

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
OCTOBRE 2025 - N°279

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7-13

SALONS ET CONCOURS / P.14-18

GALERIE DAGUERRE / P.19-21

ANIMATIONS / P.22-50

PLANNING / P.51-55

La Pelloch' de rentrée permet de mesurer le dynamisme foisonnant de notre Club. Pensons aux 50 à 60 activités proposées tous les mois, dont vous pourrez trouver une présentation détaillée dans la rubrique animations. Vous y découvrirez des nouveautés sur la photographie en récit, les fanzines, des sorties portraits, des sorties de l'autre côté du périph, la photographie et l'intelligence artificielle... quelques nouveaux animateurs et verrez aussi que beaucoup d'activités sont reconduites, ce qui est réjouissant.

Vous pourrez également noter les divers événements que nous allons organiser, tels un marché de l'occasion et des antiquités photographiques le dimanche 12 octobre au Salon de la Photo de La Villette, le Mois de la photo du 14e, en mars 2026, la Foire internationale de la photo à Bièvres, les 6 et 7 juin 2026, le Salon Daguerre, des partenariats avec plusieurs associations... Nous vous solliciterons régulièrement pour donner un coup de main à ces divers projets.

Notre actualité, c'est aussi la préparation du Concours interne, vous pouvez dès maintenant choisir vos meilleures images et les tirer, puisqu'il aura lieu dans quelques semaines seulement, le 22 novembre. Dans la foulée, nous nous attèlerons à celle des concours fédéraux.

Nous sommes nombreux à faire partie du Club depuis quelques années ou bien davantage, une fidélité très appréciable. Nous avons aussi le plaisir d'accueillir de nouveaux photographes, de nouveaux regards qui viennent enrichir notre collectif. Je crois que ce mélange entre générations et profils, niveaux et aspirations fait partie des principaux atouts de notre Club.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

- 2 : Vernissage expo labo argentine
- 9 : Vernissage expo Lomo
- 10 : Atelier expo des nouveaux
- 12 : Salon de la Photo
- 13 : Atelier Foire de la photo
- 23 : Vernissage expo Vois-tu ce que je vois?

Auteurs : Silvia Allroggen, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, André Baritoux, Nathalie Bernard, Vincent Boissonnat, Anne-Lise Bouillon, Laurine Brécé, Jean-Yves Busson, Charlotte Brunstein, Pierre-Yves Calard, Françoise Chadelas, Yves Chicoteau, Pascal Colin, Frédéric Combeau, Monique Corriol, Georges Dagher, Gérard Donnat, Marianne Doz, Brigitte Duflo-Moreau, Nadia Gabsi, Thierry de Gueyer, Richard Guesde, Georges Guillaume, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Cristina de La Cerda, Dominique Labat, Claude Lacroix, Patricia Lajugie, Françoise Lambert, Bénédicte Lajeune, Patrice Levent, Laurent Lombard, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Philippe Napolitano, Gérard Potorel, Régis Rampoux, Dominique Rault, Leslie Roland, Jean-Bernard Roux, Florence Rovira, Gérard Schneck, Gérard Ségissement, Agnès Vergnes, Laurent Vignalou, Hervé Wagner, Claire Wintrebert
Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Sylvain Diehl

“ J'aime photographier n'importe qui avant qu'il ne sache quels sont ses meilleurs angles. ”

Ellen Von Unwerth

Réflexions

J'espère que votre été a été fructueux et dynamisant. J'aimerais partager avec vous une mésaventure estivale. Je ne vais pas vous raconter l'origine de ma mésaventure, cela prendrait trop d'espace, mais je souhaite en tirer les leçons avec vous.

Je me suis fait dérober deux disques durs externes (DDE) SSD. Du genre tout mignon qui tient dans la paume de la main et représente un bel investissement.

L'un avait une capacité de 2To et contenait tout mon travail pour la Foire et le Club : une encyclopédie « clubesque ». Sauvée, mon Mac en avait fait une copie et j'ai tout retrouvé. Je n'ai plus eu qu'à racheter une de ces petites merveilles pour y installer cette copie. J'ai ainsi pu faire les tirages de Jean Lapujouade et de Jacques Montaufier, etc.

Désespoir, l'autre disque de 4To contenait mes 3 dernières années de photos, soit plus de 6 000 photos. Adieu mes 3 300 photos d'Islande, 1 700 photos d'Ecosse, celles de mes 3 stages en Camargue et de toutes les fêtes familiales et séjours de randonnée. Je vous en passe. Hélas, trois fois hélas, Mac a failli et n'a pas recopié ces données. Elles sont donc parties en fumée en grande partie. J'ai pu sauver celles des cartes mémoires non encore effacées, mais celles de 2023, je n'ai plus qu'à pleurer.

Il me reste quand même les photos que j'ai présentées au Club dans les différents ateliers et qui sont stockées sur des clefs USB. C'est là où l'on se rend compte qu'être dynamique au Club a un double intérêt : avoir l'avis de sommités et une copie de nos photos préférées (en basse définition, mais 300PP en ce qui me concerne).

La leçon de cette histoire :

- . Laisser ses précieux DDE à la maison et en sécurité ;
- . Ne pas toujours faire une confiance aveugle aux systèmes de copie automatique, surtout pour des gros disques. Je n'ai toujours pas compris pourquoi Mac refuse de copier ces DDE ;
- . Faire un tri de ses photos au fur et à mesure et stocker les sélectionnées sur un nuage. Ensuite on n'a plus qu'à implorer la pluie et, miracle on retrouve ses

favorites ! Cela a aussi l'avantage que l'on peut y faire appel depuis partout et au lieu de se coltiner un ordinateur, une tablette suffit pour démarcher éditeurs et galeristes, par exemple ; ou les répartir sur d'autres DDE que l'on garde bien au chaud en en gardant un pour les démarches et stages. Immortaliser ses chefs-d'œuvre en créant des livres, albums, etc.

Il y a sûrement d'autres solutions, style RAID, si on en a les moyens et l'espace, coffre-fort... Je vous livre cette mésaventure en pâture dans le but de générer des discussions et encore je n'ai pas soulevé le problème des DDE défectueux et des supports obsolètes (disquettes, Zip, CD Rom...).

Marie Jo Masse

Mesure de l'exposition photographique à l'aide d'un chat

Écho publié dans la revue professionnelle *Le Photographe* le 20 octobre 1925, il y a juste un siècle.

« Dans un récent numéro de *La Nature*, un général, photographe à ses heures, communique le secret du succès d'un photographe qui, pour le choix du temps de pose utilise comme photomètre... un chat, et le transporte même avec son bagage pour les travaux hors de son atelier, se basant sur la mesure de l'ouverture de sa pupille. Il a existé il y a une vingtaine d'années, un petit instrument beaucoup plus portable qui permettait à l'opérateur de mesurer le diamètre de sa propre pupille et d'en déduire au moyen de tableaux joints à ce pupillomètre, une valeur du temps de pose, d'ailleurs beaucoup moins sûre que celle indiquée par les actinomètres mesurant la durée de noircissement d'un papier sensible jusqu'à une teinte type. »

Article retrouvé par Gérard Schneck (qui, n'ayant pas de chat, n'a pas testé le procédé)

Chronique des Vieux Matos

Après plus d'une centaine d'articles depuis 9 ans présentant dans *La Pelloch'* des vieux matériels de photos ou de cinéma (appareils, accessoires), je continue

cette rubrique, que vous pouvez aussi retrouver sur le Facebook de la Foire internationale de la photo à Bièvres. Ce sont des matériels courants ou exceptionnels, mais représentatifs de l'histoire des techniques et des stylismes, ainsi que des succès ou échecs industriels de leurs fabricants. Vous pourrez voir certains de ces matériels chez nos exposants à Bièvres.

Le posemètre à extinction Lios Liliput

Afin de régler l'exposition sur un appareil photo (ou cinéma) en fonction de la lumière, on a d'abord utilisé des tables et des calculateurs de pose, indiquant les vitesses et ouvertures en fonction de divers paramètres, comme intérieur ou extérieur, période de l'année et heure du jour, conditions de lumière, sensibilité du film. Puis on a développé des posemètres à extinction et des actinomètres, avant l'arrivée des posemètres à cellule photoélectrique (1932). Je ne parle pas de quelques inventions intermédiaires (comme le pupillomètre), dont l'efficacité n'avait pas été probante.

Walter Schlichter a fondé sa société en 1921 à Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), et celle-ci s'est concentrée sur la construction de posemètres optiques. Différents modèles « Lios » ont ainsi été fabriqués, en plusieurs versions, dans les années 1920 et 1930. L'appareil Lios Liliput porte gravée l'année 1932.



Posemètre Lios Liliput, 1932 (collection particulière, droits réservés)

Il s'agit d'un posemètre à extinction. Le mesurage doit se faire du point où se trouve l'appareil photo, dans la direction de l'objet à photographier (mesure en lumière réfléchie). Une croix apparaît dans le viseur, on tourne lentement la bague moletée (agissant sur un filtre à obscurcissement dégradé) jusqu'à la disparition de cette croix. On peut alors lire sur la bague adjacente les indications du temps de pose proposé pour les différents diaphragmes. Le tube permet de s'adapter à sa propre vue pour utiliser cet appareil sans lunettes. Les indications sont approximatives car elles dépendent de la sensibilité visuelle de l'utilisateur aux contrastes.

On aura préalablement réglé la sensibilité du film. Elle est indiquée dans l'échelle « H&D » (créée en 1890 par Ferdinand Hurter et Charles Driffeld, Helvético-Anglais, modifiée en 1925-1928 puis adoptée par l'Union Soviétique). Les échelles allemande (DIN), américaine (ASA) et soviétique (GOST) n'existaient pas encore. Les sensibilités peuvent être choisies de 8 à 4000 H&D, soit 0,13 à 40 ISO. Les graduations des vitesses vont de 1/500 s à 8 s, les ouvertures de f/1,4 à 64.

La notice de l'appareil précise les utilisations dans des cas spéciaux : prise de vue avec écran jaune (par exemple contrastant un ciel), à distance très courte, à la lumière artificielle, dans des endroits très éclairés ou très sombres.

Mais certains anciens photographes expérimentés vous diront que la meilleure méthode de réglage de l'exposition sur un appareil photo est le... pifomètre.

Gérard Schneck

Edward Weston

L'exposition Edward Weston, « Modernité révélée » retrace l'un des tournants décisifs de l'histoire de la photographie. Elle met en lumière le changement radical de style d'Edward Weston, son passage d'un style pictorialiste, inspiré des codes de la peinture vers une esthétique moderniste épurée, précise et directe. Elle montre la manière dont le photographe simplifie ses cadrages, élimine les artifices, privilégie les lignes, les formes, les textures, la lumière.

À travers plus d'une centaine de tirages d'époque, dont certains réalisés par l'artiste lui-même, l'exposition, proposée par la Maison européenne de la photographie, rassemble des œuvres iconiques de Weston mais aussi des pièces majeures du style pictorialiste d'Edward Steichen, Alfred Stieglitz ou encore Anne Brigman pour mettre en perspective deux visions majeures de la photographie. Elle explore les divers aspects et la richesse de l'œuvre d'Edward Weston, des nus aux natures mortes, en passant par les paysages et les portraits intimes de ses proches, comme Tina Modotti.

Edward Weston naît en 1886, à Highland Park, dans l'Illinois, et passe sa jeunesse dans la région de Chicago. Il reçoit son premier appareil photo en 1902, offert par son père, puis suit une formation à l'Illinois College of Photography entre 1908 et 1911. De 1911 à 1922, il dirige un studio de portrait à Tropic, en Californie. Il y pratique la photographie dans un style pictorialiste, qui lui vaut alors reconnaissance critique et succès commercial. Au début des années 1920, il amorce un tournant décisif. Il abandonne le flou et les effets romantiques du pictorialisme. Il s'oriente vers une nouvelle esthétique, la « photographie pure », une approche plus formelle et abstraite, s'attachant à des fragments de corps et à des portraits saisis sous des angles inhabituels.

En 1922, lors d'un voyage dans l'Ohio, Weston photographie les lignes épurées et les formes abstraites des aciéries Armco. Ce travail marque un tournant dans sa pratique. Cette même année, à New York, il rencontre Alfred Stieglitz, Paul Strand et Charles Sheeler, qui apprécient ses images industrielles et l'encouragent. Fort de leur soutien, Weston abandonne définitivement le style pictorialiste pour se consacrer à des études rigoureuses de formes naturelles. Fruits, légumes, coquillages ou encore rochers deviennent les sujets d'un regard précis et radical.

En 1928, après avoir passé un an à diriger un studio à Mexico aux côtés de Tina Modotti, et fréquenté l'avant-garde artistique du pays, Weston rentre en Californie. Il y poursuit ses recherches formelles en photographiant les paysages de Point Lobos, dont la

richesse naturelle devient un terrain d'exploration privilégié.

En 1932, il cofonde, avec six autres photographes, le groupe *f/64*, qui prône l'utilisation de la chambre grand format, de petites ouvertures de diaphragme et du tirage par contact, afin d'atteindre une netteté maximale et des nuances de tons très maîtrisées. Les paysages qu'il réalise alors comptent parmi ses œuvres les plus emblématiques.

Il souhaitait : « Enregistrer la vie, témoigner de la substance, de l'essence de la chose même, acier poli ou chair palpitante ». Il expliquait : « Je n'essaye plus de « m'exprimer » pour imposer ma personnalité à la nature, mais sans préjugé ni falsification, je tente



Edward Weston, *Charis, Santa Monica (Nude in doorway)*, 1936 © Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents / Edward Weston, Adagp, Paris, 2025. Courtesy Wilson Centre for Photography



Edward Weston, *Shells*, 1927 © Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents / Edward Weston, Adagp, Paris, 2025. Courtesy Gregg Wilson

de m'identifier à la nature, de voir ou de savoir les choses telles qu'elles sont, leur essence même, afin que ce que j'enregistre ne soit pas une interprétation – mon idée de ce que la nature devrait être – mais une révélation, une ouverture dans un écran de fumée... ».

Il s'est vu attribuer la première bourse Guggenheim donné à un photographe ainsi que de nombreuses autres distinctions. Le Museum of Modern Art lui consacre deux grandes rétrospectives, l'une en 1946, l'autre (à titre posthume) en 1975. Weston meurt en 1958 à l'âge de 71 ans. Certaines de ses images sont

des icônes photographiques et il a influencé des générations de photographes tels Robert Mapplethorpe et Denis Brihat.

Je vous donne rendez-vous pour visiter cette exposition et en discuter ensuite, le samedi 25 octobre à 15h, à la Maison européenne de la photographie.

Agnès Vergnes

Brandon Lavender

Brandon Lavender est né à Baltimore aux Etats-Unis. Il a commencé par dessiner, puis est passé à la peinture. Et enfin, il a découvert le monde de la photo.

Ses photos sont toujours composées avec une extrême précision. Il commence par chercher le meilleur angle de vue, la meilleure perspective, le meilleur cadre, puis il cherche à y faire entrer divers éléments, comme pour mettre en place différentes pièces d'un puzzle.

Et parfois, il se produit quelque chose d'inattendu. On connaît ces moments heureux où tout s'agence en harmonie, les éléments s'organisant d'eux-mêmes, mieux que vous n'auriez jamais pu l'imaginer.

Comme dans le domaine des sciences ou de la médecine, Brandon Lavender croit à la sérendipité, cette part de hasard, qui lui fait faire une photo inattendue, qui s'avérera exceptionnelle.

C'est la notion d'accident heureux, ou de hasard heureux, qui lui permettent de déclencher pour capter des harmonies subtiles et accidentelles. C'est le moment où des éléments distincts se rejoignent pour créer une scène unique. Immortaliser le fortuit, les coïncidences, ce sont des moments magiques pour des photos uniques.

Patricia Lajugie



Monique Gabison-Martin. Concours « Vos Photos sur la Foire », Foire internationale de la photo 2025

Vie statutaire

Le Club est géré par un Conseil d'administration de 20 membres, élus pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés. Les dernières élections remontent à décembre 2024. Le mandat des administrateurs étant de 2 ans, le prochain scrutin aura donc lieu fin 2026.

Quel est le rôle du Conseil d'administration ? Il a pour charge de décider des orientations du Club, ses partenariats, ses prestataires, son fonctionnement. Par exemple, il arrête son budget, les tarifs d'adhésion et des stands de la Foire internationale de la photo à Bièvres, les travaux à faire, autorise la signature des conventions et contrats...

Le bureau actuel, choisi par les administrateurs, est composé de 5 personnes, qui assurent le quotidien du Club : Agnès Vergnes, présidente ; Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ; Hervé Wagner, vice-président ; Yves Chicoteau, trésorier ; Richard Guesde, trésorier adjoint. Il s'élargit à Patrice Levent pour les questions relatives à l'antenne de Bièvres, dont il est responsable. Les comptes rendus des réunions statutaires sont transmis via *L'Hebdoch* et affichés dans le couloir près de l'escalier pour que vous puissiez en prendre connaissance.

Une assemblée générale sera organisée en fin d'année. Elle aura notamment pour rôle d'entendre et valider les rapports d'activités et bilan financier.

Agnès Vergnes

La Foire internationale de la photo

1/La Foire internationale de la photo à Bièvres les 7 et 8 juin 2025

Elle s'est bien déroulée, sans problème majeur en dépit du week-end de Pentecôte et du problème des transports en commun ce week-end là. La météo a été meilleure que prévue.

L'ouverture du marché des artistes le samedi après midi pour la deuxième année a rencontré son public avec la location d'une trentaine de stands.

Des actions du 60e anniversaire ont été reprises cette année et ont bien fonctionné; de nouveaux tote-bags et la tombola. Un café était offert aux exposants; cette action, qui nous avait été demandée, a été bien appréciée également.

Un grand merci à tous les bénévoles ayant participé le week-end de la Foire, le vendredi précédent et le lundi qui a suivi.

Un très grand merci à toute l'équipe Foire qui œuvre tout au long de l'année et qui se réunit chaque mois à l'atelier Foire à savoir ; Christian Campion et Michel Ginestet pour le marché de l'occasion, Philippe Napolitano pour le marché du neuf et des services, Georges Cailletaud, Jean-Michel Sarda et Monique Corriol pour le marché des artistes, Agnès Vergnes pour la communication entre autres tâches, Nathalie Bernard pour le plan, Florine Kieffer pour la vidéo, Gérard Schneck, François Gresteau, Pierre Gelli, Adrien Gaudron, Jean-Yves Martel, Yves Chicoteau, Annie Andrieu, Sylvie Briens, Anaïs Monteiro, Didier Hubert, Laurent Vignalou, Pierre-Yves Chassaigne, Sylvain Diehl, Edouard Clavijo et Marie Jo Masse pour différentes missions.

Robin Clouet et Anne Quemy nos prestataires ainsi que Laura Foucault notre secrétaire et Richard Guesde le trésorier adjoint ont aussi largement contribué dans leur domaine.

Nous allons commencer la préparation de la Foire 2026 avec le premier atelier Foire le lundi 13 octobre à 20h au Club; les bonnes volontés sont les bienvenues, nous avons quelques missions disponibles.

2) Salon de la Photo

Le Salon de la Photo qui se tient mi-octobre souhaite continuer le pôle brocantes / antiquités créé en 2024

avec le Club ce qui confirme leur satisfaction à travailler avec nous dans ce domaine.

Ce sera le dimanche 12 octobre à côté de la Grande Halle de la Villette sous l'égide de notre Foire internationale de la photo ; nous gardons l'exclusivité des contacts avec les exposants. L'accès sera libre aux visiteurs à partir de 10h.

Il y aura entre 20 et 30 stands loués et un stand pour le Club; il y aura besoin de quelques volontaires pour aider à l'organisation le matin principalement et pour tenir le stand du Club toute la journée. Des appels suivront dans *L'Hebdoch*.

Hervé Wagner

Mois de la photo du 14e

Nous avons organisé au printemps 2022 et 2024 deux premières éditions du Mois de la photo du 14e en partenariat avec la Mairie du 14e. La dernière édition a réuni une trentaine d'expositions dans divers équipements de l'arrondissement ou sur les grilles de jardins et équipements sportifs. Nous sommes fiers d'être mandatés pour une troisième édition de l'événement qui restera dédiée à la photographie de rue. Elle aura lieu en mars 2026.

L'appel à candidatures officiel aura lieu dans les toutes prochaines semaines. Je vous en dévoile déjà les grandes lignes. Il sera ouvert aux habitants du 14e, aux personnes qui y travaillent et aux membres des associations de l'arrondissement. Tous les membres du Club le souhaitant pourront donc soumettre des images. Il sera possible de proposer des séries et/ou des photographies individuelles. Les règles du jeu sont simples. Vous pourrez soumettre 1 à 3 séries de photographie de rue, de 8 à 20 images si vous voulez exposer en plein air sur bâches, de 8 à 40 images si vous préférez être en intérieur. Vous pourrez aussi envoyer des photographies de rue sur 2 thématiques, « Temps de pluie » et « Bars, bistrotts, troquets », jusqu'à 10 images pour chaque thème. Une précision importante, les photographes professionnels ne peuvent participer qu'au volet séries, ils ne peuvent



Georges Cailletaud, Mois de la photo du 14e, thème «La ville, la nuit», édition 2024

soumettre d'images individuelles. Les photographies pourront avoir été prises n'importe où, n'importe quand.

Pour mémoire, la photographie de rue est une photographie de l'instant, pas de mise en scène donc, où l'humain et/ou les traces de l'homme sont essentiels. Les terrains de jeu sont nombreux. Les rues, les jardins publics, les plages, les grands magasins, les transports en commun, les lieux publics, de manière générale, sont autant d'endroits où il est possible de faire de la photographie de rue.

Vous aurez jusqu'au 4 janvier 2026 pour envoyer vos images. Un jury sera chargé de faire la sélection des meilleures séries et images individuelles. La réalisation des bâches sera prise en charge par le Club, une participation aux tirages pourra être demandée. Évidemment, nous prévoyons de largement communiquer sur l'évènement et nous vous tiendrons régu-

lièrement informés du projet. Nous aurons besoin de votre investissement notamment pour la préparation des fichiers, l'accrochage et le décrochage des bâches, les permanences galerie du Montparnasse, la distribution des programmes...

Agnès Vergnes

Le Salon Daguerre

Le Salon Daguerre est organisé par le Club depuis l'an 2000 et sa création par Jean Lapujolade. Initialement sur papier, il est devenu numérique il y a une dizaine d'années et est maintenant un rendez-vous annuel. Nous demandons, et obtenons, les patronages de la Fédération Photographique de France, de la Fédération Internationale de l'Art Photographique et de la Photographic Society of America. Le Salon est organisé par une solide équipe qui se partage les

diverses tâches à effectuer et elles sont nombreuses, sous le pilotage d'Emmanuel Lore.

Le jugement de la 18e édition du Salon a eu lieu en mai dernier avec un jury international composé de Betty Panajol, Française, Christian Devers, Belge, et Marcel Van Balken, Néerlandais. Les gagnants de nos deux grands prix ont été Jean-Claude Bertin pour le prix du meilleur auteur et Les Photophiles de Vilennes pour le prix du meilleur club. Pour découvrir les meilleures images soumises sur cette édition, nous vous invitons à consulter le catalogue : <https://www.salondaguerre.paris/fr/>.

La prochaine édition du Salon Daguerre, la 19e, se prépare bientôt. Nous vous tiendrons régulièrement informés de son actualité.

L'équipe du Salon Daguerre

Projets partenariaux associatifs

Le Club travaille régulièrement avec des associations sur des projets spécifiques. Nous collaborons depuis plusieurs années avec la Fédération Nationale des Festivals de Théâtre Amateur sur le festival de théâtre amateur de Paris. Sa prochaine édition aura lieu sur deux semaines, du 20 au 23 et du 27 au 30 novembre et nous pourrons photographier les 9 spectacles programmés.

Nous sommes régulièrement invités à suivre des concerts et spectacles musicaux. Nous avons ainsi travaillé la saison dernière avec le Pavillon de la Sirène, Polynotes, nous avons même organisé une mémorable exposition dans ses locaux, et Chœur de Pierre. Nous devrions renouveler ces coopérations



Neda Racki, *Magic Forest*, médaille d'argent FIAP section « Du flou » au Salon Daguerre 2025.

cette année. Le Pavillon de la Sirène a déjà arrêté de nombreuses dates sur les prochaines semaines pour saisir des concerts. Le festival de théâtre amateur a communiqué son programme. Vous en avez le détail dans *L'Hebdoch*. D'autres coopérations pourront peut-être s'y ajouter.

Pour ces différentes propositions, sachez que nous relayons dans nos messages hebdomadaires les possibilités de prises de vue et vous y donnons les informations utiles pour vous inscrire. Une raison de plus de lire *L'Hebdoch* chaque semaine.

Agnès Vergnes

Le Club et Ashiya Photography

Depuis 14 ans que ce partenariat a été initié avec nos amis japonais d'Ashiya Photography (AP), nous organisons de part et d'autre de la planète des expositions : une en France de nos correspondants et deux au Japon de notre Club.

Nous n'avons jamais manqué à cet accord depuis ces années, quelles que soient les vicissitudes, excepté pendant la période Covid.

Chaque année, en novembre, un groupe de Japonais vient à Paris lors de la manifestation Paris-Photo et sont exposés dans la galerie du Club. Des membres du Club accompagnent nos amis dans leur périple parisien au gré des balades dans la ville. Ce sera encore le cas au mois de novembre prochain. Leur concours a pour accroche : « Road to Paris ».

En échange, le club Japonais expose les membres de notre Club ayant été retenus sur concours interne en mai, à Kobe dans une galerie de la ville et en juin dans le grand hall du centre culturel de la ville (1 000 m²).

Pour rappel, ce club dynamique, qui a aussi un partenariat avec un club polonais, nous demande régulièrement de venir juger leur grand concours annuel en juin. Ainsi, ont été invités au fil des années, Hervé Wagner, Frédéric Antérion, Annette Schwich-

tenberg et Gilles Hanauer. Enfin, indépendamment du partenariat, de plus en plus, chaque année, des photographes japonais liés à AP souhaitent exposer à titre individuel à Paris. Sans que cela soit une obligation contractuelle, l'équipe parisienne les aide et les conseille éventuellement à leur demande.

L'équipe en charge de ce partenariat est constituée de Monique Gabison-Martin, Thierry Barba et Gilles Hanauer.

Le club d'Ashiya Photography : <http://ashiyaphoto.jp/>

Gilles Hanauer

Le Club et la Fédération Photographique de France

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) qui rassemble 24 Unions régionales, 535 clubs affiliés et compte plus de 8 000 adhérents. Le Club est membre de la FPF. Une partie de nos membres sont adhérents de la FPF, parce qu'ils souhaitent bénéficier des offres qu'elle propose, participer aux concours fédéraux, avoir accès à des formations à prix réduits, à des offres avantageuses sur des produits photographiques...

Pour ceux qui sont intéressés, sachez que le Club centralise les adhésions. Le coût est de 40 euros, 20 euros pour les 18-25 ans. Nous faisons partie de l'Union Régionale du Sud de l'Île-de-France, l'UR 18, qui organise formations et concours régionaux.

Agnès Vergnes

Le Florilège du Club

Chaque année, le Florilège permet de montrer la diversité des photographies réalisées par les membres du Club et d'en garder la trace. Il rassemble une large sélection d'images, issues de nos divers ateliers, sorties... souvent exposées dans la galerie Daguerre, acceptées dans divers salons, repérées dans les Concours internes et mini-concours ou encore sélectionnées pour les concours fédéraux.

Martine Ryckelynck et Gérard Ponche se sont chargés de concert, pendant plusieurs années, de la réalisation de cet ouvrage important pour la mémoire du Club. La prochaine édition sera sous la responsabilité d'un nouveau duo, composé de Gérard Ponche, toujours, et de Gérard Ségissement. Je leur adresse mes remerciements pour la poursuite de ce projet et remercie aussi Martine pour son investissement passé.

Vous pouvez consulter les différentes éditions du Florilège dans notre bibliothèque. Vous pouvez aussi les feuilleter sur le site de Blurb en effectuant une recherche à partir du nom de notre Club, et même, si vous le souhaitez, les commander directement auprès du prestataire.

Agnès Vergnes

WhatsApp du Club

Ce groupe WhatsApp permet de diffuser aux membres du Club des informations générales. Les messages concernent quelques actualités chaque semaine, par exemple le rappel d'un vernissage, le thème d'un mini-concours, le décalage d'une animation. 2 ou 3 annonces sont diffusées chaque semaine, en complément de *L'Hebdoch* qui est notre principal outil de communication hebdomadaire.

Pour intégrer ce groupe, vous trouverez les liens dans *L'Hebdoch* tous les mercredis.

Agnès Vergnes

La bibliothèque du Club à découvrir ou à redécouvrir

La bibliothèque du Club est située au rez-de-chaussée (mur du fond et meubles bas à droite). N'hésitez pas à ouvrir les portes, la liste des rubriques est à l'intérieur de chaque porte.

Elle contient plus de trois cents livres relatifs à la photographie dans des domaines diversifiés comme la technique, l'art, l'histoire, les thématiques spéci-

fiques. En outre des encyclopédies, des revues, et les publications du Club (florilèges annuels et livres des 60e et 70e anniversaires) complètent cette offre.

Le catalogue des ouvrages est dans le cahier vert sur l'étagère du fond. Ceux-ci peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club. Par exception, les revues récentes (moins d'un mois ou dernier numéro) et certains documents sont uniquement consultables sur place (indication sur la couverture).

Ce même cahier précise à la première page, dans le règlement intérieur de la bibliothèque, les modalités d'emprunt.

Profitez des trésors de notre bibliothèque pour vous documenter, apprendre et comprendre.

Rappel : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'un prêt est de deux semaines pour tout type d'ouvrage. N'oubliez pas de rapporter vos documents empruntés dans les délais et de noter la date de retour dans le cahier, à côté de la date d'emprunt et sur la même ligne.

Toutes les suggestions pour la bibliothèque sont les bienvenues.

Gérard Schneck et Muriel Collignon

Mode d'emploi des inscriptions aux activités

La Pelloch' est l'outil indispensable pour disposer de toutes les informations sur les activités proposées et plus globalement sur la vie du Club. En la lisant, vous serez informés des projets, des animations régulières, vous apprendrez beaucoup et vous faciliterez votre intégration au Club.

Elle est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois, *La Pelloch'* de rentrée constituant une exception. Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant, avec un code couleurs. Les activités en vert ne demandent pas d'inscription, inutile de nous préciser que vous viendrez donc, les activités en jaune correspondent à des inscriptions à la séance, les activités en rouge sont des ateliers à l'année... auxquels il faut s'inscrire fin septembre,

hormis pour quelques ateliers réservés aux anciens membres.

Les inscriptions démarrent le dernier dimanche du mois à partir de 22h précises et se font uniquement par courriel. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable, même si vous êtes inscrit au Club depuis très, très longtemps ! Les mails sont à transmettre uniquement à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org. N'utilisez pas l'adresse du secrétariat. Les messages envoyés avant 22h ne sont pas pris en compte. Les inscriptions se font par ordre d'arrivée sur l'ordinateur, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection et/ou d'une inscription directe auprès des animateurs, ce qui est indiqué dans les textes. Les courriels seront dans *L'Hebdoch*. Pour la plupart des sorties, très demandées, le principe est de donner la priorité aux personnes n'ayant pas participé le mois précédent au même type de sortie pour que le maximum de membres puisse en profiter. Les textes de présentation précisent les sorties qui n'obéissent pas à cette règle.

Agnès Vergnes

Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club avec son imprimante, son ordinateur et ses scanners est à votre disposition en libre-service.

Des séances d'initiation à son utilisation sont programmées plusieurs fois dans l'année, avec Vincent Boissonnat et Pierre-Yves Chassigne. Il faut suivre une de ces séances avant de réserver la station numérique. Des moments d'impression en groupe sont aussi prévus cette année pour ceux qui ont déjà fait une séance d'initiation, mais ne se sentent pas encore tout à fait à l'aise. Richard Guesde les animera.

Pour réserver un créneau, vous trouverez chaque semaine un lien dans *L'Hebdoch*. Outre les conseils qui vous seront donnés par les animateurs, quelques

règles sont à connaître. Vous pouvez réserver un créneau d'une heure à deux heures, pendant les plages d'ouverture du secrétariat, dans la limite de deux créneaux par semaine et 8 heures au plus par mois.

Le Club prend en charge le coût des encres. Les impressions sont gratuites pour toutes les activités qu'il organise (expositions, mini-concours, concours fédéraux, séances du jeudi papier...). Les tirages personnels, destinés à des expositions hors Club, des cadeaux... sont payants. Le tarif est d'1,5 euros pour un format A4, de 3 euros pour un format A3, ce qui correspond au coût estimé des impressions par notre fournisseur Allpages. Vous êtes vivement incités à faire des petits tirages avant de lancer vos impressions dans le format définitif souhaité pour économiser papier et encres. Une économie pour vous et pour le Club. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Vous devez systématiquement apporter votre papier.

Il ne faut laisser aucun fichier sur l'ordinateur, sachez pour ceux qui ne respectent pas cette consigne que ces fichiers sont régulièrement effacés. Il est interdit de modifier les réglages de l'ordinateur. N'oubliez pas de lire attentivement le mode d'emploi de la station numérique, affiché près de l'ordinateur. Il comprend notamment les contacts des membres chargés de sa maintenance et de ceux qui achètent les cartouches d'encres, des informations évidemment précieuses.

Agnès Vergnes

Fournitures pour passe-partout

Le Club dispose de matériel pour faire soi-même les passe-partout. Des initiations ont lieu plusieurs fois dans l'année pour que l'art de la découpe vous soit familier. Nous mettons à disposition, à prix coûtant, les cartons qui permettent de faire vos passe-partout. Une seule couleur, du blanc cassé, et 2 formats sont disponibles, 30x40 cm et 40x50 cm, aux prix respectifs de 2,50 et 5 euros.

Agnès Vergnes

Les concours fédéraux

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) et participe depuis de nombreuses années aux concours qu'elle organise. Ces concours sont de deux ordres : nationaux et régionaux. Nous sommes impliqués dans les deux.

Les concours nationaux

Ce sont les plus prestigieux. Dans l'ordre croissant de qualification, il y a :

- Le National 2, accessible à partir des concours régionaux et qui donne accès au National 1 (N1). Pour cela il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N2.
- Le National 1 accessible si on est classé dans les 15 premiers du N2. Il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N1 pour « monter » en Coupe de France. Les 15 clubs suivants restent en N1 et les 15 derniers « redescendent » en régional.
- La Coupe de France, (CdF) est la compétition la plus prestigieuse, elle réunit 30 clubs. Les 15 clubs les mieux classés y demeurent et concourent l'année suivante avec les 15 clubs « montés » du N1. Les 15 derniers de la CdF « descendent » en N1.

En National 1 et en CdF, il s'agit d'une participation du Club et non de participations individuelles ; ce qui implique une sélection des photos qui sont soumises aux concours. Notre Concours interne (papier uniquement) est une base pour ces sélections, il est toujours possible de soumettre d'autres images que celles présentées au Concours interne.

À noter, pour concourir au niveau national, les auteurs dont les photos ont été sélectionnées doivent être affiliés à la FPF.

Les concours régionaux

Ils donnent accès au National 2 selon un quota octroyé à l'Union Régionale ou UR (nous faisons partie

de l'UR 18 couvrant le Sud de l'Île-de-France) qui organise les concours régionaux. Ces concours sont à accès individuel et ouverts (il n'est pas nécessaire d'être affilié à la FPF, sauf pour l'accès au N2).

Les photographes qui ont des photos sélectionnées au niveau national ne peuvent prendre part au régional dans la même discipline. Vous êtes invités à y participer, c'est une bonne façon de faire évaluer ses photographies en dehors du Club. Par ailleurs, le challenge de l'amitié, organisé par l'UR 18 est ouvert à tous, affiliés ou non à la FPF.

Mode d'emploi

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline la même année. Les images ayant été publiées (classées dans les 50 premières d'un concours national) dans un des florilèges de la FPF sont exclues de tous les concours. Qui dit concours, dit jury. A chaque niveau de concours son type de jury avec des photographes professionnels au niveau de la CdF, un mélange de professionnels / grands amateurs en N1, plus amateurs pour les autres.

En ce qui concerne les régionaux, normalement ce sont des photographes hors UR 18 qui jugent.

Chaque niveau comprend des catégories :

- en papier, monochrome, couleur, nature.
- en images projetées, monochrome, couleur, nature.

En 2026, nous allons concourir en National 1 pour le papier couleur et le papier monochrome. Nous serons en Coupe de France en images projetées couleur et en images projetées nature.

Pour chacune de ces compétitions, nous avons un ou deux commissaires qui s'occupent de la participation du Club. Il s'agit de Thierry Camus et Yves Chicoteau pour le papier couleur, d'Isabelle Mondet pour le papier monochrome, de Marianne Doz et Patrice Levent pour les images projetées couleur et de Viviane Pichon et Arnaud Dunand pour les images projetées nature.

Nous vous invitons bien évidemment à proposer vos meilleures photographies pour les sélections des concours nationaux. Nous y reviendrons.

Agnès Vergnes

Le Concours interne

Le Concours interne est un des événements clés du Club. Organisé chaque année, c'est un moment convivial, ouvert à tous (nouveaux et anciens membres) qui permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club. Ceux-ci font bénéficier les participants de leurs analyses, de leur expertise...

Cette année, le jugement se déroulera le samedi 22 novembre 2025, de 9h à 17h, exceptionnellement salon Leclerc, dans l'annexe de la Mairie du 14e, rue Pierre Castagnou. Vous êtes tous invités à y participer !

C'est à la fois chaleureux et instructif. Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre monochrome et libre couleur et 1 ou 2 séries de 6 à 8 images.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m² au moins, toujours en 30x40 cm, pour les séries.

Ils sont à déposer pour le 15 novembre 2025 au Club selon les modalités indiquées dans le règlement. Les caisses pour le dépôt des tirages seront mises en place courant octobre.

Laurine Brécé

Règlement du Concours interne 2025

Article 1 – Organisation du Concours

Le Concours interne aura lieu le samedi 22 novembre

2025 de 9h à 17 h, salon Leclerc, dans l'annexe de la Mairie du 14e, rue Pierre Castagnou.

Article 2 – Modalités de participation

2.1) Généralités

Seuls les membres du Club de l'année en cours sont invités à y participer.

Il est possible de déposer 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi qu'1 ou 2 séries comprenant chacune 6 à 8 photos.

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm (exceptions admises pour les séries, voir 2.2). Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les images sous passe-partout ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir.

Les photos sous passe-partout doivent être déposées au plus tard le samedi 15 novembre 2025, dans les caisses installées au Club à cet effet et porter au dos une étiquette du Club en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo.

Les photos ne doivent pas avoir participé aux Concours internes précédents. Celles ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

2.2) Particularités concernant les séries

Les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm ou sur papier épais. Celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe.

En plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (par exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué.

Il est possible de joindre un texte explicitant la démarche de l'auteur. La présentation peut être illustrée mais ne sera pas prise en compte pour le jugement, seules les photos sont jugées. Ce texte anonyme, ne doit comporter qu'une dizaine de lignes d'un maximum de 1 000 caractères, espaces compris. Le texte sera présenté à la fin de la série et doit être du même format que les photos. Ce texte est facultatif, il n'y a aucune obligation à en présenter un.

2.3) Exclusions

Toutes photos résultant de l'utilisation de l'intelligence artificielle, avec des prompts ou l'ajout d'éléments n'appartenant pas à leur auteur, ne sont pas autorisées. Toutes les parties de l'image doivent avoir été photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres soumises.

En cas de doute par l'un des membres du jury, le participant mis en cause devra remettre le fichier RAW à toute première demande de la commissaire du Concours. Si l'image s'avère être non-conforme à la présente clause, le participant sera éliminé d'office pour toutes ses photos présentées.

Article 3 – Modalités de jugement

3.1) Composition du jury

Le jury est composé de trois membres qui sont choisis par la commissaire du Concours. Le jury est indépendant et ses décisions sont souveraines.

3.2) Anonymat des œuvres

Les photos seront présentées de manière anonyme au jury afin de garantir l'impartialité du jugement.

3.3) Critères d'évaluation

Chaque photo et série seront évaluées au minimum selon les critères suivants et notées de 6 à 20 :

- Composition / cadrage : qualité du cadrage, équilibre des éléments visuels
- Technique : maîtrise de l'exposition, netteté ou flou artistique, post-traitement
- Originalité / créativité : singularité du regard, approche personnelle du sujet
- Impact visuel / émotionnel : force de l'image, capacité à susciter une émotion ou à capter l'attention.

3.4) Délibération et résultats

Le jugement est public. Tout membre du Club est invité à y assister, dans un esprit de transparence et de convivialité.

La délibération se fait en présentiel le jour du jugement.

Les résultats sont annoncés en fin de journée et une sélection des meilleures photos lauréates sera exposée dans les locaux du Club et/ou publiée sur le site Internet du Club ou autres supports officiels du Club (par exemple : Instagram, Facebook).

Les résultats nominatifs seront envoyés par courriel à la liste de diffusion du Club dans les jours qui suivent le jugement.

La photo la mieux notée dans les catégories couleur et monochrome ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées.

Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos.

La série la mieux notées et la série lauréate du Prix Public des séries seront récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 4 – Soins apportés aux œuvres et limitations de responsabilités

Les organisateurs du Concours et le jury s'efforcent de manipuler les photos avec le plus grand soin. Toutefois, ils déclinent toute responsabilité en cas de détérioration, de dommages ou de perte accidentels des œuvres, quels qu'en soient le support.

Article 5 – Prix et récompenses

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pelloch'*, *L'Hebdoch*, sur le site Web du Club et éventuellement les réseaux sociaux. La remise des prix aura lieu lors du vernissage de l'exposition ultérieurement.

Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la galerie Daguerre du Club, sur le site Web et réseaux sociaux.

Article 6 – Publications et expositions

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club ou tout autre réseau officiel du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de transmettre à la commissaire du Concours interne une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera leur publication.

Article 7 – Propriété intellectuelle des photographies
Conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle (notamment les articles L111-1 et suivants), les participants au Concours conservent l'intégralité de leurs droits d'auteur sur les photogra-

phies qu'ils soumettent.

En soumettant leurs œuvres, les participants accordent au Club une licence gratuite, non exclusive et non transférable, pour utiliser, reproduire et diffuser leurs images dans le cadre de la promotion du Concours et des activités du Club (expositions, publications internes, site internet, réseaux sociaux, etc.), sans but lucratif et pour la durée nécessaire au Concours interne.

Toute utilisation publique des œuvres sera accompagnée du nom de l'auteur.



Thierry Camus, *Alone #3*, photographie acceptée au salon Horreum Margi en Serbie, mai 2025

Salons photographiques internationaux

Le Club vous propose de participer aux sélections de salons internationaux.

Les frais d'inscription sont pris en charge par le Club ainsi que la logistique. Il y a pour chaque salon une ou plusieurs sections, avec la possibilité de présenter 4 photos par auteur par section.

Pour chaque salon nous précisons les caractéristiques techniques et quel doit être le nom du fichier (en JPEG).

Comment ça marche? Vous envoyez les photos par mail, ou éventuellement par un système d'envoi de fichiers.

Vous devez être l'auteur de tous les éléments des photos présentées : pas d'intelligence artificielle générative, de photos incluses dans les logiciels comme les ciels, les textures, ou dans les bibliothèques de photos libres de droit. Mais vous pouvez mettre les vôtres, bien sûr.

Les photos sont sélectionnées par 3 « juges ». Ne pas se tromper sur le sens de juge : il ne s'agit pas de juger mais de sélectionner.

Vous pouvez présenter la même photo pour plusieurs salons : ce ne seront ni les mêmes juges, ni le même choix avec les mêmes photos.

Les juges ne vous connaissent pas, leur regard sur les auteurs est donc plus objectif. De plus, ils ne sélectionnent pas vos photos pour vous faire plaisir, ou par peur de passer à côté de la photographie que tout le monde admire. Ni les noms des auteurs, ni les titres ne leur sont communiqués.

Et c'est un défi d'avoir une photo acceptée, ou mieux encore primée (médaille, mention d'honneur, ruban). Cela fait aussi partie du plaisir de réaliser une photo. Grâce aux acceptations dans les salons vous pourrez demander une distinction auprès de la FIAP, Fédération Internationale de l'Art Photographique. Il y a des changements sur les règles en 2026.

La première en catégorie A, la NFIAP nécessite 25 acceptations dans 5 pays différents et au moins 10

photos différentes. Cette distinction est nouvelle. Le Club proposera de participer à des salons dans différents pays.

L'adresse email pour vos envois et vos questions vous sera communiquée dans *L'Hebdoch*.

Pour octobre, il vous est proposé de participer à 18TH NBPC International Salon of Photography 2025, salon indien.

Dans deux sections : couleur et monochrome. Donc 4 photos en couleur et 4 en monochrome. Les photos monochromes ne doivent pas contenir de couleur, elles peuvent faire l'objet d'un virage, mais une seule « couleur » et toute la photo doit être virée. Les photos monochromes ne sont pas autorisées en section couleur et réciproquement.

Maximum horizontal : 1920 pixels. Maximum vertical : 1080 pixels. Maximum 2Mb.

Indiquez 300 dpi si c'est possible lors de la création des fichiers.

Nom des fichiers : pour les couleurs : « C titre ».jpeg (ou .jpg) et pour les monochromes, vous avez deviné, « M titre ».jpeg

Date limite pour les mails : 20 octobre.

Le sujet est libre. Attention, ne mettez pas la même photo en couleur et en monochrome. Evitez également les photos trop semblables.

Régis Rampnoux

Nos expositions

La galerie Daguerre présente une vingtaine d'expositions collectives par an. Elle permet de montrer une sélection des meilleures images réalisées dans nos différentes activités : sorties, ateliers, laboratoire argentique, participation aux concours nationaux, partenariat avec le club d'Ashiya Photography au Japon... S'y ajoutent l'exposition du grand prix de la Foire et deux créneaux réservés aux expositions individuelles.

Les prochaines expositions programmées d'ici les vacances scolaires de fin d'année, outre celles se déroulant en octobre et donc présentées ci-dessous, sont celles du studio mise en scène, de notre partenaire Ashiya Photography, de l'atelier procédés alternatifs, du Concours interne et des photos sélectionnées lors des séances du jeudi. Une belle palette de propositions.

Silvia Allroggen gère le planning et l'information des animateurs qui organisent les expositions.

L'actualité des expositions est relayée sur notre compte Instagram, notre page Facebook et le site internet du Club.

Silvia Allroggen et Agnès Vergnes

Exposition laboratoire argentique

Le portrait est le genre photographique noble par excellence, magnifié par des grands maîtres du monochrome comme Robert Doisneau, Sabine Weiss, Vivian Maier, Irving Penn, Richard Avedon ou Diane Arbus.

Les photographies exposées ici représentent la diversité des membres du laboratoire argentique noir et blanc. On y trouve des portraits pris sur le vif, très posés, avec une mise en scène discrète ou très visible, en lumière naturelle ou artificielle. Le tout dans le but de capter l'essence des personnes photographiées. Mais comme le disait Jeanloup Sieff dans

PORTRAITS

DU 24 SEPTEMBRE 2025 AU 04 OCTOBRE 2025



©Xavier Bernard

Du mercredi au vendredi
15h-19h
Le samedi 14h-18h

Galerie Daguerre
28 ter rue Cassendi
75014 Paris

Xavier Bernard. Exposition laboratoire argentique

un portrait on photographie autant l'autre que soi, les portraits reflètent donc autant nous l'espérons les photographes et leur vision du monde que les modèles exposés sur ces murs. C'est donc un exercice de mise à nu, au plus près du sujet passé au scalpel des émotions humaines. Ces photos ressemblantes ou déformantes renseignent en tous cas sur des choses humaines, trop humaines...

L'exposition aura lieu du 24 septembre au 4 octobre. Le vernissage se tiendra le jeudi 2 octobre à 19h.

Collectif laboratoire argentique

Exposition atelier Lomo

L'atelier Lomo exposera du 8 au 18 octobre les photos de ses membres réalisées au cours de la saison dernière.

Le vernissage aura lieu le jeudi 9 octobre à partir de 19h.

Gérard Ségissement



Gérard Ségissement, *Rue des Thermopyles*. Exposition Lomo



Heather Mc Lean. Exposition «Dis-moi ce que tu vois»

Exposition « Dis-moi ce que tu vois »

Les participants de l'atelier « Dis-moi ce que tu vois » - année 24/25 exposent leurs photographies du 22 au 31 octobre, galerie Daguerre et vous attendent pour leur vernissage le jeudi 23 octobre.

A partir de 8 textes proposés chaque mois, 84 photographies ont été produites, débattues, choisies. Elles seront présentées en 8 installations répondant à chacun des 8 textes.

Une neuvième installation sera consacrée aux photographies d'Heather Mc Lean, disparue en juin dernier, co-fondatrice de cet atelier dont elle assurait l'animation depuis 2022.

Yves Chicoteau et Bénédicte Lejeune

Maison des photographes et de l'image

L'antenne de Bièvres a programmé cette année un calendrier des expositions plus réduit que les années précédentes, pour cause de disponibilité de la Maison des photographes et de l'image, en raison des travaux à la Grange aux Fraises.

La première exposition se tiendra du 20 au 28 septembre, et sera de Garrett Strang sur le thème « Paris à cœur ouvert ».

Ensuite, du 29 novembre au 14 décembre, nous aurons une exposition collective sur le thème « Courbes ».

Les suivantes sont encore à définir. Nous serons quelques uns à piloter ces expositions, avec entre autres : Georges Cailletaud, Monique Corriol, Pascal Le Jaffotec, Marie-Louise Bernard et moi-même.

Patrice Levent

Exposition Garrett Strang : « Paris à cœur ouvert - Paris in the raw »

Garrett Strang est un photographe américain installé en France depuis une dizaine d'années et membre du Club.

Fasciné par l'appropriation de l'espace public parisien par une variété de personnes au cœur d'un kaléidoscope culturel, il photographie sur le vif et ses images sont criantes de vérité. Il saisit l'instant où les gens sont en lévitation, où les regards interrogent l'objectif. Mystère et glamour sont au rendez-vous. Autant de moments fugitifs d'un Paris «on the edge».

Garrett Strang nous offre une vision intemporelle de Paris nous rappelant Doisneau, Brassai, Kertész à travers son ouvrage *Paris à cœur ouvert - Paris in the raw* publié par les éditions AAM.

Maison des Photographes et de l'Image, rue de la Terrasse à Bièvres (91) du 20 au 28 septembre, les samedi et dimanche de 15h à 19h.

Vernissage le samedi 20 septembre à 18h30.

Monique Corriol



Garrett Strang. Exposition *Paris à cœur ouvert*

Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club cette saison fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs, hormis quelques rares ateliers réservés aux anciens membres

Elles sont classées par lieu d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :

- cours et ateliers techniques
- analyse des images
- sorties
- studios
- techniques argentiques
- culture photographique
- ateliers annuels
- autres.

Le planning du mois se trouve à la fin de *La Pelloch'*. Il fonctionne sur la base d'un code couleur : le rouge pour les ateliers à l'année auxquels vous devez vous inscrire fin septembre pour toute la saison (avec quelques exceptions précisées dans les textes), le jaune pour les inscriptions à la séance qui sont à faire tous les mois, en fonction de vos envies et le vert pour toutes les activités sans aucune inscription. Attention, certains ateliers annuels passent cette saison en activités à inscription mensuelle, il s'agit des ateliers livre photographique et lectures de portfolios et des séances Lightroom.

