



La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
MARS 2026 - N°284

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-9

SALONS ET CONCOURS / P.10-11

GALERIE DAGUERRE / P.12-14

ANIMATIONS / P.15-16

PLANNING / P.17-21



DATES A RETENIR :

4 : Soirée de lancement du Mois de la photo du 14e

6 : Projection bibliothèque Brassens

9 : Réunion Foire de la photo

11 : Vernissage expo collective «Temps de pluie» au conservatoire

25 : Finissage expo 14 puissance 8

Auteurs : Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Sylvie Briens, Rita Capparella, Pascal Colin, Muriel Collignon, Marianne Doz, Patrice Levent, Marie Jo Masse, Isabelle Morison, Régis Rampnoux, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner
Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet
Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
Responsable de la publication : Agnès Vergnes
Photo de couverture : *Veines de la cité - Vies en transit* par Garrett Strang

“ Je pense que la technique n'est pas trop importante. Il est plus important d'utiliser vos yeux, votre esprit et votre cœur... ”

Fan Ho

Le mois de mars va vous sembler trop court pour voir les 34 expositions proposées dans le 14e arrondissement, que ce soit dans la programmation officielle ou satellite du Mois de la photo du 14e. La plupart sont dédiées à la photographie de rue, fil rouge de l'opération. Les vernissages vont se succéder à un rythme endiablé, puisqu'outre la soirée de lancement du 4 mars, nous pourrons trinquer... 10 fois pour des expositions collectives ou des séries individuelles.

La photographie de rue sera aussi à l'honneur avec une présentation de Jean-Christophe Béchet le mardi 10 mars, au Club. C'est un des axes majeurs de son travail, dont témoignent ses nombreux livres et expositions. Il l'illustrera avec son ouvrage *Macadam Color* et évoquera ses nombreuses influences photographiques.

Il sera aussi l'invité de la Foire internationale de la photo à Bièvres, les 6 et 7 juin, grâce à la Mairie de Bièvres. Il y montrera deux expositions, *Macadam Color*, une nouvelle fois, et *Sauvage matérialité*, sur les accidents photographiques, ses recherches sur la matière même de la photographie.

Vous le savez, nous aurons besoin pour la Foire d'une soixantaine de bénévoles pour accueillir exposants, visiteurs, conférenciers, monter le marché des artistes, distribuer les prix, assurer les permanences sur les deux stands du Club. L'appel à volontaires sera ouvert dans les prochaines semaines, via *L'Hebdoch*. D'ici là, vous serez nombreux à participer à la bonne organisation du Mois de la photo du 14e avec les permanences galerie du Montparnasse, les vernissages d'expositions collectives, la promotion du projet...

Agnès Vergnes

Réflexions

L'exposition de Raymond Depardon, dans le cadre du Pavillon Populaire de Montpellier, commence par cette citation : « Je veux me confronter aux lumières, au hasard, forcer ma curiosité, m'ouvrir, briser mes idées reçues, exorciser cette peur du monde ». Les photos présentées sont le fruit du retour sur les lieux de ses reportages, mais cette fois-ci sans contraintes : un vagabondage.

Je trouve que cette doxa dit beaucoup sur la démarche photographique. Comme vous le savez, photographe, étymologiquement, c'est écrire avec la lumière. Donc, rechercher la lumière qui correspond au sujet qui nous intéresse, c'est comme chercher le mot qui convient pour que la phrase exprime exactement ce que l'on souhaite ou ressent. Il est évident que l'axe de la lumière par rapport à notre sujet influe très fortement sur le rendu et la signification de la photo. Amusez-vous à prendre la même photo en plein contre-jour, puis déplacez-vous de l'autre côté par rapport à votre sujet et prenez une photo équivalente avec une lumière frontale. Tout change !

Être ouvert à ce qui nous entoure me semble essentiel pour développer un regard personnel, voir ce que les autres n'auront pas forcément vu, aller au-delà du premier regard et aussi être en alerte et disponible pour pouvoir réagir si quelque chose se présente, sont des attitudes nécessaires à une démarche originale et personnelle.

Il est aussi exact que l'on a plein de barrières et d'a priori sur ce qui est photographiable ou pas. On peut tout photographier, du plus trivial au plus affreux. On n'est pas tenu de tout montrer ! La sélection est aussi une façon de dire qui nous sommes et ce qui nous intéresse plus particulièrement.

Allez sur les chemins non battus, ne vous censurez pas à la prise de vue (vous pourrez toujours le faire ensuite) et dansez devant votre sujet pour trouver l'angle qui exprimera au mieux ce que vous ressentez au moment de la prise de vue.

Marie Jo Masse

Fixation des pieds photo

Les appareils photo et les caméras se fixent sur un pied par une vis. Historiquement, il y a deux standards de vis (d'origines américaines) : le « pas du congrès » de diamètre 3/8 de pouce (environ 9,52 mm), et le « pas Kodak », un peu plus petit, de diamètre 1/4 pouce (environ 6,35 mm, et des filets plus serrés). Le premier se retrouve sur des appareils plus anciens et certaines chambres (plus large, il est plus stable), les appareils modernes ont en général tous le pas Kodak.

Il existe des adaptateurs pour passer d'un standard à l'autre, vous pouvez en trouver dans des magasins spécialisés, des brocantes et foires (comme à Bièvres), et sur internet. À noter que les vis des professionnels hors photo et des bricoleurs (filetage métrique ISO) ne sont pas utilisables car elles n'ont pas le même filetage.

Le choix des pieds est fonction de critères parfois contradictoires. Il dépend de l'utilisation et du poids de l'appareil photo avec son objectif, et éventuellement des accessoires associés (flash additionnel...), vérifiez le « poids admissible » sur la documentation du pied. Pour que l'appareil soit stable (surtout s'il est gros), le pied doit être rigide et assez lourd, mais dans ce cas, il est encombrant, et parfois cher. Les modèles télescopiques avec plus de sections sont facilement transportables (plus courts une fois pliés), mais ceux avec moins de sections sont plus stables. Certains modèles ont un crochet en dessous, permettant de le lester (par exemple par un sac avec une grosse pierre trouvée si vous êtes en extérieur, vous n'aurez pas à la transporter). Une rotule (« ball » ou à 3 axes) en haut du pied est utile pour orienter facilement l'appareil et le bloquer dans toutes les positions. Une platine amovible (qui porte la vis de fixation) qu'on place sous l'appareil est pratique. Vous pouvez choisir aussi un monopode ou un mini-trépied.

Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

Les appareils photo de Pif Gadget

Pif Gadget, revue créée en 1969, a été pendant plusieurs décennies l'un des hebdomadaires les plus connus de la presse pour la jeunesse. Certains numéros ont pu atteindre le million d'exemplaires tirés. En plus des bandes dessinées et des articles, sa particularité était de joindre à chaque exemplaire un objet gadget, ludique et pédagogique.

Ainsi, en 1972, une opération « scientifique » de 8 semaines consécutives présentait huit gadgets basés sur des principes physiques élémentaires. Parmi ceux-ci, le numéro 166, en avril 1972, avait inclus comme objet un appareil photo. Fabriqué en plas-

tique et présenté en kit à monter (avec une notice très simple), il était accompagné d'un article donnant une « première leçon de photographie », écrit par Mario Gomboli, auteur italien de bandes dessinées et scénariste, mais qui se présente ici comme « photographe renommé ». L'appareil utilisait des films type 126, pour des formats d'images 28x28 mm, la cartouche (modèle Instamatic) était fixée derrière l'appareil par un élastique croisé. Il n'y avait aucun réglage, même la vitesse d'obturation était obtenue suivant que le levier de l'obturateur était basculé rapidement ou lentement avec le doigt.

Ce numéro de *Pif Gadget* aurait été tiré à 545.000 exemplaires, vendus en France (2,50 F) et dans d'autres pays.



Couvertures de *Pif Gadget*, n° 166 (1972) et 372 (1976) (dessins de Louis Cance)

De nouveau, en avril 1976, dans le cadre d'une série « les 10 grands trucs de la science », le numéro 372 proposait aussi « un vrai appareil photo » (une variante de la version de 1972), avec une pellicule couleur, et « un concours du meilleur photographe Pif ».

A noter que, parmi les gadgets dans d'autres numéros, il y avait une visionneuse à diapositives (n° 30, septembre 1969), un stéréoscope (n° 78, août 1970), ainsi qu'un « appareil phot-eau » gicleur (n° 339, août 1975).

Gérard Schneck

Circulation(s)

Pour sa seizième édition, le festival Circulation(s) met en avant le regard collectif et pluriel de sa direction artistique, le collectif Fetart, composée de 7 femmes. Elles ont souhaité interroger les mutations du monde et les formes contemporaines de la jeune création européenne.

Le festival rassemble au 104, dans le 19e, une vingtaine de séries photographiques.

Les projets présentés sont marqués par la transversalité entre la photographie et d'autres pratiques artistiques. Les œuvres débordent du cadre, s'émancipent des murs et investissent des supports multiples. Les artistes choisissent pour certains une théâtralisation assumée en proposant des fictions, des mises en scène du réel, en investissant l'imaginaire comme espace de résistance, de réappropriation du récit et du regard. Les couleurs vives, l'humour et les formes ludiques dominent souvent, mais cette légèreté apparente parle de politique et de radicalité.

La place de la mémoire, familiale, collective ou nationale est importante, les travaux sur les archives et la question de la transmission sont légion et témoignent d'identités plurielles, mouvantes, fragmentées. Les préoccupations écologiques des artistes sont également fortes. Ils inventent une nouvelle manière d'habiter le monde, de trouver des abris de fortune face à l'angoisse d'un futur jugé invivable.

Quelques exemples des projets à découvrir. Marine Billet, avec *Reliées*, travaille sur la façon dont les jeunes femmes d'aujourd'hui construisent leur identité, passent de l'adolescence à l'âge adulte. Elle a suivi 5 jeunes filles qui lui ont confié leur histoire leur parcours, leurs gestes. À partir de ce matériau intime, elle a créé un univers entre documentaire et mise en scène, captant des instants de flottement, des creux du quotidien. Ellen Blair, avec *Homemade Undercuts*, célèbre la coupe de cheveux comme un moment de solidarité, de liberté, de rébellion joyeuse dans l'univers queer. Cheveux rasés, styles audacieux, couleurs



Ellen Blair © *Homemade Undercuts*

intenses sont omniprésents. La chevelure devient une manière de se présenter au monde, d'affirmer une identité.

Tanguy Muller, avec *Feuillages rebelles, pelages revêches*, explore notre rapport ambivalent au vivant à travers des sujets « naturels » façonnés par la main humaine, des formes hybrides mi-naturelles mi-artificielles où les arbres sont taillés avec soin, les chiens proprement toilettés. Marco Zanella avec *Mezzogiorno*, livre sa vision d'un territoire, le sud de l'Italie, fruit de ses déambulations pendant plus de 10 ans. Paysages marqués par la précarité économique, architectures inachevées et rituels se télescopent.

Je vous propose d'aller découvrir ce festival le samedi 21 mars à 15h, ce sera l'après-midi de vernissage, de nombreux photographes seront présents, et d'en discuter ensuite pour partager ce que vous aurez vu, apprécié ou pas.

Agnès Vergnes

Elliott Erwitt

Tendre et gentiment moqueur, facétieux et éclectique, tel est Elliott Erwitt. Son travail comprend de nombreuses facettes que ses célèbres images de



Marco Zanella © Mezzogiorno

chiens cachent quelque peu. Reportage aux 4 coins du monde, photographie de mode, publicitaire, d'architecture, il a su se démultiplier. Il s'agit d'un des photographes les plus influents du XXe siècle, membre éminent de l'agence Magnum Photos à partir de 1954.

Né à Paris, en 1928, de parents juifs émigrés de Russie, Elliott Erwitt grandit en France et en Italie avant de s'établir aux Etats-Unis. Il étudie la photographie et la réalisation au Los Angeles City College et à The New School for Social Research.

A la fin de son cursus universitaire, il voyage pendant quelques mois et s'essaye à la photographie. En 1951, il devient assistant-photographe dans l'armée. À 25 ans, remarqué par Robert Capa, il intègre Magnum. Il travaillera pour les plus grands magazines américains.

Scènes de rue, portraits de personnalités telles Marilyn Monroe, Truman Capote, Che Guevara, Fidel Castro, Richard Nixon ou John Fitzgerald Kennedy, photos de chiens drôles et surprenantes, sa palette est large. Il est capable de passer de l'humour à l'émotion, avec un regard profondément humaniste. Ses thèmes de prédilection pour ses images personnelles sont les couples, les enfants, les chiens, l'urbain, des moments cocasses, joueurs, amoureux.

Il a su mener de front travaux de commande et photographies personnelles. Pour les premiers, il pouvait travailler en couleur ou en noir et blanc, pour ses images, il privilégiait le noir et blanc. Il a précisé : « La couleur est descriptive, le noir et blanc est interprétatif » soulignant le caractère synthétique du monochrome. Il avait l'habitude d'avoir sur lui deux appareils photographiques, un Leica pour l'aspect professionnel, et un Rolleiflex pour ses gammes photographiques.

Comment définir son regard ? Le trait dominant est sans doute son sens de l'humour. Il sait saisir les petites absurdités de la rue, le comique des situations, se moquer aussi de lui-même dans ses autoportraits. Ses images de vacanciers, de nudistes, une partie de

ses nombreux portraits canins en attestent de même que son goût pour des déguisements ou des instants loufoques quand il se choisit comme sujet. Une de ses photographies les plus connues représente un petit chien coiffé d'un bonnet, une femme dont on ne voit que le bas du manteau et les bottes vernies, et les pattes d'un énorme chien. Les différences de taille, la coiffe du chien, son regard un peu perdu, en font une image drôle et tendre. Il a consacré plusieurs ouvrages aux chiens, jouant sur des attitudes presque humaines ou se mettant au ras du sol pour les photographier, n'hésitant pas à... aboyer ou klaxonner pour attirer leur attention. Il disait : « Les chiens sont des personnes incroyables. Ils sont charmants et surtout ils ne réclament pas de tirages ».

Il sait aussi capter des sujets graves, par exemple Jackie Kennedy, très digne, les larmes aux yeux aux obsèques de son mari ou bien la mère de Robert Capa effondrée sur la tombe de son fils en 1954. Ces photographies témoignent de sa sensibilité. Il savait aussi jeter le trouble et interroger, comme sur cette photo d'un petit garçon noir de Pittsburg qui retourne un revolver jouet sur sa propre tempe. Il sait tout autant révéler des moments de grâce par exemple avec l'une de ses photos les plus iconiques, celle du baiser romantique dans le rétroviseur en Californie, ou avec l'image également célèbre de sa femme allongée sur un lit regardant tendrement son tout jeune fils, scène surveillée par un chat de dos, formant un impeccable triangle d'intimité, ou des petits riens du quotidien.

Elliott Erwitt refusait d'expliquer son travail. Il regretait que les visiteurs d'expositions s'intéressent plus aux cartels explicatifs qu'aux œuvres. « Je veux que les gens réagissent émotionnellement à mes photos, pas avec le cerveau », disait-il. Pour lui, la fabrication des images devait conserver ses mystères : « Les planches contact doivent rester aussi confidentielles que les paroles échangées chez le psychanalyste ou au confessionnal ».

Agnès Vergnes



Alexandra Hauville - *La vie au comptoir*. Mois de la photo du 14e

Mois de la photo du 14e

34 expositions sont programmées dans le cadre du Mois de la photo du 14e. 25 d'entre elles sont issues de l'appel à candidatures, 2 expositions collectives sur *Temps de pluie* et *Bars, cafés, bistrots*, 23 séries individuelles. 4 autres sont des expositions du Club : présentation des travaux réalisés dans le cadre du stage de photo de rue mené par Jean-Christophe Béchet, atelier une photo par jour, sorties nocturnes, atelier à la manière de... L'exposition d'Alain Keler, membre de l'agence MYOP, s'y ajoute.

Enfin, l'opération a permis de susciter des projets dans les plateaux urbains La Roche et Village Reille, à l'Open bar des entrepreneurs et d'englober la grande exposition consacrée à Robert Capa, photographe de

guerre au Musée de la Libération de Paris-Musée du général Leclerc.

13 séries sont présentées en plein air, sur les grilles du parc Montsouris, des squares Giacometti, Yves Klein, Serment de Koufra, Ferdinand Brunot, des grilles de la petite ceinture, du centre d'animation Angel Parra, de l'église Saint-Pierre-de-Montrouge, dans le cloître de Port-Royal...

Les expositions se déploient aussi en intérieur, au conservatoire Darius Milhaud, à la galerie du Montparnasse, à la Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais, au Pavillon de la Sirène, dans des maisons de la Cité Internationale Universitaire, le gymnase Huyghens...

Mettre en place un programme aussi ambitieux suppose la participation de nombre de membres. Je remercie chaleureusement tous ceux qui se sont mobilisés pour préparer les bâches, les accrocher, mettre en place les expositions collectives, organiser les vernissages, participer à la communication de l'événement, assurer les permanences galerie du Montparnasse...

Il reste encore quelques tâches pour lesquelles je vais avoir besoin de vous, notamment des actions de médiation.

Mercredi 4 mars, à 19h, vous êtes les bienvenus à la soirée d'ouverture qui se déroulera salle des mariages, en Mairie. 8 photographes présenteront leur série et la projetteront, avant le vernissage officiel.

Vendredi 6 mars, toujours à 19h, vous pourrez assister à la projection du documentaire *I Am Martin Parr* de Lee Shulman, à la bibliothèque Brassens, à quelques pas du Club.

Agnès Vergnes

Nouvelles de la Foire internationale de la photo

Pour rappel, elle se tiendra les samedi 6 et dimanche 7 juin 2026 ; vous pouvez dès maintenant réserver la date sur vos agendas pour venir et, encore mieux, faire partie des 50 à 60 photographes qui aident dans différents domaines et sans lesquels la Foire ne pourrait pas exister.

Nous allons reconduire certaines actions des deux dernières Foires :

- l'organisation d'une tombola ; ce sont vos photos qui seront à gagner. Donnez s'il-vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées, sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. À mettre dans le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée.
- les sacs fourre-tout en toile.



Macadam Color © Jean-Christophe Béchet

Comme l'an dernier, les meilleures photos du Salon Daguerre seront exposées au stand du Club. Le concours photo pour le stand du Club fait l'objet d'un article séparé de Sylvie Briens à retrouver dans la rubrique Salons et concours.

Le photographe invité à la Foire sera cette année Jean-Christophe Béchet. Son parcours est présenté dans la rubrique animations puisqu'il fera en mars une conférence au Club.

Plus d'informations seront données via les *Hebdoch* et *Pelloch'* à venir.

Hervé Wagner

Salon international FIAP mars : Focus 2026

Un salon en Belgique vous est proposé en mars : Focus 2026. Il a lieu à Geraardsbergen, ville des Ardennes flamandes, Flandre orientale.

Les photos de chaque auteur ne sont pas présentées consécutivement. Elles sont cependant dans l'ordre du formulaire. Les noms des auteurs et les titres de photos ne sont pas connus des juges : n'en tenez donc pas compte pour expliciter celles-ci. La photo doit se suffire à elle-même.

Deux sections libres, une en monochrome et une en couleur. Et 3 sections avec thème : «Nature général», Photojournalisme et Portrait couleur.

Les photos « nature général » et « photojournalisme » peuvent être en couleur ou en monochrome.

«Nature général»

La photographie de nature enregistre toutes les branches de l'histoire naturelle, à l'exception de l'anthropologie et de l'archéologie. Cela inclut tous les aspects du monde physique, tant sur l'eau que sous l'eau.

Les photos doivent montrer une histoire, un événement ou des caractéristiques du sujet.

La règle autorisant les éléments fabriqués par l'homme lorsque « cela est nécessaire à l'histoire de la nature » a été remplacée par trois catégories spécifiques : les éléments intégraux de l'histoire, les petits éléments d'arrière-plan inévitables et les équipements scientifiques sur les animaux. Attirer des sujets avec de la nourriture ou du son est interdit, bien que la photographie fortuite lors d'une alimentation difficile reste acceptable. Les photographies de zoo doivent désormais avoir lieu dans des installations accréditées suivant les meilleures pratiques, de même pour les centres de secours et les fermes éthiques.

Photojournalisme

Le photojournalisme donne la priorité à la valeur narrative plutôt qu'à la qualité picturale, en présentant des images au contenu informatif et à l'impact émotionnel qui reflètent la présence humaine au-

thentique dans le monde. Les images qui dénaturent la vérité à travers des événements mis en scène ou des sujets dirigés sont interdites.

Portrait couleur

Les portraits sont destinés à capturer l'expression ou la personnalité d'une personne ou d'un groupe de personnes, soit à partir de la taille, soit sous forme de prise de vue en pied. Il peut inclure un éclairage, des poses, des accessoires et des arrière-plans en rapport avec le sujet, ce qui peut ajouter à l'histoire prévue. L'image peut être prise dans un studio formel ou dans la communauté au sens large. Un portrait n'est généralement pas un instantané, mais une image composée d'une personne dans une position fixe.

Vous pouvez proposer 4 photos par section, donc 20 photos au total.

Maximum horizontal : 1920 pixels. Maximum vertical : 1080 pixels. Maximum 2Mb. Indiquez 300 dpi si c'est possible lors de la création des fichiers.

L'espace de couleur doit être sRGB, c'est la valeur par défaut dans les logiciels habituels.

Nom des fichiers : pour les couleurs : « titre ».jpeg (ou .jpg) et pour les monochromes, Vous avez deviné, « titre ».jpeg

Evitez les photos trop semblables. Attention : la même photo en noir et blanc et en couleur est considérée comme identique. Les photos monochromes doivent pas être «virées» partiellement sinon elles sont considérées comme des photos couleur.

Pour recevoir le formulaire à joindre envoyez un mail à salons@poi.org. Ceux ayant participé cette année le recevront sans nouvelle demande. Les frais de participation sont pris en charge par le Club.

Il vous faudra envoyer les photos et le formulaire à salons@poi.org.

Régis Rampnoux



Laurence Gras - *River in winter*. German International Photocup mars 2025

Concours pour le stand du Club sur la Foire internationale de la photo

Le stand du Club sur le marché des artistes comprend chaque année une exposition de ses membres. Un concours est proposé pour sélectionner les images qui y seront exposées, le thème sera pour la prochaine Foire internationale de la photo : « La chaise dans tous ses états ».

Règlement du concours pour le stand du Club à la Foire internationale de la photo

Tout membre du Club peut participer à ce concours qui a lieu chaque année.

Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire.

Le thème choisi pour 2026 est « La chaise dans tous ses états ».

Définition du mot « chaise » (dictionnaire Le

Robert) : « Siège à dossier et sans bras pour une personne », (donc pas de fauteuil, tabouret, canapé...)

La chaise doit être le sujet principal de la photo et peut être seule ou accompagnée (humain, animal, végétal, objet...) entière ou par fragment, unique ou à plusieurs.

Conditions de participation :

- 6 photographies maximum par auteur.
- Couleur ou monochrome.
- Sous passe-partout blanc ou blanc-cassé, de dimensions 30x40 cm.
- Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer prénom, nom et titre.

Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le jeudi 7 mai dans le casier qui sera ouvert à cet effet. 24 photos seront sélectionnées.

Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Sylvie Briens



Monique Gabison-Martin. Exposition *Une photo par jour*

Exposition une photo par jour

Une photographie tous les jours, dans les temps de tempête comme dans ceux où le ciel se teinte d'un bleu intense, les semaines de vacances comme celles où les journées ne sont jamais assez longues. Trouver ses marottes, ses répétitions, ses envolées, ses pas de côté. Chercher l'image un peu décalée, différente, le rayon de lumière, la bonne silhouette. Et d'une année entière, ne garder que quelques dizaines d'images à partager. L'exposition se tient jusqu'au 7 mars.

Agnès Vergnes

Exposition des sorties nocturnes

Du coucher du soleil jusqu'à la nuit noire une dizaine de photographes arpentent les différents quartiers de Paris chaque mois.

Des passants pressés de rentrer, une paire de chaussures oubliées sur le trottoir, des terrasses de cafés ou des vitrines illuminées. Autant de sujets que la ville nous offre et que nous essayons de capturer.

L'exposition se tiendra du 11 au 21 mars, le vernissage aura lieu le 19 mars à 19h.

Catherine Azzi et Pascal Colin



Catherine Azzi. Exposition *sorties nocturnes*

Exposition de l'atelier « À la manière de... »

L'atelier existe depuis de nombreuses années, mais le défi de photographier « à la manière de... » reste, mois après mois, un terrain de jeu exigeant — avec son lot de joies, de surprises et de petites prises de tête. Photographes célèbres, reconnus ou plus confidentiels : des styles avec lesquels l'affinité est immédiate... ou plus progressive.

Une constante toutefois : quatre semaines par photographe pour plonger dans son univers. Le temps de découvrir que ce qui semblait simple peut devenir complexe, que le difficile n'est pas toujours insurmontable, que la panne d'inspiration peut être le début d'une idée nouvelle. Il faut parfois contourner les obstacles, inventer des astuces, tenter, rater, recommencer — car tous les moyens sont bons pour parvenir à une image... à la manière de...

- Paolo Roversi — des images hors du temps, em-



Brigitte Duflo-Moreau. Exposition *A la manière de...*

preintes de douceur et de mystère, où la lumière délicate et les poses suspendues transforment ses sujets en présences presque irréelles.

- Christophe Jacrot — plus le temps est moche, plus ses photos sont belles ; intempéries, pluie, neige et brouillard deviennent ses complices.
- Fan Ho — une poésie visuelle en clair-obscur, entre lignes graphiques et instants fugaces.
- Yoshinori Mizutani — des images vibrantes et spontanées, où la couleur et le mouvement capturent l'énergie des scènes ordinaires.
- Israel Ariño — ses images fugitives aux couleurs sourdes nous transportent dans des huis clos sensibles et silencieux.

Et parce que redécouvrir les classiques fait aussi partie de l'aventure, nous avons exploré l'univers de Helen Levitt, observatrice attentive de la rue qui capte avec tendresse et malice la poésie du quotidien, avec un regard à la fois discret, humain et plein d'humour.

Exposition du 25 mars au 4 avril 2026

Vernissage/finissage : jeudi 2 avril à partir de 18h30.

Venez découvrir une exposition riche et variée, trinquer et échanger avec les participantes et participants de l'atelier.

Isabelle Morison, Françoise Vermeil et Annette Schwichtenberg

Salon des auteurs

Entre réalités observées et mondes imaginés, du documentaire à la poésie visuelle, de l'ombre à la lumière, cette exposition est une invitation à ralentir, à observer et à se laisser toucher par les univers personnels de six photographes : Alexandra Hauville, Françoise Comte, Maude Molène, Monique Corriol, Sandrine Lafrogne, et Philippe Troussel.

Maison des photographes et de l'image, rue de la terrasse à Bièvres, du 28 mars au 12 avril. Vernissage le 28 mars.

Patrice Levent.



Françoise Comte. Exposition *Salon des auteurs*

Invitation à Jean-Christophe Béchet

Le mardi 10 mars, à 20h, Jean-Christophe Béchet proposera au Club une soirée autour de la photographie de rue à partir de son livre *Macadam Color* et de ses principales influences dans l'histoire de la photographie. Une large place sera faite à des questions-réponses.

Né en 1964 à Marseille, Jean-Christophe Béchet vit et travaille depuis 1990 à Paris. Mêlant noir et blanc et couleur, argentique et numérique, 24x36 et moyen format, polaroids et «accidents photographiques», il cherche pour chaque projet le «bon outil», celui qui lui permettra de faire dialoguer de façon pertinente une interprétation du réel et une matière photographique. Il montre notamment un grand intérêt pour la photo de rue et les architectures urbaines.

Il est l'auteur de plus de 30 monographies. Ses photographies sont présentes dans plusieurs collections privées (HSBC, FNAC...) et publiques (Bibliothèque nationale de France, Maison Européenne de la

Photographie...). Elles ont été montrées dans plus de soixante expositions, notamment aux Rencontres d'Arles et exposées plusieurs fois à la Maison Européenne de la Photographie ou à la BnF.

Agnès Vergnes

Sortie architecture à La Défense

Pour débiter le printemps en beauté, nous vous proposons une sortie architecture à la Défense.

Le rendez-vous est donné le samedi 21 mars à 11h à l'endroit de la photo ci-dessous où les « drapeaux fleurissent » juste en contrebas de la Grande Arche côté Paris, accessible depuis la sortie RER La Défense – Grande Arche.

La sortie aura pour objectif de capturer les détails de l'architecture. Alors venez avec vos téléobjectifs de préférence.

Le lieu de la séance d'analyse est à confirmer.

Marianne Doz et Gérard Schneck



Marianne Doz. Sortie architecture

Atelier N°3 avec DxO PhotoLab le 17 mars

Après deux ateliers qui ont permis de découvrir comment travailler les retouches lumières d'une photo globalement mais aussi localement à l'aide des points de contrôle complétés désormais par des outils à base d'intelligence artificielle, ce troisième atelier sera dédié principalement à la couleur.

La couleur en photo est une notion complexe, même très complexe, ce qui est un peu surprenant car elle est évidente pour nos yeux ! Sans nous perdre dans des détails trop techniques, nous donnerons un aperçu du chemin qui conduit d'une couleur perçue dans le monde réel à une couleur reproduite sur écran ou papier. Et surtout nous verrons les outils extrêmement puissants de PhotoLab pour agir sur les couleurs y compris en retouches locales.

Nous parlerons aussi des préréglages de DxO PhotoLab qui fournissent un point de départ essentiel au travail de retouche, point de départ qui conditionne toute la suite du traitement.

Pour être très concret, vous pouvez m'envoyer (uniquement via WeTransfer ou GrosFichiers) quelques jours avant l'atelier une photo, exclusivement au format RAW (pas de JPEG) dont vous souhaiteriez retravailler les couleurs.

Au plaisir de vous retrouver pour cet atelier qui est sans inscription préalable, vous pouvez venir découvrir le sujet par simple curiosité – notamment pour mieux comprendre la couleur en photo -, même si vous n'avez pas suivi les premiers ateliers, nous ferons en sorte de vous permettre de prendre le train en route.

Frédéric Antérion

Atelier exposition des nouveaux

Etant donné que cet atelier est maintenant réservé à ceux qui ont participé aux précédents ateliers, nous communiquerons directement entre nous. La prochaine information sera en avril pour tout vous dire

sur l'exposition qui aura lieu en mai. On continue à se retrouver le 2e vendredi du mois.

Marie Jo Masse et Rita Capparella

Atelier livre photographique

En mars, rendez-vous le mercredi 11. Ce décalage d'une semaine vient à propos pour vous donner plus de temps pour nous concocter des propositions intéressantes. Au plaisir de vous retrouver.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon

Mini-concours diptyque

Pour le prochain mini-concours thématique, nous vous invitons à penser non pas à une photographie unique mais à deux images formant un diptyque. Vous devez associer deux photographies, qu'elles soient reliées par un thème, une histoire, une émotion. Vous pouvez jouer aussi bien sur les contrastes que sur les complémentarités. Cherchez dans vos photothèques des images qui résonnent entre elles ou créez de toutes pièces le diptyque que vous pourrez présenter lors de la séance du jeudi 28 mai. Les 2 images devront être sur un support unique.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1 16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
2 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil) 20h  Atelier la photographie en récit (G. Dagher). Sous- sol	3 20h  Lecture de portfolios (F. Lambert). Sous-sol 20h30  Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc	4 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collec- tif) 19h  Soirée de lancement du Mois de la photo du 14e et vernissage. Salle des ma- riages, Mairie du 14e	5 19h  Analyse indivi- duelle d'images (MH. Martin) 20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (MH. Martin)	6 18h30  Vernissage de l'exposition d'Olivier Dou- triaux, Korean Séoulitude. Pavillon de la Sirène, 20 rue Dareau 19h  Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 20h30  Atelier grand format (JB. Roux, C. Guyo- march)	7 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collec- tif) 16h  Sortie photo de rue. Rdv au métro porte d'Ivry sortie 2 avenue d'Ivry, (P. Colin). Analyse le 14/03	8 11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
9	10	11	12	13	14	15
18h30  Vernissage des expositions de S. Bréna (fondation Suisse), M. Lazard et H. Borderie (maison de Norvège), D. Cholay et A. Vergnes (maison des étudiants suédois) à la Cité Internationale Universitaire, 7 bd Jourdan, un vernissage par lieu.	20h  Cours Lightroom : les masques, les différents types, les outils de création, modification (G. Donnat). Rdc	14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)	18h30  Vernissage des expositions de F. Chadelas et Y. Chicoteau. Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais, 100 rue Didot	18h30  Vernissage de l'exposition de F. Vermeil. Hôtel Solar, 22 rue Boulard	10h30  Atelier photos instantanées (N. Bernard)	9h-15h30  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol
19h30  Analyse de la sortie nocturne du 22/02 (C. Azzi, P. Colin). Sous-sol	20h  Présentation JC. Béchet sur la photo de rue	19h  Vernissage exposition collective Temps de pluie. Conservatoire Darius Milhaud, impasse Vandal	20h30  Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Cazenave)	20h  Atelier des nouveaux (MJ. Masse, R. Caparella). Rdc	11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	10h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner)
20h30  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc		20h  Analyse photo de la sortie du 21/03 (H. Wagner). Hors les murs		20h  Studio nu et lingerie (P. Napolitano, A. Crémieux)	14h30  Sortie portraits. Rdv à la sortie du métro Saint-Paul (T. de Gueyer). Analyse photo le 24/03	14h  Sortie minimalisme. Rdv Passerelle Léopold-Sédar-Senghor, rive gauche (F. Rovira). Analyse le 28/03
		20h  Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon)			16h  Analyse de la sortie photo de rue du 7/03 (P. Colin). Village Daguerre	
		20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol				

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
16	17	18	19	20	21	22
18h30  Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin)	20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, B. Lejeune)	14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)	19h  Vernissage exposition des sorties nocturnes (C. Azzi, P. Colin, S. Allroggen)	18h30  Impression en groupe (R. Guesde)	11h  Sortie architecture. Rdv à l'endroit où les drapeaux fleurissent, Grande Arche, La Défense (M. Doz, G. Schneck)	9h-12h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)
20h  Lecture de portfolios (F. Lambert). Sous-sol	20h  Séance DxO (F. Antérion). Sous-sol	19h  Vernissage des expositions de L. Brécé et E. Nordmann, gymnase Huyghens, 10, rue Huyghens	20h30  Analyse de vos photos - clé et papier (T. Camus)		11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	10h30  Visite expo Martin Parr au Jeu de Paume (A. Vergnes)
20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissemment)		20h  Atelier séries (L. Rolland, F. Antérion). Rdc			15h  Visite expo Circulation(s) au 104 (A. Vergnes)	14h30  Visa pour Gimp (P. Lajugie)
						17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc
						18h  Studio nature morte (PY. Calard)

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

Planning

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
23	24	25	26	27	28	29
20h  Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil) 20h  Atelier fanzines (V. Boissonnat). Sous-sol	18h30  Analyse de la sortie portraits du 14/03 (T. de Gueyer). Rdc 19h30  Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc 20h  Analyse photo de la sortie du 15/03 (H. Wagner). Hors les murs 20h30  Atelier Photoshop (P. Levent)	14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 18h30  Finissage exposition 14 puissance 8, un arrondissement, 8 regards. Local association des commerçants de l'avenue Jean Moulin, 15 av. Jean Moulin 20h30  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc	19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (F. Antérion) 20h30  Mini-concours NB (F. Antérion)	20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc 20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)	8h30  Sortie matinale Butte-aux-Cailles. Rdv place d'Italie au coin de la rue Bobillot (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 11/04 10h  Sortie photo : Montmartre 2. Rdv au Café Rouge Bis, 2 rue de Bruxelles, métro Blanche (H. Wagner). Analyse photo le 7/04 11h  Analyse photo de la sortie du 15/03 (F. Rovira) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	18h30  Sortie nocturne. Rdv au pont Notre-Dame côté Châtelet (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 10/04
30	31					
	20h  Initiation station numérique (PY. Chassaigne) 20h  Analyse de la sortie architecture du 21/03 (M. Doz, G. Schneck)					

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
						1
2 14h30  Studio nu (P. Saharoff)	3	4	5	6	7	8
20h30  Studio portrait (P. Troussel, P. Levent)						
9 20h30  Post-production (P. Levent)	10	11 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	12	13	14	15
16 20h30  Lecture séries (M. Corriol, B. Chérasse)	17	18 14h  Photoshop débutants (L. Gras)	19	20	21	22
23 20h30  Studio portrait (P. Troussel, P. Levent)	24	25	26	27	28 18h30  Vernissage expo auteurs à la MPI (M. Corriol)	29
30 20h30  Soirée défi : Le blanc (P. Levent)	31					

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre