf et des services et des artistes. Appareils et accessoires photographiques neufs et d'occasion, tirages anciens, œuvres d'aujourd'hui, pellicules, imprimantes, formations photographiques… les tentations seront multiples. Sans oublier les expositions, dont celle de FLORE, de nombreuses animations et démonstrations, un riche programme de conférences… Vous pourrez admirer, tester, échanger, faire des emplettes et aussi participer aux multiples missions qui permettent d'organiser l'événement au mieux pour les exposants et le public. Nous avons pour mémoire besoin d'une soixantaine de volontaires sur le week-end. Il est encore temps de venir nous aider.

Le mois de juin sera aussi, comme il est de tradition, un temps de préparation de la prochaine saison, avec les inscriptions aux forums des associations de rentrée, la réunion des animateurs... Vos suggestions, vos remarques, vos idées sur les animations proposées ou celles que vous aimeriez trouver au Club sont bienvenues. N'hésitez pas à me contacter pour faire des propositions.

J'espère vous voir très nombreux sur la Foire internationale de la photo, aux vernissages qui se succèderont au mois de juin, dont ceux des deux expositions individuelles qui mettront en valeur le travail de quatre de nos adhérents et à bien d'autres occasions.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

5 : Vernissage expo atelier séries

7 & 8 : Foire internationale de la photo

9 : Atelier Foire de la photo

12 : Vernissage expo Les arpenteuses

19 : Vernissage expo Yeux en éventail

26 : Vernissage expo atelier livre photographique

et Mini-concours «Moments volés»

Auteurs : Frédéric Antérion, André Baritaux, Vincent Boissonnat, Gérard Donnat, Elisabeth Euvrard, Marie Jo Masse, Philippe Percebois, Marc Porée, Leslie Rolland, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner
Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Isabelle Morison

> « Regardez et réfléchissez avant de déclencher. Le cœur et l'esprit sont les véritables objectifs de l'appareil. »
>
> Yousuf Karsh

Réflexions

Il y a quelque temps, un conférencier a entamé sa présentation, devant un parterre de photographes, en nous disant que la photographie est un art pauvre. Remous et vagues dans l'assistance ! C'est vrai il y a un côté pauvre dans la photographie : elle est généralement produite sur une surface, sans pâte et en deux dimensions. Encore que, j'ai récemment vu des tirages photographiques qui avaient été embossés pour acquérir un relief. C'est aussi vrai de l'aquarelle, par exemple. A l'instar de la gravure et de la lithographie, elle peut être produite en de multiples exemplaires, mais pour la photo sans perte de qualité ; d'où les innombrables discussions autour du fait que la photo soit un art ou pas. Aussi, parce qu'elle est produite mécaniquement (pas toujours, cf. l'herbier d'Anna Atkins, le sténopé, etc.) et chimiquement.

Je pense qu'au contraire, la photographie est riche. Elle est riche dans la mesure où elle évolue sans arrêt. Depuis les procédés anciens et l'argentique, toujours utilisés depuis 200 ans, on a fait un grand saut avec le numérique. Les mauvais esprits diront que c'est à cause du côté industriel et mercantile. En effet, créer une nouvelle technologie autour du pinceau est moins intéressant financièrement que de faire évoluer l'appareil et l'optique photographiques. C'est aussi parce que les capacités d'enregistrement instantané et qualitatif de la photographie ont permis des avancées gigantesques en sciences (astronomie, biologie cellulaire, médecine, entre autres). C'est cet aspect documentaire qui est la source d'un autre type de grandes discussions autour de la photo en tant qu'art, pauvre ou riche. Les grands sauts quantiques en peinture ont été la peinture à l'huile, la peinture en tube, puis l'acrylique. Autrement, pour ce médium c'est le mode d'application de la peinture qui a le plus évolué. On pense aux différences entre Soulages, Pollock, Rothko, Hartung… La photographie, toute mécanique (jusqu'à un certain point) qu'elle soit a su s'adapter et suivre la marche effrénée du monde.

