



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
NOVEMBRE 2025 - N°280



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6-7

SALONS ET CONCOURS / P.8-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-14

ANIMATIONS / P.15-17

PLANNING / P.18-22

En novembre, nous aurons une triple actualité au sein du Club. Nous allons en effet avoir le plaisir d'accueillir une délégation japonaise dans le cadre de notre partenariat avec Ashiya Photography, du 13 au 17 novembre. Nous l'accompagnerons à l'occasion de balades photographiques dans différents quartiers parisiens, partagerons des temps conviviaux et trinquerons avec ses membres pour le vernissage de leur exposition dans notre galerie le dimanche 16 novembre.

Le Concours interne fait partie de nos rendez-vous importants de l'année. Il se tiendra cette année le samedi 22 novembre, exceptionnellement dans l'annexe de la Mairie du 14e, salon Leclerc. Il vous permettra de découvrir ou revoir une partie des images des candidats, que nous espérons très nombreux, d'échanger entre membres du Club et avec les juges. Vous pouvez déposer vos images jusqu'au 15 novembre.

Le Mois de la photo du 14e est lancé depuis une quinzaine de jours. Dédié à la photo de rue, il donnera lieu à 20 à 30 expositions au mois de mars 2026. Il rassemblera expositions individuelles et collectives. Vous pourrez en lire tous les détails dans la rubrique Vie du Club. Je vous invite à largement y participer d'ici sa clôture, le 27 décembre. C'est une belle façon de montrer vos images et d'afficher fièrement les couleurs du Club. J'attends avec grand intérêt vos images.

Parallèlement à nos actualités, le mois de novembre est aussi celui de la photographie dans maintes institutions et galeries parisiennes. Paris photo, le salon Approche, le Festival PhotoSaintGermain, le dense calendrier de Photodays... Il y aura beaucoup à voir, apprendre, discuter. Je vous invite vivement à ne pas cantonner vos coups de cœur aux échanges informels aussi précieux soient-ils et à les relayer dans les bonnes ondes de *L'Hebdoch*, Le Club sert aussi à partager nos enthousiasmes artistiques!

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

6 : Vernissage expo studio mise en scène

10 : Atelier Foire de la photo

14 : Atelier expo des nouveaux

16 : Vernissage expo Ashiya Photography

22 : Concours interne

27 : Vernissage expo procédés anciens

Auteurs : Nathalie Bernard, Laurine Brécé, Jean-Yves Busson, Rita Capparella, Brigitte Duflo-Moreau, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Cristina de La Cerda, Marc-Henri Martin, Marie Jo Masse, Philippe Napolitano, Régis Rampoux, Jean-Bernard Roux, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner

Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Bottes* par Jean-Yves Busson

“ Rien ne marche mieux que la photographie qui mord dans la vie. ”

Louis Stettner

Réflexions

Une exposition de Gerhard Richter vient de commencer à la Fondation Louis Vuitton. Son œuvre est dichotomique : figurative (très inspirée de la photographie) et abstraite.

Je profite de cette actualité pour évoquer avec vous la question de l'abstraction. Je vous ai parlé de ce livre d'Ann Massal *Photo against the machine* dans lequel elle relate ses échanges avec ChatGPT concernant un certain nombre de photographies choisies dans la collection de la Maison européenne de la photographie. À propos d'une photo de Ralph Gibson, le logiciel dit que c'est une photo abstraite, ce qui est incorrect. On reconnaît en la regardant très précisément de quel objet il s'agit. C'est une photo conceptuelle et non abstraite.

A partir de là, la machine développe une réflexion sur l'abstraction dont voici quelques extraits : « En photographie abstraite, l'absence d'un récit conduit souvent à un engagement plus viscéral et interprétatif avec l'image... La photographie abstraite [...] capture des images qui ne dévoilent pas immédiatement ou ne représentent pas directement la réalité des sujets ou des scènes qu'elles immortalisent. Elle privilégie l'utilisation de formes, de couleurs, de textures et de motifs pour transmettre des émotions ou explorer des concepts détachés de l'apparence littérale des sujets. »

Suit une liste de six caractéristiques supposées d'une photographie abstraite. Je retiendrai surtout la quatrième « subjectivité » qui me semble la plus appropriée : « La photographie abstraite se concentre sur ce que le photographe voit et ressent plutôt que sur le sujet lui-même, laissant place à l'interprétation des spectateurs. » ; j'ajouterai que c'est une forme de transcendance du réel, puisque la photographie, quand ce n'est pas une création « photoshopienne » pure, part forcément de la réalité. Pour moi, tout art abstrait est juste non représentatif, une vue de l'esprit.

Marie Jo Masse

La Photokina aurait pu avoir 75 ans

La Photokina a été pendant plusieurs décennies le plus important salon photographique et cinématographique du monde. Elle attirait dans le grand parc des expositions de Cologne (Allemagne) tous les constructeurs, qui présentaient aux visiteurs et à la presse internationale spécialisée tous leurs nouveaux produits. C'était devenu une référence.