Pour choisir au mieux vos activités, je vous encourage vivement à prendre le temps de lire les articles des animateurs. C'est un exercice utile pour choisir au mieux votre programme.

Agnès Vergnes

Paris

Cours

Cours sur les techniques de base

Des cours seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expé-

rimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Par ailleurs, si l'année dernière vous avez manqué certaines séances, vous pouvez venir à celles-là.

Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique. Certains points de perfectionnement pourront aussi être abordés.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 séances aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision
- L'appareil photo 1 : principe, constitution, et principales catégories, modes de réglage (auto/programmes, semi-auto, manuel), principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition)
- L'appareil photo 2 : mise au point, balance des blancs, image numérique, autres réglages et fonctions
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques, pose lente, nettetés et flous artificiels, focus-stacking.

La première séance aura lieu le mardi 7 octobre, à 20h30.

Gérard Schneck

Référents appareils photographiques

Quelques membres du Club connaissant bien leur appareil photographique ou une gamme d'appareils sont prêts à vous apporter leur aide si vous avez un souci technique avec votre boîtier. L'idée n'est pas de remplacer les centaines de pages du mode d'emploi de votre appareil ou les multiples tutos existants mais d'essayer de vous donner un coup de main quand vous avez une question. La liste de ces adhérents experts avec les appareils ou marques sur lesquels ils sont prêts à intervenir sera jointe aux *Hebdoch* du mois d'octobre. Elle pourra être complétée si de nouveaux volontaires se proposent.

Agnès Vergnes

Cours composition images : de la théorie à la pratique

Ces séances sont complémentaires des cours techniques dispensés par Gérard Schneck sur l'appareil photographique, les deux séries de cours pouvant être suivies en parallèle ou pas.

Elles traitent de l'impact des divers réglages et de la diversité des visions et choix possibles. Il s'agira de voir ensemble les bases « théoriques » de la composition d'une photo (sujet photographié, ligne de fuite, règle des tiers...) qui permettent à une image d'être lisible et percutante pour qui la regarde. Connaître et maîtriser ces règles est une base indispensable pour ensuite permettre éventuellement au photographe de s'en affranchir. Dans chaque séance, nous analyserons aussi des images de grands photographes pour voir comment ces principes sont mis en pratique. Ces cours auront habituellement lieu le 3e mardi du mois à partir du mois d'octobre pour un cycle de 4 séances. Exceptionnellement en octobre, le vendredi 31 octobre.

Marianne Doz et Agnès Vergnes

Initiation à l'impression numérique

L'utilisation de la station numérique est conditionnée à une formation préalable. L'objectif est de vous familiariser avec le fonctionnement de l'imprimante elle-même (pour préserver le matériel et ne pas gaspiller les encres, coûteuses) et avec son interface avec l'ordinateur (les paramètres d'impression, tels que format ou type de papier). Cette initiation à l'impression n'aborde ni le post-traitement préalable (des ateliers spécifiques y sont dédiés) ni le choix des papiers. Un autre animateur proposera une initiation spécifique sur les scanners. Après cette initiation, vous pourrez réserver directement la station numérique pour vos impressions à partir du lien figurant dans *L'Hebdoch*. Nous vous donnons rendez-vous le mardi 7 octobre à 19h. Si vous ne pouvez pas participer à cette séance, sachez que d'autres sessions seront proposées au cours de l'année.

Vincent Boissonnat et Pierre-Yves Chassaigne

Impressions en groupe

La station numérique ne peut être utilisée qu'après une séance d'initiation avec Pierre-Yves Chassaigne et Vincent Boissonnat. Pour ceux qui, bien qu'ayant suivi cette formation, ne se sentent pas encore tout à fait à l'aise pour les impressions au Club, quelques séances seront aussi proposées dans l'année, en petits groupes, histoire de réviser les bases et prendre confiance... tout en préservant le matériel.

Richard Guesde

Les papiers pour l'impression numérique

Papier/Imprimante/Encre, l'indissociable trio. Les critères de choix : rendu, conservation, fine art, exposition, tirages de travail. Les grandes familles de papier. Les profils ICC et l'épreuve à l'écran, tour d'horizon des papiers photo. Echantillons. Les autres papiers. Exemples de rendu. Atelier de 2h en décembre.

Yves Chicoteau

Initiation à la numérisation

Cette initiation se fera avec les scanners du Club : un Coolspan pour film 24x36 et un Epson V750 à plat pour des films, des diapositives, des plaques de verre, des tirages opaques, de toutes taille. La séance portera en détail sur les diverses étapes de mise en œuvre et sur les principaux réglages selon la qualité visée. Compte tenu de la diversité des supports numériques et des réglages possibles, la séance pourrait utiliser notamment un ou des supports (ex : films) proposés par les participants.

François Lagarde

Photoshop

Pourquoi utiliser Photoshop ? Comment démarrer avec Photoshop ? Comment progresser avec Pho-

toshop ? Voici 3 questions de base qui nous permettront de voir comment prendre en main cet outil qui paraît si compliqué, mais qui en fait se dompte assez bien avec quelques règles de base.

Ces séances s'adressent à toutes les personnes qui voudraient utiliser Photoshop, ou qui l'utilisent déjà, et aimeraient découvrir de nouvelles astuces pour améliorer les retouches, les couleurs, les contrastes.

À chaque séance, il y aura des choses pour les débutants, et d'autres plus avancées pour les initiés...

Un support vidéo, pour certaines séances, permettra de revoir les points abordés. Ces ateliers auront lieu le 4e mardi du mois, de 20h30 à 22h30.

Patrice Levent

Préparation de négatifs numériques pour les procédés alternatifs

Lors de l'atelier d'initiation aux procédés alternatifs, nous réalisons par contact des cyanotypes ou des Van Dyke. Comme dans tout procédé de tirage par contact ou par agrandissement, un bon négatif est essentiel à l'obtention d'un bon résultat.

Je vous propose de faire le point sur la préparation des négatifs numériques. On examinera en particulier les points suivants :

- Nécessité d'avoir un négatif adapté au procédé
- Détermination du temps d'insolation pour avoir le bleu ou brun ou noir maximum
- Choix des paramètres de l'encrage en fonction du contraste souhaité
- Ajustements nécessaires pour avoir une belle gamme de gris entre le blanc et le noir

Des exemples de réglage seront donnés en utilisant Photoshop avec une imprimante type EPSON P600/P800 et un logiciel d'impression externe «Quad Tone RIP» (disponible en shareware pour 50\$).

L'expérience des procédés alternatifs est nécessaire et une connaissance basique de Photoshop (impression et calque) est suffisante. L'objectif est de préparer un négatif numérique à partir d'une image noir et blanc

aboutie qui a été au préalable travaillée avec un logiciel de retouche.

Jean-Yves Busson

Atelier Lighroom Classic

1- L'atelier Lightroom Classic est sur inscription mensuelle, sauf pour les 2 premières séances. Ces 2 premières séances sont destinées aux débutants dans l'utilisation du logiciel et doivent leur permettre d'acquérir une autonomie de base dans cette utilisation. Nous aborderons la gestion du catalogue, la sélection et le tri des photos, les mots-clés, le développement. Ces différents points seront ensuite développés et approfondis dans les autres séances au cours de l'année réservées aux débutants.

2- Des séances thématiques pour des utilisateurs avancés seront proposées en cours d'année.

3- La précision « utilisateurs débutants ou utilisateurs avancés » ainsi qu'un descriptif sommaire des thèmes abordés seront indiqués dans les différents numéros de *La Pelloch'*.

4- Les différents ateliers sont ouverts à 8 utilisateurs, le deuxième mardi du mois.

5- L'utilisation d'un PC portable pendant la séance est recommandée, mais pas obligatoire.

Gérard Donnat

Atelier retouche numérique avec DxO PhotoLab

Y a-t-il une alternative à Photoshop ou Lightroom, une alternative non américaine ? Outre le logiciel gratuit Gimp (voir les cours spécifiques), il existe une alternative française, une alternative de qualité comparable et même supérieure sur bien des points aux solutions américaines !

DxO (avec un petit x) est une entreprise française qui a bâti sa réputation mondiale en développant au début des années 2000 des logiciels qui corrigent les défauts optiques des objectifs photo et gèrent l'effet induit sur les capteurs de boîtiers. Leurs pre-

miers clients sont les fabricants d'appareils photos et d'objectifs, à commencer par Nikon et Canon. Incontournables dans ce domaine, ils ont élaboré à partir de là un logiciel, baptisé PhotoLab, qui a obtenu ces 6 dernières années le prix TIPA du meilleur logiciel d'imagerie professionnelle, la version 8 ayant remporté le TIPA World Award 2025.

Autour de PhotoLab, s'est développé un écosystème complet avec la correction de perspective DxO Viewpoint, la simulation de films analogiques DxO FilmPack, écosystème qui a été encore renforcé par le rachat de la Nik Collection (voir l'article sur la Nik Collection et l'article sur le noir et blanc dans ce numéro) qui étend les possibilités créatives à l'infini. Parmi les points forts de PhotoLab, citons la technologie des points de contrôle, technologie exclusive qui permet de modifier localement la lumière et même de la reconstruire (mais aussi la saturation, le contraste, la netteté, la couleur, etc.) de manière extrêmement précise et invisible tout en étant très simple, intuitive et rapide à mettre en œuvre. Cette technologie vient d'ailleurs d'être boostée par de l'IA dans la version 9. PhotoLab est également le logiciel le plus performant du marché pour la réduction du bruit, le développement des fichiers RAW et les corrections optiques des couples objectifs/capteurs.

L'atelier, proposé sur plusieurs séances, sera très concret, les participants pourront d'ailleurs proposer des photos à traiter en les envoyant par mail quelques jours avant chaque séance.

Les ateliers seront sans inscription, sur une base mensuelle et seront annoncés dans les numéros de *La Pelloch'*.

Frédéric Antérieur

Atelier retouche numérique avec la Nik Collection

Que vous soyez adeptes de Photoshop, Lightroom, DxO PhotoLab, Affinity ou encore du logiciel gratuit Gimp, vous devriez vous intéresser à la Nik Collection ! Si le nom ne vous dit rien ou si possédez une version ancienne, vous trouverez ci-dessous quelques raisons de vous pencher sur la question.

La Nik Collection, aujourd'hui dans sa version 8, est un ensemble de sept logiciels créatifs désormais gérés et développés par la société française DxO. Vis-à-vis de Photoshop ou Lightroom, elle se présente sous la forme de plug-ins qui sont autant de filtres venant enrichir ces logiciels. Elle est nativement interfacée avec DxO PhotoLab et est aussi compatible avec Affinity. La Nik Collection fonctionne également en mode autonome ce qui permet de l'utiliser en complément de Gimp.

Comment, en quelques lignes, donner à entrevoir le potentiel créatif infini de cette suite logicielle ? Impossible ! Alors picorons quelques idées... qui peuvent être mixées entre elles !

Parmi les 55 outils du filtre Color Efex, vous pourriez choisir de donner un ton pastel à vos photos ou une ambiance de minuit, rajouter du brouillard ou faire comme si la photo sortait d'un Polaroid.

Les outils d'Analog Efex vous permettent d'imiter des tirages au collodion humide ou bien de simuler une exposition multiple ou de nombreuses autres techniques argentiques.

Avec Viveza, vous pouvez remodeler la lumière dans une image en vous servant de la technologie, exclusive DxO, des points de contrôle, parfaitement intuitive, ultra performante et très rapide.

On pourrait parler aussi des photos traitées en HDR ou de l'accentuation intelligente de Sharpener en fonction du dispositif de sortie (écran, imprimante).

Enfin, le dernier outil, Silver Efex, justifie à lui seul d'acquérir la suite Nik Collection. Il est dédié au noir et blanc et est utilisé mondialement par les plus grands auteurs-photographes spécialistes du noir et blanc. Un atelier spécifique dédié au noir et blanc sera organisé, il est présenté dans un article dédié de ce numéro de *La Pelloch'*.

L'atelier, proposé sur deux séances, sera très concret, Nous verrons notamment comment réutiliser les masques Photoshop ou Lightroom dans la Nik Collection et inversement. Et nous parcourrons les possibilités créatives sans prétendre en faire le tour, il y a trop de possibilités ! Mais, à l'issue de la formation, vous serez capable de continuer l'exploration par vous-même et de laisser parler votre créativité.

Les ateliers seront sans inscription et seront annoncés dans les numéros de *La Pelloch'*.

Frédéric Antérion

Atelier noir et blanc numérique

L'objectif de cet atelier est de vous donner quelques clefs qui vont vous permettre de créer, à partir de vos images numériques couleur, vos photos noir et blanc telles que vous le souhaitez et non en subissant plus ou moins les suggestions des logiciels que vous utilisez.

Le noir et blanc n'étant pas « conforme » à la réalité extérieure que perçoivent nos yeux, il nous autorise à opter pour des rendus qui peuvent être très différents les uns des autres et nous oblige ainsi à faire des choix.

Pour commencer, il est bon de connaître les œuvres des grands maîtres du noir et blanc et de découvrir par leur entremise que le noir et blanc peut se décliner de multiples façons donnant à voir des images qui peuvent aller de gris quasi uniformes, très peu contrastés, plus ou moins noirs, plus ou moins blancs à des images au contraire où de forts contrastes soulignent le sujet et l'intention de l'auteur. Aussi cet atelier commencera par une « revue » (en fait, un choix limité d'exemples car sinon il faudrait plusieurs ateliers rien que pour cette revue) de photos noir et blanc de grands auteurs pour, en quelque sorte, ouvrir nos chakras à ces esthétiques diverses. Ensuite, la question est : Comment, à partir d'une de vos photos couleur, l'amener vers telle ou telle esthétique noir et blanc ? Ce sera l'objet de la seconde partie de l'atelier.

Nous nous appuyerons sur un outil faisant autorité dans le domaine du noir et blanc, Silver Efex Pro qui fait partie de la suite Nik Collection (voir plus d'information sur la Nik Collection dans l'article dédié dans ce numéro de *La Pelloch'*). Il permet de tester rapidement des options esthétiques variées (58 en tout !) pour commencer le travail. Divers outils permettent ensuite d'affiner les résultats selon les

intentions de l'auteur. En particulier, la technique des points de contrôle permet d'effectuer des retouches locales extrêmement précises tout en étant naturelles et donc indétectables. Ainsi, l'auteur peut améliorer voire reconstruire la lumière de sa photo et guider le regard au sein de son image.

Pour participer à l'atelier, il ne sera pas nécessaire d'avoir acheté le logiciel Silver Efex Pro, vous pouvez venir juste pour voir et vous renseigner. Les fonctionnalités seront présentées au travers d'exemples concrets de transformation de photos couleur en noir et blanc en variant les esthétiques (low key, high key, contrasté, doux, vintage...).

L'atelier devrait se dérouler sur deux séances, une première introductive et générale qui donnera toutes les bases et manières de faire et une seconde, appliquée à vos images si vous me les envoyez en amont de la séance. Les séances seront annoncées dans *La Pelloch'*.

Frédéric Antérion

Visa pour Gimp

Quand on dit « logiciel de retouche photo numérique », on pense spontanément à 2 voire 3 logiciels payants du marché. Il existe une autre voie, souvent méconnue, celle du logiciel libre, dont Gimp fait partie.

Et dans la famille des logiciels libres, Gimp est le seul à proposer une gestion de calques, et même maintenant de calques de réglage, à l'instar de Photoshop. Mais les développeurs de Gimp (bénévoles) ont moins de moyens pour travailler l'interface utilisateurs que d'autres logiciels payants et cela a un impact.

Vous avez des connaissances de base en retouche photo numérique, vous êtes plutôt débutants, curieux de découvrir, prêts à faire l'effort d'apprendre, inscrivez-vous aux rencontres « Visa pour Gimp ».

La 1^{re} séance sera dédiée à une démonstration que j'assurerai. Pour les suivantes, l'ordre du jour sera construit avec les utilisateurs de Gimp.

Mode opératoire : rencontres mensuelles, au Club, le dimanche à 14h30, minimum 3 participants maximum 5, inscription obligatoire auprès de moi. Mon mail sera dans *L'Hebdoch*.

Patricia Lajugie

Séances photographie et intelligence artificielle

L'intelligence artificielle a aujourd'hui des capacités remarquables pour générer des images photoréalistes, au point qu'elles peuvent parfois être difficiles à distinguer de vraies photos. Voici un panorama de ce qu'elle sait faire :

1. Génération d'images réalistes à partir de textes
Des modèles comme DALL-E 3, MidJourney, Stable Diffusion ou Imagen (Google) permettent de créer des images à partir d'une simple description en langage naturel.

On peut préciser le style, la luminosité, l'angle de vue, l'ambiance, voire des détails très fins (textures de peau, profondeur de champ, couleurs de l'arrière-plan).

2. Photoréalisme et détails humains

Les IA savent générer des visages extrêmement réalistes (portraits, expressions, rides, cheveux, etc.). Elles peuvent aussi imiter l'aspect d'un objectif photo (bokeh, grain argentique, effet HDR, etc.).

Toutefois, il existe encore des limites sur certains détails : doigts, dents, yeux ou proportions anatomiques peuvent parfois sembler étranges si l'IA n'a pas été bien guidée.

3. Modification et retouche de vraies photos

Les IA permettent de modifier des photos existantes : changer le ciel, ajouter ou supprimer des objets, transformer le style visuel, restaurer une photo floue ou endommagée.

Elles sont capables de faire du «inpainting» (compléter une zone manquante de l'image) de manière réaliste.

4. Création de scènes complexes

L'IA peut générer des paysages urbains, naturels ou

de science-fiction avec une cohérence de perspective, d'éclairage et de textures proche de la photographie. Les rendus peuvent être indistinguables d'un cliché pris par un appareil photo professionnel, surtout dans des contextes où l'œil humain ne connaît pas parfaitement les détails réels (planètes, mondes imaginaires, etc.).

En résumé : oui, l'IA peut créer des images qui ressemblent fortement à des photos, mais la qualité dépend du modèle, des réglages, et de la précision de la description donnée.

Je vous propose d'explorer ensemble quelques unes de ces capacités lors de séances au Club. Rendez-vous le 2e lundi du mois. À la séance, 10 personnes maximum.

Laurent Vignalou

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage de la confection d'un passe-partout, choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier. Nombre de participants souhaité : 3 à 6.

Niveau souhaité du participant : aucun.

Périodicité : quelques séances dans l'année.

Contraintes : s'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement. Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots. À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Deux séances sont programmées en octobre, en vue notamment du Concours interne.

Marc Henri Martin et Brigitte Duflo-Moreau

Initiation aux contre-collages Dibond

Le Club est équipé du matériel nécessaire pour réaliser du contre-collage de photographies sur des plaques Dibond. Vous pouvez apprendre à vous en servir.

Le coût d'un contre-collage est de l'ordre de 10-15€ pour un format A2 (Dibond et châssis). Cette technique permet de mettre en valeur les tirages, en les écartant du mur lors d'une exposition, par exemple. Elle leur confère rigidité et élégance.

Deux ou trois séances d'initiation ou de mise en œuvre collective seront proposées d'ici la fin de l'année scolaire.

Laurent Lombard

Analyse d'images

Séances du jeudi

Elles constituent un temps de rencontres autour de l'analyse d'images, un temps à la fois exigeant et bienveillant. Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des images, l'animent à tour de rôle : Catherine Bailly-Cazenave, Annette Schwichtenberg, Hervé Wagner, Marc Henri Martin, Frédéric Antérior, Ivan Sgobba, Thierry Camus et Marianne Doz... Chacun apporte son style et son approche photographique, invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer, conseiller.

Les séances permettent de montrer aussi bien des tirages sur papier que des images numériques. Des séances sont dédiées exclusivement aux tirages papier, généralement le 2e jeudi du mois, les autres séances sont ouvertes aussi bien aux images numériques qu'aux photographies sur papier. Le nombre de photographies pouvant être montrées est limité à 4 à 6 images par personne pour permettre de voir les clichés de plusieurs photographes et d'en parler sérieusement. Certains animateurs préfèrent que les images leur soient envoyées en amont de la séance, plutôt que sur clef. Les indications et mails sont dans *L'Hebdoch*, notre lettre hebdomadaire.

Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques et d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que nous voulons montrer et ce qui est perçu, de donner des pistes pour nos prochaines images. Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions.

Pour le plaisir de prolonger ces moments de partage, une photographie est choisie collectivement lors de chaque réunion et publiée dans *L'Hebdoch* et sur notre site internet. Une exposition des images choisies au cours de la dernière saison sera proposée en fin d'année, grâce à Annette Schwichtenberg et Frédéric Antérior.

Ces séances sont également l'occasion d'échanger, en début de réunion, sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement du monde au Club. Vous pouvez assister à ces séances sans montrer vous-même des photographies.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Le mini-concours

C'est une séance d'analyse d'images particulière. Le principe en est simple. Chacun vient avec un tirage, assez grand pour être vu d'un peu loin, par exemple un format 20x30 cm. En début de séance toutes les photographies sont affichées à la cimaise, de manière anonyme. Évidemment l'image en question ne doit pas déjà avoir été présentée au Club, pour être vraiment anonyme. Les personnes présentes, qu'elles aient ou non proposé une photographie, votent pour leurs 3 images préférées, par ordre de préférence. Les images sont ensuite discutées en commun, en privilégiant la question de leur sens, de leur impact plutôt que des points techniques.

Le mini-concours a lieu généralement tous les derniers jeudis du mois. Il est ouvert à tous, photographes débutants ou confirmés, sans inscription préalable. Il est animé par une demi-douzaine de membres du Club, les mêmes que ceux qui animent

les autres séances d'analyse d'images du jeudi. Tous les 3 mois, une séance est dédiée au monochrome, une autre à la couleur, la dernière à un thème, connu suffisamment à l'avance pour que vous puissiez le travailler.

Cette année, exceptionnellement 2 thèmes ont déjà été imaginés par deux de nos animateurs.

Annette Schwichtenberg vous invite à penser « Moitié, moitié ». Moitié, moitié selon la définition du dictionnaire, c'est chaque partie égale d'un tout partagé en deux... mais en photo ?

Le thème « moitié, moitié » offre un terrain de jeu riche pour explorer la dualité visuelle et narrative. Un thème où on pourra varier les cadrages, les expositions, les narratifs, où on pourra utiliser les retouches postproduction pour renforcer la séparation visuelle — tout en veillant à garder l'harmonie (ou pas ?) entre les deux moitiés.

Un petit défi créatif : inviter le regard à évoluer entre ces deux mondes, à explorer la frontière, qu'elle soit subtile ou frontale. Et surtout... à vous de jouer, et pas à moitié !

Rendez-vous le jeudi 27 novembre pour ce premier défi.

Marc Henri Martin vous propose d'explorer le « Jour férié ». Un jour férié est une journée pendant laquelle un événement se fête. Il peut s'agir d'un événement civil, religieux ou commémorant un événement historique. Il n'est pas obligatoirement exempt de travail. Rendez-vous le jeudi 26 février pour ce deuxième défi.

Agnès Vergnes

Des séances d'analyse individuelle d'images

En complément des séances d'analyse d'images collectives que le Club propose très régulièrement, nous invitons ceux d'entre vous qui souhaitent un échange en tête à tête sur leurs photos à s'inscrire aux séances d'analyse individuelle d'images. Le mode d'emploi est le suivant. Vous venez avec 5 à 30 images sur papier ou sur clef parmi vos images préférées ou celles sur lesquelles vous avez un questionnement.

La rencontre avec l'animateur dure une trentaine de minutes.

Les analyses individuelles sont complémentaires des séances collectives. Si vous n'avez pas encore trop confiance en vous, elles peuvent être un premier pas. Si vous êtes un photographe confirmé, un échange libre en tête-à-tête peut être constructif. Vous n'avez pas besoin de venir avec un portfolio ou une série, vous pouvez présenter des photos sans lien entre elles, abouties ou pas.

Ce sont les animateurs du jeudi qui proposent ces rendez-vous individuels. Vous pouvez vous inscrire à deux séances individuelles par an au plus. Le premier participant a rendez-vous à 19h30, le second à 19h.

Agnès Vergnes

Atelier photo avancé – Saison 9

Nous continuons l'atelier photo avancé pour la saison 2025 / 2026 dans un format identique à l'an dernier sur la base d'une inscription au coup par coup avec pour objectifs :

- Permettre aux photographes motivés de progresser à titre individuel dans leur niveau photographique et de pouvoir mieux aboutir certaines de leurs photos.
- Préparer et améliorer ses tirages photographiques en vue du Concours interne et des concours fédéraux pour celles et ceux qui y participent.
- Passer les photos remarquées lors des séances du jeudi soir ou d'analyse des différents ateliers du format numérique au tirage papier.

L'atelier qui se tient à 20h au Club, se déroulera de la façon suivante :

- Analyse et propositions d'amélioration des photos papier format A4 qu'apportent les participants (4 maximum par participant). Il est nécessaire d'apporter des photos pour participer ; il n'est pas prévu de venir en simple spectateur.
- Echange avec le photographe sur quoi et comment améliorer un tirage papier déjà travaillé en abordant les techniques de post production et les papiers utilisés.

- Revue des tirages pour donner suite aux conseils des ateliers précédents et comparaison avec les tirages initiaux.

Prochain atelier en octobre le 8 octobre à 20h au Club.

Catherine Bailly-Cazenave et Hervé Wagner

Atelier séries

Qu'est-ce qu'une série ? Même en s'appuyant sur les règlements ou les commentaires les plus autorisés, les discussions et les avis sont ô combien divers pour élaborer une réponse commune. Preuve que le concept de série est riche et peut donner lieu à toutes sortes d'interprétations. Une chose est sûre, il ne faut pas confondre série, collection ou reportage. Accordons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence thématique et formelle qui rend l'ensemble encore plus fort que l'unité, cohérence qui se doit d'être plus ou moins évidente.

Nous poursuivons cette année l'atelier « séries » destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais tentés, lancez-vous et bienvenue !

Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idée, nous vous aiderons à en trouver une.

Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Nos discussions seront ouvertes, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr il y a quelques recommandations à suivre mais guère contraignantes. Très vite, vous verrez que la pratique de la série permet toujours de riches et stimulants échanges qui vont bien au-delà de la simple esthétique photographique et vous amène à progresser dans votre démarche photographique globale car vous deviendrez plus exigeant avec vous-même. Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages

papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple du 10 x 15 cm, pas encore complètement aboutis pour finaliser ensuite votre série avec des A4.

Nous organiserons une exposition de notre atelier, galerie Daguerre, pour partager notre travail avec les autres membres du Club. La réflexion sur l'accrochage sera aussi un moment de cogitation créative. Sans obligation mais avec notre support, vous pourrez aussi participer au Concours interne du Club et aux différents concours de séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants à l'atelier est limité à 10 pour offrir un temps de réflexion et d'analyse suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dynamique de groupe sur l'année avec un maximum de participants réguliers tous les mois. Les inscriptions se feront chaque mois après la sortie de *La Pelloch'* et l'atelier aura lieu habituellement le 3e mercredi de chaque mois à 20h.

Leslie Rolland et Frédéric Antérieur

Séances de lecture de portfolios

Je propose des séances de lectures portfolios de deux heures tous les mois, à partir de janvier 2026, sur inscription auprès du secrétariat. Chacun des participants est invité à venir avec une série construite ou avec une esquisse, un début de série, s'il y a un souhait de suivi. Merci de venir avec des tirages de lecture sur papier, en 10x15 cm ou d'un format plus grand.

Les séances, limitées à quatre participants, seront collectives, parce que l'on apprend aussi beaucoup en regardant et en analysant les images des autres.

Françoise Lambert

Atelier Mille cadrages

Le constat est – c'est une évidence - que dans une photo, tout se joue avant d'avoir appuyé sur le

déclencheur... Après, on a une matière brute qu'il faut retravailler en post-production (argentique ou numérique) sous bien des aspects mais la qualité de cette matière brute est bel et bien la base sur laquelle on construira l'image finale.

Alors je vous propose de travailler sur ce qui passe AVANT d'appuyer sur le déclencheur. Et d'ailleurs, le nom complet de l'atelier pourrait être « Mille cadrages, mille instants ».

L'objet de l'atelier est d'amener chaque participant à travailler sur un sujet unique de son choix (animé ou inanimé) en variant les points de vue, les cadrages, les focales, les ouvertures et/ou les vitesses, éventuellement les lumières notamment si le sujet est éclairé naturellement en revenant plusieurs fois à des moments différents. Il s'agit de varier les approches d'un même sujet statique (une statue, une nature morte, un fond de jardin, etc.) ou animé (un artisan qui travaille mais sur le même geste technique, un enfant qui joue mais toujours avec le même jouet, etc.). Ce ne sont que des exemples, le champ des possibles est infini.

En tirant les enseignements des premières saisons, précisons les points suivants :

- Bien identifier son sujet : par exemple, si on photographie une platine disque, le sujet est peut-être uniquement la tête de lecture et non pas toute la platine.
- Ne pas transformer « tourner autour de son sujet » en « faire des photos depuis un point en photographiant autour de soi » : par exemple, si on photographie différents sommets d'une chaîne de montagne, ce n'est pas le même sujet bien que ce soit le même paysage.
- Il n'y a pas que le cadrage qu'on peut faire varier avant la prise de vue : pensez focale, diaphragme, vitesse, flou, lumière qui dépend souvent de l'instant...
- Notez aussi que dans un portrait un infime changement entre deux instants peut modifier l'image du tout au tout : une légère inclinaison de la tête et les yeux deviennent sombres...

L'objectif de l'atelier est d'aider les participants à parvenir à prendre instinctivement la bonne photo parce que l'auteur l'a prévisualisée dans sa tête à partir de tout un ensemble de schémas et d'essais qu'il aura faits auparavant.

Chaque participant apportera un maximum de 25 photos (en tout) correspondant à 1 ou 2 sujets avec un minimum de 10 photos par sujet. Le minimum de 10 photos est pour se forcer à sortir des cadrages et des approches qu'on pratique habituellement afin de s'extraire de sa zone de confort. Je vous encourage d'ailleurs à essayer de prendre beaucoup plus que 10 photos du même sujet même si vous ne les apporterez pas toutes !

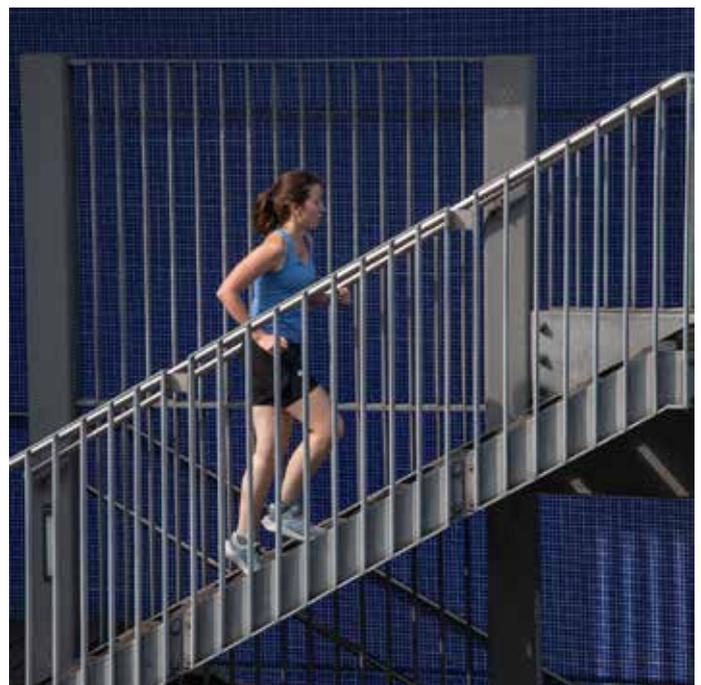
L'atelier aura lieu sur inscription. Nous ferons en sorte de l'annoncer suffisamment à l'avance pour permettre à ceux qui souhaitent participer, de réaliser leurs séries ce qui leur demandera un peu de travail !

Frédéric Antérieur

Sorties

Sorties matinales

Se lever tôt, même très tôt suivant la saison, pour surprendre et capter l'humeur de Paris au lever du jour, et quand le temps le permet profiter de l'heure bleue du matin, de la douceur de la lumière, tel est l'objet de nos sorties matinales du samedi. Nous



Richard Guesde. Sortie matinale

arpentons un quartier à la recherche des ambiances du réveil parisien. L'idéal est de choisir pour point de départ un lieu d'où on peut voir se lever le soleil, mais ces lieux ne sont pas si nombreux dans Paris et pour varier un peu les promenades ce n'est pas une nécessité.

Toutes nos sorties sont suivies d'une lecture des photos des participants.

Il est prévu 6 à 7 sorties par an le samedi matin sur inscription. Une dizaine de participants.

Claire Wintrebert et Gérard Donnat

Sorties photographiques

24e saison cette année.

Ces sorties se font sur inscription le samedi matin au rythme d'une par mois, 4 à 6 mois dans l'année. Elles sont suivies du café photo le mercredi soir, 11 jours après pour analyse collective des 10 images maximum sélectionnées par chacun.

Par exception, ces sorties ne sont pas soumises au système inscription le mois N, priorité à des personnes non inscrites le mois suivant.

Hervé Wagner



Catherine Azzi. Sortie nocturne

Sorties nocturnes

Les sorties nocturnes sont une invitation à photographier Paris quand les lumières deviennent chaudes, douces, magiques, que les néons s'allument, quand le rythme de la ville change... Elles sont l'occasion de saisir l'humeur du soir, de photographier les enfants qui profitent de dernières minutes de liberté avant de rentrer, les solitaires qui attendent une improbable rencontre, les amoureux enlacés, les pauses des garçons de café, les fenêtres illuminées, ce qu'elles dévoilent...

Un rendez-vous par mois est organisé, généralement le dimanche en fin d'après-midi ou le soir, au crépuscule ou par nuit noire, à des horaires variant selon la saison. Les sorties se prolongent, une semaine ou deux après par une analyse collective des images, sur papier ou sur clef, généralement au Club. Nous partageons les photographies, les commentons, voyons comment éventuellement les améliorer. Le groupe est limité à 10 participants.

Catherine Azzi et Pascal Colin

Sorties Architecture - Paysage urbain

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? C'est à cette question que nous tentons de répondre grâce aux sorties parisiennes ou franciliennes (environ 6 sorties dans l'année, un samedi ou un dimanche), suivies d'une séance d'analyse des photos. Il est nécessaire de savoir utiliser son appareil photo, mais nous essaierons aussi de répondre à quelques questions des participants.

Durant ces sorties, ouvertes à tous (sur inscription, 8 personnes maximum), nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural de ses édifices.

Différents éléments peuvent nous guider, le caractère historique, la qualité artistique, le graphisme, des détails de façades, du mobilier urbain, le style varié d'un quartier, des compositions d'ensemble pour le paysage urbain.

Le fil conducteur de ce thème est : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ?



Gérard Schneck. Sortie architecture

L'architecture nous offre à chaque fois un véritable voyage, un moment d'évasion en nous plongeant dans des univers différents et nous permet de redécouvrir Paris et sa banlieue autrement.

Pour la première sortie de cette saison, nous avons projeté de sillonner le village olympique (Seine-St-Denis), dont la presse et les organisateurs nous avaient vanté l'intérêt. Cependant, un an après les JO, la transformation des chambres d'athlètes en appartements vendables ou louables n'est toujours pas terminée, et la plupart des rues intérieures sont encore fermées. Ce village vous sera proposé dans un ou deux ans. Ce mois-ci (sur inscription), nous vous proposons quand même une sortie dans ses environs, avec certaines créations architecturales contemporaines.

Rendez-vous le dimanche 26 octobre à 15h, à la station de métro Saint-Denis-Pleyel (terminus de la ligne M-14). sortie boulevard Ornano.

Comme après toutes nos sorties, une séance d'analyse de votre sélection de photos sera organisée entre les participants. Elle aura lieu le mardi 11 novembre, à 10h30 au Club.

Marianne Doz et Gérard Schneck

Sorties thématiques

Je vous propose de poursuivre les sorties à thème. Ce sera l'occasion de concentrer nos prises de vue sur un seul sujet. Chaque mois, en principe, 1 sortie est organisée le week-end. Parfois, 2 sorties identiques seront proposées : une le week-end et une la semaine. Une analyse d'images permettra ensuite de partager nos expériences et nos points de vue. Elle se fera au Club. Le groupe est limité à 7 personnes.

Florence Rovira

Photographie de rue

Une seule règle : avoir dans son cadre un humain, ou au minimum un bout d'humain. Pour le reste la li-



Pascal Colin. Sortie photographie de rue

berté sera totale. Nous nous retrouverons dans la joie et la bonne humeur un samedi après-midi par mois, et nous nous livrerons à l'exercice de la street pendant deux heures environ, d'un point A à un point B dans Paname, mais en pouvant zigzaguer à souhait, en solo car l'exercice requiert de la discrétion.

Les inscriptions seront limitées à dix personnes, et chacun pourra présenter lors de la séance collective d'analyse une dizaine de ses meilleures captures. Merci de vous assurer, lors des inscriptions, que vous pourrez participer à la séance d'analyse, car elle est aussi importante que la sortie elle-même. Certes on progresse en pratiquant, mais en photo comme ailleurs, on apprend aussi beaucoup des autres !

Pascal Colin

Sorties portraits de rue

Nous vous proposons une nouvelle activité originale : réaliser des portraits de rue à Paris en abordant

des inconnus. L'idée est simple mais enrichissante : repérer un couple, une personne seule ou même un groupe qui vous inspire, engager le dialogue (en français ou en anglais -basique-) et leur proposer un mini shooting spontané.

Nous aurons 2 ou 3 lieux proches les uns des autres lors de chaque sortie. Il faudra de quoi noter les adresses e-mail des personnes photographiées afin de leur envoyer ensuite une sélection de vos plus beaux clichés. Je vous conseille d'utiliser votre téléphone portable en faisant une dernière photo des personnes photographiées pour y noter leur adresse email.

Quelques jours après chaque sortie, une séance de retour collectif permettra de partager vos expériences, analyser vos photos, et progresser ensemble dans cet exercice exigeant mais très gratifiant.

Aborder des inconnus peut sembler intimidant, mais vous serez surpris par le nombre de réponses positives. Alors, prêts à relever le défi ?

Le groupe sera limité à 6 personnes.

Thierry de Gueyer



Brigitte Duflo-Moreau. Sorties atypiques

Sorties atypiques

À raison d'une sortie par trimestre, j'essaierai de tenir, cette année, mes promesses et vous faire découvrir quelques nouvelles pépites.

En règle générale, la sortie se passe un dimanche, sur la journée avec un pique-nique (sauf en hiver où je privilégie un lieu fermé ou une nocturne). Les réunions de sélection de nos photos seront décidées en commun, environ 2 semaines après, habituellement chez moi.

S'il m'était difficile de trouver un nouveau lieu exceptionnel, je puiserais dans les sorties anciennes, ce qui permettra aux recalé-e-s des années passées d'en profiter !

Par exception, ces sorties ne sont pas soumises à la règle inscription le mois N, priorité aux personnes en liste d'attente le mois suivant.

Brigitte Duflo-Moreau

De l'autre côté du périph

Osez sortir en banlieue ! Nous vous proposons de découvrir les richesses de banlieues choisies : Enghien, Ivry-sur-Seine...

Pour cette première sortie, nous vous proposons Ivry-sur-Seine. Nous vous amènerons voir ses diversités architecturales, sa verdure, son passé ouvrier... Rendez-vous le 25 octobre à 10h. Métro ligne 7, Mairie d'Ivry – sortie centre commercial (via escalator). Analyse le 12 novembre à 19h, au Club.

Anne-Lise Bouillon et Claude Lacroix

Sorties Street Art 13e

Habitant du 13e, tous les jours je vois surgir de nouvelles œuvres plus ou moins gigantesques sur les murs de cet arrondissement de Paris dont le Maire est un fan de Street Art.

Les œuvres sont tantôt du graffiti, tantôt du pochoir, de la mosaïque, du sticker, du « yarn bombing » (ça fait érudit !) ou des installations. Le Street Art est par définition un art (pas toujours) éphémère ouvert à un large public. A ne pas confondre avec l'Art Urbain comme le graffiti sur toile qui se retrouve dans les galeries.

Je propose donc d'organiser des sorties photos autour de la thématique Street Art.

1) Une première sortie, sur du Street Art souvent gigantesque, nous mènera de la place d'Italie vers la Bibliothèque François Mitterrand, et plus loin encore vers le boulevard périphérique. Soit une soixantaine de fresques réalisées par une trentaine d'artistes, souvent de grande renommée.

Là, il faudra marcher de 9h30 à 14h30 (pour ceux qui souhaitent finir la séance par un déjeuner ensemble). Recommandé pour ceux qui n'ont jamais fait cette sortie.

2) Plus tard, une deuxième sortie mais plus courte s'organisera autour d'un Street Art plus dédié au pochoir, mosaïque, fresques de petites tailles tels qu'on les trouve autour de la Butte aux Cailles et qui fourmillent d'inventivité et d'humour. De 10h à 12h30 en avril 2026.

Pour certains, photographier une œuvre n'est pas créer de l'art car le photographe n'en est pas l'auteur. C'est vrai. Tout notre art sera justement de mettre en scène les œuvres pour créer une autre image de l'œuvre : des angles particuliers, des alliances avec des passants, avec d'autres éléments du décor.

Je vous invite donc à vous essayer si ce n'est déjà fait à cet exercice doublement artistique. Le groupe sera limité à 10 personnes et œuvrera le samedi à 9h30 précises. La restitution se fera dans la quinzaine qui suivra. Cette sortie fait partie du programme de septembre. Il reste des places, vous pouvez vous inscrire dès maintenant.

Utile

Date : samedi 27 septembre 2025.

Rdv : 32 rue du Banquier, métro place d'Italie ou Gobelins ou Campo Formio à 9h30 précises.

Documentation :

<http://www.streetart13.fr/>

<https://itinerrance.fr/galerie/>

Livre de Gilles Hanauer sur le sujet www.blurb.fr/b/10565067-face-au-mur

Gilles Hanauer

Voyages

Week-end à l'étranger

Le voyage aura lieu en avril 2026. Le groupe sera limité à 8 personnes. L'inscription se fera le dimanche suivant la parution de *La Pelloch'* annonçant la destination et les dates précises (d'ici la fin de l'année) à 22h, directement auprès de moi. Vous aurez mon adresse mail dans l'un des *Hebdoch* de fin de mois. Lisez-les bien!

Laurine Brécé

Week-end photographies en Isère du 8 au 10 mai 2026

Je vous propose un week-end pour aller faire des photographies en Isère : villages remarquables, jardin des fontaines pétrifiantes, séance de 3h dans une grotte avec un guide.

La grotte est située dans le Parc Naturel du Vercors. Il s'agit de la grotte Choranche.

Dates : du vendredi 8 mai au dimanche 10 mai 2026

Nombre de personnes maximum : 10

Budget estimé par personne (sur la base de 10 personnes) :

- 27 € par personne pour l'activité photo de grotte
- Estimation billet de train : 120 €
- Hôtel : 110 € sur la base d'une chambre double (2 personnes par chambre) pour 2 nuits
- Location voiture + essence : 50 € environ

- Repas en supplément

Total = 310 €

Programme

Vendredi :

- départ Paris

- arrivée à la gare de Valence et récupération des voitures

- trajet jusqu'à l'hôtel situé à Pont-en-Royans

- dîner à l'hôtel

Samedi :

- matin : séance photo dans la grotte avec un guide
grotte de 9h à 12h

- midi : déjeuner au restaurant ou pique-nique

- après-midi : jardin des fontaines pétrifiantes

- soir : dîner à l'hôtel

Dimanche :

- matin : séance photo à Pont-en-Royans

- midi : restaurant ou pique-nique

- après-midi : séance photo à Saint-Antoine-l'Abbaye
ou Palais du Facteur Cheval (+9,50€)

- train retour : en soirée

Chacun se charge de la réservation de sa chambre
d'hôtel et de son billet de train.

Hôtel du Musée de l'eau à Pont-en-Royans (à confir-
mer selon disponibilité)

<https://www.visites-nature-vercors.com/fr/grotte-de-choranche/>

Isabelle Morison

Studios

Atelier direction et éclairage de modèle

La direction d'un modèle fait partie intégrante de toutes photographies mettant en scène l'humain en studio. Ce studio essaiera de vous faire travailler cet aspect incontournable de la composition d'une photo. Être à l'aise avec un modèle pour le diriger, le mettre en confiance et peut-être lui donner une autre image de sa personnalité sera le but à atteindre. La partie éclairage aura une importance décisive sur la mise en valeur du sujet et le style que chaque photographe devrait acquérir tout au long de l'année afin de « construire » ses photographies.

Le studio se tiendra généralement le 1er vendredi du mois et 4e dimanche du mois. L'atelier est annuel. Les participants doivent venir systématiquement avec un reflex. Les inscriptions se font directement auprès des animateurs à l'adresse directionmodele@gmail.com.

Frédéric Combeau et Nadia Gabsi

Studio Saisis mon vrai moi !

Le but est d'obtenir des portraits en captant ou provoquant des expressions authentiques, proches du naturel du modèle. Pour cela nous tentons de les placer dans un contexte qui fait abstraction au maximum des contraintes d'un studio. Nous avons donc recours à des schémas d'éclairage simples, variant peu selon chaque modèle (grand/petit, blond/brun, femme/homme).

Les modèles sont tous amateurs, souvent recrutés dans les écoles de spectacles (théâtre, cinéma, cirque...). Ils ou elles viennent avec des tenues (3 ou 4) et accessoires qu'ils ou elles choisissent (professionnels ou autres), chaque photographe présent prend une série de photos par tenue choisie. En début de séance, nous discutons avec le modèle et nous nous enquêrons de ses souhaits, des messages qu'ils souhaitent exprimer, de la destination des portraits pris («books», CV...). Parfois nous réalisons des séances de duos et des séances hors les murs (en extérieur, sur des lieux de travail...). En échange



Maxime Lazard, *Aliénor*. Studio Saisis mon vrai moi !

de leur prestation, nous fournissons aux modèles un choix de photos (pour leur utilisation personnelle, réalisation de «books»...)

De son côté, chaque photographe devra solliciter l'autorisation du modèle pour toute publication (Instagram ou autre...)

Pour les photographes participants :

Pré-requis : maîtrise de base de son boîtier (mise au point, mode d'exposition manuel).

Ils pourront proposer des modèles parmi leurs relations personnelles.

Les séances auront lieu habituellement le 1er et le 3e dimanche après-midi, à 16h30. Exceptionnellement, la première séance se tiendra le lundi 6 octobre à 20h. Elle sera plus particulièrement dédiée aux nouveaux membres avec présentation du studio, point sur le

fonctionnement, les pré-requis... Les inscriptions seront à faire directement auprès de Richard Guesde. Son mail sera dans *L'Hebdoch*.

Richard Guesde et Georges Guillaume

Mise en scène en studio

Ce projet consiste à élaborer une série de photos en studio sur une idée précise et bien construite, une idée par séance, que les participants développeront collectivement. Nous pourrons partir d'une histoire, une idée, nous inspirer d'un photographe, d'une image... Nous réfléchirons au décor, aux accessoires, aux lumières, aux modèles... Nous pourrons éven-



Philippe Napolitano. Studio mise scène

tuellement faire appel à des maquilleurs et coiffeurs. Il s'agit d'un atelier collaboratif où chacun peut exprimer son point de vue et aider au développement de l'idée. Tous les photographes prennent des photos à chaque séance. Le groupe sera limité à 5 personnes par séance. Il s'agit d'un atelier à l'année où chaque trimestre, cinq photographes auront une priorité sur la prise de vue en studio. Tous les photographes inscrits sont invités à participer aux réunions de préparation, où nous pourrions échanger, apprendre et avancer d'un point de vue technique et créatif.

Nous vous proposons de fonctionner sur une inscription au trimestre, pour ouvrir le projet à un plus grand nombre de photographes. Merci de faire part de votre intérêt à l'adresse suivante : miseensceneenstudio@gmail.com en précisant vos nom, prénom, téléphone, adresse mail, éventuellement une ou deux lignes sur vous en tant que photographe! Nous vous invitons à assister à une réunion de présentation, le 7 octobre, à 18h. Pensez aux idées que vous aimeriez développer, nous en discuterons dans les grandes lignes lors de cette rencontre. Chaque séance de studio sera précédée d'une réunion de préparation pour discuter l'idée dans le détail, voir comment nous pourrions la mettre en place (les décors et accessoires nécessaires, quel modèle choisir et comment le trouver, etc). Une participation financière pourra être demandée aux participants pour réaliser les idées retenues. Nous visons la qualité et non pas la quantité d'images. Un reflex est nécessaire pour ce studio ainsi que la maîtrise des bases de celui-ci.

Cristina de La Cerda et Philippe Napolitano

L'art de l'éclairage en studio

Cet atelier est principalement destiné aux débutants possédant les bases de la photographie et désirant s'initier à la photo de studio. Il serait souhaitable que les adhérents déjà à l'aise avec cette discipline laissent leur place aux débutants (je pense aux grands habitués des studios, aux animateurs et aux photographes semi-professionnels et professionnels). En fonction du nombre de personnes en liste d'attente, et pour que cet atelier puisse bénéficier à tout

le monde, je privilégierai les inscriptions des personnes qui n'ont jamais pu participer à cet atelier. Les séances auront lieu chaque troisième vendredi de chaque mois à 19h30 précises.

La première séance aura lieu le vendredi 14 novembre.

Merci de vous présenter au studio 5 à 10 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages, à savoir :

- sensibilité : 100 iso
- ouverture entre F6,3 et F11 en fonction des différentes installations
- vitesse d'obturation : à régler en fonction de la vitesse synchro de son boîtier (à vérifier sur la notice du boîtier avant l'atelier). En général, elle est comprise entre 1/160 et 1/250. Attention, sur les nouveaux boîtiers hybrides « mirrorless », elle est différente en fonction du mode d'obturation choisi (mécanique ou électronique).

Les équivalences en plein format des focales utilisées seront principalement :

- 50mm pour le cadrage en pied
- 85mm pour les cadrages en plan américain
- 135mm pour les plans serrés

Nous apprendrons à mesurer la lumière au flashmètre, à exposer correctement en fonction de la mesure faite au flashmètre. Nous aborderons l'impact des modèles sur le sujet et quels sont leurs influences en fonction de leur positionnement par rapport au modèle. Dans la mesure du possible, nous étudierons deux installations par séance.

Plusieurs modes d'éclairage seront étudiés tout au long de l'année, ils seront principalement mono source, soit en douche, soit en « feathering », soit en frontal et ils pourront être en low key ou en high key, quelques-uns utiliseront aussi plusieurs sources de lumière.

En studio, la relation modèle photographe est primordiale, cet atelier n'est pas destiné à faire un maximum de photos dans un minimum de temps, le but est de mettre en confiance le modèle, de lui parler, de le ou la complimenter, de prendre son temps pour cadrer correctement et de créer de belles photos. Chaque participant aura l'occasion à chacun de ses passages de réaliser entre 15 et 20 photos. Plusieurs passages sont bien évidemment prévus.

Le nombre maximum de participants sera limité à 6. Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femme ou homme, amateurs ou professionnel(s)les. Une contribution allant de 20 à 30 euros sera demandée à chaque participant. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, moins de 48h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants.

Il est demandé que chaque participant fasse signer une autorisation de droit à l'image au modèle pour éviter tout litige en cas de diffusion sur vos différents supports web. L'autorisation vous sera envoyée par mail quelques jours avant l'atelier.

A l'issue de chaque séance, les participants s'engagent à envoyer aux modèles au minimum une quinzaine de photo HD retouchées. Je vous demanderai aussi de m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour préparer notre exposition annuelle. Ces photos seront partagées entre nous sur JOOMEIO, plateforme sur laquelle vous pourrez mettre vos commentaires bienveillants sous chaque photo.

Dominique Letor

Studio lingerie et nu

Cet atelier est consacré à la photo de lingerie et de nu artistique en studio.

Les participants doivent connaître le fonctionnement de leur appareil en mode manuel, seul mode utilisé en studio.

Il se tient le deuxième vendredi du mois tous les deux mois, sauf modification annoncée dans *La Pelloch'*. Le nombre maximum de participants est limité à 6. Pour chaque séance, je ferai appel à des modèles femmes ou hommes professionnel(s)les. Une contribution allant de 30 à 35 euros sera demandée à chaque participant à condition que le quota de 6 personnes soit atteint aux inscriptions. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, au moins 48h à l'avance, le montant de la



Dominique Letor. Studio lingerie et nu

participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants.

Je rappelle que les modèles sont rémunérés pour une prestation de deux heures maximum et que le montant de la participation individuelle correspond au montant de cette rémunération divisée par le nombre de participants.

Merci de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et démarrer à l'heure. Il est demandé que chaque participant fasse signer une autorisation de droit à l'image au modèle pour éviter tout litige en cas de diffusion sur vos différents

supports web. L'autorisation vous sera envoyée par mail quelques jours avant l'atelier.

Il est demandé aux participants d'envoyer entre 10 et 15 photos HD retouchées aux modèles sous deux à trois semaines après la séance. Je vous demanderai aussi de m'envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour éventuellement préparer une exposition. Ces photos seront partagées entre nous sur JOOMEIO, Dans la mesure du possible, je vous ferai des commentaires, du type analyse d'image, sur vos photos. Vous êtes invités à faire la même chose sur les photos des autres participants, même pour les ateliers auxquels vous n'avez pas participé. Le choix de vos 5 meilleures photos ainsi que les commentaires que vous pouvez faire sont deux excellents moyens de progresser et de s'améliorer en photos, alors n'hésitez pas et lancez-vous.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser le modèle et le photographe.

Les éclairages seront installés et réglés avant le début des séances et ne pourront pas être modifiés en fonction des envies de chacun.

La première partie de la séance sera consacrée à la lingerie et la seconde au nu artistique.

Dominique Letor

Studio nature morte

Le studio nature morte qui commence en octobre est ouvert à toutes et tous, en inscription libre et mensuelle, il aura lieu une fois par mois, à 18h, un dimanche dans le studio du Club.

La nature morte est entendue ici non pas d'un point de vue ultra-technique du style packshot, mais plutôt inspiré des grands maîtres du Caravage à Soutine en passant par Cézanne. Fruits, fleurs, minéraux, etc. seront les principaux modèles à photographier. De Nadar à Denis Brihat, de Man Ray à Jean-Pierre Sudre, nombreux sont les photographes qui se sont

intéressés à cet exercice.

C'est donc dans leurs pas que nous essayerons de dominer les techniques de prises de vues, d'éclairages et de composition, le tout en studio. Au plaisir de vous y voir...

Pierre-Yves Calard

Atelier regard et création

Notre atelier se destine à la prise de vue studio dans un style mode et créatif. Nous nous inspirerons d'un style ou d'un photographe, d'une photo pour les interpréter et créer à chaque séance des photos originales, sensibles, créatives. Cette année nous nous centrerons sur la danse et le corps... et mettrons en place des éclairages créatifs. Pour cela, nous collaborerons régulièrement avec stylistes, maquilleurs, et notre modèle sera professionnelle. Par ailleurs, nous fonctionnerons en petit groupe pour permettre à chacun d'exprimer sa créativité et de prendre le temps de prise de vue nécessaire.

Pour participer, il est nécessaire de connaître le fonctionnement de son boîtier et d'être autonome sur ses réglages en studio.

Coût de participation entre 30 et 40 euros par séance (rémunération du modèle). Inscription à l'année. Pour vous porter candidat, merci d'envoyer 3-4 photos sur les mails des deux animatrices, qui seront dans *L'Hebdoch* jusqu'au 10 octobre.

Françoise Chadelas et Charlotte Brunstein

Techniques argentiques

Laboratoire argentique pour les nouveaux

Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister au préalable à une séance de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du laboratoire (organisation et utilisation / rangement et entretien du matériel /

règles et conseils...), même si vous êtes un tireur expérimenté.

2 séances auront lieu le samedi 4 octobre à 11h/14h et 14h/17h. N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à inscriptions@photo-bievre.org

Parallèlement, en décembre, nous ferons une séance d'information sur le laboratoire pour ceux qui sont curieux des pratiques argentiques sans pour autant vouloir faire eux-mêmes leurs tirages.

Pour toute autre question, vous pouvez nous envoyer un mail. Nos coordonnées seront dans *L'Hebdoch*.

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat et Dominique Rault

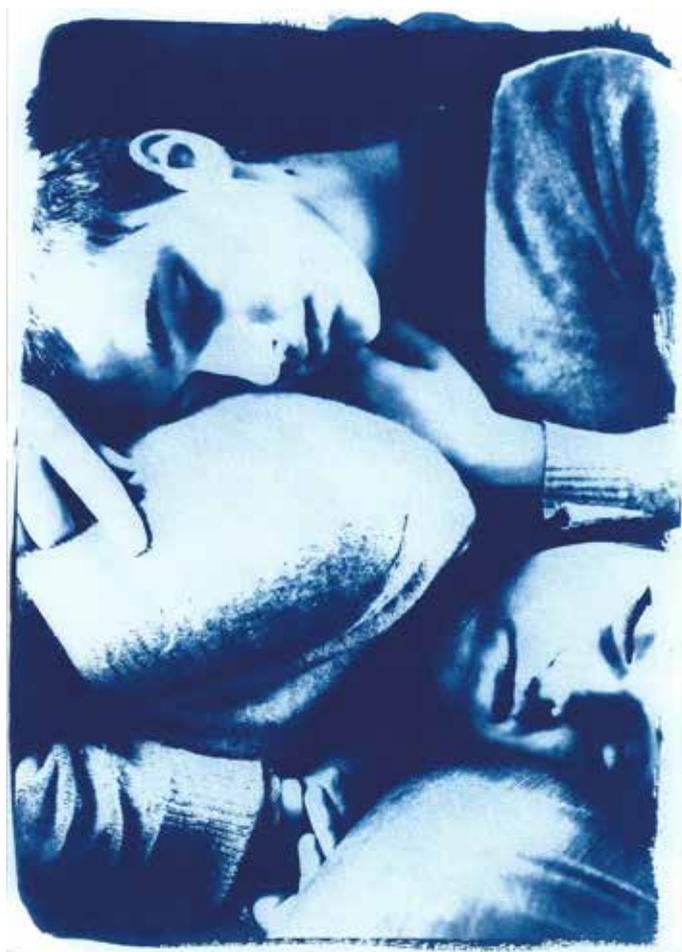
Séances initiation procédés alternatifs

Dans cet atelier, on va s'initier aux procédés alternatifs. La cyanotypie sera le procédé principal car c'est un procédé simple, rapide, peu onéreux, qui se développe et se fixe dans l'eau (et les produits chimiques sont sans risques). Mais en fonction de la demande, d'autres procédés pourront être organisés tels que le Brun Van Dyke.

Le deuxième dimanche de chaque mois de 11h à 18h une séance sera organisée (sur inscription) avec un maximum de 8 participants pour permettre à chacun d'effectuer au moins quatre tirages (ces procédés rapides au XIXe siècle sont des procédés lents au XXIe siècle).

Chaque participant devra venir avec ses négatifs sur transparent jet d'encre (prise de vue numérique ou scan argentique) et des feuilles de papier aquarelle (des conseils seront donnés pour la préparation des négatifs sur Photoshop et le choix des papiers). Pour ces séances d'initiation la chimie sera fournie par le Club.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson.



Nathacha Martinovic, *Amoureux*. Atelier procédés alternatifs

La chambre grand format

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie.

C'est pourquoi j'animerai quelques séances de présentation et d'initiation théoriques à la chambre grand format en cours d'année. Ces séances ont pour but de faire découvrir le procédé, principalement aux non-initiés. Par ailleurs, un atelier grand format a été mis en place à l'intention des personnes pratiquant cette technique.

J'apporterai plus d'informations lors de prochains numéros de *La Pelloch'* ou de *L'Hebdoch*.

Christian Guyomarch.

Atelier grand format

Cet atelier s'adresse aux membres du Club pratiquant la photographie au moyen d'une chambre photographique de grand format, c'est à dire un appareil produisant des négatifs argentiques de format minimum 4x5 inches (10x12,5 centimètres). Il permet aux photographes « grand formistes » de présenter et de partager les œuvres qu'ils réalisent.

Il est aussi l'occasion pour les photographes d'échanger sur leurs expériences, leurs pratiques et les techniques utilisées pour la production des négatifs (émulsions choisies, techniques de développement) et la réalisation des tirages de ces négatifs (par agrandissement, tirage contact argentique ou procédé alternatif).

Jean-Bernard Roux et Christian Guyomarch

Culture photographique

Visites d'expositions

Voir des expositions est la meilleure manière de découvrir des artistes, essayer de saisir leur regard sur le monde et le médium photographique, leur démarche et leur style. C'est un exercice extrêmement utile pour observer les choix de cadrages, de points de vue, de tirages, voir aussi comment sont présentées et accrochées les images, comment elles dialoguent. Une fois par mois, le samedi ou le dimanche après-midi, je vous propose une visite dans une institution culturelle, par exemple la Maison européenne de la photographie, la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Jeu de Paume...

Chacun voit l'exposition à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées, celles qui l'intriguent ou le dérangent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons dans un café pour discuter et échanger avis, connaissances et questionnements et bien entendu également partager un moment convivial.

En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch'* un article pour présenter le ou les photographes et donner des éléments clés sur l'exposition.

Agnès Vergnes

Discussions autour de livres photographiques

L'objectif de cette animation est de venir avec des livres de photographie, des livres de photographes que vous aimez, de les feuilleter et d'en discuter ensemble. Ouvrages récents ou pas, artistes émergents ou célèbres, mince fascicule ou gros livre, tous les choix sont possibles. Chaque participant devra présenter un livre au moins et s'inscrire pour la séance. Il y aura un rendez-vous par trimestre le dimanche en fin de matinée.

Agnès Vergnes

WhatsApp Arles

Un groupe WhatsApp des Rencontres d'Arles permet d'échanger entre membres du Club dès la semaine d'ouverture du festival et tout au long de l'été. Il s'agit d'évoquer les expositions, les coups de coeur dans le in et le off, quelques bonnes adresses et même de temps en temps de se croiser autour d'un verre, d'une délicieuse glace ou d'un dîner.

Agnès Vergnes

Invitation à des photographes

Quelques photographes professionnels seront invités à présenter leur travail cette saison. Un article dans

La Pelloch' du mois où ils interviendront permettra de connaître ou redécouvrir leur travail avant d'assister à leur présentation. Vous pouvez ajouter aux contacts en cours de nouveaux invités avec qui vous êtes en relation et dont vous appréciez le travail.

Agnès Vergnes

Conversations autour d'expositions du Club

2 ou 3 fois par an, je vous inviterai à discuter avec les animateurs et participants de tel ou tel atelier sur leur exposition au Club.

Silvia Allroggen

Conversation autour des expositions individuelles

Nous avons rendez-vous le 19 juin à 18h, à la galerie Daguerre pour rencontrer les animateurs André Baritoux et Vincent Boissonat ainsi que les exposants de l'atelier des expositions individuelles 2025. À travers quelques questions qui ont servi de fil conducteur à la conversation, nous avons échangé pendant une heure sur le fonctionnement et l'intention de cet atelier.

La conversation a donc débuté par la question : pourquoi avoir créé l'atelier au Club?

Depuis sa création en 2019 l'idée est d'inciter les membres à élaborer un projet photographique personnel dans le cadre de l'atelier. Ainsi 4 membres avec leur projet sont retenus et ont l'occasion d'exposer à la galerie Daguerre pour faire une exposition individuelle (en binôme) pendant une semaine. L'atelier se veut avant tout accompagnateur de projets. Il suffit de venir avec une idée (ou un projet en cours). Lors des premiers rendez-vous les candidats présentent 5 à 10 photos sur papier qui au mieux dialoguent entre elles, par exemple autour d'une idée, d'un regard pour évaluer la viabilité du projet. A travers des rencontres et des dialogues tout au long de l'année une dynamique pour préciser et travailler sur un projet photographique sera mise en place avec l'aide bienveillante des deux animateurs.

Le but est de rechercher dans le projet un ensemble visuel cohérent mais aussi de questionner ce qui est exprimé. Pour participer il faut donc accepter un regard extérieur sur son travail et éventuellement aussi une mise en difficulté pour mieux avancer dans son projet.

Des rendez-vous en face à face sont proposés aux candidats. Faire le tri et le choix des photos et engager un travail de qualité sur la durée demande du temps et de la disponibilité de la part des participants.

Ainsi cette année, Isabelle Bournique et Elisabeth Euvrard ont exposé sur les cimaises deux manières d'explorer un territoire. Et Georges Dagher et Garrett Strang ont montré deux façons différentes de croquer des portraits.

N'hésitez pas à postuler, et avoir envie de construire un projet photographique personnel au sein du Club. Un appel à candidature est proposé à partir de la rentrée. Voir le texte de présentation de l'atelier expositions individuelles.

Les animateurs, les exposants et les membres présents ont été invités à participer à la conversation et à poser à leur tour des questions afin d'enrichir le débat et permettre une bonne compréhension de l'atelier. Les conversations sont ouvertes à tous les membres du Club.

Silvia Allroggen

Ateliers annuels

Les ateliers réservés aux anciens membres

Quelques ateliers sont réservés aux anciens membres du Club, les personnes qui sont inscrites depuis une saison au moins. Il s'agit des ateliers nature, sorties thématiques, techniques argentiques, à la manière de... Ils ne sont pas présentés dans ce numéro de *La Pelloch'*. Il en est de même pour le stage avec Jean-Christophe Béchet.

Atelier des nouveaux

Cet atelier a pour but de vous permettre de vous insérer dans notre Club et d'y exposer au printemps. En octobre (le 10), novembre (le 14) et en décembre (le 12), l'atelier est ouvert. Vous venez avec environ une douzaine de photos sur clef USB en format Jpeg. Nous vous aiderons, collectivement, car c'est de votre exposition qu'il s'agit, à sélectionner environ 5 photos. Les discussions sont très didactiques et devraient vous aider à améliorer vos prises de vues.

A partir de janvier 2026, tous les 2e vendredi du mois, seuls ceux décidés à participer à l'exposition pourront venir. En effet, il faut que nous sachions combien d'entre-vous sont partants pour exposer. Cela définit le nombre de photos que vous aurez à préparer. Nous aurons alors une séance, ou deux, de sélection fine des photos en fonction de ce que vous avez proposé et pour essayer de trouver un minimum de cohérence.

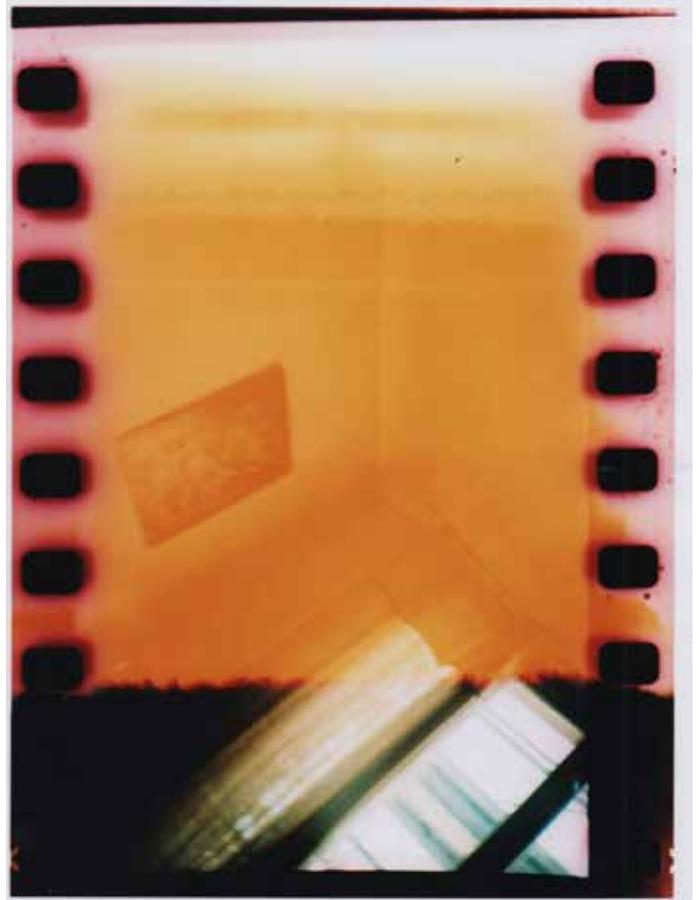
Nous préparerons l'accrochage via un « chemin de fer » ou planification de l'emplacement des photos à l'aide de petits tirages de lecture. Cela implique aussi que vous aurez, une fois les corrections nécessaires apportées, à faire les tirages et les fameux passe-partout. Pensez à vous inscrire très tôt aux ateliers dédiés à l'apprentissage de leur confection. Il faudra aussi penser à un titre général ; un texte de présentation de l'exposition ; une affiche et des titres pour chacune de vos photos. Il restera l'accrochage et le vernissage.

Vous avez maintenant le programme des deux premiers trimestres, vous serez alors de futurs anciens nouveaux et vous aurez une bonne notion de ce qui est demandé pour monter une exposition photo. En me réjouissant de faire votre connaissance et de passer de bons moments ensemble.

Marie Jo Masse

Atelier LOMO

Pendant un an le premier mardi et le troisième lundi du mois, nous nous retrouvons pour partager



Gérard Ségissement, *Début de film*. Atelier Lomo

nos photos, échanger nos idées, nos impressions sur tel film ou appareil argentique de la famille des «LOMO» du 18x24 au 6x6 et autres formats. L'utilisation d'un téléphone portable avec un logiciel dédié au style LOMO est acceptée.

L'inscription pour les anciens et les nouveaux membres se fait par mail directement auprès de l'animateur. Mon adresse mail sera dans *L'Hebdoch*.

Le mardi 7 octobre à 20h30 au rdc du Club aura lieu la présentation de l'atelier pour les nouveaux participants en présence des anciens.

Gérard Ségissement

Une photo par jour

Je vous propose un atelier qui constitue un petit défi jour après jour. Il s'agit de faire une photographie tous les jours, toute l'année, les jours où vous avez le temps, les jours où vous ne savez où donner de la tête, les jours où tout vous enchante, ceux où vous êtes d'humeur maussade.

Ce jeu a des règles très souples. Vous pouvez choisir style, sujets, outils, du reflex au smartphone. Deux obligations seulement mais essentielles. Ne vous inscrivez pas si vous ne pensez pas pouvoir les respecter :

- faire chaque jour une photographie,
- partager vos images, sous la forme d'une projection ou d'une présentation papier.

Les objectifs de l'atelier sont de vous aider à mieux connaître votre sensibilité photographique, vous inviter à expérimenter, vous donner le goût des gammes photographiques. C'est aussi un exercice collectif, participatif d'analyse d'images.



Yves Chicoteau. Atelier Une photo par jour

Vous pouvez faire de ce rendez-vous quotidien un reportage sur vos proches, votre rue, vos chiens, une déambulation poétique, un récit imaginaire, une galerie de portraits ou mixer le tout. Tous les mois, nous choisissons aussi un thème commun. Il s'agit d'une simple proposition. Elle vous intéresse? Vous faites quelques ou toutes vos photos sur le thème. Il ne vous emballe pas, vous pouvez l'ignorer.

Le premier groupe se réunira généralement le 4e vendredi du mois, le second groupe, le 4e dimanche du mois, en fin d'après-midi. Les nouveaux inscrits seront orientés vers le groupe du dimanche. Une exposition commune sera organisée.

Agnès Vergnes

Atelier Vois-tu ce que je vois ?

C'est un exercice de photographie littéraire que nous proposons. Quelques mots (des vers d'un poème, des phrases de roman ou d'essai, le refrain ou le couplet d'une chanson, une réplique de cinéma ou de théâtre, une citation historique, un proverbe, un dicton, une expression actuelle ou passée, un slogan...) comme prétexte à un défi photographique mensuel. Un texte par mois. Trois, quatre, cinq images à produire à partir de ce texte et à défendre dans l'équilibre entre qualité photographique et justesse d'interprétation. Une exposition collective dont la forme sera discutée dans l'atelier viendra clore la saison à la rentrée suivante. Nous ajusterons ensemble les règles du jeu que nous pourrions décider plus ou moins contraignantes suivant les séances pour rendre l'atelier plus ludique. L'atelier est annuel et se réunit habituellement le 3e mardi de chaque mois.

Bénédicte Lejeune et Yves Chicoteau

Atelier auto-édition de fanzines

Il s'agira de tester durant un semestre l'intérêt d'un atelier dédié à la conception et la réalisation de maquettes de fanzine.

Chacun des participants conduira son projet personnel avec la contribution bienveillante des autres participants, du choix du thème à la réalisation d'une maquette papier avec des moyens simples (sans le recours à des logiciels de mise en page tels que I Design ou Scribus).

6 participants, tous niveaux, une séance par mois. Demandes d'inscription en décembre pour l'atelier qui démarrera en janvier.

Vincent Boissonnat

Atelier photographies instantanées

L'atelier est ouvert aux divers appareils de photographie instantanée, principalement les Polaroids et les Fuji.

Un thème est choisi chaque mois, les photographies partagées et commentées, une sélection faite. Les participants peuvent aussi proposer des images hors thèmes. Des conseils techniques sont aussi échangés, de même que des bons plans, des idées d'expositions. Une exposition est programmée au Club pour présenter le meilleur de la production de l'année.

Deux séances sont prévues chaque mois, le 2e samedi du mois à 10h30 et le 4e mardi du mois à 19h30. Un sondage sera envoyé tous les mois pour vous permettre d'opter pour l'un ou l'autre de ces rendez-vous. Beaucoup d'anciens membres souhaitant poursuivre l'aventure, 4 places sont disponibles pour rejoindre l'atelier. Vous êtes intéressés ? Contactez-moi pour que nous nous rencontrions. Mon mail sera dans *L'Hebdoch*.

Nathalie Bernard

Atelier expositions individuelles

Cette initiative permet aux membres du Club d'exposer un projet photographique dont l'intention peut être déjà clairement formalisée par un court texte, appuyée par une dizaine de photos mais dont l'élaboration globale reste encore à construire. L'objectif



Laurence Alhérière. Atelier photographies instantanées

est de proposer un accompagnement et un dialogue pendant les 6 mois précédant l'exposition en juin. Notre démarche repose sur l'élaboration concertée, les échanges étant alors mutuellement plus riches que s'il s'agit de projets considérés par leur porteur comme déjà aboutis.

Nous accompagnons les photographes sélectionnés dans les différentes étapes de leur projet : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, scénographie en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication. Enfin, nous faisons ensemble l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'à fin janvier 2026 en nous envoyant par mail vos photos et votre texte.

Vous pouvez aussi lire la conversation dédiée à notre atelier dans la rubrique Culture photographique.

André Baritoux et Vincent Boissonnat

La photographie en récit

Qu'est-ce que la photographie en récit ?

C'est un format d'expression artistique, la réunion entre l'intensité poétique du son et la puissance de l'instantané photographique, qui nous plonge dans une nouvelle dimension, une expérience sensorielle au-delà de la photographie, tout en épousant les codes du cinéma.

Techniquement il s'agit d'un montage d'une série de photographies, une trentaine ou plus, sur une bande son.

La photographie en récit, appelée également « film photographique », est une œuvre composite à la croisée du cinéma, de la photographie, de la création sonore, de l'écriture. Œuvre à part entière, la photographie en récit peut se concevoir tel un documentaire patrimonial, social ou familial, ou un support visuel à la lecture d'un texte, d'un poème, ou encore une œuvre de fiction, un moyen de promouvoir une exposition ou la sortie d'un livre.

Elle peut être envisagée également comme une forme complémentaire ou un prolongement à une série photographique (voir atelier correspondant dans *La Pelloch'*).

Cette forme multimédia offre de nombreuses potentialités et connaît un intérêt grandissant. Depuis une dizaine d'années, des festivals sous l'intitulé « film photographique » lui sont consacrés. Par exemple <http://www.lesnuitsphoto.com/>
<https://vimeo.com/showcase/5819767>

Cet atelier propose de vous accompagner de la conception au montage final du récit photographique et d'aborder chaque phase de création sur les plans théoriques, techniques et créatifs.

Nous discuterons des projets, de leurs intentions, des matières visuelles et sonores.

Nous prendrons d'abord la mesure des projets envisagés, de leurs intentions, des matières visuelles ou sonores afin d'établir un plan de travail personnalisé. Il pourra s'agir de commencer ou de poursuivre les prises de vue photographiques, de démarrer des prises de son ou de mieux cerner son projet par l'écriture. Le temps long de l'atelier permettra en effet d'adapter le déploiement de sa série aux besoins spécifiques du récit.

Nous nous interrogerons également sur ce qui fait la spécificité du récit photographique : son potentiel narratif et dramaturgique, son rythme. Notre but sera de donner à votre œuvre une singularité propre, qu'il soit le résultat d'un geste d'auteur affirmé et audacieux.

Profil des participants : photographes amateurs ou professionnels avec une bonne maîtrise de la prise de vue

Pré-requis :

Posséder un appareil photo

Posséder un ordinateur Mac ou PC

Posséder un logiciel de montage payant ou gratuit (Première, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve, Photos-tage, Kdenlive ou autre).

12 participants maximum.

Réunions régulières mensuelles ou bimensuelles selon les besoins.

La première réunion aura lieu le vendredi 5 octobre, les suivantes seront généralement le premier lundi du mois.

Georges Dagher

Plusieurs studios sont sur inscription à l'année. Ils sont décrits dans la rubrique studios. L'atelier grand format est lui dans la rubrique Techniques argentiques.

Autres

Atelier livre photographique

Cet atelier a pour but de vous aider à accomplir cette lourde tâche qui consiste à rassembler ses photos sur

un support solide qui a plus de chances de résister au temps (pas seulement cf. mes réflexions) que nos très chers fichiers numériques. La seule obligation pour participer à cet atelier, très libre, est d'avoir un thème à développer. Nous vous aiderons, collectivement, à éditer vos photos ; à trouver une formule de présentation, un fil conducteur, une maquette ; à choisir un éditeur ou logiciel d'auto-édition ... Vous pourrez aussi présenter des photos extraites de votre/vos œuvres lors de notre exposition annuelle.

Pour participer, en dehors d'avoir un petit bagage de départ, il faudra vous inscrire car j'ai demandé de passer en « jaune » pour qu'il y ait un flux. Le problème est que le 1er mercredi du mois est celui où notre secrétaire commence à prendre connaissance des demandes. Je propose donc d'avoir une discussion à ce sujet lors de notre premier rendez-vous officiel : le 1er octobre. J'en profiterai aussi pour vous faire partager ce que j'aurai appris lors de mon stage arlésien : « Concevoir et réaliser un livre » avec l'éditeur Patrick Le Bescont (Filigranes).

Pour information, les rendez-vous suivants seront le 5 novembre et le 3 décembre pour cette année. Aussi pour les amateurs de concours, vous pouvez présenter vos livres au concours de la Fédération Photographique de France et celle-ci a institué une possibilité de dédicace, dans le cadre de son stand, lors du Salon de la Photo. J'y serai ! Je vous espère nombreux à l'atelier et au Salon.

Marie Jo Masse

Construction d'une insoleuse

Toutes les techniques anciennes impliquant un tirage par contact nécessitent une exposition à la lumière ultraviolette (UV). Cela peut être bien sûr une exposition à la lumière du jour, mais celle-ci variant fortement au cours de la journée ne permet pas de déterminer des temps de pose standards. La meilleure solution est d'acheter ou de construire une insoleuse UV. Il existe sur le marché différents

types d'insoleuse, pour fabriquer des circuits imprimés par exemple, pour la sérigraphie, pour les procédés alternatifs, etc. Mais elles sont chères voire très chères et pas toutes adaptées à nos procédés. En fait, la construction d'une insoleuse n'est pas très difficile et se limite à mettre des leds ou des tubes fluo dans une caisse (à construire ou de récupération...). Dans cet atelier, des conseils seront donnés pour la construction d'insoleuse pour les procédés alternatifs (technologie LED).

Jean-Yves Busson

Bièvres

Atelier auteurs

L'objectif est d'encourager, de faciliter, de développer la création de projets « d'auteurs », cohérents et approfondis, débouchant sur la réalisation d'une exposition personnelle et/ou d'un livre et/ou la participation à un concours.

Monique Corriol

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom ?

Vous pourrez vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en participant à ce cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage puis nous effectuerons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photographies. A chaque séance nous verrons des choses de base, et d'autres plus avancées pour les initiés.

Patrice Levent



Gérard Potorel. Studio portrait

Analyse d'images / lecture séries-portfolios

Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et en échangeant sur celles de chacun.

Nous travaillerons aussi sur la sélection des images pour nos expositions ainsi que sur des lectures de séries et de portfolios proposées par Monique Corriol.

Patrice Levent

Studio portrait

Le principe est d'apprendre à la fois à travailler sur les techniques d'éclairage, et sur la direction de modèle. Quelques séances sont en outre dédiées à la nature morte.

Gérard Potorel et Patrice Levent

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc</p>	<p>19h ■ Vernissage expo labo argentique (PY. Calard, D. Labat, D. Rault, S. Allrogen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (M. Doz)</p>	<p>14h30 ■ Stage Jean-Christophe Béchet (A. Vergnes)</p> <p>19h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>20h ■ Atelier la photographie en récit (G. Dagher). Rdc</p>	<p>11h-14h ou 14h-17h ■ Accueil des nouveaux. Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h ■ Sortie photo de rue. Rdv intersection rue de Rivoli et rue Lobeau (P. Colin). Analyse le 20/10</p>	<p>14h ■ Sortie Textures. Rdv place St-Sulpice (F. Rovira). Analyse le 7/11</p>
<p>20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (A. Schwichtenberg, I. Morison)</p> <p>20h ■ Atelier Sais mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p>	<p>18h ■ Réunion d'information atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>19h ■ Initiation station numérique (V. Boissonnat, PY. Chassaigne)</p> <p>20h30 ■ Atelier lomographie (G. Ségissement). Rdc</p> <p>20h30 ■ Cours : Lumière, couleur, œil et vision (G. Schneck)</p>	<p>14h30-20h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h ■ Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Cazeau). Rdc</p> <p>20h30 ■ Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>19h ■ Vernissage expo LOMO (G. Ségissement, S. Allrogen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - papier (A. Vergnes)</p>	<p>20h ■ Atelier des nouveaux (MJ. Masse, R. Capparella)</p>	<p>10h30 ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>10h-19h ■ Marché de l'occasion et des antiquités photographiques, Salon de la Photo. Grande Halle de la Villette</p> <p>10h ■ Sortie photo atelier thématique (H. Wagner)</p> <p>11h-18h ■ Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>13</p> <p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)</p> <p>20h  Photographie et intelligence artificielle (L. Vignalou). Sous-sol</p>	<p>14</p> <p>18h  Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin)</p> <p>20h  Conseil d'administration. Hors les murs</p> <p>20h30  Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc</p>	<p>15</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier séries (L. Rolland, F. Antérieur). Rdc</p>	<p>16</p> <p>18h30  Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau)</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (M.J. Masse)</p>	<p>17</p> <p>19h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p>	<p>18</p> <p>10h-12h  Initiation scanners (F. Lagarde)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h  Sortie portrait. Rdv devant l'Institut de France (T. de Gueyer). Analyse photo le 28/10</p>	<p>19</p> <p>9h-15h30  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p>16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> <p>18h30  Sortie nocturne. Rdv métro Commerce (C. Azzi, P. Colin). Analyse photo le 3/11</p>

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité en accès libre

 Activité à l'année

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>19h30 ■ Analyse photo de la sortie photo de rue du 4/10 (P. Colin)</p> <p>20h30 ■ Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Sous-sol. Rdc</p>	<p>20h ■ Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, B. Lejeune)</p> <p>20h ■ Analyse photo de la sortie du 12/10 (H. Wagner). Hors les murs</p>	<p>14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30 ■ Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p>	<p>19h ■ Vernissage expo Dis-moi ce que tu vois (Y. Chicoteau, B. Lejeune, S. Allroggen)</p> <p>20h30 ■ Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)</p>	<p>20h ■ Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h ■ Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>8h30 ■ Sortie matinale : ancien quartier Charonne. Rdv au métro Porte de Bagnolet, sortie 2 bd Mortier (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 8/11</p> <p>10h ■ Sortie De l'autre côté du périph. Rdv au métro Mairie d'Ivry ligne 7, sortie centre commercial (AL. Bouillon, C. Lacroix). Analyse le 12/11</p> <p>10h ■ Sortie photo : autour de la petite ceinture du 19e. Rdv au café Chez Jano 181 avenue Jean Jaurès, métro Ourcq (H. Wagner). Analyse photo le 5/11</p> <p>11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h ■ Visite expo Edward Weston à la MEP (A. Vergnes)</p>	<p>9h-12h ■ Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>10h ■ Sortie architecture. Rdv au métro St Denis-Pleyel, ligne 14 sortie Ornano (M. Doz, G. Schneck). Analyse le 11/11</p> <p>14h30 ■ Visa pour The Gimp (P. Lajugie)</p> <p>17h ■ Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>18h ■ Studio nature morte (PY. Calard). Sous-sol</p>

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
27	28	29	30	31		
20h ■ Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	18h30 ■ Analyse de la sortie portrait du 18/10 (T. de Gueyer). Sous-sol 19h30 ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc 20h30 ■ Atelier Photoshop (P. Levent)	14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collectif)	19h ou 19h30 ■ Analyse individuelle d'images (I. Sgobba) 20h30 ■ Mini-concours NB (I. Sgobba)	20h30 ■ Composition de l'image (A. Vergnes, M. Doz)		

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		1	2	3	4	5
20h30  Lecture séries (M. Corriol)	7	8	9	10	11	12
20h30  Les bases de la photo, 2e session (P. Levent)	14	20h30  Analyse d'images (P. Levent)	16	17	18	19
20h30  Atelier auteurs (M. Corriol)	21	20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	23	24	25	26
20h30  Photoshop débutant (L. Gras)	28	29	30	27	31	
20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)						

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre