

# La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE  
DECEMBRE 2025 - N°281



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-8

VIE DU CLUB / P.9

SALONS ET CONCOURS / P.10-17

GALERIE DAGUERRE / P.18

ANIMATIONS / P.19-21

PLANNING / P.22-25

Le mois de décembre sera notamment consacré à notre Assemblée générale, aux suites de notre Concours interne, aux sélections des concours fédéraux et au Mois de la photo du 14e.

Nous nous retrouverons le 18 décembre pour notre Assemblée générale à la maison de la vie associative et citoyenne. Ce sera l'occasion de faire un point de l'année écoulée, d'évoquer nos projets pour 2026, de parler de nos compte de résultat et bilan financier et de valider ces documents. Nous y présenterons aussi notre budget prévisionnel et répondrons à vos éventuelles questions.

L'Assemblée générale est ouverte à tous les adhérents à jour de leur cotisation. J'espère que vous serez nombreux à assister à cette réunion. Et si jamais vous ne pouvez venir, n'oubliez pas de nous transmettre un pouvoir.

Après le jugement du Concours interne, le 22 novembre dernier, place, du 10 au 27 décembre, à l'exposition des meilleures photographies et série du Concours et aux coups de cœur des juges. Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 11 décembre et permettra de remettre leur prix aux gagnants.

Que vous ayez ou non participé au Concours interne, il est temps maintenant de préparer les sélections des concours fédéraux. Elles auront lieu entre décembre et février, selon les compétitions. Vous trouverez le détail du calendrier et de précieuses informations sur le sujet dans la rubrique salons et concours.

L'appel à candidatures du Mois de la photo du 14e court jusqu'au 27 décembre. C'est un événement important pour le Club et une belle occasion, si votre travail est sélectionné, de montrer à un large public vos images. Que vous rassembliez des clichés de votre photothèque ou que vous vous saisissiez de l'opération pour faire de nouvelles photographies, soumettez vos meilleures images !

Agnès Vergnes

“Une bonne photo, c'est savoir où se placer.”  
Ansel Adams

## Réflexions

La lecture de *L'Œil de la photographie* du vendredi 21 novembre à propos de l'exposition de Michael Kenna, malheureusement pour moi à Nice, m'a interpellée. L'accroche en est : « Le silence a une forme, un rythme, une lumière. ». J'ai déjà entendu parler, y compris dans le cadre du Club, de photos bruyantes ou qui parlent, etc. Je trouve que l'évocation du silence des photos de Michael Kenna à propos de celles d'arbres solitaires dans des paysages de neige uniformément blancs, mais aussi de ses photos de zones industrielles, est parlante !

Il a énormément photographié au Japon, ce qui peut expliquer le côté très zen de ses photos qui expriment si bien la contemplation devant la nature et le calme. L'exposition de ses photos d'arbres ayant eu lieu à Chaumont-sur-Loire était pour cela remarquable. J'ai une bonne nouvelle, le livre afférent qui est épuisé, va être réédité, peut-être à temps pour Noël. Récemment, la galerie Camera Obscura qui le représente, a montré une série de ses photos du même arbre japonais qu'il a photographié à différentes époques ; toujours ce même calme, mais en plus on voit cet arbre perdre ses branches et se décharner au fil des tempêtes qu'il a subies.

Je pense que, par exemple, une photo réussie de manifestation, nous donne à entendre soit ses vociférations et sons, d'éventuelles bagarres, soit son calme. Une photo peut-elle suggérer le son d'une chute d'eau ou d'un ruisseau, le froissement des ailes de l'envol d'un groupe d'oiseaux, le meuglement d'une vache ou le barrisement d'un éléphant ? Si cela est accompli, alors on a réussi une véritable évocation de notre environnement.

Je me rappelle un moment très fort, où après cinq jours à découvrir le parc de Yellowstone (Etats-Unis) avec pour seule compagnie mon appareil photo, j'ai eu la sensation de faire partie de la nature qui m'entourait, entendant les conversations des chipmunks et autres sortes d'écureuils. Cela m'a permis de les localiser pour les photographier, mais c'était accessoire.

Ecouteons et voyons, ouvrons grands les yeux et les oreilles, pour mieux retranscrire ce moment fugace

qui nous a emporté dans le monde en profondeur. Bonne fin d'année à tous.

Marie Jo Masse

## Des kilo-machins ou des giga-trucs, c'est quoi ?

Le Système International d'Unités (SI), dérivé historiquement du Système Métrique de la Révolution française, est le système décimal adopté par la presque totalité des pays. Le Bureau International des Poids et Mesures a aussi défini la terminologie des préfixes des multiples et sous-multiples des unités, en l'étendant progressivement de 1795 à 2022, aux très petits et très grands nombres. Les plus courants sont connus, kilo pour mille, méga pour un million, giga, téra, etc. On sait qu'un kilomètre fait mille mètres, mais on dit rarement que la distance entre Paris et New York est de 5,8 mégamètres. Ce système est bien basé sur une numérotation décimale, avec 10 chiffres de 0 à 9 (qu'on peut compter sur ses doigts), et donc aussi sur des puissances de 10.

Entre-temps, les informaticiens sont arrivés. Leur numérotation n'est pas à base 10 mais à base 2, les seuls chiffres binaires sont 0 et 1, et les multiples sont des puissances de 2. C'est ainsi que 2 puissance 10, soit 1024, est approximativement assimilé à un millier. Bon, 2,4% d'erreur dans le langage courant, qui s'en préoccupe à part les ingénieurs et les scientifiques ? Mais pour un téra-machin, l'assimilation en numérotation binaire est 2 puissance 40, soit 1 099 511 627 776 au lieu de 1 000 000 000 000 (1000 milliards), l'écart entre les deux nombres est de près de 10%, c'est donc une erreur que l'on commet en confondant les deux types de numérotation.

En plus de parler en bit (élément binaire, binary digit en anglais), ceux-ci sont souvent regroupés par 8 en un octet. En général, l'encombrement en mémoire est indiqué en multiples d'octets (par exemple un fichier ou un disque dur) et les transmissions en multiples de bits par seconde (par exemple les débits internet).

Pour être rigoureux, la Commission Électrotechnique Internationale a publié en 1998-1999 une norme afin d'introduire, pour la numérotation

binaire, des préfixes différents de ceux de la numé-rotation décimale. Ils les ont fabriqués en prenant la première syllabe de préfixe du système international, et ont ajouté « bi » : kibi pour kilo, mébi pour méga, gibi pour giga, etc. Par exemple, un mégoctet va contenir un million d'octets, un mébioctet va en avoir 1 048 576 [= 2 puissance 20]. Le CENELEC (Comité européen de normalisation en électronique et en électrotechnique) l'a adopté en 2007. Mais il est loin d'être généralisé dans le langage et la documentation, souvent en entretenant la confusion. Notamment, pour des raisons de marketing, les fabricants de mémoires ou de disques préfèrent indiquer leurs capacités dans le système international, pour afficher des nombres plus grands.

En conclusion, quand vous parlez d'un gigatruc, savez-vous de quoi il s'agit, et votre interlocuteur comprendra-t-il la même chose que vous ?

Gérard Schneck



Camera Aeroscope de Proszynski, 1912 (photo Musée de la Science, Londres, A. Bridson)

## Chronique des Vieux Matos

### La caméra Aeroscope à air comprimé de Proszynski

Le mouvement des premières caméras était actionné par une manivelle, dont il fallait maîtriser la cadence. Puis des moteurs mécaniques les ont remplacés, il fallait les remonter comme une horloge. Kasimir (Kazimierz) Proszynski, ingénieur d'origine polonoise, a travaillé sur une caméra, dont le brevet de 1910 précisait « cette invention a pour objet une solution pratique et complète d'un problème qui, jusqu'à maintenant, a été considéré comme impossible à réaliser », c'est à dire une caméra portative facile à manipuler, et avec une source d'énergie performante. Elle a été présentée à l'Académie des Sciences à Paris sous le nom d'Autopleograf, puis développée principalement à Londres et appelée Aeroscope.

La principale particularité était que le moteur était actionné par de l'air comprimé, contenu dans 4 cylindres réservoirs à l'intérieur du boîtier. L'air était introduit par une pompe à bras, comme celle pour gonfler des pneus, donc indépendante de sources externes comme l'électricité. Son autonomie étant importante, cette caméra a été utilisée par des opérateurs dans des situations difficiles, zones de guerre, photos aériennes, animalières, sportives et de reportages, et aussi par des grandes sociétés cinématographiques comme Pathé et Paramount.

Elle utilisait des films de 35 mm, en bobines de 400 pieds (122 m). La vitesse était réglable à 16, 20 ou 24 images par seconde.

K. Proszynski est mort en déportation à Mauthausen en 1945.

Gérard Schneck

## Denise Bellon

Denise Bellon (1902-1999) fut l'une des grandes photographes françaises du XXe siècle, pionnière du photojournalisme. Son œuvre court des années 1930 aux années 1970 mais son nom est quelque peu oublié aujourd'hui. Le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme présente la première rétrospective qui

lui est consacrée, rassemblant près de 300 photographies, objets, publications. La photographe a réalisé de nombreux reportages et portraits et vu ses images publiées dans de nombreux titres de presse.

Née en 1902, à Paris, Denise Bellon est d'un milieu bourgeois, son père est un médecin progressiste. Elle obtient le baccalauréat en 1921, puis étudie la psychologie à la Sorbonne, où elle rencontre Jacques Bellon. Ils se marient en 1923 et s'installent au Pays basque, où naissent leurs deux filles. Après leur séparation en 1930, elle conserve le nom de son mari pour son activité professionnelle, revient à Paris et renoue avec ses amis artistes et écrivains. Elle fait alors ses premières expériences en photographie. Grâce à son ami Olivier Béchet, publicitaire, elle entre au Studio Zuber, rejoignant René Zuber et Pierre Boucher, qui explorent les liens entre graphisme et photographie. Ses premières images montrent leur influence : elle réalise notamment la photographie et le montage d'une publicité pour Peugeot et la couverture de *Photographie 1938*, recueil édité par la revue *Arts et métiers graphiques*.

En intégrant le Studio Zuber, elle adopte le Rolleiflex et privilégie le reportage. Les membres du collectif sont René Zuber, Pierre Boucher, Émeric Feher et Pierre Verger. Ils partagent amitié et vision commune de la photographie. Afin d'assurer la diffusion de leur production, ils fondent en 1934, Alliance photo, une agence-coopérative au sein de laquelle les photographes restent indépendants. L'agence s'intéresse peu à l'actualité. Elle s'emploie à illustrer la vie moderne : moyens de transport, usines et industries, monde quotidien, loisirs et naturisme. Leurs images suivent une esthétique moderniste, usant de gros plans, de contre-plongées, de transparences et de fortes compositions, jouant sur les spécificités de l'appareil photographique, dans l'esprit de la Nouvelle Vision. L'agence profite du développement de la presse illustrée. Denise Bellon voit ses images publiées dans des revues aussi diverses que *L'Art ménager*, *Art et médecine*, *Paris Sex-Appeal* ou encore *Vu, Regards et Match*.

Ses clichés illustrent la vie en plein air, à la mer ou à la campagne. Denise Bellon exalte également la modernité de la cité, les cafés, les automobiles, le métro, de même que la vie laborieuse des quartiers populaires ou des ambiances nocturnes. Elle explore le merveilleux dans la banalité, l'insolite, s'arrêtant sur les enseignes des boutiques, les mannequins, proche en cela des surréalistes qu'elle fréquente. Parmi ses reportages d'avant-guerre en France, citons les portraits d'enfants dans une veine humaniste en 1936 ou une noce gitane en 1939, dans ce qui est alors appelé la Zone, un vaste bidonville installé sur les terrains entourant les anciennes fortifications de Paris, qui abrite forains, ouvriers et travailleurs saisonniers dans des abris de fortune.

Denise Bellon a réalisé nombre de ses photographies les plus marquantes à l'étranger. Son goût pour les compositions audacieuses, par exemple pour des images d'architecture, cohabite avec son intérêt pour les petits métiers et les scènes ordinaires de la vie urbaine. Elle voyage dans les Balkans pour ses premiers reportages, se rend au Maroc en 1936 en compagnie de Pierre Boucher. Elle illustre le développement rapide de Casablanca et ses constructions modernes mais photographie aussi un bidonville, des prostituées, le quotidien des Marocains. En août 1939, *Paris Match* lui commande un reportage en Finlande. Le pays vit alors sous la menace d'une invasion soviétique, elle illustre la mobilisation des Finlandais, et photographie aussi la préparation des jeux Olympiques prévus à Helsinki en 1940. En novembre 1939, elle accompagne le journaliste Georges Kessel, au cours d'un reportage en Afrique-Occidentale française pour *Paris-soir*. Ce séjour a pour objet de documenter la conscription de volontaires africains dans l'armée française. Elle réalise également lors de ce voyage d'autres reportages, comme celui sur les filons aurifères en Guinée.

Après la défaite de juin 1940, Denise Bellon quitte Paris. Elle épouse Armand Labin, journaliste juif roumain rencontré en 1937, et s'installe à Lyon. Son mari entre dans la Résistance et dans la clandestinité en 1942. Elle assure des reportages pour la presse locale. Elle travaille auprès de mouvements de jeunes,

sur les traboules, des troupes de théâtre...

Après la Libération, Armand Labin fonde le quotidien *Midi libre* à Montpellier. Denise Bellon partage pendant une dizaine d'années sa vie entre Paris et le Languedoc, jusqu'au décès de son mari. Elle travaille

en indépendante et tire ses clichés au laboratoire du quotidien puis au célèbre laboratoire Pictorial à Paris. Ses sujets évoquent le rigoureux hiver 1944, la présence et l'aide américaine à Paris et à Lyon, les élections de 1945. Dans la région montpelliéraise,



Denise Bellon. *Plongeoir de la piscine municipale*, Casablanca, Maroc, 1936.

elle s'intéresse aux paysages et à l'architecture. Elle témoigne aussi de l'existence d'un maquis républicain espagnol dans la vallée de l'Aude, ou montre des clichés de la maison des Éclaireurs israélites accueillant des orphelins de la Shoah. En 1947, un voyage en Tunisie suscite plusieurs reportages, dont un sur la communauté juive de Djerba.

À l'école primaire, Denise et sa sœur s'étaient liées avec les sœurs Maklès, grâce auxquelles Denise Bellon fréquentera plus tard le monde artistique. Celles-ci sont en effet les épouses du peintre André Masson, de l'écrivain Georges Bataille, de l'écrivain et critique Jean Piel, de Théodore Fraenkel, médecin et écrivain proche d'André Breton. Par l'intermédiaire d'autres amis d'enfance, elle fait aussi la connaissance d'André Breton et des surréalistes. En 1933, Denise Bellon et ses filles s'installent à Paris quai de l'Horloge, dans un immeuble où sa sœur Colette et son époux, Jacques Brunius, ont aussi un appartement. Cinéaste, écrivain et comédien, Brunius est proche des surréalistes. Denise Bellon deviendra une complice du groupe en photographiant nombre de leurs expositions. Elle a aussi réalisé de nombreux portraits d'écrivains et d'artistes, dont ceux de Jean Anouilh, Simone de Beauvoir, André Breton, Paul Éluard, Jean Giono, Léo Malet, Jacques Prévert... Elle aime les saisir dans leur cadre de travail. En 1938, elle fait toute une série de portraits d'artistes dans leurs ateliers : André Derain, Marcel Duchamp, Moïse Kisling, Joan Miró, Yves Tanguy... Elle côtoie aussi le monde du cinéma pratiquant des photographies de tournage ou des portraits d'acteurs célèbres : Danielle Darrieux, Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud sur leur balcon, Marcel Carné au travail avec Jacques Prévert.

Le noir et blanc domine largement son travail mais dans la dernière partie de sa carrière, elle a expérimenté de nouvelles techniques telles que l'Instamatic Kodak, le polaroid ou la diapositive couleur. Elle conserve son regard humaniste : enfants dans la rue ou en bord de mer, bateleurs, habitués du café des Deux Magots, clochards, Quais de la Seine...

Le dossier de presse du musée d'histoire et d'art du Judaïsme souligne la diversité et la curiosité du

travail de Denise Bellon et juge qu'elle : « porte sur le monde un regard vagabond, à l'instar d'autres photographes juives de sa génération, à l'instar de Gerda Taro, Denise Colomb ou Gisèle Freund. »

Je vous propose de visiter cette exposition le dimanche 14 décembre à 15h.

Agnès Vergnes

## L'œil de Roger Corbeau : photographe de cinéma

Le photographe de plateau fait des photos pour la promotion du film sur le plateau, en studio ou en extérieur. Roger Corbeau est sans aucun doute le plus célèbre en France avec les deux Raymond : Voinquel (son contemporain) et Cauchetier (photographe de la Nouvelle Vague). Roger Corbeau, à l'inverse des autres photographes exerçant ce métier de l'ombre, ne se fait pas discret, il sort de l'ombre et met en lumière les visages des comédiennes et comédiens en réinventant parfois l'éclairage du film au service de ses portraits de stars.

Mais revenons un peu en arrière. Roger Corbeau, né en 1908 à Haguenau en Alsace, est d'origine juive. Son père, un intellectuel bibliophile, lui offre son première appareil photo début des années 1920, un folding 6x9 de Kodak. Le jeune photographe en herbe monte à Paris en 1923 et devient aide costumier dans le cinéma. Il commence la photo de plateau en 1933 avec Pagnol. Ce dernier, au vu de son talent lui propose d'être chef opérateur (directeur de la photo) ; il refuse, en lui disant qu'il « n'est heureux qu'avec des images fixes ». À l'exception de Carné, il travaille sur les plateaux des plus grands réalisateurs : Jean Renoir, Jean Grémillon, Henri-Georges Clouzot, Julien Duvivier, Sacha Guitry, Abel Gance, Robert Bresson (les photos du *Journal d'un curé de Campagne* sont sublimes) Claude Chabrol et même Orson Welles sur *Le Procès* (tourné dans l'ancienne gare d'Orsay).

Ce qu'il y a de merveilleux dans cette grande exposition sur deux étages, c'est tout d'abord qu'on com-

mence par une trentaine de tirages photographiques sélectionnés par Roger Corbeau lui-même dans les années 1990. Au second étage, retour vers un passé lointain, on accède à une partie de sa collection de photos de stars des années 1920 essentiellement. On y découvre des photos de Mary Pickford, Lilian Gish ou encore Erik Von Stroheim. Enfin, on arrive à son travail qui s'étend de 1933 à 1985. On y décèle certaines de ses influences : la photographie soviétique et Rodtchenko mais aussi l'expressionisme allemand. Le fond de la pièce laisse place à l'émotion que ressentira tout photographe ou passionné de photo en découvrant ses appareils photos et accessoires. Il commence à travailler aussi en couleur en 1953 mais son travail le plus significatif reste en noir et blanc. Il photographiera au long de sa carrière plus de 150 films de cinéma.

On sort de là en se disant que Roger Corbeau a donné ses lettres de noblesse à la photographie de plateau et qu'il a été un l'un des meilleurs portraitistes, l'un des meilleurs photographes au monde. Allez voir sans plus attendre cette merveilleuse exposition dans un lieu hélas trop peu connu, mis en valeur par deux commissaires d'exposition avec qui j'ai pu m'entretenir et qui savent partager leur passion et leur érudition et redonner enfin à Roger Corbeau la place de choix qu'il mérite.

Fondation Pathé-Seydoux, 73 avenue des Gobelins, Paris 13e. Jusqu'au 31 janvier.

Pierre-Yves Calard

## Paul Graham

Paul Graham est un photographe anglais (né en 1956) vivant à New York depuis les années 2000. Il a joué un rôle très important dans le développement d'une nouvelle école de photographie documentaire, faisant le lien entre photographie, cinéma et art conceptuel.

Alors qu'il étudiait la microbiologie à Bristol, dans la bibliothèque, au rayon des études américaines, il a une sorte de révélation : « je tombe sur une série de visuels : Walker Evans, Robert Frank, Edward Weston ou Paul Strand... Une lumière s'est allumée. Je me suis dit : «On peut donc raconter quelque chose avec ça, avec la photographie, on peut faire de la photographie littéraire». »

Dès les années 1980, il prend des photos en couleur, à une époque où la photographie documentaire était dominée par le noir et blanc.

En 1981, il publie sa première série, *A1 : The Great North Road* (la route la plus longue de Grande-Bretagne), où il réalise le portrait de personnes anonymes vivant entre Londres et Édimbourg. Proche de l'enquête sociale, cette série témoigne des années du gouvernement Thatcher et du déclin industriel du pays.

En 1984, il part en Irlande du Nord. « Je voulais raconter ce qui se passait dans mon pays, je ne croyais pas ce que les politiciens disaient, je n'étais pas content des photos que je voyais, je voulais voir par moi-même. »

Son arrivée aux États-Unis au début des années 2000, marque un renouvellement dans les sujets qu'il traite et témoigne d'une transition entre démarche documentaire et approche plus conceptuelle de la photographie. Il essaie de saisir le flux inépuisable du monde, dans toute son intensité, sa sérénité et son apparition fugace.

Ouvrant une réflexion aussi poétique qu'existantielle sur ce que l'humanité recherche, Paul Graham souhaite « ralentir le temps » en photographiant « rien que l'ordinaire, sans drame ou dramatisation ».

Reconnue internationalement, son œuvre est présente dans de nombreuses collections (Tate, MoMA, MET et Guggenheim) et fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde.

Annette Schwichtenberg

## Mois de la photo du 14e

Il vous reste moins d'un mois pour participer à l'appel à candidatures pour le Mois de la photo du 14e. Je vous en rappelle les principales règles.

L'évènement est dédié à la photographie de rue. Comment peut-on la définir? Dans le cadre de ce projet, il faut l'entendre comme une photographie où l'humain (ou sa trace, par exemple une ombre ou un reflet) tient une place clef dans l'image. Elle peut être prise dans les rues, les lieux publics tels les métros, gares, musées, les jardins publics ou sur les plages... Il s'agit d'une photographie « spontanée », une captation du réel, sans mise en scène.

Tous les membres du Club peuvent proposer des images pour la sélection du Mois de la photo du 14e, le concours étant ouvert aux habitants de l'arrondissement, à ceux qui y travaillent et à ceux qui sont membres d'une association du 14e.

Vous pouvez envoyer une ou des séries de 8 à 40 photos (8 à 20 si vous souhaitez exposer en extérieur) que vous soyez photographe amateur ou photographe professionnel. Si vous êtes photographe amateur, vous pouvez aussi soumettre jusqu'à 10 images individuelles par sujet pour les 2 thèmes suivants : « Temps de pluie » et « Bars, cafés, bistrots » qui feront l'objet d'expositions collectives. Les images peuvent être réalisées n'importe où dans le monde, rien n'oblige à ce qu'elles soient faites dans le 14e.

Vous avez jusqu'au 27 décembre pour envoyer vos photographies et la fiche de candidature complétée à [moisdelaphoto14@orange.fr](mailto:moisdelaphoto14@orange.fr). N'attendez pas le dernier moment... N'hésitez pas si vous avez des questions à me contacter. J'espère que vous serez très nombreux à vous porter candidats.

Agnès Vergnes



Annette Schwichtenberg. *A carreaux*. Photographie sélectionnée pour le Mois de la photo du 14e, édition de 2024.

## Assemblée générale le 18 décembre

Vous êtes invités à participer à l'Assemblée générale qui se tiendra le jeudi 18 décembre 2025, à 19h30, à la Maison de la vie associative et citoyenne, 76 rue Daguerre.

Elle sera ouverte à tous les membres du Club à jour de leur cotisation. Elle aura notamment pour rôle d'entendre et valider les rapports d'activités et bilan financier et le rapport du contrôleur des comptes. Si vous ne pouvez malheureusement être présents, pensez à donner votre pouvoir.

Pour mémoire, le nombre de pouvoirs est limité à 3 par personne. Vérifiez bien, si vous souhaitez faire un pouvoir nominatif, que votre mandataire n'a pas atteint cette limite. Un formulaire est joint à *La Pel-loch'* et sera aussi transmis avec *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

# Salons et concours

## Les concours fédéraux et régionaux

Après le Concours interne, la saison des concours est lancée que ce soit au niveau national ou régional. Nous participons à divers concours, en tant que Club pour les concours nationaux, en individuels pour les concours régionaux. Pour les premiers, il faut être membre de la Fédération Photographique de France. Pour les seconds, ce n'est pas une obligation. Pour chacun de ces concours, un commissaire ou un binôme de commissaires est à la manœuvre pour organiser les sélections et leurs suites pour les concours le nécessitant ou pour vous accompagner et vous conseiller pour les concours régionaux.

Pour les concours nationaux, les commissaires sont :

- National 1 papier couleur, Thierry Camus et Yves Chicoteau
- National 1 papier monochrome, Isabelle Mondet
- Coupe de France images projetées couleur, Mianne Doz et Patrice Levent
- Coupe de France images projetées nature, Viviane Pichon et Arnaud Dunand

Pour les concours régionaux, les commissaires sont :

- Régional papier couleur, Georges Dagher
- Régional papier monochrome, Georges Dagher
- Régional nature papier, Viviane Pichon et Arnaud Dunand
- Régional nature images projetées, Viviane Pichon et Arnaud Dunand
- Régional images projetées couleur, Françoise Vermeil
- Régional images projetées monochrome, Françoise Vermeil
- Challenge de l'amitié, Sylvie Briens
- Concours régional auteur, Monique Corriol.

Les courriels des différents commissaires seront dans les prochains *Hebdoch*.

Vous trouverez ci-dessous les principales informations sur ces concours auxquels vous êtes invités à participer nombreux.

## National 1 papier couleur et National 1 papier monochrome 2026

Une quarantaine de clubs participeront, les gagnants de 2025 organisent les compétitions. Le National 1 papier couleur sera organisé par le Photo-Club de Saint-Mitre-les-Remparts (à côté de Marseille), le 6 février. Le National 1 papier monochrome par le Photo-Club du Val de L'Eyre à Biganos (à côté d'Arcachon), le 13 février.

La compétition la plus « haute » est la Coupe de France, 30 clubs y participent, les 10 derniers redescendent en National 1, là une quarantaine de clubs participent et au-delà de la 32e place, ils redescendent en National 2.

Un petit rappel historique sur notre participation et nos résultats.

	Monochrome papier			Couleur papier		
	Compétition	Classement PCPVb	Nombre de clubs	Compétition	Classement PCPVb	Nombre de clubs
2025	Coupe de France	23	30	Coupe de France	26	30
2024	National 1	4	46	National 1	5	45
2023	Coupe de France	25	30	National 1	24	45
2022	Coupe de France	10	30	Coupe de France	30	31
2021	Coupe de France	12	30	Coupe de France	15	30
2020	National 1	5	48	Coupe de France	3	30

En 2026, nous participerons au National 1 aux côtés d'une quarantaine d'autres clubs en papier couleur et en papier monochrome.

Chaque club participant présente 18 photos (4 photos maximum par auteur) et est jugé sur les 15 meilleures. Les sélections pour choisir celles de notre Club aura lieu dans nos locaux, en couleur, le samedi 20 décembre à partir de 9h30, en monochrome, le dimanche 21 décembre, à partir de 9h30.

Le jury sera composé des 5 membres du Club les mieux classés au Concours interne dans chaque catégorie (ou les suivants selon leurs disponibilités).

Cette sélection est publique, tout le monde est bien-venu, c'est un moment très agréable de convivialité et d'échanges entre membres.

Les photos qui ont obtenu plus de 40 points au Concours interne seront proposées à la sélection d'office (sauf bien entendu si leur auteur ne souhaite pas participer). Vous pouvez en proposer d'autres, autant que vous voulez, à déposer dans les caisses disponibles au Club jusqu'au jeudi 18 décembre inclus.

Attention, pour participer à la sélection, il faut être inscrit à la Fédération Photographique de France et à jour de la cotisation. Pour cela, rapprochez-vous rapidement de notre secrétaire, le paiement est à adresser au Club, par virement de préférence, en précisant l'objet du virement. Il est préférable de s'inscrire en amont si on propose une ou des photos à la sélection. Nous expédierons en effet les photos sélectionnées début janvier. Si vous souhaitez attendre de savoir si une ou plusieurs de vos photos sont sélectionnées le 20 et/ou le 21 décembre, il faudra aller très, très vite pour vous inscrire.

Vos photos devront être présentées de la façon suivante :

- sous passe-partout blanc et impeccable de 30 x 40 cm (le noir est cependant accepté)
- le format de la photo est libre (laissez quelques cm tout autour pour les manipulations)
- elle doit être bien fixée au passe-partout (idéal le ruban adhésif de masquage blanc qui colle bien et peut se retirer facilement et proprement, il s'achète dans les magasins de beaux-arts).
- le dos du passe-partout doit être propre, bien coupé et lui aussi bien fixé (toujours le ruban adhésif de masquage). Des chemises cartonnées sont à votre disposition au Club. Évitez le ruban adhésif de couleur, surtout si la couleur est différente de celle du dos.
- indiquez sur le dos votre nom et le titre de la photo au crayon à papier en bas à droite (les étiquettes FPF devant être collées à cet emplacement, elles cacheront les mentions manuscrites).

Rappelons que si une oeuvre d'art (un tableau par exemple) figure sur la photo (même si elle n'est pas le

sujet de la photo), le photographe doit disposer des autorisations de l'auteur de l'oeuvre. Pour des questions de droits d'auteur, les commissaires nationaux et le service juridique de la Fédération Photographique de France sont très vigilants. Bien entendu, les photos générées entièrement ou même partiellement par l'intelligence artificielle sont interdites. Nous sommes à votre disposition pour des informations supplémentaires si nécessaire.

A présent ... au travail !

Thierry Camus, Yves Chicoteau et Isabelle Mondet

## Concours nature 2026

Plusieurs sections permettent de présenter vos photos nature : images projetées en Coupe de France pour le Club ou régional papier et/ou régional images projetées pour ceux qui ne seront pas en Coupe de France où chacun s'inscrit et présente individuellement ses photos.

## Coupe de France images projetées nature 2026

Le Club a été classé en 6e position l'année dernière, une belle performance que nous espérons renouveler ! Une sélection au niveau du Club est organisée pour concourir avec les meilleures images. Les participants doivent être affiliés à la Fédération Photographique de France. Le dernier délai pour l'enregistrement des photos au niveau national est fixé au 5 mars 2026 et le jugement est planifié le 16 mars 2026. La sélection interne des images se fera le dimanche 1er février à 10h au Club avec un jury composé de 3 juges.

Pour participer, nous vous demandons d'envoyer vos photos (maximum 10 photos) au format des concours de la Fédération Photographique de France, à savoir 1920x1920 pixels maximum ou au minimum, une des deux dimensions (largeur ou hauteur) doit être égale à 1920 pixels en 300 dpi en jpg et 3Mo maximum par GrosFichiers à l'adresse suivante : Nature75014.ip@gmail.com, objet : CDF IP. Viviane Pichon collectera vos images en vue de la sélection interne.

Le règlement de la FPF pour les concours nature est très strict et nous vous demandons de vous y conformer.

## Salons et concours

mer. Pour faire bref : rien d'humain dans la photo (oubliez les photos d'Aubrac avec les burons, vaches et murets de pierre, par exemple), pas de traitements qui enlèvent ou rajoutent quelque chose (il a été annoncé que le logiciel renifleur des modifications les détectera), que des traitements globaux. Que de la flore ou de la faune sauvage ou des paysages. Pas d'espèces cultivées (oubliez vos superbes photos de tulipes ou d'épis de blé) ou d'animaux domestiques.

Viviane Pichon et Arnaud Dunand

### Régionaux nature papier et images projetées

Pour les concours régionaux papier et images projetées, l'atelier Nature organise une séance de sélection et conseils pour ceux qui souhaitent concourir. Elle se fera en visioconférence le mercredi 7 janvier à 20h30. Pour faciliter le déroulement de la visualisation, merci d'envoyer vos photos (maximum 8 par

concours) par GrosFichiers à l'adresse suivante : Nature75014.ip@gmail.com, objet : Régional Nature au plus tard le 5 janvier 2026. Le lien de la visioconférence sera communiqué directement aux participants. Le dernier délai pour l'enregistrement des photos Nature papier est fixé au plus tard le 24 janvier à minuit et pour les images projetées Nature au plus tard le 28 février à minuit. Il faut que vous ayez enregistré vos photos avant les dates ci-dessus. Inscriptions et renseignements à : <http://copain.federationphoto.fr>.

Les photos papier sous Marie-Louise devront être déposées au Club au plus tard le mardi 27 janvier 2026 (compétition le 7 février) pour le concours papier dans un casier ouvert au Club. Vous n'avez pas besoin d'être membre de la FPF pour participer, mais c'est nécessaire pour que vos photos soient sélectionnées pour le National 2 Papier (N2). À noter : vous ne pouvez pas soumettre les mêmes photos dans deux



Sylvie Briens. *Little fleet*. Serbie, juin 2025.

concours différents la même année. Pour les images projetées, seules les personnes qui ne sont pas sélectionnées pour le National 1 pourront y participer. Vous n'avez pas besoin dans ce cas d'être adhérent à la FPF pour les concours régionaux puisque nos photos ne pourront pas monter en National 2. Cela vous permettra de voir comment vos photos sont perçues hors du Club.

Viviane Pichon et Arnaud Dunand

## Coupe de France images projetées couleur

Cette année le jugement aura lieu le 9 mars 2026 avec une publication des résultats le 15 mars.

Quelques précisions :

1/Vous pouvez proposer les mêmes photos pour le National 1 papier couleur et la Coupe de France images projetées couleur. Les photos qui seront sélectionnées en papier seront retirées de la base pour la sélection images projetées.

2/ Pensez à l'autorisation écrite préalable des modèles (portraits, nu artistique, danse...) en particulier pour les mineurs (autorisations parentales)

3/ Nous devrons sélectionner 30 photos (5 photos maximum par auteur).

4/ Le jury sera le même que celui du National 1 papier couleur, sous réserve de la disponibilité des juges.

5/ En cas de sélection d'une de vos photos, il faudra être inscrit à la Fédération Photographique de France et à jour de sa cotisation.

Merci de bien lire le règlement de la sélection ci-dessous : l'intelligence artificielle n'est pas reconnue par la Fédération Photographique de France.

## Règlement de la sélection

1. Les photos sont à envoyer au plus tard le 16 janvier 2026 à l'adresse suivante :

[images.projetees75@gmail.com](mailto:images.projetees75@gmail.com)

2. Format : jpeg, avec la compression la plus faible possible (10-12 dans PS),

3. Taille : le plus grand côté doit mesurer 1920 pixels, pour les formats carrés, utiliser une dimension 1920x1920 pixels,

4. Poids : maximum 3 Mo,
5. Profil de couleur : sRGB,
6. Nommez vos photos : Nom-prénom. titre.jpeg,
7. Evidemment, pas de photo monochrome,
8. Maximum 10 photos par participant,
9. Les images générées par l'intelligence artificielle (IA) sont formellement interdites,

Sont seulement acceptés les outils qui permettent d'améliorer les contrastes, la couleur, le bruit, le recadrage...

Sont admis :

- le « focus stacking » : combinaison d'images d'un même sujet avec des mises au point différentes et fusionnées à l'aide d'un logiciel,
- La multi-exposition,
- La créativité est libre à condition que toutes les modifications soient le fait de l'auteur.

La séance de sélection est publique. Nous vous attendons nombreux pour cette sélection qui aura lieu au Club, le dimanche 25 janvier.

Pour toute question, vous pouvez envoyer un courriel à [images.projetees75@gmail.com](mailto:images.projetees75@gmail.com).

Marianne Doz et Patrice Levent

## Les concours régionaux papier et images projetées

Plusieurs catégories sont proposées par l'Union Régionale 18 qui organise ces concours (pour information l'UR 18 couvre le Sud de l'Île-de-France) :

Thème libre

Papier couleur et monochrome, date de compétition 7 février 2026, inscription le 25 janvier au plus tard, dépôt des images le dimanche 25 janvier 2026 au plus tard.

Images projetées couleur, date de compétition 15 mars 2026, inscription le 8 mars au plus tard.

Images projetées monochromes, date de compétition 23 mars 2026, inscription le 17 mars au plus tard.

L'accès à ces concours est à titre individuel, il n'est pas nécessaire d'être affilié à la FPF.

Dans chaque concours, chaque photo est jugée individuellement. Le jugement se déroule sur le lieu choisi par le club organisateur. Les œuvres sont réparties aléatoirement en trois tas. C'est un jugement par comparaison qui est effectué en classant de



Dominique Letor. *Torre del Marra*. Serbie, juin 2025.

manière relative les œuvres, les unes par rapport aux autres, sur une échelle de 6 à 20. Le jury est composé de 3 photographes hors UR18. Le classement est établi sur le total des trois notes.

Les meilleures photos sont qualifiées par l'UR18 pour le National 2. C'est le cas notamment pour les catégories papier et images projetées (couleur et monochrome). Le National 2 est un tremplin entre le régional et le concours national National 1.

### Présentations des œuvres

Pour les compétitions papier, les œuvres doivent être présentées avec un support semi-rigide en carton d'un format de 30x40 cm +/- 5 mm. Une totale liberté de dimension est laissée à l'œuvre à l'intérieur de ce format. L'épaisseur totale de la présentation doit être comprise entre 1 et 2,5 mm. Les auteurs sont tenus de déposer également un fichier numérique à des fins de diffusion des résultats par la FPF. (cf. plus loin)

Pour les compétitions images projetées, le fichier numérique déposé sur le site des compétitions doit être au format jpeg de dimensions 1920 x1920 pixels (au moins une des dimensions doit être égale à 1920 pixels), incluant le profil colorimétrique sRGB et d'un poids maximum de 3 Mo. Il est accepté un liseré de 1 à 3 pixels maximum autour de l'image. Lors du jugement sur ordinateur, les juges voient les photos sur un fond gris moyen.

### Exclusions

Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline la même année.

Les photographes qui ont des photos sélectionnées au niveau national ne peuvent prendre part au régional dans la même discipline.

Les images ayant été publiées (classées dans les 50 premières d'un concours national) dans un des florilégiés de la FPF sont exclues de tous les concours.

Vous êtes invités à participer aux concours régionaux, c'est une bonne façon de faire évaluer ses photographies en dehors du Club.

Par ailleurs, le challenge de l'amitié, organisé par l'UR 18 est ouvert à tous, affiliés ou non à la FPF.

Georges Dagher et Françoise Vermeil

## Concours régional auteurs 2026

Le Concours régional auteurs 2026, se tiendra vers le 24 janvier (date non encore confirmée).

L'inscription sur le site Fédération Photographique de France (onglet Copain) sera ouverte entre le 6 décembre 2025 et le 17 janvier 2026.

Que vous ayez participé au Concours interne, ou non, vous pouvez présenter une série auteur. Pas de sélection, tenez simplement compte des remarques émises lors du Concours interne et des conseils des animateurs de l'atelier Séries pour ajuster votre série. Ce n'est pas parce que vous avez été déçus par le Concours interne que vous devez renoncer au régional auteurs, notamment si vous avez eu des notes divergentes d'un juge à l'autre. Les juges du régional auteur ne seront pas les mêmes et l'important est d'avoir la satisfaction d'aller au bout de son travail personnel.

Deux concours sont ouverts et seront jugés ensemble :

- un concours 8 à 15 images qui permet de passer automatiquement au National 2 de la même saison, si l'on est classé dans le 1er tiers des participants. Une seule série est présentable dans ce concours ;
- un concours 6 images, exactement, qui ne permet pas d'accéder au niveau national. Deux séries sont proposables dans ce concours. Ce concours est très intéressant pour se lancer dans l'exercice, tester nos séries et savoir comment elles sont reçues.

Il est possible de présenter des séries dans chacun des deux concours.

Couleur et monochrome sont admis, la créativité est libre à condition que toutes les images et les modifications soient le fait de l'auteur.

Les images générées par l'intelligence artificielle (IA) ne sont pas autorisées dans les concours auteurs mais

peuvent être présentées dans un concours spécifique IA.

Pour les deux compétitions, il est nécessaire d'être inscrit et d'avoir un numéro FPF pour enregistrer vos dossiers sur le site Copain de la FPF, et cela même si le paiement de la cotisation FPF n'est obligatoire que pour les séries qualifiées au National (règlement au moins 3 semaines avant le Concours national).

Chaque série doit avoir un titre. Les photos composant la série seront nommées avec le titre de la série et un numéro d'ordre de présentation.

Il n'est pas autorisé de photo titre et pas non plus de texte ou légende rajoutée sur les photos.

Il est obligatoire de charger le titre de la série et les fichiers numériques des photos sur le site Copain de la FPF, au format jpeg, 1920x1920 pixels (au moins une des dimensions égale à 1920 px), sRGB, de 3 Mo maximum.

L'auteur peut joindre un texte, non obligatoire, anonyme, d'une dizaine de lignes pour présenter sa démarche. Il sera présenté, à la fin de la série. Il doit être dans la même présentation et le même format que les photographies. Il doit comporter le titre de la série, mais ne doit pas donner de titre à chaque photo de la série. Il doit être sur feuille simple, sans passe-partout.

Si texte, il doit être chargé, en jpg ou en pdf, en dernier sur Copain, après les images de la série.

Exemple : si votre série comprend 12 images, plus un texte, le « nombre de photos » sur Copain sera 13.

Les étiquettes imprimables générées par le site Copain, sont à coller au dos et en haut à gauche des passe-partouts, dans le même ordre, la 1re étiquette avec le code barre, doit être collée derrière la 1re photo de la série, etc.

Les images doivent être présentées, sur un support semi-rigide en carton ou sous passe-partout, le tout entre 1 et 2,5 mm d'épaisseur. Pour les séries de 6 images, un papier d'au moins 300 g est admis.

Les côtés du format doivent être compris entre 30 et 50 cm. Une totale liberté de dimension est laissée à l'image à l'intérieur du format. Personnellement, je conseille de conserver le classique 30x40 cm et si vous optez pour des passe-partout, veillez à ce qu'ils soient bien ajustés et tous identiques, sauf intention artistique.

# Salons et concours

Une planche contact de la série, avec titre mais anonyme, devra être jointe au dossier, au format A4 (20x30 cm).

Au moment de l'inscription, l'auteur devra obligatoirement envoyer ses coordonnées, le texte, ainsi que le fichier de la planche contact du dossier, par mail à l'adresse suivante : [prixauteurphotographie@gmail.com](mailto:prixauteurphotographie@gmail.com)

Vos œuvres, si possible sous pochette, sont à déposer dans le casier dédié, d'ici le 15 janvier 2026, date à laquelle elles seront relevées pour les apporter à une des deux commissaires régionales.

À votre disposition pour plus de précisions.

Monique Corriol

## Salons et distinctions FIAP

De nouvelles règles sont mises en place à partir du 1er janvier 2026. La FIAP, Fédération Internationale de l'Art Photographique, regroupe des fédérations nationales telles que la Fédération Photographique de France.

Elle attribue des distinctions aux photographes en reconnaissance de leurs travaux. Elles sont réparties en 3 catégories :

Catégorie A, en fonction des acceptations et prix reçus dans les salons ayant le patronage de la FIAP. La première est NFIAP (Novice FIAP), 25 acceptations obtenues dans 5 pays différents, avec au moins 10 photos différentes.

Il est aussi possible de commencer avec la distinction AFIAP (Artiste FIAP) pour 75 acceptations, dans 15 pays et 20 photos différentes. Les distinctions suivantes sont EFIAP et les niveaux bronze, argent, or et platine.

La catégorie B, MFIAP, est accessible à partir du niveau EFIAP platine.

Les salons sont organisés par des associations et la participation est individuelle. Toutes les photos admises dans les salons internationaux depuis 2006 (soit plus de 1 500 images) dans le cadre des activités du Club sont consultables, par année, sur le site du Club (onglet photothèque).

Sur le plan personnel, c'est une possibilité intéressante de faire apprécier nos photos par des yeux

extérieurs qui ne sont susceptibles d'aucune complaisance ou bienveillance particulières. Les photos sont montrées anonymement à trois juges, généralement bons photographes amateurs ou professionnels. La catégorie C est très différente. Il s'agit de soumettre des portfolios de 10 œuvres pour la distinction PFIAP.

Il existe également des distinctions FIAP pour services rendus, en dehors de celles relatives à un travail photographique.

Notez que pour faire les demandes de distinctions FIAP, il faut être adhérent de la Fédération Photographique de France.

Prêtez attention aux titres des photos, ceux-ci servent à leur identification. Une même photo traitée en couleur et en monochrome doit avoir le même titre. Pour ceux d'entre vous qui veulent participer aux salons, adressez un mail à [salons@poi.org](mailto:salons@poi.org) si vous ne recevez pas déjà les informations. Il suffit d'envoyer les photos numériques, en JPEG avec une taille maximum à respecter et de remplir un formulaire avec quelques informations pour éviter les confusions. Attention les images issues d'une intelligence artificielle générative ne sont pas admises.

Régis Rampnoux

## Salon international FIAP Décembre : 12th Pannonia Reflections

Vous êtes invités à participer au salon 12th Pannonia Reflections en Slovénie en envoyant vos photographies avant le 20 décembre 2025.

Avec 5 sections, vous pouvez donc envoyer 20 photos, 4 par section.

2 sections libres, 1 monochrome et 1 en couleur. 3 sections à thème pouvant être couleur ou monochrome :

Architecture. Photographie architecturale avec l'intersection poétique de l'art, de l'espace et de la lumière. Les photos doivent refléter le fait de voir les bâtiments non seulement comme des structures, mais comme des compositions vivantes – où géométrie, texture et ombre dialoguent en silence.

Street life. C'est l'art de capturer l'énergie brute et spontanée de la vie quotidienne dans les espaces

publics. Il s'agit d'une forme de narration visuelle qui observe les rythmes, les émotions et les interactions des personnes dans l'environnement urbain. Eau. Le sujet principal doit être l'eau!

Les photos primées seront exposées dans la galerie du musée de Lendava en Slovénie.

Maximum horizontal : 1920 pixels. Maximum vertical : 1080 pixels. Maximum 3Mb. Indiquez 300 dpi si possible lors de la création des fichiers.

Nom des fichiers : « titre ».jpeg (ou .jpg). Evitez les photos trop semblables. Attention, la même photo traitée en noir et blanc et en couleur est considérée comme identique.

Pour recevoir le formulaire à joindre envoyez un mail à [salons@poi.org](mailto:salons@poi.org). Ceux ayant participé cette saison (en octobre et novembre le recevront sans nouvelle demande). Les frais de participation sont pris en charge par le Club.

Régis Rampnoux

### Concours interne

Le jugement du Concours interne, le samedi 22 novembre, s'est superbement déroulé, sans encombre, grâce à l'aide des bénévoles très motivés et efficaces, un grand merci à eux ! Merci d'avoir été nombreux à venir découvrir les photos soumises, que vous ayez participé au Concours ou non !

Les juges, Laurent Delhourme, Betty Panajol et Franck Pouquet (en remplacement de Marjolaine Vuarnesson indisponible) ont été ravis de voir un si grand nombre de photographies et une telle diversité ! En effet, vous avez été 78 membres à participer, pour un total de 612 photos. Le plus fort taux de participation depuis 2017. Merci pour votre motivation ! Nous espérons que l'année prochaine sera encore meilleure.

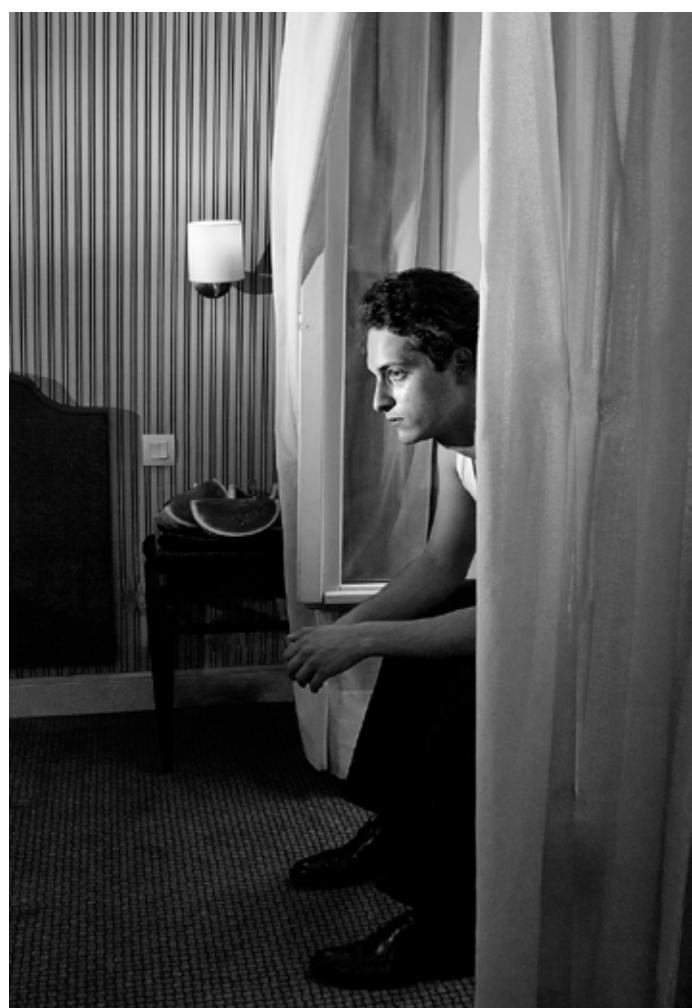
Les 3 meilleurs auteurs en monochrome sont Mania Yannarakis, Lorena Merani, Marianne Doz. En couleur, les photographes les mieux classés sont Marie-Louise Bernard, Pascal Colin et Marianne Doz. La meilleure photographie couleur est une image de Nathalie Bernard, avec 54 points sur un maximum de 60. La meilleure photographie monochrome est, également avec 54 points, une image de Mania Yan-

narakis, « Et maintenant ? ». La série la mieux classée avec 58 points est « Visages mirages » de Marianne Doz. Tous les résultats ont été transmis par *L'Hebdo* du 26 novembre.

Pour finir, venez nombreux partager un moment convivial au vernissage de l'exposition du Concours interne, qui se déroulera le jeudi 11 décembre à 19h. Vous y trouverez les 10 photos ayant eu les notes les plus élevées en couleur et en monochrome, les photos individuelles coups de cœur des juges ainsi que la série la mieux notée. Ce sera aussi l'occasion de remettre les prix aux photographes les mieux classés ou ayant eu un coup de cœur.

Les photos à récupérer se situent dans les bacs à droite de l'entrée du Club.

Laurine Brécé



Mania Yannarakis. *Et maintenant*. Meilleure photographie catégorie monochrome Concours interne.

## Exposition procédés anciens

Un dimanche par mois à 11h, un groupe pratique au Club les procédés anciens.

Dans cette photographie dite alternative, on utilise les procédés photographiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Dans tous ces procédés, on utilise la méthode du tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV (soleil ou insoleuse UV) et des négatifs de la taille de l'image souhaitée.

Dans cet atelier, la cyanotypie est le procédé le plus utilisé. L'intérêt de la cyanotypie réside dans le fait qu'avec peu de moyens et sans danger, on apprend à maîtriser l'essentiel des manipulations des procédés photographiques alternatifs tels que Van Dyke, papier salé, platine, palladium, gomme bichromatée...

Seront exposés des tirages cyanotype, Van Dyke, palladium réalisés par les membres du Club. L'exposition se tiendra jusqu'au 6 décembre.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

## Exposition Concours interne 2025

Vous avez été nombreux à participer au millésime 2025, bravo à tous les participants !

Les photos les mieux notées seront exposées dans la galerie Daguerre du 10 au 27 décembre. Venez nombreux au vernissage qui se tiendra le jeudi 11 décembre à 19h. Les récompenses seront remises aux lauréats le soir même.

Laurine Brécé



Marie Maignez. *Lichen*. Exposition procédés anciens

## Soirée spéciale concours nationaux

Pour préparer les sélections du Club pour les prochains concours nationaux, nous avons programmé une soirée dédiée à ce thème le jeudi 4 décembre à 20h30.

Les 15 à 20 meilleures images de différents concours nationaux 2025 y seront projetées. Ce sera l'occasion d'admirer, échanger, analyser les qualités des photographies, d'avoir éventuellement des points de vue divergents... mais argumentés.

Ce sera aussi la possibilité de discuter avec les commissaires du Club pour ces concours et de réfléchir aux images que vous pourrez proposer pour les différentes sélections qui seront organisées en janvier et février.

Tous ceux que ces concours intéressent ou qui sont simplement curieux sont les bienvenus à cette séance.

Agnès Vergnes

## Week-end à Bari

En 2026, je vous emmènerai à Bari, dans la capitale des Pouilles. Nous nous y rendrons le week-end du 18 et 19 avril et le groupe sera limité à 7 personnes.

L'inscription se fera le dernier dimanche du mois de novembre à 22h, directement auprès de moi. Vous aurez mon courriel dans *L'Hebdoch'* du mercredi 26 novembre.

Pour l'analyse photo, nous nous donnerons rendez-vous le samedi 30 mai. Au regard des difficultés pour trouver une date commune facilement, notez bien la date de cette réunion dont il faudra tenir compte au moment de votre inscription à ce voyage.

Pour rappel, les frais de voyage sont à la charge de chacun.

Laurine Brécé

## Atelier expositions individuelles

Cette initiative permet aux membres du Club d'exposer un projet photographique dont l'intention peut être déjà clairement formalisée par un court texte, appuyée par une dizaine de photos mais dont l'élaboration globale reste encore à construire.

L'objectif est de proposer un accompagnement et un dialogue pendant les 6 mois précédant l'exposition en juin. Notre démarche repose sur l'élaboration concrète, les échanges étant alors mutuellement plus riches que s'il s'agit de projets considérés par leurs porteurs comme déjà aboutis.

Nous accompagnons les photographes sélectionnés dans les différentes étapes de leur projet : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, scénographie en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication. Enfin, nous faisons ensemble l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'au 15 décembre 2025 en nous envoyant par mail vos photos et votre texte. Nos adresses seront dans *L'Hebdoch*.

André Baritaux et Vincent Boissonnat

## Analyses d'images en décembre

Le mois de décembre verra un planning bien particulier pour les séances d'analyse d'images. En effet, le jeudi 4 décembre, il y aura une séance dédiée aux concours fédéraux, le jeudi 11 décembre une séance consacrée au papier, animée par Ivan Sgobba, le jeudi 18 décembre, il n'y aura pas de séance d'analyse en raison de notre Assemblée générale, le jeudi 25 décembre... et bien c'est Noël... mais exceptionnellement, le lundi 29 décembre une séance d'analyse vous sera proposée par Thierry Camus.

Agnès Vergnes

## Atelier auto-édition de fanzines

Il s'agira de tester durant un semestre l'intérêt d'un atelier dédié à la conception et la réalisation de maquettes de fanzines.

Chacun des participants conduira son projet personnel avec la contribution bienveillante des autres participants, du choix du thème à la réalisation d'une maquette papier avec des moyens simples (sans le recours à des logiciels de mise en page tels que In Design ou Scribus).

6 participants, tous niveaux, une séance par mois. Demandes d'inscription en décembre pour l'atelier qui démarra en janvier.

Vincent Boissonnat

## Atelier exposition des nouveaux

Nous avançons à grands pas ! Ce mois de décembre, nous procéderons à la troisième et dernière sélection de vos photos. Celles et ceux dont nous avons sélectionné des photos sont invités à rapporter celles-ci, modifiées en fonction des suggestions qui ont été faites. Cela nous permettra en plus de mieux les mémoriser. Les autres, apportez un maximum de 10 photos en jpg et au moins 2000 pixels pour le plus grand côté, pour qu'elles ne soient pas réduites à l'état de vignettes peu lisibles.

Le 12 décembre sera la dernière séance de l'année et la dernière en accès libre, ensuite nous verrons rouge ! En effet, il faut que nous sachions combien d'entre vous souhaitent participer à l'exposition. Les murs de la galerie n'étant pas extensibles, le nombre de participants va définir le nombre de photos que chacun va pouvoir exposer.

Le 9 janvier, nous procéderons à une deuxième sélection basée sur le nombre de photos que vous pourrez exposer. Nous tiendrons compte de l'ensemble des photos pour tenter de trouver un minimum de cohérence. Il faudra donc que vous veniez avec vos photos sur papier. Ceux qui souhaitent exposer et seront

dans l'impossibilité d'être présents ce jour-là, sont invités à apporter leurs tirages en décembre ou les laisser au Club, sous enveloppe à nos noms, en nous prévenant. Nous attendons des tirages de lecture format genre 10x15 cm pour qu'ils soient lisibles par tous et que le tout tienne sur la table. Nous n'attendons pas des tirages définitifs à ce stade. Des tirages industriels à partir d'une borne, par exemple, feront l'affaire.

Marie Jo Masse et Rita Capparella

## Cours technique

Au programme du cours technique du mardi 2 décembre, à 20h30 :

- L'appareil photo, suite des réglages : mise au point autofocus ou manuelle, autres fonctions (rafale, retardateur, stabilisateur, balance des blancs, HDR, connectivité...).
- L'image numérique : constitution et résolution, types d'images, qualité et formats, traitement des données (RAW, JPEG...), capteurs (caractéristiques, taille, sensibilité, bruit).

Gérard Schneck

## Atelier livre photographique

Beaucoup de nouveaux auteurs et projets à la dernière réunion, ce qui était très chaleureux. Nous espérons que nous pourrons voir des progrès au prochain atelier. C'est un peu comme voir un enfant grandir !

N'hésitez pas à vous inscrire, même si vous n'aurez pas le temps de recevoir la réponse de Laura. Cela nous donne une référence quant aux personnes intéressées. Il n'y a pas de numerus clausus ; on ne fait pas un livre tous les matins et donc les possibilités de surnombre sont faibles. Venez donc partager vos enthousiasmes avec nous. Nous avons constitué un listing et nous allons vous envoyer les offres de fin d'année de notre partenaire Matisséo.

Si vous souhaitez que nous vous aidions à définir une ligne éditoriale, un fil conducteur, nous vous suggérons de venir avec des tirages petit format, ce qui nous permettra de mieux juger de l'harmonie et de la structure de votre opus. N'oublions pas que dans un livre les photos peuvent se trouver face à face et il faut qu'elles se parlent. Il y a aussi quelques règles dont il faut tenir compte et cela est très difficile, voire impossible en projection de photos individuelles.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

### **Mini-concours thématique**

Marc Henri Martin vous propose d'explorer pour le prochain mini-concours thématique le « Jour férié ». Un jour férié est une journée pendant laquelle un événement se fête. Il peut s'agir d'un événement civil, religieux ou commémorant un événement historique. Il n'est pas obligatoirement exempt de travail.

Rendez-vous le jeudi 26 février pour ce défi.

Agnès Vergnes

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 20h Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil)	2 18h30 Analyse de la sortie portraits du 22/11 (T. de Gueyer). Rdc	3 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif)	4 20h30 Soirée spéciale concours fédéraux (Collectif)	5 19h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	6 11h Analyse photo de la sortie du 16/11 (F. Rovira)	7 10h-18h Atelier émulsion (N. Bernard). Rdc
20h Atelier la photographie en récit (G. Dagher). Sous-sol	20h30 Atelier lomographie (G. Séguissemont). Rdc	20h Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc	20h30 Atelier grand format (JB. Roux, C. Guyomarch)	19h30 Analyse photo de la sortie nocturne du 23/11 (C. Azzi, P. Colin). Rdc	11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	16h Sortie photo de rue. Rdv place des Vosges/rue de Béarn (P. Colin). Analyse le 15/12
8 20h Réunion de l'atelier Foire (Collectif)	9 18h30 Conseil d'administration. Hors les murs	10 14h30-20h30 Laboratoire N&B (Collectif)	11 19h Vernissage expo Concours interne (L. Brécé, S. Allroggen)	12 20h Atelier des nouveaux (MJ. Masse, R. Caparella). Rdc	13 10h30 Atelier photos instantanées (N. Bernard)	14 9h-15h30 Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerdá, P. Napolitano). Sous-sol
20h Photographie et intelligence artificielle (L. Vignalou). Sous-sol	19h30 Stage JC. Béchet. Rdc	20h Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Cazenave). Rdc	19h ou 19h30 Analyse individuelle d'images (I. Sgobba)	20h Studio nu (D. Letor)	15h Sortie portraits. Rdv au début du pont Saint-Louis côté île Saint-Louis (T. de Gueyer). Analyse photo le 6/01	10h Sortie photo atelier thématique (H. Wagner)
20h30 Cours Lightroom avancé : gestion du catalogue, métadonnées... (G. Donnat)	20h30 Cours Analyse photo de la sortie architecture du 23/11 (M. Doz, G. Schneck). Village Daguerre	20h30 Analyse de vos photos - papier (I. Sgobba)	20h30 Atelier techniques argentiques (JY. Bussion). Sous-sol	16h30 Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)	10h Atelier fanzines (V. Boissonnat). Rdc	15h Visite expo Denise Bellon au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (A. Vergnes)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
19h30 15 Analyse de la sortie photo de rue du 6/12 (P. Colin)	20h 16 Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, B. Lejeune)	14h30-21h 17 Laboratoire N&B (Collectif)	19h30 18 Assemblée générale à la Maison de la vie associative et citoyenne, 76 rue Daguerre.	20h 19 Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc	9h30 20 Sélection National 1 papier couleur (T. Camus et Y. Chicoteau). Rdc	9h30 21 Sélection National 1 papier monochrome (Isabelle Mondet). Rdc
20h30 Atelier lomographie (G. Séguissement). Sous-sol. Rdc	20h30 Composition de l'image (A. Vergnes, M. Doz). Rdc	20h Atelier séries (L. Rolland, F. Antérion). Rdc	20h30 Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). En visio	20h Studio l'art de l'éclairage (D. Letor)	10h Sortie photo : Bagnolet village. Rdv au bar Le Vingtième, 82 rue Belgrand, métro Porte de Bagnolet (H. Wagner). Analyse photo le 7/01	11h-18h Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol
20h 22 Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	19h30 23 Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc	24	25 FERIE	26	11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	27 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)
20h30 Atelier Photoshop (P. Levent)					9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	28

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

# Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
29 <b>19h ou 19h30</b>  Analyse individuelle d'images (T. Camus)	30 <b>20h</b>  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)	31				

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 <b>20h30</b>  Analyse d'images (ML. Bernard)	2 <b>20h30</b>  Atelier Lightroom (G. Potorel)	3	4	5	6	7
8 <b>20h30</b>  Lecture séries (M. Corriol)	9 <b>20h30</b>  Post-production (P. Levent)	10	11	12	13	14
15 <b>20h30</b>  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	16 <b>14h30</b>  Photoshop débutant (L. Gras)	17 <b>20h30</b>  Qu'est-ce qu'une bonne photo ? (JP. Hochet)	18	19	20	21
22 <b>20h30</b>  Atelier auteurs (M. Corriol)	23	24 FERIE	25	26	27	28
29	30	31				

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année

 Activité en accès libre