La manifestation a été créée en 1950, à l'initiative de Bruno Uhl, président de l'Association allemande de photographie (Verband Deutscher Amateurfotografen-Vereine), l'équivalent en République Fédérale d'Allemagne de notre Fédération Photographique de France. La première édition (« Photo- & Kino-Ausstellung ») a été inaugurée le 6 mai 1950, avec 300 exposants, uniquement allemands, et a reçu 75.000 visiteurs. Une section culturelle présentait des expositions de photographies. Dès l'année suivante, ouverte le 20 avril 1951 sous le nom de Photokina, elle s'internationalise, avec 70 exposants étrangers sur 340, et 100.000 visiteurs venant de nombreux pays.

Dans les premières années, la fréquence du salon était irrégulière, mais elle est devenue biennale, en



Salon Photokina, 1954 (source : Archives fédérales d'Allemagne)

général en automne. Progressivement, les produits se sont étendus à tout ce qui concernait l'imagerie. Même si la fréquentation des exposants et des visiteurs a pu varier certaines années, le succès était reconnu.

L'évolution de l'industrie photographique au cours des années a poussé les organisateurs à se renouveler. Mais récemment, le marché a changé, le numérique s'est imposé, de nombreux utilisateurs ont pris de plus en plus de photos, mais avec des téléphones au détriment des appareils traditionnels dont les ventes se sont effondrées, l'industrie s'est restructurée, et les réseaux sociaux sont devenus des modes de communication privilégiés.

Les organisateurs de la Photokina ont surpris au cours de l'édition 2018, en annonçant pour les années suivantes un report de date de septembre à juin et une périodicité annuelle. 2019 était trop proche, 2020 a été annulé par la Covid. La participation des fabricants et des exposants n'a pas suivi, les organisateurs ont annoncé fin 2020 la suspension du salon pour une durée indéterminée. Celui-ci n'a jamais repris, après 35 éditions, il n'atteindra pas ses trois quarts de siècle.

Cet arrêt a entraîné la dissolution fin 2024, pour raison financière, d'un des principaux partenaires de la Photokina depuis le début, l'Association de l'industrie photographique allemande (Photoindustrie-Verband) qui regroupait plusieurs dizaines d'entreprises du domaine de la photo et de l'image, dont les principales marques internationales.

Quant au Salon de la Photo de Paris, créé en 2007, il est toujours actif, et vous avez pu le visiter récemment.

Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

Le Baby Brownie de Kodak

Les années 1930 ont vu le développement du style Art-déco dans de nombreux pays. Comme pour

beaucoup d'autres objets courants, certains constructeurs d'appareils photographiques ont voulu mettre la présentation de leurs matériels à la mode du moment, au lieu des traditionnels box cubiques et des pliants noirs. Kodak a ainsi fait appel à Walter Dorwin Teague, pionnier du stylisme industriel. Designer, architecte, graphiste, celui-ci a créé avec son bureau d'études différents types d'objets aussi différents que des voitures (Marmon Motor Cars), récepteurs radio (Sparton), pianos (Steinway), agencements intérieurs d'avions (Boeing) et de chemins de fer, machines à café (Maxwell). Comme architecte, il a conçu aussi de nombreux bâtiments.

Ainsi, dès 1928, Kodak a confié à W. Teague la conception de certains modèles et de leur boîte, parmi lesquels le 1-A Gift Camera (1930), Beau Brownie (1930), Baby Brownie (1934), Bantam Special (1936), Brownie Flash (ou Brownie Hawkeye Flash, 1950). Mais une belle esthétique n'était pas toujours synonyme de luxe, alors que le Bantam special était vendu 110 \$ en 1936, le Baby Brownie est sorti en 1934 aux États-Unis à 1 \$, un cadeau à offrir à un jeune.



Appareil Kodak Baby Brownie, version export, 1936 (collection particulière, droits réservés)

C'était un petit appareil box en bakélite moulée, sans aucun réglage, avec un objectif ménisque, un obturateur rotatif et un viseur à cadres pliants. Il utilisait des films type 127 pour 8 photos de format 4x6,5 cm. Une version export, fabriquée entre 1936 et 1939, comportait un petit bouton pour choisir entre instantané et pose. A partir de 1939, pour 1,25 \$, un modèle Baby Brownie Special ajoutait un viseur optique. Il a eu un grand succès. Un modèle avec motif souvenir a aussi été vendu pour l'exposition universelle de New-York de 1939.

Ces appareils ont été principalement fabriqués aux États-Unis (Rochester), mais aussi en Grande-Bretagne entre 1948 et 1952.

A noter par ailleurs que W. Teague a dessiné le premier appareil Polaroid (modèle 95, 1948)

Gérard Schneck

Céline Croze

Cet article fait partie des textes écrits pour les expositions à la manière de...

Céline Croze est née à Casablanca en 1982. Elle poursuit ses études en France où elle obtient un master en art du spectacle, et se spécialise dans l'image cinématographique à l'ESEC ainsi qu'à l'EICT de Cuba.

Elle voyage régulièrement en Amérique latine et commence sa carrière en tant que première assistante-opératrice sur des films de longs métrages tels *Ixcantul* de Jayro Bustamante (Ours d'argent Berlinale 2015) ou *Las herederas* de Marcello Martinessi (Ours d'argent Berlinale 2018). En 2015, lors de son premier tournage au Guatemala, elle prend réellement conscience de son attrait pour la photo.

Grâce à un stage avec Antoine d'Agata en 2017, elle imagine une nouvelle vision de l'acte photographique et commence à documenter sa vie en Amérique latine.

En 2022, elle reçoit le prix Nadar Gens d'images pour son livre *Siempre que*, aux Éditions Lamaindonne.

Parmi les photographes qui l'inspirent, on peut citer Miguel Rio Branco « dans ses photos, je perçois toujours l'imminence d'un danger », Dolorès Marat « et la fragilité de son univers », mais aussi Josef Koudelka, Daido Moriyama, William Klein.

Ses travaux — *Siempre que*, *Mala madre*, *Silence insolent*, *Nothing Happened* — traduisent son urgence de répondre à ce qui la bouleverse, de restituer en photographie la poésie qui émane d'un lieu ou d'une personne.

Ainsi, dans *Siempre que*, Céline Croze nous amène dans les rues sombres du Venezuela. Il y a des rencontres qui nous subjuguent instantanément, mais dont on pressent aussitôt la fin brutale. Yair est l'une d'elles. L'homme est aussi beau qu'irréel.

Un jour, il dit à Céline : « Siempre que estemos vivos nos veremos » (« Tant que nous serons en vie nous nous verrons »). Dans ces mots, il y a tout : la fatalité, l'urgence de la vie, la fascination pour la mort, la violence du pays...

Un mois plus tard, Yair est abattu. Il avait 27 ans...

Sensible aux fêlures que traverse notre société, Céline Croze utilise les codes cinématographiques pour raconter une histoire, transgresser le monde qui l'entoure, s'immiscer dans la faille de ceux qu'elle regarde.

Françoise Vermeil



Patricia Lajugie, *Comment partager*, Mois de la photo du 14e, 2024, thème éclat de rouge.

Mois de la photo du 14e

Nous avons mené en 2022 et 2024 deux premières éditions du Mois de la photo du 14e, en coopération avec la Mairie du 14e. Nous récidivons pour une 3e édition qui se déroulera en mars 2026.

Dédié à la photographie de rue, l'événement rassemblera 20 à 30 expositions en extérieur et en intérieur, sur tout l'arrondissement. Les images envahiront les grilles de jardins, telles celles du parc Montsouris, du square Ferdinand Brunot, face à la Mairie ou encore du square Yves Klein, boulevard Raspail. Elles seront aussi sur les murs du cloître de Port-Royal, au conservatoire Darius Milhaud, à la maison des pratiques artistiques amateurs, dans plusieurs des résidences de la Cité Internationale Universitaire...

Tous les membres du Club peuvent proposer des images pour la sélection du Mois de la photo du 14e,

le concours étant ouvert aux habitants de l'arrondissement, à ceux qui y travaillent et à ceux qui sont membres d'une association du 14e.

Vous pouvez envoyer une ou des séries de 8 à 40 photos (8 à 20 si vous souhaitez exposer en extérieur) que vous soyez photographe amateur ou photographe professionnel. Si vous êtes photographe amateur, vous pouvez aussi soumettre jusqu'à 10 images individuelles par sujet pour les 2 thèmes suivants : « Temps de pluie » et « Bars, cafés, bistrots » qui feront l'objet d'expositions collectives. Vous avez jusqu'au 27 décembre pour envoyer vos photographies et la fiche de candidature complétée à moisde-laphoto14@orange.fr.

Évidemment, si vous pouviez éviter d'envoyer vos dossiers dans les tous derniers jours... ce serait plus facile pour l'organisation du jugement qui se déroulera tout début janvier ! N'hésitez pas si vous avez des questions, des hésitations à me contacter. Je répon-

drai avec plaisir à vos interrogations.
J'espère que vous serez très nombreux à vous porter candidats.

Agnès Vergnes

Assemblée générale le 18 décembre

Une assemblée générale sera organisée le 18 décembre 2025, à 19h30, à la Maison de la vie associative et citoyenne, 76 rue Daguerre.

Elle sera ouverte à tous les membres du Club à jour de leur cotisation.

Elle aura notamment pour rôle d'entendre et valider les rapports d'activités et bilan financier et le rapport du contrôleur des comptes. Notez dès maintenant cette date pour y participer.

Agnès Vergnes

Thierry Martin

Thierry nous a quittés le 20 septembre dernier. Ce nom évoque peut-être rien à beaucoup d'entre vous.

Les lignes suivantes, rédigées en 2014 avec son approbation, vous en diront un peu plus :
« Photographe professionnel, conseil en communication et formateur. Il intervient dans ces deux domaines depuis plus de 35 ans, auprès d'institutions publiques et d'entreprises privées.

Dans le domaine photographique, il fut parrainé par Minolta pendant plus de 25 ans.

Ses travaux, professionnels ou artistiques, ont fait l'objet de plus d'une centaine d'expositions individuelles et collectives, en France comme à l'étranger. Ils furent distingués à plusieurs reprises et notamment :

- en 1983 par le Prix de la Ville de Paris et le Prix de la Photo couleur de la Ville de Troyes et
- en 1993 par le Prix du film d'entreprise de la Ville de Biarritz.

Il pratique beaucoup la photo de reportage, de paysage et d'architecture et prête une attention particulière aux choix d'exposition, de composition et de



Thierry Martin - Orphelinat en Lituanie

cadrage en tant que base indispensable à une expression photographique de qualité. »

Il anima, bénévolement, diverses formations dans notre Club, pendant une vingtaine d'années, notamment un atelier annuel auquel un certain nombre d'entre nous eurent le privilège de participer. Des relations amicales solides s'y sont nouées.

Nous connaissions surtout ses paysages. Récemment, il partagea avec moi d'autres travaux, pleins d'humanité, dont un reportage pour Orphelins sans frontières, en Lituanie.

Il s'installa définitivement à Carantec il y a plus de 5 ans. Une maladie brutale a surgi et l'emporta en quelques mois.

Nous ne l'oublierons pas.

Marc Henri Martin

Le Concours interne

Le Concours interne est un des événements clés du Club. Organisé chaque année, c'est un moment convivial, ouvert à tous (nouveaux et anciens membres) qui permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club. Ceux-ci font bénéficier les participants de leurs analyses, de leur expertise...

Cette année, le jugement se déroulera le samedi 22 novembre 2025, de 9h à 17h, exceptionnellement salon Leclerc, dans l'annexe de la Mairie du 14e, rue Pierre Castagnou. Vous êtes tous invités à y participer !

C'est à la fois chaleureux et instructif. Vous pouvez proposer de 1 à 5 images dans les catégories libre monochrome et libre couleur et 1 ou 2 séries de 6 à 8 images.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour les deux premières catégories, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m² au moins, toujours en 30x40 cm, pour les séries. Ils sont à déposer pour le 15 novembre 2025 au Club selon les modalités indiquées dans le règlement. Les caisses pour le dépôt des tirages seront mises en place courant octobre.

Laurine Brécé

Règlement du Concours interne 2025

Article 1 – Organisation du Concours

Le Concours interne aura lieu le samedi 22 novembre 2025 de 9h à 17 h, salon Leclerc, dans l'annexe de la Mairie du 14e, rue Pierre Castagnou.

Article 2 – Modalités de participation

2.1) Généralités

Seuls les membres du Club de l'année en cours sont invités à y participer.

Il est possible de déposer 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome et couleur ainsi qu'1 ou 2 séries comprenant chacune 6 à 8 photos.

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm (exceptions admises pour les séries, voir 2.2). Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les images sous passe-partout ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir.

Les photos sous passe-partout doivent être déposées au plus tard le samedi 15 novembre 2025, dans les caissiers installés au Club à cet effet et porter au dos une étiquette du Club en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo.

Les photos ne doivent pas avoir participé aux Concours internes précédents. Celles ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des 3 catégories couleur, monochrome ou série.

2.2) Particularités concernant les séries

Les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm ou sur papier épais. Celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe.

En plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (par exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué.

Il est possible de joindre un texte explicitant la démarche de l'auteur. La présentation peut être illustrée mais ne sera pas prise en compte pour le jugement, seules les photos sont jugées. Ce texte anonyme, ne doit comporter qu'une dizaine de lignes d'un maximum de 1 000 caractères, espaces compris. Le texte sera présenté à la fin de la série et doit être du même format que les photos. Ce texte est facultatif, il n'y a aucune obligation à en présenter un.

2.3) Exclusions

Toutes photos résultant de l'utilisation de l'intelligence artificielle, avec des prompts ou l'ajout d'élé-



Thierry Camus, *Yellow and stairs*, photographie acceptée au salon Chianti Roads (Italie) 2025/41-43 (avril 2025).

ments n'appartenant pas à leur auteur, ne sont pas autorisées. Toutes les parties de l'image doivent avoir été photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres soumises. En cas de doute par l'un des membres du jury, le

participant mis en cause devra remettre le fichier RAW à toute première demande de la commissaire du Concours. Si l'image s'avère être non-conforme à la présente clause, le participant sera éliminé d'office pour toutes ses photos présentées.

Article 3 – Modalités de jugement

3.1) Composition du jury

Le jury est composé de trois membres qui sont choisis par la commissaire du Concours. Le jury est indépendant et ses décisions sont souveraines.

3.2) Anonymat des œuvres

Les photos seront présentées de manière anonyme au jury afin de garantir l'impartialité du jugement.

3.3) Critères d'évaluation

Chaque photo et série seront évaluées au minimum selon les critères suivants et notées de 6 à 20 :

- Composition / cadrage : qualité du cadrage, équilibre des éléments visuels
- Technique : maîtrise de l'exposition, netteté ou flou artistique, post-traitement
- Originalité / créativité : singularité du regard, approche personnelle du sujet
- Impact visuel / émotionnel : force de l'image, capacité à susciter une émotion ou à capter l'attention.

3.4) Délibération et résultats

Le jugement est public. Tout membre du Club est invité à y assister, dans un esprit de transparence et de convivialité.

La délibération se fait en présentiel le jour du jugement.

Les résultats sont annoncés en fin de journée et une sélection des meilleures photos lauréates sera exposée dans les locaux du Club et/ou publiée sur le site Internet du Club ou autres supports officiels du Club (par exemple : Instagram, Facebook).

Les résultats nominatifs seront envoyés par courriel à la liste de diffusion du Club dans les jours qui suivent le jugement.

La photo la mieux notée dans les catégories couleur et monochrome ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées.

Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos.

La série la mieux notée et la série lauréate du Prix Public des séries seront récompensées. Les juges

feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 4 – Soins apportés aux œuvres et limitations de responsabilités

Les organisateurs du Concours et le jury s'efforcent de manipuler les photos avec le plus grand soin. Toutefois, ils déclinent toute responsabilité en cas de détérioration, de dommages ou de perte accidentels des œuvres, quels qu'en soient le support.

Article 5 – Prix et récompenses

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pel-loch*, *L'Hebdoch*, sur le site Web du Club et éventuellement les réseaux sociaux. La remise des prix aura lieu lors du vernissage de l'exposition ultérieurement. Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la galerie Daguerre du Club, sur le site Web et réseaux sociaux.

Article 6 – Publications et expositions

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club ou tout autre réseau officiel du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de transmettre à la commissaire du Concours interne une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats. Le non-respect de ces instructions empêchera leur publication.

Article 7 – Propriété intellectuelle des photographies

Conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle (notamment les articles L111-1 et suivants), les participants au Concours conservent l'intégralité de leurs droits d'auteur sur les photographies qu'ils soumettent.

En soumettant leurs œuvres, les participants accordent au Club une licence gratuite, non exclusive et non transférable, pour utiliser, reproduire et diffuser leurs images dans le cadre de la promotion du Concours et des activités du Club (expositions, publications internes, site internet, réseaux sociaux, etc.), sans but lucratif et pour la durée nécessaire au Concours interne.

Toute utilisation publique des œuvres sera accompagnée du nom de l'auteur.

Salons photographiques internationaux

Le Club vous propose de participer aux sélections de salons internationaux. Ce mois-ci c'est Moment of eternity 2025, salon serbe.

Les frais d'inscription sont pris en charge par le Club. Envoyez un mail à l'adresse qui vous sera communiquée dans *L'Hebdoch* si vous souhaitez participer, ce mois-ci ou connaître les prochains salons proposés. Dans deux sections : couleur et monochrome. Donc 4 photos en couleur et 4 en monochrome. Les photos monochromes ne doivent pas contenir de couleur,

elles peuvent faire l'objet d'un virage, mais une seule « couleur » et toute la photo doit l'être.

Les photos monochromes ne sont pas autorisées en section couleur et réciproquement.

Maximum horizontal : 1920 pixels. Maximum vertical : 1080 pixels maximum 3Mb. Indiquez 300 dpi si c'est possible lors de la création des fichiers.

Nom des fichiers : pour les couleurs: « titre ».jpeg (ou .jpg) et pour les monochromes, vous avez deviné, « titre ».jpeg

Date limite pour les mails : 20 novembre.

Le sujet est libre. Attention : ne mettez pas la même photo en couleurs et en monochrome. Evitez également les photos trop semblables.

Régis Rampnoux



Martine Ryckelynck. *Liens intergénérationnels*. German International Photocup 2025/61-62



Raphaël Mulard - *Cadre*. Exposition Mise en scène en studio

Exposition Mise en scène en studio

Une idée. Une lumière. Une passion commune.
Puis un décor qui prend forme, une atmosphère qui s'installe, un regard qui raconte.
Dans la convivialité créative du studio, l'imaginaire

se libère.

Ce projet est né du désir de créer ensemble, de transformer une vision en image, de jouer avec l'espace, les corps, les matières, les émotions. Sept photographes, un même élan : expérimenter, collaborer, faire exister la photographie au moment même de sa capture.

Ici, chaque mise en scène est un monde.

Ce projet a permis à chacun de concevoir et réaliser sa propre mise en scène photographique, tout en participant à celles des autres. De la recherche du modèle à la lumière, en passant par le maquillage, les accessoires ou la pose, chaque détail a été pensé, préparé, mis en œuvre collectivement sans recours à l'artifice numérique.

Cette exposition est le reflet de cette aventure vibrante et artistique, réalisée dans le cadre de l'atelier mise en scène en studio qui a eu lieu la saison 2023/2024. Elle aura lieu du 5 au 15 novembre, le vernissage le 6 novembre, à 19h.

Bienvenue dans nos univers, bienvenue dans notre studio.

Cristina de La Cerda et Philippe Napolitano

Partenariat avec Ashiya Photography

Comme chaque année, nos partenaires japonais du club d'Ashiya exposeront dans notre galerie du Club les photos du concours organisé à Kobe en juin dernier, intitulé « Road to Paris », du 16 au 21 novembre.

À cette occasion, huit Japonais se rendront à Paris du 13 au 17 novembre inclus. Le vernissage au Club aura lieu le 16 novembre à 18 h 45 — à ne pas manquer ! Durant leur séjour, comme nous le faisons habituellement, nous sollicitons ceux qui accepteraient de les accompagner dans leurs déambulations photographiques à travers Paris. Pas besoin de parler japonais : quelques mots d'anglais suffisent !

Si vous souhaitez tenter l'aventure et les accompagner, pour une demi-journée ou plus, merci de me contacter. Mon mail sera dans *L'Hebdoch*. Précisez



Shinji Ono. Exposition Ashiya Photography

vos disponibilités entre le 13 et le 17 novembre, par demi-journée.

<https://ashiyaphoto.jp/en/>

Gilles Hanauer

Exposition procédés anciens

Un dimanche par mois de 11h à 18h, un groupe pratique au Club les procédés anciens.

Dans cette photographie dite alternative, on utilise les procédés photographiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Dans tous ces procédés, on utilise la méthode du tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV (soleil ou

insoleuse UV) et des négatifs de la taille de l'image souhaitée.

Dans cet atelier, la cyanotypie est le procédé le plus utilisé. L'intérêt de la cyanotypie réside dans le fait qu'avec peu de moyens et sans danger, on apprend à maîtriser l'essentiel des manipulations des procédés photographiques alternatifs tels que Van Dyke, papier salé, platine, palladium, gomme bichromatée... Seront exposés des tirages cyanotype, Van Dyke, palladiums réalisés par les membres du Club.

L'exposition se tiendra du 26 novembre au 6 décembre avec un vernissage le jeudi 27 novembre à 19h.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson



Alessandra Liori. Exposition procédés anciens

Atelier exposition des nouveaux

Nous avons commencé à sélectionner des photos en vue de votre exposition. L'atelier est encore ouvert pour ceux qui souhaitent y participer. Votre exposition est prévue du 6 au 16 avril 2026. Nous vous recommandons de vous reporter à l'article correspondant publié dans *La Pelloch'* d'octobre.

En résumé : novembre et décembre, sélection large des photos par projection ; janvier, on décante et affine avec des photos en tirage de lecture ; février, on commence à construire le chemin de fer de l'exposition, on choisit la photo de l'affiche, on définit un titre et on élabore un texte de présentation ; mars, c'est la touche finale avec vos tirages les plus définitifs possible et on voit les modalités pour l'accrochage et le vernissage.

Vous comprendrez qu'à partir de janvier, seuls ceux qui auront participé à l'une des séances de sélection en 2025, pourront venir à l'atelier, car il est impératif de savoir combien vous serez à exposer, ce qui définit le nombre de photos que chacun pourra accrocher.

Pour mémoire les photos pour la sélection doivent être en jpeg et au nombre de 10 maximum, rassemblées dans un dossier à votre nom. Il n'est pas nécessaire qu'elles aient été prises dans le cadre du Club. Idéalement, essayons d'être un peu en avance pour avoir le temps d'enregistrer vos photos avant la séance. Rendez-vous le 14 novembre.

Marie Jo Masse et Rita Capparella

Cours technique

Au programme du cours technique du mardi 4 novembre, à 20h30 :

- L'appareil photo : principe et constitution, principales catégories d'appareils argentiques et numériques, cas spéciaux (photos en infra-rouge ou ultra-violet, photogramme sans appareil photo...).
- Les modes de réglage : automatique/programmes, semi-auto à priorité vitesse ou ouverture, manuel.
- Les principaux réglages (indispensables à

connaître) : sensibilité, vitesse, ouverture, exposition (mesure, calcul, correction, bracketing).

Gérard Schneck

Initiation chambre grand format

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie. C'est pourquoi nous animons une séance de présentation et d'initiation théoriques à la chambre grand format le dimanche 23 novembre à 10h30. Cette séance a pour but de faire découvrir le procédé, son originalité, ses particularités et sa philosophie. Elle est ouverte à tous, sans inscription préalable.

Par ailleurs, un atelier grand format a été mis en place à l'intention des personnes pratiquant cette technique.

Christian Guyomarch et Jean-Bernard Roux

Initiation à la confection de passe-partout

Deux nouvelles séances d'initiation à la confection de passe-partout sont programmées le jeudi 13 novembre, à 18h30 et 19h30. Il s'agit de vous apprendre à mettre en valeur vos photos, en apprenant à confectonner un passe-partout, utiliser les massicots, etc.

Je souhaite que vous veniez avec une image, une carte postale suffit, et si possible une règle de 30 cm. Les cartons ou chutes de cartons seront fournis par le Club ainsi que le reste du matériel.

Nombre de participants souhaité : 3 à 6 par séance.

Niveau souhaité du participant : aucun.

Contraintes : s'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement. Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots.

À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-par-tout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Brigitte Duflo-Moreau

Sortie « atypique » dans le jardin-musée Albert Kahn

Le dimanche 9 novembre, je vous invite à découvrir les collections de ce grand érudit et philanthrope que fut Albert Kahn ainsi que le très beau jardin qui entourait sa demeure dont le japonais avec ses érables flamboyants, sans oublier la forêt vosgienne.

Rendez-vous à 11h devant l'entrée du musée-jardin (tarif 9€). Métro ligne 10, arrêt : Boulogne-Billancourt pont de Saint-Cloud. Ensuite pour celles et ceux qui le souhaitent, nous pourrions poursuivre en mangeant au Delicias Caffé des tapas portugais ou, pour rester dans la note japonaise, un ramen au Fujiyama.

Inscription limitée à 10 personnes. Réunion de sélection des photos, chez moi, ultérieurement.

Brigitte Duflo-Moreau

Sortie architecture

La prochaine sortie architecture sera dans le 6e arrondissement, quartier dont les immeubles datent plutôt de la période classique, avec certains bâtiments bien connus. Mais l'observation des façades, des détails, et le choix des points de vue pourront orienter votre originalité.

Rendez-vous le dimanche 23 novembre à 10h30, à la station RER Luxembourg, sortie n° 1, « place Edmond-Rostand » (Jardin du Luxembourg). Sur inscription.

Gérard Schneck

Festival PhotoSaintGermain

Le festival PhotoSaintGermain réunit 37 lieux, des musées, centres culturels, écoles, galeries et librairies des 5e, 6e et 7e arrondissements autour d'un parcours photographique riche et très éclectique. Il s'ancre dans la durée puisqu'il célèbre sa 14e édition. Il mêle photographes historiques et jeunes talents, images plasticiennes, récits intimes, photographie documentaire. Outre ses nombreuses expositions, le festival propose des rencontres, projections, signatures...

Il se déroule du 6 au 30 novembre, avec des calendriers divers selon les lieux, certaines expositions étant déjà ouvertes, d'autres se terminant mi-novembre ou se poursuivant jusqu'au mois de janvier.

Je vous invite à découvrir quelques de ces expositions le samedi 29 novembre, à 15h. Nous aurons au programme des artistes tchèques, Florence Henri, les photographes italiens Letizia Battaglia et Franco Zecchin, les Américaines Terri Weifenbach et Susan Bursnstine, d'autres encore.

Le rdv est fixé au 18 rue Bonaparte, un parcours sera donné sur place avant de nous retrouver à 17h devant une boisson réconfortante pour échanger sur les expositions vues.

Le groupe sera limité exceptionnellement à 7 personnes mais plusieurs groupes pourront être mis en place en cas d'affluence, un peu plus tard dans l'après-midi.

Agnès Vergnes

Atelier livre photographique

Rendez-vous le 5 novembre. J'apporterai les brouillons de la maquette que je vous ai présentée en octobre pour vous montrer comment on assemble ce type de maquette, à toutes fins utiles. J'espère que certains d'entre vous auront des photos autour d'un projet à nous montrer. Pour cela des tirages de lecture sont préférables (un format A6

suffit) car ils offrent plus de souplesse que des photos projetées pour définir une organisation. Cependant, on pourra vous aider à faire un premier tri par projection. Ceux et celles qui ont déjà assemblé un projet pourront aussi nous le présenter, soit sous forme papier, soit en projetant un pdf.

Notre exposition est prévue les deux premières semaines de juillet. Venez même si vous n'avez rien à présenter ou pas eu de retour du secrétariat concernant votre inscription. Il n'y a pas de numerus clausus.

Marie Jo Masse

Discussions autour de livres photographiques

L'objectif de cette animation est de venir avec des livres de photographie, des livres de photographes que vous aimez, de les feuilleter et d'en discuter ensemble. Ouvrages récents ou pas, artistes émergents ou célèbres, mince fascicule ou gros livre, tous les choix sont possibles. Chaque participant devra présenter un livre au moins et s'inscrire pour la séance. La première séance aura lieu le dimanche 30 novembre à 11h.

Agnès Vergnes

Mini-concours

Deux thèmes ont été imaginés par deux de nos animateurs des séances mini-concours.

Annette Schwichtenberg vous invite à penser « Moitié, moitié ». Moitié, moitié selon la définition du dictionnaire, c'est chaque partie égale d'un tout partagé en deux... mais en photo ?

Le thème « moitié, moitié » offre un terrain de jeu riche pour explorer la dualité visuelle et narrative. Un thème où on pourra varier les cadrages, les expositions, les narratifs, où on pourra utiliser les retouches postproduction pour renforcer la séparation visuelle,

tout en veillant à garder l'harmonie (ou pas ?) entre les deux moitiés.

Un petit défi créatif : inviter le regard à évoluer entre ces deux mondes, à explorer la frontière, qu'elle soit subtile ou frontale. Et surtout... à vous de jouer, et pas à moitié !

Rendez-vous le jeudi 27 novembre pour ce premier défi.

Marc Henri Martin vous propose d'explorer le « Jour férié ». Un jour férié est une journée pendant laquelle un événement se fête. Il peut s'agir d'un événement civil, religieux ou commémorant un événement historique. Il n'est pas obligatoirement exempt de travail.

Rendez-vous le jeudi 26 février pour ce deuxième défi.

Agnès Vergnes

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1 FERIE 16h Sortie photo de rue. Rdv devant l'Institut du Monde Arabe (P. Colin). Analyse le 11/11	2 16h30 Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
3 19h30 Analyse photo de la sortie nocturne du 19/10 (C. Azzi, P. Colin). Village Daguerre 20h Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison) 20h Atelier la photographie en récit (G. Dagher). Sous-sol	4 18h30 Initiation station numérique (PY. Chassaigne) 20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30 Cours : appareil photo, constitution et réglages de base (G. Schneck)	5 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc 20h Analyse photo de la sortie du 25/10 (H. Wagner). Hors les murs	6 19h Vernissage expo mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano, S. Allroggen) 20h30 Analyse de vos photos - clé et papier (MH. Martin)	7 19h Analyse photo de la sortie du 5/10 (F. Rovira) 19h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	8 10h Analyse photo de la sortie du 25/10 (C. Wintrebert, G. Donnat). Café Village Daguerre 10h30 Atelier photos instantanées (N. Bernard) 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	9 10h Sortie photo atelier thématique (H. Wagner) 11h Sortie atypique. Rdv à l'entrée du jardin-musée Albert Kahn (B. Duflo-Moreau) 11h-18h Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
10	11	12	13	14	15	16
20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)	10h30  Analyse photo de la sortie architecture du 26/10 (M. Doz, G. Schneck)	14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)	18h30 ou 19h30  Initiation à la confection de passe-partout (B. Duflo-Moreau). Rdc	20h  Atelier des nouveaux (MJ. Masse, R. Caparella). Rdc	8h30  Sortie matinale l'île Séguin. Rdv au métro Pont de Sèvres, sortie 1 (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 29/11	9h-15h30  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol
20h  Photographie et intelligence artificielle (L. Vignalou). Sous-sol	14h30  Stage Jean-Christophe Béchet (A. Vergnes)	19h  Analyse photo de la sortie du 25/10 (AL. Bouillon, C. Lacroix). Rdc	20h30  Analyse de vos photos - papier (MJ. Masse)		10h-12h  Initiation scanners (F. Lagarde)	14h  Sortie Couleurs d'automne. Rdv au RER B Croix de Berny (F. Rovira). Analyse le 5/11
	19h30  Analyse de la sortie photo de rue du 1/11 (P. Colin)	20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol			11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
						18h45  Vernissage expo Ashiya Photography (G. Hanauer, T. Barba, M. Gabison-Martin, S. Allroggen)

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
17	18	19	20	21	22	23
20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Sous-sol. Rdc	20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, B. Lejeune) 20h30  Composition de l'image (A. Vergnes, M. Doz)	14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h  Atelier séries (L. Rolland, F. Antérion). Rdc 20h  Analyse photo de la sortie du 9/11 (H. Wagner). Hors les murs	20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (F. Antérion)	20h30  Initiation à Lightroom (G. Donnat). Rdc 20h  Studio l'art de l'éclairage (D. Lator)	9h-17h  Concours interne. Salon Leclerc, annexe de la Mairie du 14e (L. Brécé) 10h  Sortie photo. Rdv au bar Le Celtique, 221 av. C. de Gaulle, métro Pont de Neuilly (H. Wagner). Analyse photo le 3/12 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 16h  Sortie portrait. Rdv devant la statue équestre d'Henri IV place du Pont-Neuf (T. de Gueyer). Analyse photo le 2/12	9h-12h  Studio direc- tion et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 10h30  Sortie archi- tecture. Rdv au RER Luxem- bourg, sortie 1 place Edmond Rostand (M. Doz, G. Sch- neck) 10h30  Initiation à la chambre (C. Guyomarch et JB. Roux) 14h30  Visa pour Gimp (P. Laju- gie) 17h  Sortie noc- turne. Rdv métro Olym- piades 13e (C. Azzi, P. Colin). Analyse photo le 5/12 18h  Studio nature morte (PY. Calard). Sous- sol

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
24	25	26	27	28	29	30
20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	19h30  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc 20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)	14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc	19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (A. Schwichtenberg) 19h  Vernissage expo procédés alternatifs (N. Bernard, JY. Busson, S. Allroggen) 20h30  Mini-concours thématique (A. Schwichtenberg)	20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc 20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)	10h  Analyse photo de la sortie du 15/11 (C. Wintrebert, G. Donnat). Café Village Daguerre 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 15h  Visite expo PhotoSaintGermain. Rdv 18 rue Bonaparte, 6e (A. Vergnes)	9h-15h30  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol 11h  Discussions autour de livres photographiques (A. Vergnes). Rdc 17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
					1	2
3 20h30  Préparation aux concours (M. Corriol)	4	5	6	7	8	9
10 20h30  Lecture séries (M. Corriol, B. Chérasse)	11	12 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	13	14	15	16
17 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	18	19 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	20	21	22	23
24 14h30  Photoshop débutant (L. Gras) 20h30  Atelier auteurs (M. Corriol)	25	26	27	28	29	30

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre