

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE
MAI 2026 - N°286

SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7

SALONS ET CONCOURS / P.8-9

GALERIE DAGUERRE / P.10-11

ANIMATIONS / P.12-14

PLANNING / P.15-18

Le mois de mai va de pair avec les derniers préparatifs de la Foire internationale de la photo à Bièvres. Vous avez sans doute déjà noté ses dates mais pour les oublieux et les distraits, rendez-vous le samedi 6 et le dimanche 7 juin. Les inscriptions sur les différents marchés sont lancées depuis quelques semaines et de nombreux stands sont déjà réservés. La programmation des rencontres de Bièvres est bouclée, les expositions sont toutes calées, il reste pourtant encore 100 choses à faire, les relations avec les exposants, les placements de stands, la prochaine *Lettre de la Foire*, les fiches pratiques et annonces, des achats, les placements de stands... Toute une équipe s'attelle à ces diverses tâches pour que la Foire se déroule au mieux pour les exposants et le public. Vous pouvez vous aussi contribuer à l'évènement en étant bénévole durant quelques heures pour cette 62e Foire. Le lien pour vous inscrire est chaque semaine publié dans *L'Hebdoch*. Nous comptons sur vous pour nous rejoindre.

En mai, nous avons une autre actualité. Les meilleures photos du Salon Daguerre, jugées fin avril, seront projetées le jeudi 22 mai, à 20h30. C'est l'opportunité de voir des images venues de nombreux pays, en monochrome et couleur et sur les 3 thèmes proposés cette année. Un petit tour du monde de la photographie à savourer sur place. Nous ne fournissons pas le popcorn...

J'espère que le mois de mai vous donnera du temps pour photographier, aller voir les expositions en cours, parcourir les derniers livres de photographie publiés et vous enrichir de toutes ces images.

Agnès Vergnes

DATES A RETENIR :

7 : Vernissage expo Entre-vues

11 : Réunion Foire de la photo

21 : Vernissage expo atelier photos instantanées

Projection Salon Daguerre

28 : Mini-concours : dyptique

Auteurs : Laurence Alhéritière, Frédéric Antérieur, Catherine Azzi, Nathalie Bernard, Sylvie Briens, Rita Capparella, Pascal Colin, Gérard Donnat, Marianne Doz, Richard Guesde, Régis Rampnoux, Gisèle Reverdit, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Hervé Wagner, Claire Wintrebert

Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Ambiance* par Sylvie Briens

“ Le noir et blanc est abstrait ; la couleur ne l'est pas. En regardant une photographie en noir et blanc, vous regardez déjà un monde étrange. ”

Joël Sternfeld

Réflexions

« L'art c'est la pensée humaine
 Qui va briser toute chaîne !
 L'art c'est le doux conquérant !
 À lui le Rhin et le Tibre
 Peuple esclave, il te fait libre ;
 Peuple libre, il te fait grand ! »
 Voici la réponse de Victor Hugo à la question posée le mois dernier. Une autre façon (moins poétique) de le dire : c'est une échappée vers un autre monde par l'intercession de l'imagination et qui est libératrice. Une création très personnelle à vocation universelle, c'est ce qui nous grandit. Mais pour créer un monde, il faut un corpus, pas juste une photo, tout aussi belle qu'elle soit. Un livre s'en approche déjà, tout comme une exposition. Aussi, ce monde, il faut une base pour le créer, une vie intérieure riche, des expériences, une culture...
 Allons au bois voir les fleurs et écouter les petits (ou gros) oiseaux, mais visitons aussi les musées et galeries, pas seulement les expositions photos, lisons, allons au théâtre et au concert, etc. Bref, faisons nous plaisir, suivons les conseils de Voltaire en cultivant notre jardin intérieur.

Marie Jo Masse

Lee Miller

Le Musée d'Art Moderne de Paris consacre une importante rétrospective à Lee Miller (1907/1977). Organisée à l'initiative de la Tate Britain et en collaboration avec l'Art Institute of Chicago, elle réunit près de 250 tirages anciens et modernes, dont quelques inédits. Les deux co-commissaires de l'exposition sont Hilary Floe, senior curator en art moderne et contemporain à la Tate Britain, et Fanny Schulmann, conservatrice en chef au Musée d'Art Moderne de Paris, responsable des collections photographiques. Cette rétrospective fait suite à l'exposition qu'avait réalisée le musée du Jeu de Paume en 2008/2009 qui avait largement contribué à la reconnaissance en France de la photographe.

Les vies de Lee Miller, tel est le titre d'un des livres qu'Antony Penrose écrit sur sa mère, résumé

du parcours complexe et multiple de celle qui fut mannequin, photographe de mode, portraitiste, artiste surréaliste, reporter de guerre, femme d'intérieur... Longtemps cantonnée au rôle d'épouse, elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des grandes photographes du XXe siècle. L'exposition retrace l'ensemble de son parcours, de ses débuts à New York aux années de guerre en Europe, en passant par son séjour en Égypte et sa vie à Londres. Elle montre la richesse d'une œuvre où cohabitent expérimentations formelles, audace visuelle et engagement politique.

Née en 1907, dans l'Etat de New York, Lee Miller est dès son enfance le modèle de son père, ingénieur, passionné de photographie pour des portraits mais aussi des nus. Elle reçoit son premier appareil photo à l'âge de 10 ans. Elle se fait exclure des diverses écoles qu'elle fréquente, est envoyée quelques mois à Paris, revient aux Etats-Unis. Elle y joue de petits rôles au théâtre, s'intéresse au cinéma, prend des cours de peinture et de dessin, devient éclairagiste de spectacle.

À 20 ans, elle rencontre par hasard Condé Nast, fondateur et directeur d'un important groupe de presse, qui l'engage comme modèle pour le magazine *Vogue*. Incarnation de la femme moderne, émancipée, elle séduit de nombreux photographes de mode, elle est un mannequin vedette, photographiée par les plus grands, en particulier George Hoyningen-Huene et Edward Steichen qui l'initie à la photographie. Ce dernier en fait son modèle préféré. En 1955, il choisira l'une de ses images dans sa légendaire exposition « Family of Man », au MoMA. André Breton charmé par son visage la décrit ainsi : « Seule la sculpture pourrait rendre compte de la beauté de ses lèvres ourlées, de ses grands yeux pâles et languissants et de son cou pareil à une colonne. »

En 1929, elle part pour Paris avec une lettre d'introduction d'Edward Steichen pour Man Ray. Durant trois ans, elle est la muse, l'assistante, l'amante de l'artiste surréaliste. Celui-ci lui transmet ses compétences techniques, l'art de la retouche, de la chambre noire. Lee Miller explique : « il m'avait appris à faire des photos de mode, il m'avait appris à faire des portraits, il m'avait appris à faire tout ce qu'il

savait. » Il lui ouvre un univers artistique, le surréalisme. Ensemble, ils morcellent les corps, travaillent les recadrages pour les déréaliser, ils explorent les possibilités créatives de la solarisation. Il est parfois difficile de savoir qui est l'auteur de certains clichés, tant la fusion est totale et parce que Man Ray s'est attribué leur œuvre commune. Lee Miller a souligné :

« Cela n'aucune importance : je ne peux pas revendiquer quoi que ce soit : nous étions presque la même personne qui travaillait. » Peu à peu, elle assure à sa place quelques commandes et publie en 1930 sa première image dans *Vogue*. Elle ouvre son propre studio dans le quartier de Montparnasse en 1930 et est exposée dans des galeries parisiennes aux côtés de



Lee Miller, *Mannequin (Elizabeth Cowell) portant une tenue de Digby Morto*, Londres, 1941

photographes tels Germaine Krull et Brassäi. Elle fréquente les peintres et écrivains du mouvement surréaliste, joue dans le film « Le sang d'un poète » de Cocteau. Elle réalise des portraits de personnalités telles Dali et son épouse Gala, des photographies de rue, des scènes d'intérieur presque abstraites, des nus, prend des clichés de manèges, de statues... Elle joue sur les recadrages, reflets, juxtapositions inhabituelles et points de vue déroutants, des contrastes francs d'ombre et de lumière.

En 1932, Lee Miller se sépare de Man Ray, repart à New York où elle ouvre un studio photographique avec son jeune frère, en pleine crise économique. À un journaliste, elle explique sa conviction de la supériorité de la femme en photographie, belle manière de s'affirmer à la fois comme femme et photographe. « Je pense que les femmes ont plus de chance de réussir dans la photographie que les hommes. Les femmes sont plus vives et s'adaptent plus vite que les hommes. Je pense qu'elles possèdent une intuition qui leur permet de comprendre des personnalités plus rapidement que les hommes. »

Sa clientèle se compose d'agences de publicité, de sociétés de cosmétiques, de maisons de mode, de compagnies de théâtre. Elle photographie Chaplin en Janus, le surréaliste Joseph Cornell en voilier comète, ou les acteurs afro-américains d'un opéra de Gertrude Stein.

Suivie par Julien Levy, Lee Miller est exposée dans sa galerie à plusieurs reprises. En 1932, ses images figurent aux côtés de celles d'André Kertész, de Man Ray, de Laszlo Moholy-Nagy... Elle fait également partie de l'exposition « International Photographers » qui rassemble des œuvres de Walker Evans, Cecil Beaton, Edward Steichen, Edward Weston, Berenice Abbott... Fin 1932, elle bénéficie d'une exposition personnelle dans laquelle sont montrées ses images de rues parisiennes, ses portraits, des natures mortes, des études architecturales. Le critique du *New York Times* note que les images de Lee Miller sont « dénuées d'exagération, de faux-fuyant, de palimpseste ». Il loue ses compositions, ses contrastes d'ombre et de lumière, son affection sereine pour ses sujets.

En 1934, Lee Miller est déjà ailleurs. Elle a épousé Aziz Eloui Bey, un homme d'affaires égyptien ren-

contré quelques années plus tôt, et est installée au Caire. En Egypte, elle prend des images de bâtiments monastiques, d'une exploitation de coton, de roches sculptées par le temps. Elle organise plusieurs expéditions dans le désert. Elle s'arrête sur les textures, les formes étranges. Elle travaille alors énormément ses cadrages en formats carrés, comme le montre sa photo la plus connue de l'époque « Portrait de l'espace ». Celle-ci est publiée dans le *London Bulletin* en regard d'un tableau de Paul Delvaux et d'un poème de Paul Eluard.

En 1937, Lee Miller rencontre le peintre et poète surréaliste Roland Penrose avec qui elle commence une liaison. Elle s'éloigne progressivement de l'Égypte. Elle passe davantage de temps en Europe en compagnie de ses amis surréalistes : Man Ray, Dora Maar, Picasso, Max Ernst et Roland Penrose. Elle voyage en Europe et au Proche-Orient.

En 1939, au déclenchement de la guerre, elle choisit de rester à Londres et s'investit progressivement dans les publications du *Vogue* britannique en tant que photographe de mode. Elle fait aussi des portraits, des reportages, saisit les dommages des raids aériens. Elle participe en 1941 à l'ouvrage *Grim Glory : Pictures of Britain Under Fire* qui témoigne de la vie quotidienne pendant le Blitz. Une dizaine de ses photographies figure également dans « Britain at War », une exposition organisée en mai 1941 au Museum of Modern Art de New York qui circule ensuite sur le continent américain, afin de sensibiliser l'opinion internationale aux ravages du Blitz.

Dès la fin de l'année 1942, elle reçoit une accréditation de correspondante de guerre par les États-Unis. Désormais, elle couvre directement le conflit et consacre de nombreux reportages aux femmes engagées dans la guerre : infirmières, membres de la défense anti-aérienne, aviatrices, qui paraissent aussi bien dans le *Vogue* britannique qu'américain. En 1944, quelques jours après le débarquement de Normandie, elle est sur les pas de l'armée américaine, à Saint-Malo pour le siège de la ville et son assaut. En 1945, elle se trouve en Alsace, puis en Allemagne. Elle découvre les camps de Buchenwald et Dachau quelques jours après leur libération. Elle photogra-

phie les horreurs de la guerre, des cadavres, les corps des vaincus. Elle refuse tout sentimentalisme. Elle s'affirme plutôt en tant que combattante. Elle écrit aussi des articles à la première personne pour accompagner ses photographies.

Son amant, David E Scherman, photographe pour *Life*, dit d'elle que pendant les dix mois où elle suivit la guerre, elle devint un GI. Il fit d'elle en avril 1945 un cliché devenu célèbre où on la voit nue dans la baignoire personnelle d'Hitler, ses vêtements militaires et ses godillots par terre. L'image est à la fois symbole de la chute du tyran, du besoin de se laver du poids des choses vues durant la guerre, de son parcours de modèle/photographe.

Lee Miller poursuit sa route en Autriche, en Hongrie, en Roumanie avant de retrouver Robert Penrose qu'elle épouse en 1947 et dont elle a un fils, Antony. Elle s'installe avec lui dans le Sussex. Elle est éprouvée par ce qu'elle a vécu pendant la Guerre, souffre de stress post-traumatique et d'addictions. Elle fait à nouveau des photos de mode, des portraits puis abandonne peu à peu ce volet commercial. Elle continue la photographie de manière plus intime. Elle aide son mari pour plusieurs des biographies d'artistes qu'il écrit. Ses derniers reportages portent, en 1953, sur ses prestigieux invités, photographiés de manière humoristique au travail dans sa propriété, et en 1956 sur le cinéma. Elle se consacre ensuite à sa passion pour la cuisine, suit une formation dans une école parisienne réputée, le Cordon bleu. Elle a la réputation de s'être montrée très inventive en cuisine aussi. Elle meurt en 1977.

Je vous invite à visiter cette exposition et à en discuter ensuite le samedi 23 mai à 15h. Il est prudent de réserver votre billet aussi tôt que possible.

Agnès Vergnes

Alan Schaller (1988)

Alan Schaller est un photojournaliste anglais âgé de 38 ans.

La plupart de ses photos sont en noir et blanc, très contrastées.

Le comportement humain le fascine et c'est ce qui l'a poussé à la « street photography ». Au fil du temps, il a davantage exploré la géométrie, les jeux de lumière et les éléments légers.

Souvent abstraites, ses images intègrent surréalisme, formes géométriques et fort contraste pour documenter les réalités et diversités de la vie humaine. Il arrive à transmettre énormément d'émotion à travers ses clichés tirés de scènes de la vie quotidienne. Ses photos ne sont pas prises avec une série en tête.

Au fil du temps, ses photographies de rue forment ce qu'il commence à voir comme une série, mais la majorité de ses images sont prises instinctivement, sans planification. C'est ainsi qu'il aime le plus photographe.

Il a toujours son appareil photo autour du cou et attend quelque chose d'intéressant pour attirer son attention.

Les appareils photo qu'il utilise sont des Leica M, principalement le Monochrome Typ 246 pour ses photos en noir et blanc, associés à une variété d'objectifs Leica M. Il est un des ambassadeurs de la marque Leica.

Comme tous les photographes, Alan Schaller a été influencé par de grands photographes dont Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson et Sebastiao Salgado, mais Ernst Haas, Mary Ellen Mark, Elliott Erwitt, Cecil Beaton, Fan Ho, Don McCullin font également partie de ses maîtres.

Parmi les médias britanniques ayant utilisé son travail, on retrouve *The Guardian*, *The Financial Times*, *Time Out* et *The Independent*. Par ailleurs, son travail a également été publié à l'international sur Internet ou sur papier. Il a d'ailleurs entre autres travaillé avec Apple, Philips, Huawei Mobile, Union Coffee et la Fashion Week de Londres.

À côté de la photographie, Alan Schaller écrit des articles sur les problèmes humanitaires dans le monde pour le journal *The Independent*.

Laurence Alhérière

Foire internationale de la photo

Elle se rapproche à grands pas et l'activité de tous les membres de l'équipe, qui se retrouvent chaque mois lors des ateliers Foire, s'accroît progressivement; merci à eux pour leur travail et leur implication.

Appel à bénévoles

Pour l'organisation de la Foire, nous avons besoin le vendredi 5, le samedi 6 et le dimanche 7 juin d'une soixantaine de bénévoles pour des missions diverses : marquage au sol, installation de la signalétique,

accueil des exposants, permanences sur les stands du Club...

Nous comptons sur votre participation active et vous invitons à vous inscrire dès maintenant grâce à ce lien : <https://docs.google.com/spreadsheets/d/152RLH-K50BHqdnGJTtAJSLFm-0CVNcTEI/edit?usp=sharing&ouid=105887989962868836963&rtfpof=true&sd=true>

Vous pourrez aussi faire des propositions de covoiturage ou vous inscrire comme passager dans la 2de feuille du fichier. Les conducteurs offrant du covoiturage pourront se garer sur le parking des exposants.

Marché des artistes

Si vous souhaitez exposer à la foire, suivre ce lien <https://www.foirephoto-bievre.com/exposer/exposer-dans-le-marche-des-artistes/> puis déposer ensuite votre bulletin d'inscription et votre règlement auprès du secrétariat.

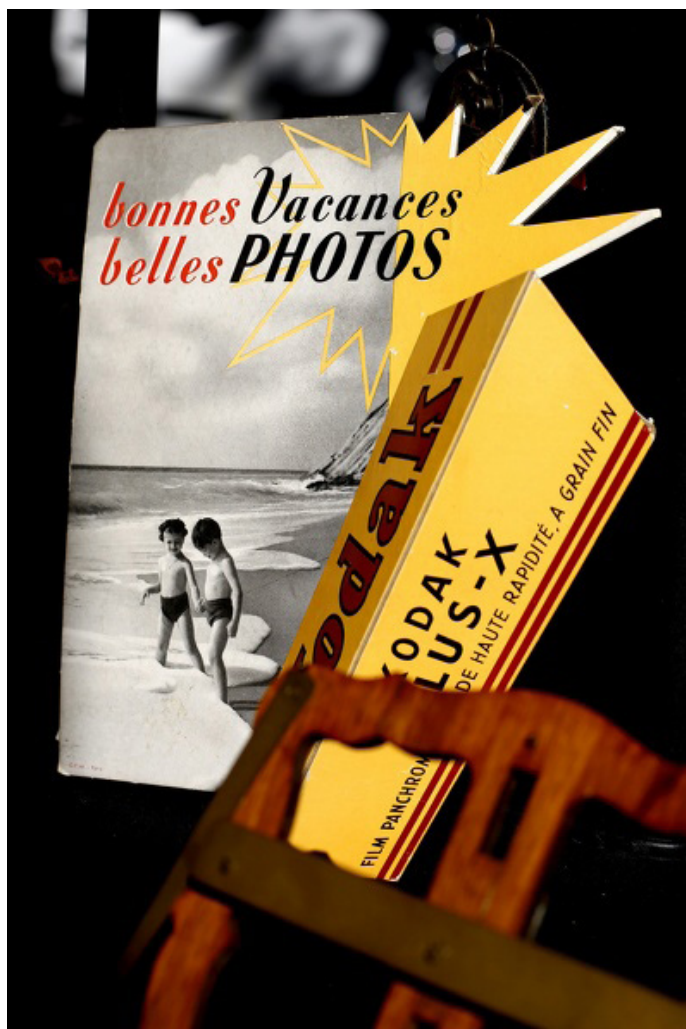
Tombola photo

Pour rappel, donnez s'il-vous-plaît une ou deux de vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout si possible mais ce n'est pas obligatoire. À mettre dans le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée du Club avec votre nom au dos.

Le stand du Club à la Foire

Cette année l'exposition de photos des membres a pour thème « La chaise dans tous ses états » et la date limite de remise des photos sous passe-partout est le jeudi 7 mai. Les informations sur ce concours sont à retrouver dans la rubrique Salons et concours

Hervé Wagner



Patricia Lajugie - Foire internationale de la photo

Salon international FIAP mai 2026 : Illa de Menorca – Biosphère réserve

Nous vous proposons un salon aux Baléares, plus précisément dans l'île de Minorque.

Les juges seront argentin, espagnol et français, le président de la Fédération Photographique de France, Jean Saleilles.

Le jury étant différent pour chaque salon, les photos acceptées seront différentes. Les choix techniques, de composition font partie des critères, de même que ce que peut raconter la photo. Et bien sûr une partie esthétique.

Pour la photo « nature » s'il y a une histoire, une action, elle devient prépondérante sur l'aspect description et les qualités esthétiques.

Pour les salons proposés, les pays sont différents, de façon à avoir éventuellement des juges de cultures différentes, catalane et argentine pour celui-ci. Et aussi pour permettre à ceux qui veulent demander des distinctions à la FIAP d'avoir des acceptations dans différents pays, Espagne dans ce cas.

Vous pouvez envoyer 4 photos dans chacune des sections : thème libre couleur, thème libre monochrome, Nature.

Les noms des auteurs et les titres de photos ne sont pas connus des juges : n'en tenez donc pas compte pour expliciter celles-ci. La photo doit se suffire à elle-même.

Vous pouvez renvoyer des photos déjà proposées dans les autres salons bien sûr à condition de ne pas modifier les titres, même en les traduisant. Notez que la même photo en noir et blanc et en couleur doivent avoir le même titre. Ne proposez pas plusieurs images issues de la même photo, évitez les photos trop semblables. La même photo ne peut pas être proposée plusieurs fois même dans des sections différentes.

Les photos avec des virages partiels sont considérées comme en couleur et ne peuvent donc pas être soumises en section monochrome.

Bien sûr vous devez être l'auteur de la ou des photos ayant été utilisée(s) pour la réalisation de l'image

finale, et en détenir les droits. Vous ne devez pas utiliser les bibliothèques d'images même libres de droit ou ceux inclus dans les logiciels de manipulation d'images.

Les images générées par l'intelligence artificielle ne sont pas admises. Attention, les personnes enfreignant les règles peuvent être exclues de tous les salons avec patronage FIAP ou PSA.

Les caractéristiques :

Maximum horizontal : 1920 pixels, maximum vertical : 1080 pixels maximum 2Mb. Indiquez 72 dpi si c'est possible lors de la création des fichiers.

Les logiciels avec interface graphique permettent facilement de redimensionner l'image, généralement si vous indiquez la valeur horizontale soit 1920 il met à jour la dimension verticale, et si celle-ci est plus grande que 1080, remplacez-la par 1080 et il mettra à jour la valeur horizontale.

L'espace de couleur doit être sRGB, c'est la valeur par défaut dans les logiciels habituels.

Nom des fichiers : pour les couleurs : « titre ».jpeg (ou .jpg) et pour les monochromes, vous avez deviné, « titre ».jpeg« sans titre » ou le nom généré par votre appareil ne sont pas des titres valides! De même il convient de n'utiliser que les caractères « latins ».

Pour recevoir le formulaire à joindre envoyez un mail à salons@poi.org. Ceux ayant participé cette année le recevront sans nouvelle demande. Les frais de participation sont pris en charge par le Club

Il vous faudra envoyer les photos et le formulaire à salons@poi.org avant le 31 mai. Il n'y aura pas de prolongation.

Envoi par mail ou si vous préférez par un service de transfert de fichiers, par exemple <https://www.swiss-transfer.com/fr> et <https://www.grosfichiers.com/>. Wetransfer est limité à 3 jours en version gratuite ce qui est trop court.

Régis Rampoux

Concours pour le stand du Club sur la Foire internationale de la photo

Le stand du Club sur le marché des artistes comprend chaque année une exposition de ses membres. Un concours est proposé pour sélectionner les images qui y seront exposées, le thème sera pour la prochaine Foire internationale de la photo : « La chaise dans tous ses états ».

Règlement du concours pour le stand du Club à la Foire internationale de la photo

Tout membre du Club peut participer à ce concours qui a lieu chaque année.

Les images peuvent avoir déjà été présentées à d'autres concours et salons mais doivent n'avoir jamais été exposées sur le stand du Club à la Foire. Le thème choisi pour 2026 est « La chaise dans tous ses états ».

Définition du mot « chaise » (dictionnaire Le Robert) : « Siège à dossier et sans bras pour une personne », (donc pas de fauteuil, tabouret, canapé...) La chaise doit être le sujet principal de la photo et peut être seule ou accompagnée (humain, animal, végétal, objet...) entière ou par fragment, unique ou à plusieurs.

Conditions de participation :

- 6 photographies maximum par auteur.
- Couleur ou monochrome.
- Sous passe-partout blanc ou blanc-cassé, de dimensions 30x40 cm.
- Au dos de chaque image, vous devrez obligatoirement indiquer prénom, nom et titre.

Les photographies sont à déposer au Club au plus tard le jeudi 7 mai dans le casier qui sera ouvert à cet effet. 24 photos seront sélectionnées.

Les lauréats seront avisés par courriel ou par *L'Hebdoch*.

Sylvie Briens

Invitation au festival photographique de Kalamata

Le jeune festival photographique de Kalamata, dans le sud du Péloponnèse, a pris contact avec notre Club, par l'intermédiaire d'une de nos membres, Mania Yannakis. Il a été créé l'an dernier, a proposé expositions et échanges avec des photographes et rencontré un joli succès.

Nous sommes invités à participer à sa deuxième édition, en septembre 2026 en lui envoyant 15 images. Nous vous proposons un concours sur le thème... qui vous semblera bien familier des bistrots français. Les images peuvent être prises à l'extérieur des bistrots comme à l'intérieur. Elles peuvent montrer les clients, le personnel, le chien du patron... comme être des vues denseignes, de décors, des natures mortes.

Vos images peuvent être faites en couleur ou en monochrome. Vous pouvez proposer des photographies soumises pour le Mois de la photo du 14e, vous pouvez en montrer d'autres. Dans tous les cas, il nous faudra des images pouvant être exposées dans des cadres 30 x 40 cm, de préférence déjà munies de leur passe-partout crème.

Vous avez jusqu'au 10 juin pour les déposer au Club dans le casier prévu à cet effet. Vous pouvez déposer autant d'images que vous le souhaitez.

Agnès Vergnes



Gérard Donnat. Exposition *balades matinales*

Exposition balades matinales

Se lever tôt, assister aux premières lueurs de l'aube et du soleil levant dans le silence du petit matin est toujours un moment magique.

Certes le soleil n'est pas toujours au rendez-vous et c'est parfois même sous la pluie que nous arpentons les rues ou les parcs parisiens. Mais que ce soit sous le soleil ou sous la pluie, Paris qui s'éveille ne cesse d'attiser notre regard en nous offrant de jolies surprises photographiques.

Nous vous invitons à venir découvrir nos images, jusqu'au 2 mai 2026, galerie Daguerre.

Claire Wintrebert et Gérard Donnat

Exposition des nouveaux

Entre-vues sera exposée galerie Daguerre du 6 au 16 mai. Vernissage le jeudi 7 mai à partir de 18h30.

Entre-vues, ce ne sont pas seulement des danseurs émergeant de la brume, mais aussi toutes les photos triées, admirées et finalement sélectionnées puis mises en page pour l'exposition.

Ce sont aussi des moments d'échanges chaleureux et de mise en commun d'expertises ; de discussions autour des images.

Gisèle Reverdit pour
Rita Alem
Isabelle Bion
Samuel Bottani
Maxime Chaillet
Laurence Escuret
Laurence Givry
Jessika Hernandez
Christian Pujol
Gisèle Reverdit
Antoine Rosier
Jonathan Stern
Hélène Tran-Favier



Antoine Rosier. Exposition *Entre-vues*



Alain Crémieux - *Joueur d'échecs*. Exposition photos instantanées

Exposition photos instantanées

Les membres de l'atelier photos instantanées sont des amoureux des appareils de type Polaroid ou Fuji et surtout des images qu'ils permettent : des photographies aux couleurs laiteuses, adoucies et veloutées, des verts et jaunes qui claquent, des rouges qui parfois se révèlent, des émulsions imparfaites, des accidents qui forment des coulures, des manques. Ils apprécient le temps de latence de l'image, de la prise de vue à la découverte du résultat final, la magie de photographies qui se dévoilent peu à peu, une alchimie aléatoire et d'autant plus attachante qu'elle n'est jamais sûre.

La photographie instantanée demande d'avoir le sens du jeu, de l'expérimentation, des imperfections, de se laisser séduire par des images parfois trop claires, trop sombres, un peu floues mais qui sont des petites poésies visuelles, des émotions, des souvenirs. L'exposition présentée rassemble des images sur les thèmes choisis collectivement chaque mois et sur des sujets personnels.

Elle vous montrera un large éventail de nos photographies sur lesquelles nous aurons plaisir à échanger lors du vernissage le jeudi 21 mai à 18h30.

Une autre exposition sur le thème du corps se prépare pour le marché des artistes de la Foire de la photo à Bièvres, le 7 juin. Deux projets complémentaires pour montrer la diversité de nos images. L'exposition galerie Daguerre aura lieu du 20 au 30 mai.

Nathalie Bernard et Agnès Vergnes

Exposition des sorties nocturnes suite

Après avoir été montrée galerie Daguerre au mois de mars, l'exposition se déplace jusqu'à la Maison des pratiques artistiques amateurs, 100 rue Didot, jusqu'au 13 mai.

C'est une opportunité qui fait suite au Mois de la photo du 14e, la MPAA est en effet un des lieux dans lesquels se sont déployées nos expositions.

Une quinzaine de photographes exposent leur vision des différents quartiers de Paris arpentés chaque mois.

Catherine Azzi et Pascal Colin



Catherine Azzi. Exposition sortie nocturnes suite

Workshops sur les livres de photographie

Deux workshops pourraient être proposés par Gildas Lepetit-Castel sur le thème des livres de photographie au Club en août prochain. Auteur photographe, il a publié de nombreuses monographies, plusieurs guides pratiques chez Eyrolles et organise depuis une vingtaine d'années des formations de photographie. Cet article a pour objectif de présenter brièvement les deux propositions, de voir si elles suscitent de l'intérêt et peuvent réunir le nombre de stagiaires nécessaire à leur tenue. Si vous êtes intéressés, contactez-moi d'ici la fin du mois d'avril pour que je puisse ou pas confirmer au photographe ce ou ces stages.

Première option, livre collectif : « Paris à travers les pages »

Photographier la rue, apprendre l'art de la narration à travers édition et édition, comprendre comment les images s'assemblent, se complètent et dialoguent pour former une œuvre cohérente.

Le stage se déroule en 4 temps :

Présentation du travail de Gildas Lepetit-Castel, pose des bases créatives et définition des intentions

Prise de vues de photo de rue avec divers exercices

Travail de sélection et mise en place d'un ouvrage collectif.

Présentation finale de l'ouvrage et bilan pédagogique.

Durée : 2 jours

Samedi 29 et dimanche 30 août.

12 stagiaires

Tarifs : 140 euros par personne avec 12 inscrits, 170 euros pour 10 inscrits, 210 euros pour 8 inscrits.

Seconde option, concevoir son livre de photographie
L'enjeu est de faire d'une série d'images une œuvre cohérente et singulière, de comprendre comment choisir, hiérarchiser, mettre en forme ses images.

Le stage se déroule en 5 temps :

En amont, chaque participant prépare une sélection de 80 images maximum en petit format.

Editing, apprendre à choisir et hiérarchiser ses photos.

Construction du chemin de fer du livre. Trouver les dialogues entre les images, gérer les doubles-pages et le rythme de lecture.

Retranscription du projet via les logiciels Affinity

Publisher ou InDesign. Apprentissage des bases de la maquette pour finaliser l'ouvrage.

Présentation finale de chaque projet individuel et bilan pédagogique.

Durée : 3 jours

Mercredi 26 au vendredi 28 août.

7 stagiaires.

Tarifs : 250 euros pour 3 jours pour 7 personnes, 290 euros pour 6 personnes, 350 euros pour 5 personnes.

Agnès Vergnes

Carte blanche à Jean-Bernard Roux : randonnée photographique avec un âne sur le chemin de Stevenson

En 1878, Robert-Louis Stevenson entreprend de visiter les Cévennes. Il prend le train et s'arrête au village du Monastier-sur-Gazeille (Haute-Loire). Il achète une ânesse qu'il nomme « Modestine », s'équipe pour le voyage et quitte le village le 22 septembre 1878.

Douze jours, 220 km et de nombreuses aventures plus tard, il arrive à Saint-Jean-du-Gard.

Son journal de route sera publié un an plus tard sous le titre *Voyage avec un âne dans les Cévennes*.

Aujourd'hui, le chemin qu'emprunta R-L. Stevenson a été retracé en sentier de grande randonnée, le « GR 70 », dont l'itinéraire traverse le Velay et le Gévaudan puis le Mont Lozère avant de se terminer dans les Cévennes.

Photographe en grand grand format et amateur de littérature de voyage, Jean-Bernard Roux a parcouru le GR 70, accompagné d'un âne, Sherpa, et équipé d'une chambre photographique panoramique.

Il a ainsi réalisé une centaine de prises de vue qui ont abouti à un portfolio de photographies représentant les paysages traversés et évoquant les ambiances rencontrées.

Jean-Bernard Roux vous invite à une rencontre le jeudi 28 mai à 19 h pour présenter les photographies de ce portfolio et partager avec vous cette double aventure photographique et humaine/asine.

Jean-Bernard Roux

Sortie événementielle : reportage photo au Concours Lépine

Le Concours Lépine est le plus grand rassemblement d'inventeurs en France, créé par le préfet de police Louis Lépine en 1901. Quelques inventions sont restées célèbres, comme l'aspirateur, le moulin à légumes manuel, le stylo à bille, le moteur à deux temps, le fer à repasser à vapeur, les lentilles de contact, etc. Il se déroule dans le cadre la Foire de Paris, qui cette année sera au Parc des Expositions de la Porte de Versailles du 30 avril au 11 mai. Le Concours Lépine fêtera ainsi son 125e anniversaire.

Je vous propose, comme sortie événementielle, de faire des reportages parmi les exposants de ce concours. Vous pourrez par exemple montrer l'originalité et l'innovation de l'invention, les talents de l'inventeur et du présentateur (ou bonimenteur) du stand, les réactions des visiteurs enthousiasmés ou incrédules, ou si vous préférez, souligner l'inutilité du « gadget » insolite proposé, ou les explications incompréhensibles. Seuls les stands numérotés situés dans le périmètre du Concours Lépine (et non les stands périphériques) feront partie de vos choix de photos.

Comme il est impossible de faire une sortie de groupe dans la Foire de Paris (l'édition 2025 du Concours Lépine a reçu plus de 400.000 visiteurs), vous ferez votre visite individuellement quand vous le souhaitez (jour et horaire libre). Elle sera suivie d'une analyse photo collective.

Vos reportages seront constitués de séries de 4 photos pour chaque stand que vous aurez choisi. Nous nous retrouverons ensuite au Club le vendredi 29 mai (20h30) pour une séance d'analyse où vous pourrez apporter de 1 à 3 séries de 4 photos, imprimées (ou tirées) sur papier A5 (environ 15x21 cm pour la lisibilité). Sur inscription limitée à 10 participants.

Gérard Schneck

Photos noir et blanc & techniques numériques, mardi 19 mai

Cette séance peut intéresser tous ceux qui utilisent des logiciels pour traiter leurs photos numériques :

Photoshop, Lightroom, Gimp, DxO PhotoLab ou autres.

Elle sera à la fois un temps de regard et réflexion sur la photo noir et blanc depuis ses origines en 1827 jusqu'à aujourd'hui et un atelier plus technique sur le « comment faire » dans le monde du numérique. Elle sera structurée en deux parties.

Dans un premier temps, nous regarderons des photos de grands maîtres du N&B, beaucoup d'entre elles datant de l'argentique. Des photos évidemment de grande qualité mais qui, au-delà des sujets et thèmes couverts, permettront d'explorer des esthétiques très différentes et seront des sources d'inspiration pour nos propres photos. Nous nous interrogerons collectivement sur les raisons qui font que l'esthétique décidée par l'auteur convient à une photo donnée et renforce son impact.

Après avoir bien pris conscience de la diversité des N&B possibles, nous aborderons la question technique du « comment faire » pour s'approcher de ces esthétiques par les moyens du numérique. Faute de connaître les bons outils et de les maîtriser à fond, on peut facilement ne jamais y parvenir et rester avec des photos N&B tout juste acceptables, bien éloignées des souhaits de l'auteur qui subit son noir et blanc plutôt que de le conduire là où il voudrait le mener. Le bon outil, celui utilisé par les plus grands professionnels du N&B numérique, c'est Silver Efex qui fait partie de la suite Nik Collection commercialisée par DxO, suite 100% compatible avec les Photoshop, Lightroom et autres logiciels photos. De façon très concrète, nous travaillerons à l'aide de Silver Efex sur des photos initialement en couleur pour les conduire vers des N&B très différents les uns des autres : high key, low key, contrasté ou au contraire tout en subtilité de gris, avec un grain plus ou moins marqué, etc. Nous verrons aussi à quel point les retouches locales sont importantes pour parvenir à un N&B sans défaut car la lumière est rarement parfaite partout. Or les retouches locales sont justement un des points forts de Silver Efex Et, bonne nouvelle, ces outils sont faciles à maîtriser, très performants et le travail peut être fait assez rapidement, il n'est pas nécessaire d'y passer des heures !

En « extra time », nous pourrions également montrer à celles et ceux qui seraient intéressés deux autres outils de la Nik Collection, l'un dédié à la couleur,

l'autre à la simulation des techniques argentiques. L'atelier sera en mode Présentation et Démonstration avec questions et réponses bien sûr et non en mode Exercices (inutile d'apporter un PC ou un Mac). Il est ouvert à tous sans réservation.

Frédéric Antérieur

Atelier exposition des nouveaux

Vous allez pouvoir contempler l'aboutissement du travail du cru 2025-2026 des nouveaux membres du Club. Reportez-vous à la section galerie Daguerre pour plus d'informations et une mise en bouche.

Marie Jo Masse et Rita Capparella

Atelier livre photographique *Concevoir son livre de photographie*

On se retrouve le 6 mai pour des échanges fructueux, comme d'habitude, autant sur les aspects matériels qu'artistiques. On pourra jouer à « trouver le fil rouge », par exemple.

J'attire votre attention sur la proposition d'un stage autour de la conception du livre photo, dans le cadre du Club, par un grand spécialiste de la chose : Gildas Lepetit-Castel qui est programmé fin août. Si vous souhaitez vous faire une idée, consultez son livre « Concevoir son livre de photographie » qui est au Club et publié par Eyrolles. C'est une occasion unique, ne la laissez pas passer. Ces stages n'auront lieu que si le quorum est atteint. Comparez avec les stages proposés à Arles, vous verrez que c'est très avantageux, d'autant que vous n'aurez rien à débours pour le logement !

Marie Jo Masse

Séance impression en groupe

Un rappel, vous devez venir avec le papier nécessaire pour vos impressions et avec vos images sur clef pour que la séance puisse se dérouler au mieux.

Richard Guesde

Sortie architecture du 30 mai

Cette sortie est une reprise de la sortie organisée au mois de mars avec les personnes en liste d'attente. Elle n'est pas ouverte à de nouvelles inscriptions.

Marianne Doz

Mini-concours diptyque

Pour le prochain mini-concours thématique, nous vous invitons à penser non pas à une photographie unique mais à deux images formant un diptyque. Vous devez associer deux photographies, qu'elles soient reliées par un thème, une histoire, une émotion. Vous pouvez jouer aussi bien sur les contrastes que sur les complémentarités. Cherchez dans vos photothèques des images qui résonnent entre elles ou créez de toutes pièces le diptyque que vous pourrez présenter lors de la séance du jeudi 28 mai. Les 2 images devront être sur un support unique.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

WhatsApp des Rencontres d'Arles

Vous allez à Arles cet été ? Vous avez envie de partager coups de cœur ou de griffe sur les expositions ? Vous aimeriez pouvoir retrouver d'autres membres du Club pour une visite, une bière fraîche ou une délicieuse glace ?

Chaque jour, la semaine d'ouverture, je dresse une liste des expositions/rencontres/vernissages qui me semblent, en toute subjectivité, intéressants. Vous pouvez picorer dans le programme ou faire à votre guise. Vous pouvez donner vos bonnes adresses. De temps en temps, nous essayons de nous retrouver pour discuter des expositions vues, pour le plaisir de se voir et de profiter d'un moment convivial.

Rejoignez le WhatsApp des Rencontres d'Arles en me contactant par mail ou WhatsApp.

Agnès Vergnes

































LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 FERIE 19h ■ Studio direc- tion et éclai- rage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	2	3 14h ■ Sortie l'instant décisif. Rdv place St Sul- pice (F. Rovi- ra). Analyse le 23/05 16h30 ■ Atelier Saisi mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)
4 20h ■ Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc 20h ■ Atelier la photographie en récit (G. Dagher)	5 19h ■ Sélection expo photos instantanées (N. Bernard). Sous-sol 20h ■ Analyse photo de la sortie du 25/04 (H. Wagner). Hors les murs 20h30 ■ Atelier lomo- graphie (G. Ségissement). Rdc	6 14h30-21h ■ Laboratoire N&B (Collec- tif) 20h ■ Atelier livre photogra- phique (MJ. Masse, M. Collignon)	7 18h30 ■ Vernissage ex- position atelier des nouveaux (MJ. Masse, R. Capparella, S. Allroggen) 20h30 ■ Analyse de vos photos - mail et papier (F. Anté- rion)	8 FERIE 18h30 ■ Analyse de la sortie au parc de Sceaux du 5/04 (F. Rovi- ra)	9 10h30 ■ Atelier photos instantanées (N. Bernard) 11h-17h30 ■ Laboratoire N&B (Collec- tif)	10 10h ■ Sortie photo atelier thé- matique (H. Wagner). Ana- lyse le 19/05 11h-18h ■ Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol



■ Activité en accès limité - sur inscription

■ Activité à l'année

■ Activité en accès libre

Planning






LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>11</p> <p>18h30  Jugement «La chaise dans tous ses états» (S. Briens)</p> <p>19h30  Analyse de la sortie nocturne du 26/04 (C. Azzi, P. Colin). Sous-sol</p> <p>20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Rdc</p>	<p>12</p> <p>20h  Cours Lightroom : les modules impression, carte et questions diverses (G. Donnat)</p> <p>20h30  Atelier fanzines (V. Boissonnat). Sous-sol</p>	<p>13</p> <p>14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p>14</p> <p>FERIE</p> <p>20h30  Analyse de vos photos - papier (I. Sgobba)</p>	<p>15</p> <p>19h  Impression en groupe (R. Guesde)</p>	<p>16</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p>	<p>17</p> <p>16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> <p>21h  Sortie nocturne. Rdv à la sortie 1 du métro Pont-neuf (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 5/06</p>
<p>18</p> <p>20h  Lecture de portfolios (F. Lambert). Sous-sol</p> <p>20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement)</p>	<p>19</p> <p>20h  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, B. Lejeune)</p> <p>20h  Séance DxO : NB numérique (F. Antérior). Sous-sol</p> <p>20h  Analyse photo de la sortie du 10/05 (H. Wagner). Hors les murs</p>	<p>20</p> <p>14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h  Atelier séries (L. Rolland, F. Antérior). Rdc</p>	<p>21</p> <p>18h30  Vernissage exposition photos instantanées (N. Bernard, S. Allroggen)</p> <p>20h30  Projection Salon Daguerre (E. Lore, T. Camus et L. Lombard)</p>	<p>22</p> <p>20h  Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>20h  Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>23</p> <p>11h  Analyse de la sortie du 3/05 (F. Rovira)</p> <p>11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>15h  Visite expo Lee Miller au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (A. Vergnes)</p> <p>15h  Sortie portraits, le baiser de l'Hôtel de Ville. Rdv à la sortie n°2 du métro Hôtel de Ville, angle rue du Renard et rue de Rivoli (T. de Gueyer). Analyse photo le 2/06</p>	<p>24</p> <p>9h-12h  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p>11h  Conversations autour de livres photographiques (A. Vergnes). Rdc</p> <p>14h30  Visa pour Gimp (P. Lajugie). Rdc</p> <p>17h  Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p> <p>18h  Studio nature morte (PY. Calard)</p>



 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
25	26	27	28	29	30	31
<p>FERIE</p> <p>14h Sélection sorties architecture (M. Doz, G. Schneck).</p> <p>20h Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil)</p>	<p>18h30 Analyse de la sortie portraits du 18/04 (T. de Gueyer). Sous-sol</p> <p>19h30 Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p>20h30 Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>20h30 Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p>	<p>19h Présentation de son travail sur Stevenson (JB. Roux)</p> <p>20h30 Mini-concours Diptyque (A. Schwichtenberg)</p>	<p>20h30 Analyse sortie concours Lépine (G. Schneck)</p>	<p>10h Sortie photo : le village de Charonne. Rdv au café Le Vingtième, 178 rue de Bagnole, métro Porte de Bagnole (H. Wagner). Analyse photo le 10/06</p> <p>11h Sortie architecture. Rdv en contrebas de la Grande arche côté Paris (M. Doz, G. Schneck). Voir article dans la rubrique animations.</p> <p>11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)</p> <p>16h Sortie photo de rue : à la manière de Martin Parr Rdv au métro Bir-Hakeim (P. Colin). Analyse le 13/06</p>	<p>9h-15h30 Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p>

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
				1 FERIE	2	3
4	5	6 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	7	8 FERIE	9	10
11 20h30  Soirée défi «Vive le jaune» (M. Corriol)	12	13 20h30  Post-produc- tion (P. Levent)	14 FERIE	15	16	17
18 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	19	20 20h30  Atelier auteurs (M. Corriol, B. Chérasse)	21	22	23	24
25 FERIE	26	27	28	29	30	31

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre