



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
JANVIER 2026 - N°282



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-5

VIE DU CLUB / P.6

SALONS ET CONCOURS / P.7-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-14

ANIMATIONS / P.15-17

PLANNING / P.18-22

Anticipons de quelques jours sur les bonnes résolutions de début d'année et sur ce qui devrait nous mobiliser et nous réjouir en janvier.

Nous allons avoir besoin de l'aide de nombre d'entre vous notamment pour organiser le Mois de la photo du 14e en mars, la Foire internationale de la photo en juin. Vous verrez dans les prochaines semaines des appels à participer à la préparation des bâches, à l'accrochage d'expositions, à des permanences pour la galerie du Montparnasse, à la gestion de vernissages... pour le Mois de la photo. Un peu plus tard, nous vous solliciterons pour la Foire afin de tenir les stands du Club, accueillir les exposants, monter le marché des artistes, gérer la salle de conférences... Pour ces évènements, pour des missions spécifiques tout au long de l'année aussi, nous devons pouvoir compter sur votre investissement, quelques heures de votre temps pour prendre part au bon fonctionnement de notre Club. Si notre association est reconnue pour son dynamisme, la vaste palette d'activités qu'elle offre, sa capacité à organiser des manifestations, c'est parce que beaucoup de membres donnent de leur temps. Rejoignez ces bénévoles sur les prochaines missions proposées !

Cette bonne résolution inscrite dans vos tablettes, ajoutons une autre suggestion de mobilisation pour les concours fédéraux. Après les sélections pour le National 1 papier couleur et le National 1 papier monochrome, les 20 et 21 décembre, nous allons procéder au choix des images à soumettre pour les Coupes de France images projetées couleur et images projetées nature les 25 janvier et 1er février. Envoyez aux commissaires vos meilleures images pour ces sélections, c'est un défi collectif de concourir à ce niveau de compétition.

En janvier, nous aurons plusieurs vernissages pour papoter et trinquer, le premier dès le jeudi 8, bien sûr des pots dans certains ateliers connus pour allier photographie et gourmandise, et pour ajouter la petite note sucrée indispensable, notre traditionnelle galette des rois le samedi 10 janvier.

Je vous souhaite de belles et sereines fêtes, de joyeux moments et beaucoup de bonheurs photographiques.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

- 8 : Vernissage expo séances des jeudis
- 9 : Atelier expo des nouveaux
- 12 : Atelier Foire de la photo
- 15 : Vernissage expo L'art de l'éclairage
- 25 : Sélection Coupe de France images projetées couleur
- 28 : Vernissage expo sorties thématiques

Auteurs : Frédéric Antérion, Rita Capparella, Muriel Collignon, Monique Corriol, Georges Dagher, Gérard Donnat, Arnaud Dunand, Dominique Letor, Marie Maignez, Marie Jo Masse, Viviane Pichon, Régis Rampnoux, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner
Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : par Sylvie Briens

“
Un photographe doit choisir une palette comme les peintres choisissent la leur.
”

Joel Sternfeld

Réflexions

Pour faire suite à ma tribune du mois dernier, il est une phrase que j'ai omise : en conclusion, pour qu'une photo soit parlante, il faut faire silence en soi afin de se laisser pénétrer par le sujet. Je le reconnais, c'est un peu paradoxal de commencer un texte par une conclusion et de parler de silence pour permettre l'expression.

C'est, je pense, parce que ma pratique photographique est plus tournée vers l'observation et la contemplation que vers la dénonciation, le militantisme ou la relation documentaire de notre monde.

La photo est alors un merveilleux refuge dans un plaisir d'esthète et si l'on cherche un peu, il est possible de trouver du beau autour de soi ; question de regard !

J'ai été très perturbée par la phrase de Jane Evelyn Atwood : « Pour faire une bonne photo, il faut avoir quelque chose à dire. » Après m'être dit que je n'avais pas de grandes choses à dire sur le Monde, tout du moins photographiquement, mais qu'en revanche, j'avais plein de petites choses, de petits riens, qui nous côtoient et ajoutent de la poésie au quotidien, à mettre en valeur.

La photo telle que nous la pratiquons avec intensité, attention et intention est une façon d'enrichir notre vie, de nourrir notre espace intérieur. Ce qui nous permet de nous ouvrir vers l'extérieur. C'est un aller-retour gagnant qui nous permet d'exister et pas juste vivre ! Profitez pleinement de cette fin d'année pour jouir d'une année 2026 au maximum de ce qui est possible.

Marie Jo Masse

Les séances du jeudi, une institution de notre Club

Dès le début de notre Club (appelé à l'origine « Photo Ciné Club du Val de Bièvre »), des réunions périodiques ont été organisées entre ses membres. Le premier *Bulletin* (ancêtre de *La Pelloch'*) en octobre 1950, quelques mois après la création de l'association, présentait déjà le programme des réunions hebdomadaires qui avaient lieu le vendredi à 21h, dans une salle municipale, place de l'église à Bièvres. Elles alternayaient des présentations de photos et de

films pris par les membres, des séances techniques et pratiques, et des projections de grands films. Les participants pouvaient se montrer leurs productions et en discuter. Dans le numéro suivant du *Bulletin*, en novembre 1950, il est précisé « Pendant la période d'hiver, la salle est chauffée ».

En 1961, le Maire de Bièvres a récupéré le local attribué à notre Club, et celui-ci a continué ses réunions dans des salles prêtées par certains membres, jusqu'à l'installation en 1963 dans nos locaux parisiens rue Gassendi.

À partir d'octobre 1961, le jour des réunions passe du vendredi au jeudi, et il est resté ainsi jusqu'à maintenant. Quelques milliers de « séances du jeudi » ont été organisées, de très nombreuses d'entre elles ont été animées notamment par Jean et André Fage, Jean Lapujoulade et Marie Jo Masse. Actuellement, 7 animateurs interviennent régulièrement pour l'analyse collective de vos images et vous donner la parole.

Le dernier jeudi du mois est consacré au « mini-concours ». Créé par Victor Coucosh qui en a annoncé la règle du jeu dans *La Pelloch'* de mai 2007, il a eu sa première édition le 31 mai.