La photographie est riche aussi parce que contrairement aux autres arts, elle part d'une page pleine d'où il faut éliminer ce qui ne nous intéresse pas ; ce qui n'est pas si facile. Maintenant on peut même se permettre de déplacer ou effacer des éléments, grâce à l'évolution technique. En revanche, pas de syndrome de la page blanche ! On peut, comme les autres arts graphiques, éditer des livres sous des formes variées, imprimer nos photos sur toutes sortes de supports, y compris de la toile si on tient à faire comme de la peinture ! La photographie est donc riche de sa grande souplesse, y compris artistique.

En conclusion, la photographie bien qu'engendrée le plus souvent au moyen d'un procédé mécanique, n'est pas pauvre pour autant. Elle a la richesse de nos imaginaires et de notre sens de la transgression, comme dans tous les arts. Je vous l'accorde, elle réclame quand même quelques moyens financiers pour acquérir nos jouets préférés, mais c'est un autre sujet.

Marie Jo Masse

Les matériels photographiques, il y a 50 ans

En 1975, il y a 50 ans, quelle était l'offre d'appareils photo ?
La principale évolution constatée était que les appareils à objectifs interchangeables (format 24x36 mm, reflex ou non) étaient presque tous équipés d'une cellule de mesure de lumière couplée. Les appareils sans cellule, ou dotés d'une cellule non couplée, étaient devenus très rares, d'où une hausse des prix moyens.

Parmi les appareils à cellule couplée, on distinguait deux catégories : ceux qui indiquaient la mesure d'exposition dans le viseur (par une aiguille ou un signal lumineux devant un repère) pour guider un réglage manuel, et ceux dits « automatiques » — que nous qualifierions aujourd'hui de « semi-automatiques » — à priorité ouverture ou vitesse.

L'introduction de l'électronique a été très progressive, avec l'apparition de circuits imprimés et intégrés miniaturisés et plus fiables. On la retrouve sous forme de commande des obturateurs, de mini-calculateurs, de capteurs, et d'un affichage numérique à LED (diodes électroluminescentes) dans le viseur. Les cellules, encore majoritairement au CdS (sulfure

de cadmium), commencent à être remplacées par une technologie au silicium (les brevets de Fuji étant expirés), plus sensible, plus rapide et moins sujette aux pannes.

L'électronique a permis de réduire la taille des appareils, ce dont ont aussi bénéficié les 24x36 compacts télémétriques, avec ou sans objectifs interchangeables.

Du côté des appareils mini-format, de nombreux constructeurs se sont lancés brusquement dans le système 110 (films en cartouche pour des images 13x18 mm, créés par Kodak en 1972). Plusieurs dizaines de nouveaux modèles sont apparus au salon Photokina de Cologne, fin 1974, depuis les plus simples, jusqu'à ceux incorporant les derniers perfectionnements électroniques.

11e Foire à la Photo de Bièvres, juin 1974 (photo Jean-Pierre Bonnin)

Les appareils moyen format très simples et bas de gamme ayant disparu depuis les années 1950, l'offre pour les formats 6x6 ou 6x7 cm s'est orientée vers les amateurs exigeants et les professionnels, avec des technologies de pointe et tous les nouveaux avantages de l'électronique.

N'oublions pas les appareils pour photos instantanés de Polaroid, dont le modèle SX-70, sorti fin 1972 est encore le plus performant.

Du côté des objectifs, quelles ont été les principales nouveautés ? Les possibilités et la qualité des lentilles ont été grandement améliorées grâce à la conception assistée par ordinateur et aux traitements multicouches des lentilles.

Les objectifs à focale variable, déjà courants pour le cinéma, sont plus récents en photographie. L'offre est principalement dans la gamme 80-200 mm, car les zooms trans-standards sont plus difficiles à réaliser. Les perfectionnements récents des téléobjectifs ont porté principalement sur la luminosité et l'encombrement. Quant aux objectifs grands angles, l'assemblage de nombreuses lentilles, avec parfois des déplacements de groupes pour la mise au point, ont été un réel progrès.

On peut ajouter à la liste les objectifs macro, les multiplicateurs de focale et quelques objectifs spéciaux, par exemple à décentrement et basculement (Canon), ou à effet de flou artistique (soft-focus, chez Fuji).

Et où dénicher, en ce mois de juin, ces matériels vieux d'un demi-siècle ? Mais à Bièvres, bien sûr, à la Foire internationale de la photo…

Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

La Caméra Éclair de Philips

Après la Seconde Guerre mondiale, de nombreux industriels et artisans ont commencé à fabriquer des appareils photo pour le grand public, souvent des box moyen format avec peu ou pas de réglages. Leurs vies ont été brèves, la plupart ont disparu dans les années 1950.

Philips, dont il est inutile de détailler les multiples activités, a aussi essayé. Il a sorti en 1950 un appareil, nommé, suivant les lieux de production et les marchés, « Caméra Éclair », « Flits Camera » ou « Box Flash ». Construit en bakélite (matière que Philips maîtrisait pour ses postes de radio), c'est en effet un gros box très simple, dans lequel le réflecteur incorporé du flash à ampoules tient la majeure partie de la façade. L'obturateur n'a qu'une vitesse de 1/25 s plus pose, l'objectif ouvre à f/11 avec deux repères pour la mise au point, et le viseur est sur le côté. Il prend des photos format 6x6 cm sur des pellicules type 620.

Cet appareil n'a pas eu de successeur. Mais n'oublions pas que Philips, fondé comme spécialiste de l'éclairage en 1891, a fabriqué dès 1934 pour la photographie ses premières ampoules flash (remplies de fil d'alliage aluminium-magnésium), et a continué ses productions d'ampoules flash jusqu'à la généralisation des flashs électroniques. Il fabrique aussi des ampoules pour l'éclairage des labos photos.

Caméra Éclair de Philips, 1950 (photo Sébastien Lemagnen, Antiq-Photo)

De nombreuses années plus tard, Philips prévoyait la fin de la photo argentique. Il s'est essayé un peu aux appareils numériques, mais c'est une autre histoire.

Gérard Schneck

Robert Doisneau

Le musée Maillol propose, avec l'atelier Robert Doisneau qui conserve les fonds du photographe, une exposition rétrospective de ce grand photographe humaniste.

400 images, couvrant toute sa longue carrière, de 1934 à 1992, ont été sélectionnées parmi les 450 000 conservées. Les commissaires de l'exposition ont souhaité se démarquer de l'image du photographe passéiste et romantique des amoureux de Paris. Ils entendent le montrer comme un homme ancré dans la réalité, enraciné dans le présent, sachant voir la poésie ou la drôlerie de certains moments, sachant aussi capter des sujets plus graves, le travail, les luttes sociales, la pauvreté…

Le parcours de l'exposition se décline autour d'une dizaine de thématiques transversales de l'œuvre du photographe : enfance, ateliers d'artistes, bistrots, banlieues… mais aussi le travail en agence, pour *Vogue* ou ses bricolages photographiques.

Il permet de voir, outre les photographies, des documents, des publicités, des objets…

Robert Doisneau a eu cette jolie formule :
«Un centième de seconde par ci, un centième de seconde par là mis bout à bout, cela ne fait jamais qu'une, deux, trois secondes chipées à l'éternité...».
Tout un musée pour quelques secondes à découvrir ensemble le dimanche 22 juin, à 15h.

Agnès Vergnes

Chema Madoz

Cet article fait partie des textes écrits pour les expositions à la manière de...

Chema Madoz, né en 1958 à Madrid, découvre la prise de vue et le tirage argentique en autodidacte au début des années 1980, dans l'effervescence créative de la Movida.
Il recueille ou crée des objets familiers qu'il détourne, transforme et associe pour réaliser des images inattendues où le surréalisme et l'absurde ne sont jamais loin. Ses images, où se mêlent poésie, humour, rêve et tendresse, font souvent allusion au passage du temps et interrogent notre vision du monde.

Pour créer, Chema Madoz part d'une idée qui s'impose à lui. Son travail, extrêmement précis et rigoureux, est également minimaliste. Il commence par des dessins synthétiques, puis, dans l'étape de construction, il opère comme un sculpteur. Enfin, ces constructions sont exposées à la lumière naturelle pour obtenir des jeux d'ombres bien déterminés. Mais c'est dans l'ultime phase, celle de la photographie, qu'il est capable de transfigurer, grâce à un éclairage parfait et des tirages raffinés, les objets réels en quelque chose de complètement différent. Il les dote d'une sensibilité propre.
Il photographie toujours en noir et blanc. Il utilise un objectif ordinaire, un posemètre et un trépied, bref, des instruments très simples qui lui permettent toutefois de transformer des gouttes en perles, de donner une densité telle aux nuages qu'ils peuvent être transpercés par une aiguille…

En réalité, Chema Madoz est un merveilleux photographe qui ne photographie pas tant des objets que des idées. De son propre aveu, son objectif principal n'est pas l'esthétique, mais la réflexion que ses photos suscitent chez le spectateur.

Françoise Vermeil

Gérard Schneck. Foire internationale de la photo

Foire internationale de la photo 2025

Dernière ligne droite pour la préparation de la Foire ! Toute l'équipe est pleinement mobilisée.

Appel à bénévoles : il reste des créneaux à pourvoir
Pour l'organisation de la Foire, nous avons besoin, le vendredi 6, le samedi 7 et le dimanche 8 juin, d'une soixantaine de bénévoles pour des missions diverses : marquage au sol, installation de la signalétique, accueil des exposants, permanences sur les stands du Club... Nous comptons sur votre participation active et vous invitons à vous inscrire dès maintenant grâce à ce lien :
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DzVZ_t5OSCWyHhvZs30gv6wwyVGxgSxO/edit?usp=drive_link&ouid=105887989962868836963&rtpof=true&sd=true.

Pas de train le week-end pour raison de travaux
Des cars de remplacement seront mis en place par Île-de-France Mobilités ainsi qu'une offre complémentaire financée par le Club et la Mairie de Bièvres. Les informations précises seront sur le site de la Foire et dans *L'Hebdoch*.

Tombola photo : il nous faut 50 photos au minimum et on ne les a pas pour le moment
Pour rappel, donnez, s'il vous plaît, une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible, mais ce n'est pas obligatoire. À mettre dans le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée du Club avec votre nom au dos. Si nous devions en avoir trop, les photos en plus seront rendues, mais nous n'en sommes pas là.

Le stand du Club à la Foire
Cette année, exposition thématique de photos des membres comme habituellement et, en plus, les meilleures photos du Salon Daguerre.

Des nouveaux sacs en toile seront en vente sur la Foire avec le visuel de l'affiche de 1969 si vous ne l'avez pas déjà précommandé.

Bien sûr, on espère vous voir tous à la Foire.

Hervé Wagner

18e Salon Daguerre 2025

Le jugement des plus 4000 images reçues pour le 18e Salon Daguerre s'est tenu les vendredi 23 et samedi 24 mai en présence de Betty Panajol, Marcel Van Balken et Christian Devers.

Au moment où cet article est rédigé, les grands gagnants du Salon ne sont pas encore connus… mais vous pourrez voir les meilleures images exposées les 7 et 8 juin, sur le stand du Club sur la Foire internationale de la photo.

Vous pourrez aussi assister le jeudi 19 juin, à 20h30, à une projection des images les mieux notées dans les 5 catégories proposées : thème libre couleur et monochrome, «Escalier(s)», «Pour la beauté du geste», «Du flou».

L'équipe du Salon Daguerre

Jacques Balia - *Zanzibar.* Salon Daguerre.

Laurence Gras - *Overtaking during the race.* German international photocup 2025.

Salon juin 2025

3rd int'l Photo salon Grand Eurasiacircuit FIAP 2025/ 291-294 South Africa, Russia, India, China.
Idéal pour ceux qui ont besoin de pays différents pour leurs acceptations.
Nous participerons sur 4 sections au maximum, suivant définitions FIAP et PSA.
Vous pouvez participer à l'une, l'autre, toutes ou quelques-unes des sections.
M : libre monochrome, initiale M
C : libre couleur, initiale C
N : nature, initiale N
G : people, initiale G (pour gens)
4 images maximum par section.
Pour les dimensions, dimensions maximales, horizontale : 1920, px, verticale : 1080 px
Fichier 4 MB maxi, 300dpi, extension .jpg
Le titre en français ou en anglais ne comportera pas de caractères spéciaux, alphabet latin+ anglais, donc sans accents. 35 caractères maximum.
Le titre enregistré au concours est exactement le titre de votre photo, non modifiable.
Merci de prêter la plus grande attention au format de vos photos : les hors spécifications ne seront pas enregistrées, et surtout obligent à tout recommencer !
Les procédures et frais d'inscription sont pris en charge par notre Club…
Les photos sont à m'expédier uniquement par gros-fichier.com, un fichier principal portant votre nom, avec sous fichiers nommés avec les initiales des sections et vos photos dans chaque sous fichier. Ne mettez aucune autre mention dans vos titres…
Au plus tard le 11 juin 2025 sur l'adresse :
pcpb256@gmail.com

Marc Porée

Concours Vos photos sur la Foire

Le Club organise cette année encore un concours photographique à l'occasion de la 61e édition de la Foire internationale de la photo, les 7 et 8 juin. Il est ouvert à tous, amateurs et professionnels, membres du Club ou non. Deux thèmes sont proposés :
- les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopages insolites,

Marie-Françoise Jolivaldt - *Graphisme noir et blanc*. German international photocup 2025.

- le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire.

Vous pouvez soumettre jusqu'à 10 images à l'adresse concoursphotofoire@gmail.com d'ici le dimanche 22 juin. Chacune doit comporter titre, nom et prénom. Vos fichiers doivent être en jpeg, d'un poids maximum de 2Mo.

Le jury sera composé de membres du Club. Vous pourrez gagner, en tant que membres du Club, 100 euros de prix photographiques si vous faites partie des lauréats du concours.

Annie Andrieu

Exposition collective : atelier Séries

Séries ? Vous avez dit Séries ? Mais qu'est-ce que ça veut dire au juste ? Et tous ces portraits, forment-ils une série ? Pas sûr... Et ces légumes ? Peut-être bien... Ces questions sont revenues régulièrement lors de chacun des ateliers où étaient présentées des suites de photos, parfois une idée embryonnaire avec juste 3 photos, autrement dit une série en devenir, parfois une collection de 20 ou 30 photos qui partaient un peu dans tous les sens.

Alors, collectivement, devant les images placées côte à côte sur le grand tableau blanc, les membres de l'atelier discutent, les points de vue se confrontent et aident les auteurs à affiner leur projet.

Le concept de série est riche et peut donner lieu à toutes sortes d'interprétations. A partir d'une idée avec une intention précise en tête et au prix souvent de pas mal de travail tant en prise de vue qu'en post-production, l'évidence de la série émerge naturellement : Cohérence et variété des images, harmonie d'ensemble, on y est !

Venez voir le résultat de tout ce travail lors de l'exposition de l'atelier Séries qui se tiendra du 28 mai au 7 juin. Vous serez les bienvenus au finissage le jeudi 5 juin.

Leslie Rolland et Frédéric Antérion

Isabelle bournique. Exposition Les arpenteuses

Les arpenteuses

Nous présentons deux déambulations de territoires très différents, avec des regards qui se confrontent et nous interpellent.

Les gestes ancestraux, agraires et artisanaux, de la région du Nord-Vietnam nous sont dévoilés par Isabelle Bournique qui nous fait ainsi participer à la rencontre d'un peuple si proche et si lointain.

Captation au ras du pavé, si riche d'évocations de ceux qui le foulent, est la manière qu'à Elisabeth Euvrard d'apprivoiser le déséquilibre de sa transition entre l'Italie et la France.

Deux quêtes de sens pour vous émouvoir.
L'exposition se tiendra du 9 au 14 juin, vernissage le jeudi 12 juin à 19h.

André Baritaux et Vincent Boissonnat

Elisabeth Euvrard. Exposition Les arpenteuses

L'oeil en éventail

Chaque personne porte en elle sa propre histoire façonnée par sa vie et ses expériences. Les photographies de Garrett Strang et Georges Dagher cherchent à saisir, en une fraction de seconde, les émotions et les expressions fortes exprimées par le visage. L'oeil du photographe capte ainsi des vérités humaines profondes. Cette exposition nous en restitue toute l'intensité.

Les photos de rue en noir et blanc sont une passion pour Garrett Strang. Ses portraits sont difficiles à réussir. Les visages exposés ici expriment avec force des histoires de vie.
Les portraits en couleur des acteurs de la vie culturelle, pris sur le vif par Georges Dagher, reflètent des expressions naturelles, telles celles d'une attention portée à une conversation, un moment de réflexion, de rêverie ou encore une émotion.

Le contraste entre ces deux approches photographiques est saisissant et leurs singularités nous interpellent.

L'exposition se tiendra du 16 au 21 juin, vernissage le jeudi 19 juin à 19h.

André Baritaux et Vincent Boissonnat

Garrett Strang. Exposition L'oeil en événtail

Georges Dagher. Exposition L'oeil en événtail

Marianne Doz. Exposition atelier livre photographique

Exposition atelier livre photographique

Exposer des livres photographiques est chaque fois un casse-tête. Dans un livre les photos sont vues à l'horizontale et non à la verticale comme sur un mur. En plus elles peuvent se faire face, alors qu'exposées, elles se côtoient. Néanmoins, nous avons choisi de vous montrer nos photos préférées à la verticale, en accroche du livre qui pourra être présenté le jour du vernissage.

En conséquence, chaque auteur disposera d'un espace dans la galerie où il ou elle présentera quelques photos représentatives de son opus sous la forme qui lui convient.

Un livre est l'aboutissement d'un travail au long cours : choix d'un sujet, son illustration, éditing, mise en page après avoir opté pour un logiciel et donc un éditeur d'auto-édition, la commande et ensuite la récompense (ou quelques fois la déception) à la réception de notre opus.

Venez nous voir du 25 juin au 5 juillet et partager notre plaisir lors du vernissage le jeudi 26 juin.

Marie Jo Masse

Exposition Polynotes

Nous avons le plaisir de continuer à exposer une trentaine de photographies de concerts de Polynotes au sein des locaux de cette dynamique école de musique associative.

L'exposition se tient jusqu'au 30 juin, 83 rue Léon Frot, dans le 11e.

Agnès Vergnes

Exposition conservatoire Darius Milhaud

En février et mars, 25 de nos photographes ont capté de nombreuses activités du conservatoire Darius Milhaud. Piano, violon, flûte traversière, percussions, harpe, hautbois, musique assistée par ordinateur, ensemble baroque, orchestres, danse contemporaine, jazz, classique, art dramatique... autant de cours suivis par nos membres.

Une soixantaine d'images ont été sélectionnées pour montrer la diversité des classes du conservatoire, les gestes et expressions d'élèves et enseignants, les temps de concentration, de complicité…

Catherine Azzi. Exposition conservatoire Dairus Milhaud

Elles sont présentées dans le vaste hall du conservatoire jusqu'au 30 juin.

Agnès Vergnes

Exposition sur les oiseaux de la vallée de la Bièvre

Les membres de l'antenne de Bièvres participent aux 25 ans de la Vallée de la Bièvre avec une exposition de photos sur bâches sur le thème des oiseaux de la vallée de la Bièvre.

Le 28 juin sera une journée anniversaire avec plusieurs manifestations au château d'HEC, 5 rue de la Libération à Jouy en Josas, ouvert au public avec inscription. Toutes les informations avec le lien : https://www.bievre.org/page/3325052-25-a-hec

Philippe Percebois

Exposition « Architecture - Regards Croisés »

L'architecture, témoin de notre histoire, est le reflet des ambitions de l'humanité, de ses rêves, son génie et parfois de ses errements.

Photographie et architecture ont en commun de marier technique et esthétique, d'où l'idée de cette exposition.

L'antenne de Bièvres, du Photoclub Paris Val-de-Bièvre, vous invite à suivre les regards de Brigitte Bechet, Liliane Getzel et Laurence Gras, où s'entremêlent anthropologie, audace, rêverie mais aussi critique de l'architecture.

Maison des Photographes et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres (91). Du 28 juin au 6 juillet, les samedi et dimanche de 15h à 19h.

Patrice Levent

Paris

Sortie architecture aux Épinettes, 22 juin 2025

Dans ce quartier de l'est du 17e arrondissement, nous ne verrons plus les champs bordés d'épinettes, ni l'usine de fabrication de locomotives d'Ernest Goüin. Ancien hameau du village des Batignolles, il a été urbanisé principalement à partir du milieu du XIXe siècle, puis la première partie du XXe.

Je vous propose de nous retrouver (sur inscription) dimanche 22 juin à 10h, au métro Brochant, deuxième sortie « Avenue de Clichy ».

Gérard Schneck

Atelier livre photographique

Nous voici arrivés à la fin de la saison dont le point d'orgue sera notre exposition annuelle. Pour ceux qui ne connaissent pas encore, nous y présenterons des photos extraites de nos livres, achevés ou en cours, et ces précieux opus à feuilleter avec délicatesse lors du vernissage. Reportez-vous à la rubrique galerie Daguerre pour tous les détails.

Rendez-vous le 4 juin à 20h avec vos photos (en petit format à ce stade, si vous préférez) et éventuellement un texte de présentation, etc. pour la préparation de notre exposition avec vos photos.

Marie Jo Masse

Atelier Lightroom avancé

Au programme :
Régler la netteté et le bruit
Synchroniser les mots clés et les réglages
Régler l'exportation
Modifier dans Photoshop (et autres plug-ins)
Scinder un catalogue et réunir des catalogues

Gérard Donnat

Mini-concours thématique

Certains d'entre vous ont émis le souhait de voir revenir les mini-concours thématiques. Les animateurs du jeudi se sont saisis de la suggestion.
Après le thème « Oh les mains ! », proposé par Marc Henri Martin, le prochain thème est « Moments volés », imaginé par Ivan Sgobba.
« Il s'agit de capter des expressions faciales expressionnistes, prises sur le fait, à faire pâlir d'envie Bruce Gilden .... de l'audace n'est-ce pas! » Ivan vous donne rendez-vous le jeudi 26 juin.

Pour mémoire, le mini-concours est dédié au papier. Chacun vient avec un tirage assez grand pour être vu d'un peu loin (un 20 x 30 cm suffit), une photographie qui n'a pas déjà été montrée au Club. Les images de tous les participants sont placées au tableau, les participants votent pour leurs photographies préférées avant que chacune des images soit analysée et discutée. En fin de séance, le résultat du vote est dévoilé.

Agnès Vergnes

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1 **9h-12h** Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) **16h30** Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
2 **20h** Atelier Développer une photographie personnelle (JM. Sarda) **20h** Atelier A la façon de, gr 1 et 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc	3 **20h30** Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc	4 **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** Analyse photo de la sortie du 17/05 (H. Wagner). Au Village Daguerre	5 **19h** **Vernissage expo atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland, S. Allroggen)** **20h30** Analyse de vos photos - clé et papier (M. Doz)	6 **19h** Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	7 **13h-19h** Foire internationale de la photo à Bièvres	8 **8h-18h** Foire internationale de la photo à Bièvres
9 **FERIE** **20h** Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc	10 **20h** Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc **20h** Analyse sortie architecture du 25/05 (M. Doz, G. Schneck)	11 **14h30-20h30** Laboratoire N&B (Collectif) **20h30** Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol	12 **19h** **Vernissage expo Les arpenteuses (I. Bournique, E. Euvrard, A. Baritaux, V. Boissonnat, S. Allroggen)** **19h ou 19h30** Analyse individuelle d'images (C. Bailly-Cazenave) **20h30** Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)	13 **20h** Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc **20h** Studio nu (D. Letor)	14 **8h30** Sortie matinale. Rdv en haut des marches de la BNF, face passerelle S. de Beauvoir (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 28/06 au Village Daguerre **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif)	15 **9h-13h** Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano) **10h** Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 24/06 **16h30** Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
16 **20h30** Atelier lomographie (G. Ségissement). Sous-sol **20h30** Conseil d'Administration	**17** **20h** Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, H. Mc Lean)	**18** **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** Atelier Séries (F. Antérion, L. Rolland). Rdc	**19** **19h** **Vernissage expo Yeux en éventail (G. Dagher, G. Strang, A. Baritaux, V. Boissonnat, S. Allroggen)** **20h30** Projection Salon Daguerre (E. Lore)	**20** **20h** Atelier Lightroom avancé (G. Donnat). Rdc **20h** Atelier lecture de portfolios (F. Lambert)	**21** **10h** Réunion des animateurs (A. Vergnes). Rdc **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif) **22h** Sortie nocturne. Rdv au métro Rambuteau (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 30/06	**22** **10h** Sortie architecture aux Epinettes. Rdv au métro Brochant (M. Doz, G. Schneck). **10h** Sortie Photographier les textures. Rdv place St Michel (F. Rovira). Analyse le 04/07 **11h-18h** Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard) **15h** Visite expo Robert Doineau au musée Maillol (A. Vergnes) **17h** Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc

Activité en accès limité - sur inscription

Activité à l'année

Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
23 **20h** Atelier A la façon de, gr 1 et 2 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc	**24** **20h** Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc **20h30** Atelier Photoshop (P. Levent)	**25** **14h30-21h** Laboratoire N&B (Collectif) **20h** Analyse photo de la sortie du 15/06 (H. Wagner). Au Village Daguerre **20h30** Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc	**26** **19h** **Vernissage expo atelier livre photographique (MJ. Masse, S. Allroggen)** **20h30** Mini-concours «**Moments volés**» (I. Sgobba)	**27** **20h** Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc **20h** Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)	**28** **10h** Analyse photo de la sortie matinale du 14/06 (C. Wintrebert, G. Donnat). Village Daguerre **11h** Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc **11h-17h30** Laboratoire N&B (Collectif)	**29** **17h30** Studio nature morte (PY. Calard)
30 **19h30** Analyse sortie nocturne du 27/04 (C. Azzi, P. Colin). Rdc						

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4 **14h30** Atelier auteurs (F. Contri) **20h30** Lecture séries (M. Corriol)	5	6	7	8
9 **FERIE**	10	11 **20h30** Analyse d'images (P. Levent)	12	13	14	15
16 **20h30** Post-production (P. Levent)	17	18	19	20	21	22
23 **20h30** Soirée Défi Paréidolie (M. Corriol)	24	25 **20h30** Studio (P. Levent, G. Potorel)	26	27	28 Journée Amis de la Vallée de la Bièvres à HEC Jouy en Josas	29 **18h30** **Vernissage expo Architecture**
30						

Activité en accès limité - sur inscription

Activité en accès libre

Activité à l'année