

# *La Pelloch'*

JOURNAL DU PHOToclub PARIS VAL-DE-BIEVRE  
JUN 2026 - N°287



## SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-6

VIE DU CLUB / P.7

SALONS ET CONCOURS / P.8-9

GALERIE DAGUERRE / P.10-11

ANIMATIONS / P.12-14

PLANNING / P.15-18

Le mois de juin vous fait penser veille des vacances, Roland Garros, kermesses dans les écoles ou spectacles de fin d'année ? Peut-être... Plus sûrement, il évoque pour vous la Foire internationale de la photo à Bièvres, un événement majeur pour le Club et un rendez-vous attendu par les passionnés de photographie.

Cette année encore, vous pourrez y parcourir les trois marchés de l'occasion et des antiquités photographiques, du neuf et des services et des artistes, des exposants que vous connaissez bien et revoyez avec plaisir, des nouveaux venus aussi, dont de précieux réparateurs d'appareils photographiques et de nouveaux regards d'artistes. Vous pourrez y découvrir les deux expositions de Jean-Christophe Béchet sur la photo de rue et les accidents photographiques, la présentation de 99 Museum Cameras avec ses appareils photographiques emblématiques de l'histoire de la photographie et ses panneaux explicatifs, sans oublier vos plus belles œuvres sur le thème des chaises sur le stand du Club de même qu'une sélection d'images du Salon Daguerre, côté marché des artistes. Vous aurez aussi plaisir à assister à la dizaine de conférences proposées dans le cadre des 19es Rencontres de Bièvres.

Vous pourrez admirer, tester, acheter, discuter, baguenauder, prendre un café... et aussi vous rendre utile en accordant un peu de votre temps pour nous aider à organiser l'événement au mieux pour les exposants et le public. Pour mémoire, une soixantaine de volontaires sont nécessaires sur le week-end.

Le mois de juin sera aussi, comme il est de tradition, un temps de préparation de la prochaine saison, avec les inscriptions aux forums des associations de rentrée, la réunion des animateurs, le 20 juin... Vos suggestions, vos idées sur les animations proposées ou celles que vous aimeriez trouver au Club sont bienvenues. N'hésitez pas à me contacter pour faire des propositions.

Je compte vous voir nombreux sur la Foire internationale de la photo, aux vernissages qui se succéderont au mois de juin, avec l'exposition de l'atelier séries de Leslie Rolland et Frédéric Antérieur et deux expositions individuelles, pilotées par Vincent Boissonnat et André Baritoux, qui mettront en valeur le travail de Delphine Cholay et Isabelle Farçat et à bien d'autres occasions.

Agnès Vergnes

## DATES A RETENIR :

2 : Réunion des bénévoles

4 : Vernissage expo atelier séries

6 & 7 : Foire internationale de la photo

15 : Réunion de l'atelier Foire

20 & 25 : Vernissages expo individuelles

28 : Mini-concours NB

Auteurs : Delphine Cholay, Isabelle Farçat, Marie Jo Masse, Gérard Schneck, Agnès Vergnes, Françoise Vermeil, Hervé Wagner

Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet

Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault

Responsable de la publication : Agnès Vergnes

Photo de couverture : *Nordic tern fight* par Marc Lebrun

“ Mon propre souvenir est capturé au moment même où je prends la photo. C'est finalement l'appareil photo qui me sert de mémoire. ”

Nobuyoshi Araki

## Réflexions

« Aucun de nous ne sait ce que nous savons tous ensemble », nous dit Euripide. Une phrase que l'on pourrait traduire par : « Vive le collectif ! » Cette idée a d'ailleurs été maintes fois soulignée lors de la cérémonie du palmarès du festival de Cannes.

Lecteurs de *La Pelloch'* que vous êtes, vous savez bien que votre adhésion au Club répond à une quête de partage et de mise en commun, même si nous sommes éparpillés en de multiples ateliers. La préparation des expositions collectives en est un bel exemple, tout comme les séances d'analyse du jeudi soir.

Le collectif permet une synergie : nous rebondissons sur les propositions des autres, échangeons sur nos techniques et les moyens que chacun met en œuvre, à sa manière, pour aboutir à ce que nous recherchons. Nous partageons aussi des informations sur les lieux et les expositions à visiter, etc.

La photographie est un art solitaire, mais pour ne pas nous dessécher, nourrir notre vie intérieure (source de créativité), nous ouvrir au monde qui nous entoure ou nous rassurer, les échanges sont essentiels. Recueillir les impressions des autres photographes sur notre travail nous aide à mieux cibler et structu-

rer notre démarche, et à nous épanouir en tant que photographe, quelle que soit notre approche. Cela nous évite aussi la redondance.

Bref, nous avons tout à gagner à jouer collectif.

Marie Jo Masse

## L'appareil i-Zone de Polaroid

En partenariat avec le fabricant japonais de jouets Tomy, qui venait de produire un petit appareil photo instantané bon marché « Xiao », Polaroid a sorti en 1999 le « i-Zone ». Il voulait ainsi concurrencer les appareils Instax Mini que Fuji avait lancé en 1998.

Le film spécifique (dans une cartouche en plastique) a l'émulsion de celui des appareils Polaroid 600, une sensibilité de 640 ISO, mais avec des petites images (environ 24x36 mm), parfois autocollantes, ciblant ainsi les jeunes de la génération internet.

Cet appareil est très simple, 3 diaphragmes repérés par des pictogrammes, une seule vitesse, mise au point fixe, flash électronique automatique. Le boîtier, breveté, est en plastique, dessiné par 3 stylistes, Thomas Burchard, Scott Stropkay et Mark Nichols. Après la prise de vue, l'éjection de la photo n'est pas automatique, il faut la tirer à la main.



Différentes variantes de l'appareil i-Zone de Polaroid et sa cartouche de film, 1999 (collection particulière, droits réservés)

Les appareils étaient vendus sous blister, dans une va-lisette, ou séparément. Ils étaient fabriqués en Chine, Thaïlande ou Japon, avec des variantes de couleurs, et des présentations visant certains publics, comme la version Barbie (rose à fleurs, avec en dessous un petit miroir et un peigne), ou celles de dessins animés (Bugs Bunny, avec son étui sur la sangle pour la réserve de carottes ou de film).

L'i-Zone a eu beaucoup de succès, mais cela n'a pas empêché Polaroid de se déclarer en faillite en 2001. Les repreneurs ont restructuré l'entreprise, l'i-Zone a été produit jusqu'en 2006, avec quelques nouveaux modèles, comme en 2001 un improbable hybride « Instant Combo », juxtaposant dans le même appareil un i-Zone instantané et un numérique de basse résolution. Nous y reviendrons avec une chronique dans une autre *Pellock*.

Gérard Schneck

### Daido Moriyama

L'exposition consacrée par la Fondation Cartier-Bresson à Daido Moriyama suit un fil rouge, sous le commissariat de Clément Chéroux, l'obsession de l'artiste pour la photographie elle-même. Intitulée *Lettres d'amour à la photographie*, elle est composée de 60 tirages accompagnés de documents et de publications, principalement issus des archives de la Fondation Moriyama. Elle se déploie en 4 sections : Manifestes, Pèlerinages, Métaphores, Écritures.

#### Manifestes

En 1972, Daido Moriyama publie un livre radical intitulé *Adieu photographie*. Il constitue une sorte de « déclaration de guerre » à l'establishment photographique, à la tradition photographique. En proposant des images volontairement floues, sombres, décadrées, avec du grain et des sujets qui ne sont pas toujours immédiatement reconnaissables, Daido Moriyama remet en cause tout ce qui constitue alors les usages de la « bonne photographie ». Après cette table rase, il explore les capacités propres au médium : le cadrage, la reproductibilité, la valeur documentaire, etc. Chacune de ses publications est un manifeste.

#### Pèlerinages

Au milieu des années 1970, Moriyama découvre la plus ancienne photographie connue, *Le Point de vue du Gras*, réalisée par Nicéphore Niépce depuis une fenêtre de sa maison à Saint-Loup-de-Varennes, en 1826 ou 1827. Il est depuis fasciné par cette image. En 1990, il publie *Lettre à St. Loup*, une déclaration d'amour à la photographie. En 2008, il photographie la fenêtre depuis laquelle opérait Niépce. En 2015, il se rend à Austin, au Texas, pour voir la plaque originale de cette image. Moriyama possède chez lui un poster de cette image qu'il photographie de manière compulsive depuis des décennies. Ces différentes séries, réunies dans l'exposition, constituent autant d'hommages à Niépce.

#### Métaphores

Parallèlement à son exploration du médium, Daido Moriyama a un style particulier, facilement reconnaissable : une photographie sur le vif, directe, rapide, le plus souvent dans la rue. Parmi ses images, beaucoup sont des métaphores de la photographie elle-même : un appareil, des rouleaux de film, la vitrine d'un portraitiste, une lumière rouge. Il a aussi beaucoup pratiqué l'autoportrait, une manière de rendre hommage à la photographie elle-même, à travers la figure du photographe.

#### Écritures

La photographie la plus célèbre de Moriyama est sans doute celle d'un chien errant prise en 1971 dans la lumière rasante du matin. Il évoque ainsi : « En agrandissant l'image de ce chien dans ma chambre noire, un frisson m'a parcouru l'échine. La photographie ayant été prise rapidement, des détails m'avaient échappé sur le moment. Les yeux de l'animal, son corps entier exprimaient de l'hostilité mêlée d'une tristesse profonde, comme un défi adressé à celui qui le regardait ». Présente dans toutes ses expositions et monographies, tirée dans les deux sens, reproduite sur de multiples supports, elle est devenue l'une des icônes de la photographie du XXe siècle. Pour le photographe, cette image est un autoportrait. Elle figure sur son premier livre de textes publié en 1984, *Mémoires d'un chien*. Parallèlement à ses photographies, Moriyama a aussi beaucoup écrit, plus d'une douzaine de recueils de textes.



Daido Moriyama, *Documentary 78*, Setagaya, Tokyo, Japon, avril 1986.  
© Daido Moriyama Photo Foundation

### Le parcours de Daido Moriyama

Daido Moriyama est un des photographes japonais les plus célèbres. Né en 1938, dans la préfecture d'Osaka, il vit et travaille à Tokyo. Graphiste de formation, il se tourne vers la photographie et devient l'assistant d'Eikoh Hosoe, fondateur de l'agence Vivo, avant de devenir photographe indépendant en 1964. L'appareil photographique est pour lui le moyen de saisir une société en mutation, qui change rapidement, se métamorphose, est traversée par des mouvements protestataires. Il publie diverses séries documentant ces transformations dans des magazines tels *Camera Mainichi*.

Il est influencé par des artistes américains tels Andy Warhol ou William Klein mais aussi par Jack Ke-

rouac, il apprécie leur non conformisme, leur liberté, leur modernité. Sa rencontre avec Shomei Tomatsu a aussi été importante. Légende de la photographie nipponne, de quelques années l'aîné de Moriyama, celui-ci s'est en effet attaché à évoquer la destruction du Japon traditionnel et son occidentalisation. Il disait : « la photo est un haïku visuel ». En 2021, la Maison européenne de la photographie avait proposé une exposition rassemblant les 2 photographes, sur la base d'un projet qu'ils avaient imaginé ensemble.

Moriyama s'impose par une approche radicale du médium photographique et une esthétique singulière, reconnaissable à ses images en noir et blanc, floues et granuleuses, fortement contrastées, une esthétique notamment développée au sein de la revue *Provoke* à la fin des années 1960. Malgré le petit nombre de numéros parus, elle a été déterminante pour la photographie japonaise par son esprit audacieux et frondeur. Elle rejetait l'esthétique commerciale, le style de la photographie documentaire, la société bourgeoise et conventionnelle. Au côté d'autres artistes partageant les mêmes idées, Moriyama a cherché à libérer la photographie de ses limites traditionnelles.

Dans ses images, Moriyama cherche à saisir des vibrations, des fragments de vie, une énergie, un mouvement, un état d'esprit, une expérience personnelle. Son appareil photographique devient un prolongement de son regard, de son instinct, de sa curiosité. Après une profonde crise personnelle et artistique, il renoue avec la photographie au début des années 1980. Il poursuit alors son exploration de l'identité, de la mémoire, de l'histoire et de l'essence même de l'image, tout en retrouvant un intérêt marqué pour la photographie de rue. Il arpente les rues de Tokyo, New York ou Paris dans un état qu'il qualifie de « transe photographique ».

Moriyama a réalisé énormément de livres, plusieurs dizaines. Il en a fait le support privilégié de son travail. Il a aussi beaucoup utilisé les revues. Il publie le magazine *Record*, un journal de son quotidien dans les villes, un lieu où il explore ses obsessions, ses souvenirs. Lucille Reyboz, une des co-fondatrices du festival Kyotographie, qui présentait ce printemps



Daido Moriyama, *Lettre à St. Loup*. © Daido Moriyama Photo Foundation

une grande exposition de Moriyama, précise : « c'est passionnant de voir comment tout, chez lui, part de sa culture du livre et de l'imprimé. C'est là, dans le papier, qu'est son vrai langage photo. Ce qui permet à ses images d'être en perpétuelle régénérescence. »

Thyago Nogueira, qui a proposé cette exposition rétrospective à Kyoto, après l'avoir présentée dans plusieurs pays, du Brésil à la Suisse mais pas en France, souligne que « photographe, c'est avant tout penser la photo. Le moment de la saisie, mais aussi l'impression, la diffusion ». Il note que pour

Moriyama « l'idée d'original, de vintage, n'a aucune valeur (...) Parlez-lui de contraste, de composition, de tirages rares, il se met à grommeler ! Sa liberté est sa plus grande transgression. »

Je vous propose de visiter cette exposition, samedi 27 juin à 15h, et d'en discuter ensuite.

Agnès Vergnes

### Michael Ackerman

Michael Ackerman, Américain.

Né à Tel Aviv en 1967, il passe sa jeunesse aux États-Unis et vit actuellement à Berlin.

Il est membre de l'agence VU. Il a participé aux rencontres d'Arles en 2006 et 2016.

Son style est immédiatement reconnaissable : il s'autorise tous les formats, pousse le grain à la limite de son explosion par la lumière, jouant sur les flous, les bougés, les décadrages, les compositions chaloupées. Ce qu'il recherche d'abord, c'est restituer par l'impact visuel, l'intensité d'une émotion.

Qu'il évoque Bénarès où il questionne le temps et la mort, qu'il s'attache à garder trace des derniers moments de Time Square, habité par des paumés ou des prostituées, ou qu'il conserve, en Pologne ou en Italie, le souvenir de lumières et de personnages étranges, il installe toujours un monde en déliquescence, flottant au bord du gouffre. La tonalité est sombre, les images énigmatiques et tendues, le temps à la fois suspendu et en déséquilibre, le monde est taraudé par une douleur sourde, un malaise permanent.

De fait Michael Ackerman recherche – et trouve – dans le monde qu'il traverse, les correspondances à son malaise personnel, à ses doutes permanents, à ses propres angoisses.

Françoise Vermeil

## Foire internationale de la photo

Dernière ligne droite pour la préparation de la Foire !  
Toute l'équipe est pleinement mobilisée.

Appel à bénévoles : il reste des créneaux à pourvoir  
Pour l'organisation de la Foire, nous avons besoin le  
vendredi 5, le samedi 6 et le dimanche 7 juin d'une  
soixantaine de bénévoles pour des missions diverses :  
marquage au sol, installation de la signalétique,  
accueil des exposants, permanences sur les stands du  
Club... Nous comptons sur votre participation active  
et vous invitons à vous inscrire dès maintenant grâce  
au lien communiqué dans *L'Hebdoch*.

Tombola photo : il nous en faut 50 au minimum et  
on ne les a pas pour le moment.  
Pour rappel donnez s'il-vous-plaît une ou deux de

vos meilleures photos bien tirées sous passe-partout  
si possible mais ce n'est pas obligatoire. A mettre dans  
le casier prévu à cet effet dans le placard à l'entrée du  
Club avec votre nom au dos.

Si nous devons en avoir trop, les photos en plus  
seront rendues mais nous n'en sommes pas là.

Le stand du Club à la Foire

Cette année exposition thématique de photos des  
membres comme habituellement et, en plus, les meil-  
leures photos du Salon Daguerre.

De nouveaux sacs en toile seront en vente sur la foire  
si vous n'en avez pas déjà précommandé.

Bien sûr on espère vous voir tous à la Foire

Hervé Wagner



Marie Jo Masse - Foire internationale de la photo, marché des artistes



Annie Vorac - *In the glass*. German international Photocup.

### Invitation au festival photographique de Kalamata

Le jeune festival photographique de Kalamata, dans le sud du Péloponnèse, a pris contact avec notre Club, par l'intermédiaire d'une de nos membres, Mania Yannakis. Il a été créé l'an dernier, a proposé expositions et échanges avec des photographes et rencontré un joli succès.

Nous sommes invités à participer à sa deuxième édition, en septembre 2026 en lui envoyant 15 images. Nous vous proposons un concours sur le thème... qui vous semblera bien familier des bistrot français. Les images peuvent être prises à l'extérieur des bistrot comme à l'intérieur. Elles peuvent montrer les clients, le personnel, le chien du patron... comme être des vues d'enseignes, de décors, des natures mortes.

Vos images peuvent être faites en couleur ou en monochrome. Vous pouvez proposer des photographies soumises pour le Mois de la photo du 14e, vous pouvez en montrer d'autres. Dans tous les cas, il nous faudra des images pouvant être exposées dans des cadres 30 x 40 cm, de préférence déjà munies de leur passe-partout crème.

Vous avez jusqu'au 10 juin pour les déposer au Club dans le casier prévu à cet effet. Vous pouvez déposer autant d'images que vous le souhaitez.

Agnès Vergnes



Laure Rimlinger. Exposition *atelier séries*

## Exposition collective : atelier séries

Série... le mot semble simple, et pourtant. Ces portraits pris au fil du temps, est-ce vraiment une série ? Et ces paysages urbains répétés à l'identique, oui ou non ? La question, en apparence anodine, se révèle bien plus complexe qu'attendu.

À chaque atelier, elle revient sur la table. Devant trois photos posées là comme une ébauche, ou devant une trentaine d'images encore dispersées, les discussions s'animent. Épaulés par le regard des autres membres, les auteurs affinent peu à peu leur propos, taillent dans le vif, resserrent leur intention.

Car une série, ça se construit. Ce n'est pas seulement un thème ou un sujet : c'est une idée qui tient debout, une cohérence qui s'impose d'elle-même quand on regarde les images ensemble. Entre la prise de vue et la post-production, le chemin est souvent long — mais au bout, quelque chose se dégage. Une unité. Une évidence.

C'est ce travail, collectif et personnel à la fois, que vous êtes invités à découvrir lors de l'exposition de l'atelier séries, du 3 au 13 juin. Le vernissage aura lieu le jeudi 4 juin — vous y êtes les bienvenus.

Leslie Rolland et Frédéric Antériorion



Delphine Choley - *La veilleuse*. Exposition individuelle

## Expositions individuelles

Les deux expositions présentées ci-dessous ont été accompagnées par l'atelier expositions individuelles animé par André Baritoux et Vincent Boissonnat.

### La veilleuse

Une lumière diffuse, douce, m'enveloppe. Me berce. C'est elle ma grand-mère, elle qui n'aimait pas être regardée, fixée à travers l'objectif. C'est pourtant là que tout a commencé. Mon regard est né dans ses yeux bleu vif. Eclats d'océan, fragments de ciel, une

porte s'est ouverte au-delà de mes espérances.

De ce lien qui ne rompt pas, de cette lumière allumée en permanence ; une veilleuse.

Voyage intime d'une traversée du temps, instants bruts qui s'imposent comme ça, cueillis au bord du cœur.

Traces sensibles et ordinaires d'une vie qui n'en avait rien, où tout rayonnait.

Lucile, est toujours là. Elle était là depuis le départ. Elle traverse chaque image, même absente elle est là, discrète mais indélébile, une respiration intérieure qui regarde vers l'extérieur, un sens, une direction donnée sans mots.

Au-delà de la lumière, une ode à l'amour. A la mémoire et aux présences dans les esprits. Et les silences.

Pour elle, pour ceux qui restent, pour ce qui ne s'éteint jamais. »

Exposition du 15 au 20 juin avec un vernissage le samedi 20 à 19h.

Delphine Choley

### Incertains rivages

Dans ces espaces aux contours indéfinis, il m'a toujours semblé qu'on apprenait à perdre ses certitudes sur le proche et le lointain, sur ce qui apparaît et disparaît.

Où commence la mer, où finit la terre ? Et où nous situons-nous ?

Sur ces territoires incertains et mouvants, nous quittons la géographie pour entrer dans un univers plus intime, de pure présence au monde.



Isabelle Farçat - *Incertains rivages*. Exposition individuelle

Tout semble pris dans un subtil mouvement qui nous berce, au rythme des vagues, dans le cycle du temps qui passe.

Confusion du dedans et du dehors, les rideaux s'ouvrent sur l'infini terre-mer-ciel emporté par la valse des nuages.

Exposition du 22 au 27 juin avec un vernissage le jeudi 25 à 19h.

Isabelle Farçat

### **Exposition du Club sur le marché des artistes**

Les 6 et 7 juin, pendant le week-end de la Foire internationale de la photo, sur le stand du Club, côté marché des artistes, vous verrez les 24 images sélectionnées à la suite du concours sur les chaises, un projet géré par Sylvie Briens.

Vous y découvrirez aussi une douzaine de tirages des meilleures photographies du Salon Daguerre 2026.

Vous retrouverez ces images au Club la seconde quinzaine de juillet.

Agnès Vergnes

## Livre photographique

A l'ordre du jour lors de notre réunion du 3 juin : la préparation de notre exposition annuelle. Elle est programmée du 1er au 11 juillet. Nous devons définir qui exposera quoi et comment, les dates d'accrochage et de vernissage.

Pour la prochaine *Pelloch'*, il faudra aussi une photo et un texte. La photo servira à faire l'affiche. Venez nombreux.

Nous vous rappelons que pour exposer, votre livre n'a pas besoin d'être en forme définitive et édité, mais quand même bien sur ses rails.

Marie Jo Masse et Muriel Collignon



























## WhatsApp des Rencontres d'Arles


Vous allez à Arles cet été ? Vous avez envie de partager coups de cœur ou de griffe sur les expositions ? Vous aimeriez pouvoir retrouver d'autres membres du Club pour une visite, une bière fraîche ou une délicieuse glace ?

Chaque jour, la semaine d'ouverture, je dresse une liste des expositions/rencontres/vernissages qui me semblent, en toute subjectivité, intéressants. Vous pouvez picorer dans le programme ou faire à votre guise. Vous pouvez donner vos bonnes adresses. De temps en temps, nous essayons de nous retrouver pour discuter des expositions vues, pour le plaisir de se voir et de profiter d'un moment convivial.

Rejoignez le WhatsApp des Rencontres d'Arles en me contactant par mail ou WhatsApp. Le groupe sera créé quelques jours avant la semaine d'ouverture.

Agnès Vergnes

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p><b>20h</b>  Atelier A la façon de, gr 2 (I. Morison, F. Vermeil). Rdc</p> <p><b>20h</b>  Atelier la photographie en récit (G. Dagher)</p>	<p><b>18h30</b>  Analyse de la sortie portraits du 23/05 (T. de Gueyer). Sous-sol</p> <p><b>19h</b>  Réunion des bénévoles Foire (H. Wagner). Rdc</p> <p><b>20h30</b>  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc</p>	<p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon)</p>	<p><b>19h</b>  <b>Vernissage exposition atelier séries</b> (F. Antérieur, L. Rolland, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - mail (M. Doz)</p>	<p><b>19h</b>  Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p><b>19h30</b>  Analyse de la sortie nocturne du 17/05 (C. Azzi, P. Colin)</p>	<p><b>13h-19h</b> Foire internationale de la photo à Bièvres</p>	<p><b>8h-18h</b> Foire internationale de la photo à Bièvres</p>
<p><b>20h</b>  Sélection exposition Pavillon de la Sirène (A. Vergnes). Rdc</p>	<p><b>20h</b>  Cours Lightroom : les modules cartes, livre, diaporama, web (G. Donnat)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier fanzines (V. Boissonnat). Sous-sol</p>	<p><b>14h30-20h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b>  Analyse photo de la sortie du 30/05 (H. Wagner). Hors les murs</p> <p><b>20h30</b>  Atelier grand format (JB. Roux, C. Guyomarch)</p> <p><b>20h30</b>  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol</p>	<p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - papier (C. Bailly-Caze-nave)</p>	<p><b>12h</b></p>	<p><b>10h30</b>  Atelier photos instantanées (N. Bernard)</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>16h</b>  Analyse de la sortie photo de rue du 30/05 (P. Colin). Village Daguerre</p> <p><b>17h30</b>  Sortie photo de rue. Rdv devant le Village Daguerre (P. Colin). Analyse le 27/06</p> <p><b>22h</b>  Sortie nocturne. Rdv au métro Pont-Marie, sortie 1 (C. Azzi, P. Colin). Analyse le 29/06</p>	<p><b>10h</b>  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner). Analyse le 23/06</p> <p><b>11h-18h</b>  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol</p>

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité en accès libre


















 Activité à l'année

# Planning







LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
<p><b>20h</b>  Réunion de l'atelier Foire (Collectif). Hors les murs</p> <p><b>20h</b>  Lecture de portfolios (F. Lambert). Sous-sol</p> <p><b>20h30</b>  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement)</p>	<p><b>20h</b>  Atelier Vois-tu ce que je vois ? (Y. Chicoteau, B. Lejeune)</p>	<p><b>14h30-21h</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>20h</b> Conseil d'administration. Hors les murs</p> <p><b>20h30</b>  Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc</p>	<p><b>20h30</b>  Analyse de vos photos - clé (MJ. Masse)</p>	<p><b>19h</b>  Impression en groupe (R. Guesde)</p> <p><b>20h</b>  Studio nu et lingerie (P. Napolitano, A. Crémieux)</p>	<p><b>8h</b>  Sortie matinale dans le quartier du parc Monceau. Rdv métro Monceau (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 4/07</p> <p><b>10h30</b>  Réunion des animateurs (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>11h-17h30</b>  Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>19h</b>  Vernissage exposition Delphine Cholay (A. Baritoux, V. Boissonnat, S. Allroggen)</p>	<p><b>9h-15h30</b>  Atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Sous-sol</p> <p><b>14h</b>  Sortie arrêt sur images. Rdv place St Sulpice (F. Rovira). Analyse le 4/07</p> <p><b>16h30</b>  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p>



Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année

Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<p>22</p> <p><b>20h</b> </p> <p>Atelier A la façon de, gr 1 et 2 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil, I. Morison)</p>	<p>23</p> <p><b>19h30</b> </p> <p>Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc</p> <p><b>20h</b> </p> <p>Analyse photo de la sortie du 14/06 (H. Wagner). Hors les murs</p> <p><b>20h30</b> </p> <p>Atelier Photoshop (P. Levent)</p>	<p>24</p> <p><b>14h30-21h</b> </p> <p>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p>	<p>25</p> <p><b>19h</b> </p> <p><b>Vernissage exposition Isabelle Farçat</b> (A. Baritoux, V. Boissonnat, S. Allroggen)</p> <p><b>20h30</b> </p> <p><b>Mini-concours NB</b> (I. Morison)</p>	<p>26</p> <p><b>20h</b> </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>20h</b> </p> <p>Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)</p>	<p>27</p> <p><b>11h-17h30</b> </p> <p>Laboratoire N&amp;B (Collectif)</p> <p><b>13h</b> </p> <p>Sortie portraits, au départ de la Marche des Fiertés. Le lieu sera communiqué sur WhatsApp (T. de Gueyer). Analyse photo le 7/07</p> <p><b>15h</b> </p> <p>Visite expo Daido Moriyama à la fondation Cartier-Bresson (A. Vergnes)</p> <p><b>16h30</b> </p> <p>Analyse de la sortie photo de rue du 13/06 (P. Colin). Village Daguerre</p>	<p>28</p> <p><b>9h-12h</b> </p> <p>Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)</p> <p><b>15h30</b> </p> <p>Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde, G. Guillaume)</p> <p><b>17h</b> </p> <p>Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc</p> <p><b>18h30</b> </p> <p>Studio nature morte (PY. Calard)</p>
<p>29</p> <p><b>19h45</b> </p> <p>Analyse de la sortie nocturne du 13/06 (C. Azzi, P. Colin)</p>	<p>30</p>					

## ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 20h30  Présentation cyanotype (B. Chérasse)	2	3	4	5	6 13h-19h Foire internationale de la photo à Bièvres	7 8h-18h Foire internationale de la photo à Bièvres
8 20h30  Analyse d'images (P. Levent)	9	10 20h30  Atelier auteurs (M. Corriol, B. Chérasse)	11	12	13	14
15	16	17 20h30  Analyse d'images (B. Chérasse)	18	19	20	21
22 20h30  Post-production (P. Levent)	23	24	25	26	27	28
29 20h30  Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	30					

 Activité en accès limité - sur inscription  
 Activité à l'année

 Activité en accès libre