À la fin de son article, ses commentaires peuvent s'appliquer à toutes les séances d'analyse, celles du jeudi, celles après les sorties ou pendant les différents ateliers. « L'objectif du jeu est double : d'un côté s'exercer à bien analyser une image, de l'autre s'efforcer à faire des images porteuses de sens. La raison d'être d'une image est de transmettre un contenu, par le biais de la sensibilité. Le but ultime de l'observation d'une image est de percevoir ce contenu et d'en saisir toutes ses subtilités. Apprendre à voir et apprendre à faire voir : voilà un jeu où il n'y a que des gagnants ».

Pour le démarrage de l'année 2026, les photos remarquées les jeudis de la dernière saison seront exposées. L'exposition est présentée dans un autre article dans la rubrique Galerie Daguerre.

Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

La montre Ticka

À la fin du XIXe siècle et au XXe, de nombreux inventeurs ont fabriqué des appareils photo miniatures ou camouflés, pour des amateurs indiscrets ou voyeurs et des professionnels espions ou paparazzis. Tous les objets transportables pouvaient servir à dissimuler des appareils (*La Pelloch'* en a déjà décrit certains : stylo, paquet de cigarettes, cravate, livre, ou tirant à angle droit, ainsi que le célèbre Minox).

Magnus Niell, ingénieur et styliste suédois, crée un appareil photo en forme de montre à gousset (qu'on pouvait mettre dans le gousset, la petite poche du gilet). Breveté à New York en 1904, il est d'abord fabriqué à partir de 1905 par la société Expo Camera sous le nom d'Expo Watch Camera, puis par d'autres constructeurs.

Sa particularité est d'utiliser des films de 17,5 mm (moitié de 35 mm) dans une cassette spéciale, pour 25 vues 16x22 mm. Le boîtier ne mesure que 55 mm de diamètre et 25 mm d'épaisseur. L'objectif est un ménisque achromatique de focale 25 mm, à ouverture fixe de f-16, placé à l'endroit du remontoir.



Appareil photo montre Ticka de Houghton's, 1908 (photo Sébastien Lemagnen, Antiq-Photo)

L'obturateur est à guillotine, pour instantané et pause. Un viseur amovible à miroir était en option, mais certains modèles d'appareils avaient des aiguilles fixes pour indiquer l'angle de prise de vue.

La société Houghton's Ltd avait acquis en 1905 les droits de fabrication pour l'Angleterre, et avait nommé l'appareil « Ticka Watch Camera ».

Gérard Schneck

Défaire, refaire, rêver par MYOP

Pour célébrer ses 20 ans, le collectif MYOP présente une exposition intitulée « Défaire, refaire, rêver » au pavillon Carré de Baudouin. Elle revisite 20 ans d'archives photographiques de MYOP, après l'installation présentée aux Rencontres d'Arles durant l'été 2025.

Conçue par les photographes eux-mêmes, cette nouvelle exposition se veut engagée. Elle est construite autour des questions suivantes : « Comment habiter encore le monde ? Quand les équilibres bioclimatiques chavirent, que les inégalités se creusent, que tous les égoïsmes et les autoritarismes progressent — quand le réel lui-même s'élabore selon la fantaisie de chacun — de quelles puissances renouvelées doit-on investir le présent pour recomposer des mondes en commun, des mondes habitables ? »

Elle est présentée comme « un poème visuel collectif tissant des liens entre les histoires de chaque auteur », rassemblant de multiples voix « pour dire le trouble de l'époque et y puiser des forces joyeuses de métamorphose ». Elle part de l'inhabitable, des terres abîmées par les crises écologiques, l'exploitation des ressources, les conflits armés, en traversant des thèmes tels l'espace du campement et les marges, les corps et la dignité des regards, les étreintes et la résistance, les signes à déchiffrer... pour, au terme du voyage, imaginer de nouvelles formes du visible, porter l'espoir que les images continuent longtemps encore de défendre la poésie du monde.

MYOP est une agence de photographie française qui défend une photographie engagée et subjective. Elle

regroupe 20 photographes tels Ed Alcock, Agnès Dherbeys, Olivier Jobard, Alain Keler, Stéphane Lagoutte... Elle produit des sujets documentaires et les diffuse dans la presse, parallèlement à des expositions et éditions collectives. Son nom est inspiré d'un poème de Paul Éluard : « Mes Yeux, Objets Patients, étaient à jamais ouverts sur l'étendue des mers où je me noyais. Enfin une écume blanche passa sur le point noir qui fuyait. Tout s'effaça. »

Je vous propose de découvrir cette exposition et d'en discuter le samedi 24 janvier à 15h. Rendez-vous au pavillon Carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant, dans le 20e.

Agnès Vergnes

Lewis Baltz (Newport Beach 1945 – Paris 2014)

« Je veux que mon travail soit neutre et libre de toute posture esthétique ou idéologique »

Lewis Baltz est diplômé en 1969 du San Francisco Art Institute. Ses photographies en noir et blanc décrivent des architectures et des paysages où sont visibles les interventions de l'homme. Il s'intéresse à l'urbanisation de l'Ouest des Etats-Unis, zones peu peuplées aux entrepôts et aux lotissements sans qualité.

Il utilise la photographie comme instrument d'enquête sur le rapport de l'homme à son environnement, un médium qui interroge l'esthétique et le politique. Sa recherche formelle tend vers une « photographie degrés 0, une façon de créer qui ne repose pas sur la chance, la grâce du moment, mais sur un processus ».

Le style de Lewis Baltz s'inscrit dans le mouvement plus large du groupe des New Topographics, ou « La photographie du paysage modifié » : 8 jeunes photographes, révélés lors d'une exposition organisée par William Jenkins à Rochester dans l'Etat de New York en 1975, autour du couple invité Bernd

et Hilla Becher et dans la continuité des recherches photographiques d'Ed Ruscha. Ces photographes revendiquent une image « dépouillée de tout artifice artistique et réduite à l'état de simple document topographique, riche en informations visuelles mais dépourvue de tout esthétisme, de toute expression, d'émotion ou d'opinion ».

On peut donc parler d'une rupture avec le style paysager traditionnel, où la neutralité et l'absence de style à proprement parler seront néanmoins la définition d'une nouvelle esthétique du paysage dont l'influence est encore présente dans la photographie contemporaine.

Contrairement à la plupart des membres du New Topographics qui travaillent encore à la chambre, Lewis Baltz utilise un appareil 35mm Leica M posé sur un trépied, un film à basse sensibilité et une petite ouverture, afin d'obtenir une grande précision dans les détails. L'appareil est placé à hauteur du regard, souvent sur un monticule pour obtenir une prise de vue la plus frontale possible. Lewis Baltz attache une grande importance aux conditions climatiques et à l'humidité de l'air et doit donc adapter sa méthode au climat des régions où il travaille.

En 1985, il est invité en France à participer à la mission photographique de la Datar et documentera les terrains vagues de Fos-sur-Mer.

Dès la fin des années 1980, il s'éloigne du paysage pour se consacrer à des photographies d'intérieurs avec plusieurs séries en couleurs dont « Sites of Technology » (1989-1991) et « Ronde de nuit » (1991-1992) pour lesquelles la lumière artificielle des lieux et l'architecture des machines illustrent l'ère de l'hégémonie de l'informatique et rendent compte de l'irreprésentable.

Tout au long de sa carrière, il ne cessera de parcourir le monde. En parallèle, il a enseigné la photographie en Suisse et à Venise.

Marie Maignez



Gérard Schneck - Foire internationale de la photo

Foire internationale de la photo

L'édition 2026 se tiendra samedi 6 et dimanche 7 juin 2026.

Les ateliers mensuels de préparation ont repris chaque deuxième lundi du mois depuis octobre, pour la préparation de cet évènement avec toute l'équipe Foire. Merci à tous ceux qui participent à ces réunions et aux nouveaux qui s'y sont engagés et prennent des responsabilités.

Comme chaque année, nous aurons grand besoin de votre soutien pendant le week-end de la Foire mais aussi les jours précédents.

Nous reconduirons la tombola, avec vos photos à gagner. Nous vous invitons à déposer une ou deux de vos plus belles impressions (idéalement sous passe-partout, mais ce n'est pas obligatoire). Par exemple, si vous avez soumis des photos aux sélections des concours fédéraux sur papier, vous pouvez en laisser une ou deux parmi celles non sélectionnées dans l'espace du placard de droite qui sera prévu à cet effet. Vous pouvez aussi ajouter d'autres photos ou en mettre quand elles seront de retour des concours fédéraux. Les photos en trop ou non distribuées lors de la tombola seront restituées.

Nous vous tiendrons informés de la suite des opérations de la Foire dans les *Pelloch'* à venir.

Hervé Wagner

Mois de la photo du 14e

Vous êtes nombreux à avoir proposé des images tant pour les séries que pour les photographies individuelles (il vous reste encore quelques heures pour le faire si vous avez oublié). Merci pour cette belle participation. Le jury se réunira le 6 janvier. Vous serez informés d'ici la mi-janvier de ses cogitations.

Nous devrions organiser 20 à 30 expositions en extérieur, sur les grilles de divers jardins et en intérieur, dans des lieux tels le conservatoire Darius Milhaud, la galerie du Montparnasse, la maison des pratiques artistiques amateurs, le pavillon de la sirène, des maisons de la Cité internationale universitaire...

Le photographe invité de cette édition sera Alain Keller, de l'agence MYOP, pour une série d'images prises à New York dans les années 1970, des images de rue faites avant qu'il ne se consacre au photo-reportage. Autre information, à noter dès maintenant dans vos agendas, la soirée de vernissage et projections qui lancera le Mois de la photo du 14e aura lieu le mercredi 4 mars, Salle des mariages, en Mairie du 14e.

Dans *La Pelloch'* de février, nous vous donnerons les grandes lignes de la programmation ainsi que les missions sur lesquelles nous aurons besoin de volontaires parce que le Mois de la photo du 14e suppose un investissement collectif.

Agnès Vergnes

Concours nature 2026

Plusieurs sections permettent de présenter vos photos nature : images projetées en Coupe de France pour le Club ou régional papier et/ou régional images projetées pour ceux qui ne seront pas en Coupe de France où chacun s'inscrit et présente individuellement ses photos.

Coupe de France images projetées nature 2026

Le Club a été classé en 6e position l'année dernière, une belle performance que nous espérons renouveler ! Une sélection au niveau du Club est organisée pour concourir avec les 28 meilleures images. Les participants doivent être affiliés à la Fédération Photographique de France. Le dernier délai pour l'enregistrement des photos au niveau national est fixé au 5 mars 2026 et le jugement est planifié le 16 mars 2026. La sélection interne des images se fera le dimanche 1er février à 10h au Club avec un jury composé de 3 juges.

Pour participer, nous vous demandons d'envoyer vos photos (maximum 10 photos) au format des concours de la Fédération Photographique de France, à savoir 1920x1920 pixels maximum ou au minimum, une des deux dimensions (largeur ou hauteur) doit être égale à 1920 pixels en 300 dpi en jpg et 3Mo maximum par GrosFichiers à l'adresse suivante : Nature75014.ip@gmail.com, objet : CDF IP, au plus tard le 24 janvier 2026 à 14h. Viviane Pichon collectera vos images en vue de la sélection interne. Nouvelle réglementation, ne pas mettre de liseré ou de cadre autour de la photo.

Le règlement de la FPF pour les concours nature est très strict et nous vous demandons de vous y conformer. Pour faire bref : rien d'humain dans la photo (oubliez les photos d'Aubrac avec les burons, vaches et murets de pierre, par exemple), pas de traitements qui enlèvent ou rajoutent quelque chose (il a été annoncé que le logiciel renifleur des modifications les détectera), que des traitements globaux. Que de la flore ou de la faune sauvage ou des paysages. Pas

d'espèces cultivées (oubliez vos superbes photos de tulipes ou d'épis de blé) ou d'animaux domestiques.

Viviane Pichon et Arnaud Dunand

Régionaux nature papier et images projetées

Pour les concours régionaux papier et images projetées, l'atelier Nature organise une séance de sélection et conseils pour ceux qui souhaitent concourir. Elle se fera en visioconférence le mercredi 7 janvier à 20h30. Pour faciliter le déroulement de la visualisation, merci d'envoyer vos photos (maximum 8 par concours) par GrosFichiers à l'adresse suivante : Nature75014.ip@gmail.com, objet : Régional Nature au plus tard le 5 janvier 2026. Le lien de la visioconférence sera communiqué directement aux participants. Le dernier délai pour l'enregistrement des photos Nature papier est fixé au plus tard le 24 janvier à minuit et pour les images projetées Nature au plus tard le 28 février à minuit. Il faut que vous ayez enregistré vos photos avant les dates ci-dessus. Inscriptions et renseignements à : <http://copain.federationphoto.fr>.

Les photos papier sous Marie-Louise devront être déposées au Club au plus tard le mardi 27 janvier 2026 (compétition le 7 février) pour le concours papier dans un casier ouvert au Club. Vous n'avez pas besoin d'être membre de la FPF pour participer, mais c'est nécessaire pour que vos photos soient sélectionnées pour le National 2 Papier (N2). À noter : vous ne pouvez pas soumettre les mêmes photos dans deux concours différents la même année. Pour les images projetées, seules les personnes qui ne sont pas sélectionnées pour le National 1 pourront y participer. Vous n'avez pas besoin dans ce cas d'être adhérent à la FPF pour les concours régionaux puisque nos photos ne pourront pas monter en National 2. Cela vous permettra de voir comment vos photos sont perçues hors du Club.

Viviane Pichon et Arnaud Dunand

Coupe de France images projetées couleur

Cette année le jugement aura lieu le 9 mars 2026 avec une publication des résultats le 15 mars.

Quelques précisions :

1/Vous pouvez proposer les mêmes photos pour le National 1 papier couleur et la Coupe de France images projetées couleur. Les photos qui seront sélectionnées en papier seront retirées de la base pour la sélection images projetées.

2/ Pensez à l'autorisation écrite préalable des modèles (portraits, nu artistique, danse...) en particulier pour les mineurs (autorisations parentales)

3/ Nous devrons sélectionner 30 photos (5 photos maximum par auteur).

4/ Le jury sera le même que celui du National 1 papier couleur, sous réserve de la disponibilité des juges.

5/ En cas de sélection d'une de vos photos, il faudra être inscrit à la Fédération Photographique de France et à jour de sa cotisation.

Merci de bien lire le règlement de la sélection ci-dessous : l'intelligence artificielle n'est pas reconnue par la Fédération Photographique de France.

Règlement de la sélection

1. Les photos sont à envoyer au plus tard le 16 janvier 2026 à l'adresse suivante :

images.projetees75@gmail.com

2. Format : jpeg, avec la compression la plus faible possible (10-12 dans PS),

3. Taille : le plus grand côté doit mesurer 1920 pixels, pour les formats carrés, utiliser une dimension 1920x1920 pixels,

4. Poids : maximum 3 Mo,

5. Profil de couleur : sRGB,

6. Nommez vos photos : Nom-prénom. titre.jpeg,

7. Evidemment, pas de photo monochrome,

8. Maximum 10 photos par participant,

9. Les images générées par l'intelligence artificielle (IA) sont formellement interdites,

Sont seulement acceptés les outils qui permettent d'améliorer les contrastes, la couleur, le bruit, le recadrage...

Sont admis :

• le « focus stacking » : combinaison d'images d'un

même sujet avec des mises au point différentes et fusionnées à l'aide d'un logiciel,

- La multi-exposition,
- La créativité est libre à condition que toutes les modifications soient le fait de l'auteur.

La séance de sélection est publique. Nous vous attendons nombreux pour cette sélection qui aura lieu au Club, le dimanche 25 janvier à 14h30.

Pour toute question, vous pouvez envoyer un courriel à images.projetees75@gmail.com.

Marianne Doz et Patrice Levent

Les concours régionaux papier et images projetées

Plusieurs catégories sont proposées par l'Union Régionale 18 qui organise ces concours (pour information l'UR 18 couvre le Sud de l'Île-de-France) :

Thème libre

Papier couleur et monochrome, date de compétition 7 février 2026, inscription le 25 janvier au plus tard, dépôt des images le dimanche 25 janvier 2026 au plus tard.

Images projetées couleur, date de compétition 15 mars 2026, inscription le 8 mars au plus tard.

Images projetées monochromes, date de compétition 23 mars 2026, inscription le 17 mars au plus tard.

L'accès à ces concours est à titre individuel, il n'est pas nécessaire d'être affilié à la FPF.

Dans chaque concours, chaque photo est jugée individuellement. Le jugement se déroule sur le lieu choisi par le club organisateur. Les œuvres sont réparties aléatoirement en trois tas. C'est un jugement par comparaison qui est effectué en classant de manière relative les œuvres, les unes par rapport aux autres, sur une échelle de 6 à 20. Le jury est composé de 3 photographes hors UR18. Le classement est établi sur le total des trois notes.

Les meilleures photos sont qualifiées par l'UR18 pour le National 2. C'est le cas notamment pour les catégories papier et images projetées (couleur et monochrome). Le National 2 est un tremplin entre le régional et le concours national National 1.

Présentations des œuvres

Pour les compétitions papier, les œuvres doivent être

présentées avec un support semi-rigide en carton d'un format de 30x40 cm +/- 5 mm. Une totale liberté de dimension est laissée à l'œuvre à l'intérieur de ce format. L'épaisseur totale de la présentation doit être comprise entre 1 et 2,5 mm. Les auteurs sont tenus de déposer également un fichier numérique à des fins de diffusion des résultats par la FPF. (cf. plus loin)

Pour les compétitions images projetées, le fichier numérique déposé sur le site des compétitions doit être au format jpeg de dimensions 1920 x1920 pixels (au moins une des dimensions doit être égale à 1920

pixels), incluant le profil colorimétrique sRGB et d'un poids maximum de 3 Mo. Il est accepté un liseré de 1 à 3 pixels maximum autour de l'image. Lors du jugement sur ordinateur, les juges voient les photos sur un fond gris moyen.

Exclusions

Une même image ne peut pas concourir dans plus d'une discipline la même année.

Les photographes qui ont des photos sélectionnées au niveau national ne peuvent prendre part au régional dans la même discipline.

Les images ayant été publiées (classées dans les 50



Marc Lebrun. *The blue-eyed fool*. Danube Summer Circuit 2025 septembre 2025 Serbie

premières d'un concours national) dans un des florilèges de la FPF sont exclues de tous les concours. Vous êtes invités à participer aux concours régionaux, c'est une bonne façon de faire évaluer ses photographies en dehors du Club. Par ailleurs, le challenge de l'amitié, organisé par l'UR 18 est ouvert à tous, affiliés ou non à la FPF.

Georges Dagher et Françoise Vermeil

Concours régional auteurs 2026

Le Concours régional auteurs 2026, se tiendra vers le 24 janvier (date non encore confirmée).

L'inscription sur le site Fédération Photographique de France (onglet Copain) sera ouverte entre le 6 décembre 2025 et le 17 janvier 2026.

Que vous ayez participé au Concours interne, ou non, vous pouvez présenter une série auteur. Pas de sélection, tenez simplement compte des remarques émises lors du Concours interne et des conseils des animateurs de l'atelier Séries pour ajuster votre série. Ce n'est pas parce que vous avez été déçus par le Concours interne que vous devez renoncer au régional auteurs, notamment si vous avez eu des notes divergentes d'un juge à l'autre. Les juges du régional auteur ne seront pas les mêmes et l'important est d'avoir la satisfaction d'aller au bout de son travail personnel.

Deux concours sont ouverts et seront jugés ensemble :

- un concours 8 à 15 images qui permet de passer automatiquement au National 2 de la même saison, si l'on est classé dans le 1er tiers des participants. Une seule série est présentable dans ce concours ;
- un concours 6 images, exactement, qui ne permet pas d'accéder au niveau national. Deux séries sont proposables dans ce concours. Ce concours est très intéressant pour se lancer dans l'exercice, tester nos séries et savoir comment elles sont reçues.

Il est possible de présenter des séries dans chacun des deux concours.

Couleur et monochrome sont admis, la créativité est libre à condition que toutes les images et les modifications soient le fait de l'auteur.

Les images générées par l'intelligence artificielle (IA) ne sont pas autorisées dans les concours auteurs mais peuvent être présentées dans un concours spécifique IA.

Pour les deux compétitions, il est nécessaire d'être inscrit et d'avoir un numéro FPF pour enregistrer vos dossiers sur le site Copain de la FPF, et cela même si le paiement de la cotisation FPF n'est obligatoire que pour les séries qualifiées au National (règlement au moins 3 semaines avant le Concours national).

Chaque série doit avoir un titre. Les photos composant la série seront nommées avec le titre de la série et un numéro d'ordre de présentation.

Il n'est pas autorisé de photo titre et pas non plus de texte ou légende rajoutée sur les photos.

Il est obligatoire de charger le titre de la série et les fichiers numériques des photos sur le site Copain de la FPF, au format jpeg, 1920x1920 pixels (au moins une des dimensions égale à 1920 px), sRGB, de 3 Mo maximum.

L'auteur peut joindre un texte, non obligatoire, anonyme, d'une dizaine de lignes pour présenter sa démarche. Il sera présenté, à la fin de la série. Il doit être dans la même présentation et le même format que les photographies. Il doit comporter le titre de la série, mais ne doit pas donner de titre à chaque photo de la série. Il doit être sur feuille simple, sans passe-partout.

Si texte, il doit être chargé, en jpg ou en pdf, en dernier sur Copain, après les images de la série.

Exemple : si votre série comprend 12 images, plus un texte, le « nombre de photos » sur Copain sera 13.

Les étiquettes imprimables générées par le site Copain, sont à coller au dos et en haut à gauche des passe-partouts, dans le même ordre, la 1re étiquette avec le code barre, doit être collée derrière la 1re photo de la série, etc.

Les images doivent être présentées, sur un support semi-rigide en carton ou sous passe-partout, le tout entre 1 et 2,5 mm d'épaisseur. Pour les séries de 6 images, un papier d'au moins 300 g est admis.

Les côtés du format doivent être compris entre 30 et 50 cm. Une totale liberté de dimension est laissée à l'image à l'intérieur du format. Personnellement, je conseille de conserver le classique 30x40 cm et si vous optez pour des passe-partout, veillez à ce qu'ils

soient bien ajustés et tous identiques, sauf intention artistique.

Une planche contact de la série, avec titre mais anonyme, devra être jointe au dossier, au format A4 (20x30 cm).

Au moment de l'inscription, l'auteur devra obligatoirement envoyer ses coordonnées, le texte, ainsi que le fichier de la planche contact du dossier, par mail à l'adresse suivante : prixauteurphotographie@gmail.com

Vos œuvres, si possible sous pochette, sont à déposer dans le casier dédié, d'ici le 15 janvier 2026, date à laquelle elles seront relevées pour les apporter à une des deux commissaires régionales.

À votre disposition pour plus de précisions.

Monique Corriol

Salons patronnés par la FIAP

La FIAP, Fédération Internationale de l'Art Photographique, donne certaines règles pour certains thèmes proposés. Les organisateurs peuvent librement en définir mais quelques uns sont soumis à ces règles. Comme tous les salons les proposant auront les mêmes, cela facilite les choix pour les participants. C'est le cas notamment pour les sections « Nature ». Une nouvelle section existe depuis peu : « World in focus ».

Cette section englobe un grand nombre de genres photographiques tels qu'architecture, culture, événements, nourriture, paysages, portraits...

La photo doit exprimer l'essence d'une région, d'une culture, d'un lieu, d'une époque.

Il est possible de traiter l'image, mais elle doit paraître naturelle : la correction des couleurs, du bruit, la suppression des poussières (et rayures) sont possibles, elle peut aussi être convertie en monochrome. La création de panoramas et le focus-stacking sont acceptés.

Par contre, supprimer, ajouter, déplacer des éléments n'est pas autorisé. de même flouter une partie de l'image. Convertir une seule partie en monochrome ou effectuer un virage partiel, ajouter un vignettage ne sont pas admis.

Ce peut être une scène naturelle ou créée pour la photographie, ce qui n'était pas le cas pour l'ancienne section Voyage.

Des salons peuvent avoir des thèmes avec les anciennes restrictions, cela sera précisé. La plus importante différence est que les scènes ne peuvent avoir été créées pour la photographie. Dans ce cas il est question de photographie de voyage documentaire (définition de la PSA).

Les images générées par l'intelligence artificielle ne sont pas admises.

Régis Rampnoux

Salon international FIAP janvier : STROM 2026

Vous êtes invités à participer au salon STROM en Slovaquie en envoyant vos photographies avant le 30 janvier 2026.

Avec 4 sections, vous pouvez envoyer 16 photos, 4 par section. Deux sections libres, une monochrome et une en couleur.

2 sections à thème :

World in focus : les photos peuvent être en couleur ou en niveau de gris,

Landscape / Paysage : photos uniquement en couleur. Maximum horizontal : 1920 pixels. Maximum vertical : 1080 pixels maximum 2Mb. Indiquez 300 dpi si c'est possible lors de la création des fichiers. L'espace de couleur doit être sRGB, ce doit être la valeur par défaut dans les logiciels habituels.

Nom des fichiers : pour les couleurs : « titre ».jpeg (ou .jpg) et pour les monochromes, vous avez deviné, « titre ».jpeg

Evitez les photos trop semblables. Attention : la même photo en noir est blanc et en couleur est considérée comme identique.

Pour recevoir le formulaire à joindre envoyez un mail à salons@poi.org. Ceux ayant participé cette année le recevront sans nouvelle demande. Les frais de participation sont pris en charge par le Club.

Il vous faudra envoyer les photos et le formulaire à salons@poi.org.

Régis Rampnoux



Gérard Séguisement. Exposition des jeudis

Exposition des jeudis

Le titre de l'exposition vous intrigue ? Rien de magique derrière tout ça : chaque jeudi soir, comme le veut la tradition (on vous recommande aussi la lecture, dans cette *Pelloch'*, de l'article de Gérard Schneck sur les séances du jeudi), les membres du Club se retrouvent pour partager leurs photos avec les autres — et avec différents animateurs et animatrices. C'est un moment enrichissant : on découvre d'autres façons de voir, on discute cadrage, lumière, choix du sujet, petites imperfections ou prouesses techniques... On aime, on n'aime pas, on explique pourquoi — bref, ça débat, et c'est ce qui fait tout l'intérêt ! Une vraie école du regard.

Puis vient le premier suspense : un vote pour élire LA meilleure photo présentée par chaque auteur. Et un second suspense clôt la soirée : parmi toutes les photos, laquelle sera sacrée « photo du jeudi » ? Avec plus de 40 jeudis, ça donne une sélection bien fournie, reflet fidèle de la diversité des regards et des styles du Club.

Venez découvrir la crème de la crème : l'exposition aura lieu du 2 au 10 janvier. Et surtout, ne manquez pas le vernissage — le premier de l'année ! — jeudi 8 janvier à partir de 19 h. L'occasion idéale pour découvrir cette collection éclectique et échanger avec les photographes autour d'un verre ou deux.

Annette Schwichtenberg et Frédéric Antérion

L'art de l'éclairage en studio

Cet atelier était destiné aux photographes désirant s'initier à la photographie de studio. Cette exposition est le reflet du travail de 12 photographes.

Nos modèles Karine, Céline, Chanaël, Asia Alexia, Clarisse et Lou nous ont supporté à chaque fois 2 heures durant, je dis supporté, car nous sommes, nous les photographes, quelquefois exigeants, quelquefois indécis, d'autres fois pointilleux et pas clairs dans nos explications : souris, ne souris plus, tourne-toi, et non de l'autre côté, reste debout, met-toi au sol, regarde en l'air, regarde en bas....

Malgré tout cela, elles nous ont donné leurs meilleures poses et leur meilleur sourire (ou pas...).

Au cours de ces ateliers, nous avons appris à mesurer la lumière au flashmètre, nous avons appris le bon positionnement des sources de lumières ce qui nous a permis de jouer avec les ombres et la lumière et de voir leur impact sur les modèles. Les éclairages utilisés étaient soit en mono source, soit en multi sources.

Quelques notions essentielles nous ont permis de constater les influences des modeleurs sur le rendu



Richard Guesde. Exposition l'art de l'éclairage en studio

final de l'image, telles que leurs tailles, leurs positions et la place des modèles par rapport à ces derniers. Nous avons pu constater que plus une source de lumière est grande ou proche du modèle, plus la lumière sera douce et inversement, plus une source de lumière est petite et loin du modèle plus la lumière sera dure.

Nous avons aussi vérifié que l'intensité de la lumière est inversement proportionnelle au carré de la distance. La quantité de lumière = $1/\text{distance}^2$ (deux fois plus loin, quatre fois plus faible).

Toutes ces notions ont été abordées pendant ces ateliers et les photos exposées en sont le parfait reflet.

L'exposition aura lieu du 14 au 24 janvier, le vernissage se tiendra à 18h30 le jeudi 15 janvier.

Dominique Letor



Serge Bréna. Exposition sorties photos thématiques

Exposition des sorties photos thématiques

Ce sont les meilleures images de la saison 2024 / 2025 que 12 participants vous proposent en une exposition collective du 26 janvier au 7 février 2026 à la galerie Daguerre.

Sur les deux thèmes suivants :

- Solitude urbaine
- Le flou et le net

Le vernissage aura lieu le mercredi 28 janvier de 19h à 20h

Hervé Wagner

Exposition « Courbes »

Dans notre monde agité, la courbe apporte un peu de poésie, elle adoucit l'angle, ralentit le regard, invite à suivre une trajectoire imprévisible.

Cette exposition présente encore beaucoup d'interprétations de «courbes» et nous rappelle que le monde s'adapte et se réinvente chaque jour.

Du 10 au 25 janvier 2026, les samedis et dimanches de 15 à 19 h à la Maison des photographes et de l'image à Bièvres.

Le vernissage se tiendra le 10 janvier 2026 à partir de 18h30

Patrice Levent



Francis Tack. Exposition «Courbes»

Atelier N°1 avec DxO PhotoLab le 20 janvier

Alternative française aux solutions américaines Photoshop & Lightroom, le logiciel PhotoLab de DxO a remporté régulièrement ces dernières années le prix TIPA du meilleur logiciel photo professionnel. Paradoxalement, le côté professionnel de cette solution ne la rend pas plus compliquée (plutôt moins), ni plus chère. En revanche, la puissance de traitement des images est bien au rendez-vous notamment pour améliorer la performance des appareils photos (couples capteurs/objectifs) et pour réduire le bruit de façon spectaculaire. Elle offre en outre des outils de gestion de la lumière et des couleurs particulièrement puissants tout en restant intuitifs et qui ne sont disponibles dans aucune autre solution. La dernière version, la 9, a aussi intégré de l'intelligence artificielle dans ses outils.

Ce premier atelier sera structuré de la façon suivante :

- Une présentation rapide de l'écosystème global DxO qui comprend, entre autres, des outils de simulation des films argentiques mais aussi la solution la plus performante pour gérer le noir et blanc (Silver Efex)
- Un survol de l'interface utilisateur de PhotoLab que nous reverrons dans les ateliers suivants
- Une revue des principales fonctionnalités qui seront détaillées dans d'autres sessions
- Un focus sur la notion importante de précorrections des photos qui fait gagner beaucoup de temps
- Et en guise de plat principal, le module de gestion de la lumière, lumière qui est la composante essentielle de toutes nos photos !

Ce module permet d'agir sur la lumière globalement à peu près comme tous les logiciels photos mais aussi localement grâce à la technologie exclusive des points de contrôle (historiquement U-Points). Nous verrons comment améliorer la lumière d'une photo mais surtout, comment reconstruire, localement ou globalement, la lumière à l'aide des points de contrôle de manière intuitive, rapide et surtout invisible.

Pour être très concret, vous pouvez m'envoyer (uniquement via WeTransfer ou GrosFichiers) quelques

jours avant l'atelier une photo, exclusivement au format RAW (pas de JPEG), dont vous estimez que la lumière n'est pas satisfaisante (on ne fera pas de miracle non plus, si la photo est totalement brûlée ou totalement noire...). 99% des photos brutes ont un problème de lumière, parfois très localisé, même si la lumière a été élaborée avec soin, en studio par exemple.

Au plaisir de vous retrouver pour cet atelier qui est sans inscription préalable, vous pouvez venir découvrir le sujet par simple curiosité, même si vous travaillez depuis longtemps avec d'autres logiciels.

Frédéric Antérion

Atelier exposition des nouveaux

On change de braquet ! Après avoir passé le premier trimestre à faire un choix parmi vos photos, en atelier ouvert, nous passons du vert au rouge. Dorénavant, ne pourront participer aux séances de 2026, que ceux qui ont été présents à au moins l'une des séances de cet atelier depuis la rentrée.

Pour la bonne organisation de l'atelier, il est crucial que nous sachions exactement combien vous serez à exposer. Autrement dit, si vous renoncez à exposer, merci de nous l'écrire avant la prochaine réunion qui aura lieu le vendredi 9 janvier.

A cette séance, nous vous demandons de venir avec des tirages (donc sur papier !) de lecture de format A6 ou A5 au plus. Ces tirages sont des épreuves et n'ont pas besoin d'être définitifs. L'idée est de peaufiner votre sélection en fonction du nombre d'exposants et d'essayer de trouver un minimum de cohérence entre vos photos très diverses. Ce sera donc une première mise en commun.

Si vous ne pouvez pas être là, merci de laisser au secrétariat vos tirages sous enveloppe à notre nom.

Marie Jo Masse et Rita Capparella

Animations

Séance composition de l'image

Après 3 séances théoriques sur la composition de l'image qui ont permis d'aborder des points tels le cadrage, les lignes, les masses, la lumière, le contre-jour, le flou... notre dernière séance sera consacrée à vos images.

Vous pouvez nous envoyer 3 de vos photographies pour que nous en discutions en groupe. Nos adresses seront dans *L'Hebdoch*. La séance aura lieu le mardi 20 janvier hors les murs.

Agnès Vergnes et Marianne Doz

Cours technique du 6 janvier 2026

Pour bien commencer l'année 2026, au programme du cours technique du mardi 6 janvier, à 20h30 :

- Les objectifs : principe et principaux éléments, commandes et paramètres (focale, luminosité...), types d'objectifs (fixe, zoom, additionnels, macro), champ angulaire de vision, perspective, quel objectif pour quel usage, déplacement d'objectif (décentrement, basculement), défauts des objectifs.
- Accessoires, filtres
- Lumières naturelles et artificielles, flash (utilisation, nombre-guide, exposition, flash indirect, synchro au flash, yeux rouges).

Gérard Schneck

Atelier livre photographique

En espérant que vous finirez l'année en beauté et que profitant de la trêve des confiseurs vous aurez fait avancer vos opus.

N'oubliez pas que pour organiser un livre par définition imprimé sur du papier, il est plus facile d'utiliser des tirages que nous pouvons voir tous ensemble et non un par un comme lors d'une projection. Vous pouvez bien sûr constituer un pdf que vous nous ferez défiler, mais nous ne pourrons pas vous aider de la même façon. Cependant, comme ce format est celui utilisé pour l'envoi à l'éditeur, il est plus pertinent quant à la mise en page.

Alterner en commençant par le papier, avant le pdf, nous semble plus efficace.

Nous avons commencé à nous procurer le matériel en vue de la reliure japonaise. Nous espérons être en mesure de vous faire une démonstration, sinon ce sera en février.

Passez de très bonnes fêtes et à l'an prochain, le 7 janvier.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Atelier Lightroom

Au programme de la séance du 13 janvier à 20h : interface, raccourcis, astuces

- Bien gérer les panneaux et leur contenu : raccourcis et personnalisation
- Les modes d'affichage, la loupe, les zooms
- Affichage et personnalisation des informations
- la grille de recadrage
- Mode ensemble, comparaison, image de référence, avant/après.

Gérard Donnat

Mini-concours thématique

Marc Henri Martin vous propose d'explorer pour le prochain mini-concours thématique le « Jour férié ». Un jour férié est une journée pendant laquelle un événement se fête. Il peut s'agir d'un événement civil, religieux ou commémorant un événement historique. Il n'est pas obligatoirement exempt de travail.

Rendez-vous le jeudi 26 février pour ce défi.

Agnès Vergnes

Studio nu et lingerie

Le studio nu et lingerie sera désormais animé par Philippe Napolitano et Alain Crémieux, à la suite du déménagement de Dominique Letor.

Son fonctionnement reste celui détaillé dans *La Pel-loch'* du mois d'octobre dernier. Première séance pour ce nouveau binôme, le vendredi 16 janvier.

Séances de lecture de portfolios

Je propose des séances de lectures portfolios de deux heures tous les mois, à partir de janvier 2026, sur inscription auprès du secrétariat.

Chacun des participants est invité à venir avec une série construite ou avec une esquisse, un début de série, s'il y a un souhait de suivi. Merci d'apporter des tirages de lecture sur papier, en 10x15 cm ou d'un format plus grand.

Les séances, limitées à quatre participants, seront collectives, parce que l'on apprend aussi beaucoup en regardant et en analysant les images des autres.

Françoise Lambert

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			FERIE	1 19h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	2 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	3 14h30 Visa pour Gimp (P. Lajugie). Rdc
5 20h Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil)	6 14h30 Jugement Mois de la photo du 14e	7 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif)	8 19h Vernissage expo des séances du jeudi (F. Antérion, A. Schwichtenberg, S. Allroggen)	9 20h Atelier des nouveaux (M.J. Masse, R. Caparella). Rdc	10 10h30 Atelier photos instantanées (N. Bernard)	4 16h30 Atelier Sasis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
20h Atelier la photographie en récit (G. Dagher). Sous-sol	18h30 Analyse de la sortie portraits du 13/12 (T. de Gueyer). Rdc	20h Atelier livre photographique (M.J. Masse, M. Collignon). Rdc	20h Analyse individuelle d'images (I. Sgobba)	19h ou 19h30 Analyse individuelle d'images (I. Sgobba)	11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	10h Sortie photo atelier thématique (H. Wagner)
20h30 Atelier lomographie (G. Séguissement). Rdc	20h30 Cours : objectifs, accessoires, lumière artificielle, flash (G. Schneck)	20h Analyse photo de la sortie du 20/12 (H. Wagner). Hors les murs	20h30 Aide à la sélection des photos Nature pour les régionaux (A. Dunand, V. Pichon). Visio-conférence	20h30 Analyse de vos photos - clé et papier (M. Doz)	15h Sortie portraits. Rdv au métro Abbesses (T. de Gueyer). Analyse photo le 20/01	11h-18h Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol
					17h30 Galette des rois	11 10h Sortie photo atelier thématique (H. Wagner)

Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
12 20h Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc	13 20h Stage JC. Béchet. Rdc	14 14h30-20h30 Laboratoire N&B (Collectif)	15 19h Vernissage expo l'art de l'éclairage (D. Letor, S. Allroggen)	16 19h30 Analyse de la sortie photo de rue du 3/01 (P. Colin)	17 8h30 Sortie matinale quartier Mouzaïa. Rdv au métro Botzaris ligne 7 bis (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 31/01	18 9h-15h30 Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerdà, P. Napolitano). Sous-sol
20h Photographie et intelligence artificielle (L. Vignalou). Sous-sol	20h Cours Lightroom : interface, raccourcis, astuces (G. Donnat)	20h Atelier photo avancé (H. Wagner, C. Bailly-Cazenave). Rdc	20h30 Atelier techniques argentiques (JY. Bussion). Sous-sol	20h30 Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)	10h Sortie photo : Lavirotte dans le 7e. Rdv au café «La Tour Maubourg» 58 bd La Tour Maubour, métro La Tour Maubourg (H. Wagner). Analyse photo le 4/02	14h Sortie le flou et le net. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 31/01

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
19 18h30 Impression en groupe (R. Guesde) 20h Lecture de portfolios (F. Lambert). Sous-sol 20h30 Atelier lomographie (G. Ségrissement). Sous-sol. Rdc	20 18h30 Analyse de la sortie portraits du 10/01 (T. de Gueyer). Rdc 20h Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, B. Lejeune) 20h Analyse photo de la sortie du 11/12 (H. Wagner). Hors les murs 20h Séance DxO (F. Antérion). Sous-sol 20h30 Composition de l'image (A. Vergnes, M. Doz). Village Daguerre	21 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Atelier séries (L. Rolland, F. Antérion). Rdc	22 19h ou 19h30 Analyse individuelle d'images (I. Sgobba) 20h30 Analyse de vos photos - clé et papier (A. Schwichtenberg)	23 20h Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc 20h Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)	24 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif) 15h Visite expo MYOP au Carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant, 20e (A. Vergnes)	25 9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 14h30 Visa pour Gimp (P. Lajugie) 14h30 Sélection Coupe de France images projetées couleur (M. Doz, P. Levent). Sous-sol 17h Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc 18h Studio nature morte (PY. Calard)

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
26 20h Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)	27 19h30 Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc	28 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif)	29 19h ou 19h30 Analyse individuelle d'images (T. Camus)	30	31 10h Analyse photo de la sortie matinale du 18/01 (C. Wintrebert, G. Donnat). Village Daguerre	
20h Atelier fan-zines (V. Boissonnat). Sous-sol	20h30 Atelier Photoshop (P. Levent)	19h Vernissage expo des sorties photo thématiques (H. Wagner, S. Allroggen)	20h30 Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc	20h30 Mini-concours couleur (T. Camus)	11h Analyse photo de la sortie du 18/01 (F. Rovira)	
					11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	
					14h Sortie déambulation dans Gentilly. Rdv devant la station de tramway, T3a, Montsouris (AL. Bouillon, C. Lacroix). Analyse le 21/02	

Planning

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			FERIE	1	2	3
						4
5 20h30 Lecture séries (M. Corriol)	6 20h30 Analyse d'images (P. Levent)	7	8	9	10 18h30 Vernissage expo Courbes (P. Levent)	11
12 20h30 Atelier préparation concours images projetées (M. Corriol, P. Levent)	13 20h30 Post-production (P. Levent)	14	15	16	17	18
19 20h30 Atelier auteurs (M. Corriol, B. Chérasse)	20 20h30 Analyse d'images (P. Levent)	21	22	23	24	25
26 20h30 Studio portrait (P. Troussel, P. Levent)	27	28	29	30	31	

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre