

La Pelloch'

JOURNAL DU PHOTOCLUB PARIS VAL-DE-BIEVRE
OCTOBRE 2026 - N°289



SOMMAIRE

EDITO / P.2

REGARDS SUR... / P.3-7

VIE DU CLUB / P.8-14

SALONS ET CONCOURS / P.15-20

GALERIE DAGUERRE / P.21-23

ANIMATIONS / P.24-47

PLANNING / P.48-51

DATES A RETENIR :

- 1 : Vernissage expo Dis-moi ce que tu vois
- 11 : Marché de l'occasion, Salon de la Photo
- 13 : Vernissage expo ateliers Gaîté
- 15 : Vernissage Mise en scène en studio
- 29 : Vernissage procédés anciens

Auteurs : Silvia Allroggen, Laurence Alhérière, Anne-Laure Amayon, Frédéric Antérion, Catherine Azzi, Catherine Bailly-Cazenave, André Baritoux, Monica Battisti, Nathalie Bernard, Vincent Boissonnat, Sandrine Bouillon, Laurine Brécé, Jean-Yves Busson, Charlotte Brunstein, Pierre-Yves Calard, Thierry Camus, Rita Capparella, Françoise Chadelas, Yves Chicoteau, Pascal Colin, Frédéric Combeau, Monique Corriol, Georges Dagher, Gérard Donnat, Marianne Doz, Brigitte Duflo-Moreau, Nadia Gabsi, Thierry de Gueyer, Richard Guesde, Christian Guyomarch, Gilles Hanauer, Cristina de La Cerda, Dominique Labat, Françoise Lambert, Bénédicte Lajeune, Patrice Levent, Laurent Lombard, Marie Jo Masse, Isabelle Mondet, Philippe Napolitano, Gérard Potorel, Régis Rampoux, Dominique Rault, Leslie Rolland, Jean-Bernard Roux, Florence Rovira, Gérard Schneck, Annette Schwichtenberg, Gérard Ségissement, Ivan Sgobba, Sandrine Vaillant, Agnès Vergnes, Hervé Wagner, Claire Wintrebert
 Correcteurs : Marc Jovanovic, Isabelle Mondet
 Maquette : Florence Pommery / Mise en page : Laura Foucault
 Responsable de la publication : Agnès Vergnes
 Photo de couverture : par Gérard Donnat

Parcourir *La Pelloch'* de rentrée, c'est faire le tour du fonctionnement statutaire du Club, de ses très nombreuses animations, des événements organisés et aussi se rendre compte de l'état d'esprit dans lequel le tout se réalise. Pour les nouveaux membres auxquels je souhaite chaleureusement la bienvenue, c'est un exercice indispensable, pour les anciens, une révision générale qui pourrait être utile, sans oublier les nouveautés proposées...

Le Club fonctionne sur un fort engagement bénévole, avec une cinquantaine d'animateurs qui mettent en place cours, sorties, studios, ateliers, séances de laboratoire argentique... sur leurs heures de loisirs pour le plaisir du partage et de la transmission. Les événements s'appuient également sur l'investissement de nos adhérents. Sans eux, impossible d'imaginer la Foire internationale de la photo à Bièvres, le Salon Daguerre, l'Urban Photo Race...

Le Club a aussi des partenaires institutionnels, associatifs, privés même. Nous travaillons évidemment avec les Mairies de Bièvres et du 14e, la Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais, mais aussi avec Comexposium pour le Salon de la Photo, les Ateliers Gaîté, une nouveauté, pour une exposition de longue durée, des associations telles le Pavillon de la Sirène ou le comité de Paris de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur, d'autres encore.

J'espère que vous prendrez le temps de lire les grands et petits moments du Club, toute la palette des activités, les expositions que nous aurons la chance de faire et de vernir. Je vous souhaite de passer une belle année photographique au Club, d'y apprendre, d'y échanger et d'y créer des amitiés.

Agnès Vergnes

“ La photographie n'a pas de règles, ce n'est pas un sport. C'est le résultat qui compte, peu importe comment il est obtenu. ”
 Bill Brandt

Réflexions

En espérant que, malgré la chaleur écrasante, vous avez tous pu profiter de cet été très riche sur le plan photographique. Suite à la très intéressante exposition Pentti Sammallahti à Arles, qui ne recouvrait que partiellement celle organisée par le Club à la Foire internationale de la photo en 2024, je me suis procurée le Photo Poche correspondant. Pour Pentti Sammallahti, l'animal, même très discret, est présent dans l'immense majorité de ses photos. D'où un paragraphe de la préface abordant le statut de l'animal : a-t-il une âme ? Voici ce que dit Gérard Macé à propos de la démarche photographique de Pentti :

« Je ne sais si Pentti Sammallahti se pose ces questions, mais je sais qu'elles s'effacent à l'instant où il photographie et que l'acuité d'un regard est une forme de pensée. L'image autrement ne serait qu'une eau dormante, alors qu'elle est une surface active où tout s'imprime selon notre désir et notre conscience. »

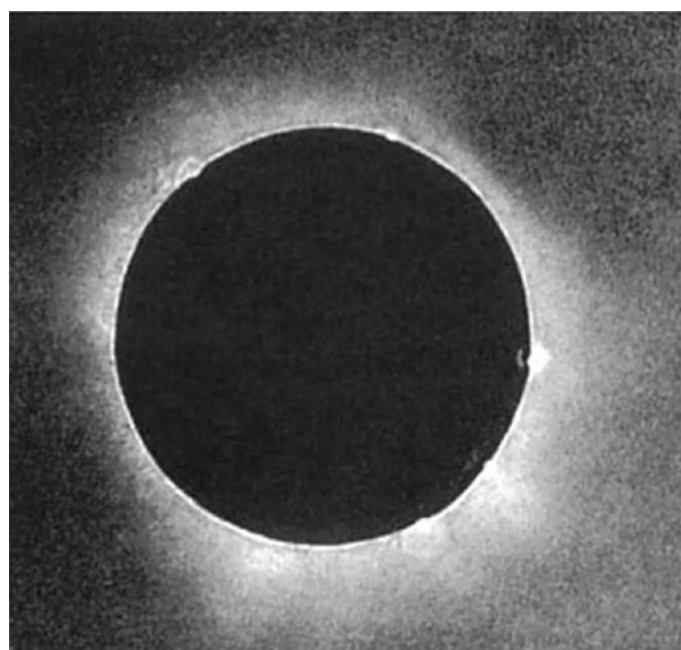
Ce que je note, c'est que dans l'acte photographique plus rien ne compte que ce que le regard a intercepté et que tout notre être passe dans ce regard et dirige notre action ; qu'il y a échange entre ce que nous ressentons et ce que nous voyons. Le choix du sujet vient de l'intérieur et le sujet nous renvoie sa lumière et sa poésie ou sa structure harmonieuse. C'est un enrichissement mutuel. Sans cet investissement personnel, la photo ne serait qu'une surface plane sans réelle signification. Notre regard est alors une sorte de projecteur qui met en lumière ce que nous voyons. A nous de faire en sorte que la machine restitue ce ressenti. N'oublions pas que notre médium c'est écrire avec la lumière et que c'est même sa spécificité, en plus de fixer le temps.

Marie Jo Masse

La première photo d'une éclipse de soleil, 1851

Vous avez peut-être pu apprécier en août dernier l'éclipse de soleil et la photographe. N'hésitez pas à nous en montrer les résultats lors d'une séance du jeudi au Club (nous en avons apprécié dans une séance fin août).

La première photo d'une éclipse de soleil est attribuée à Johann Julius Friedrich Berkowski, un photographe prussien, délégué par l'observatoire royal de Prusse. Elle a été prise le 28 juillet 1851 à Königsberg, sur un daguerréotype, procédé encore récent ; le temps de pose aurait été de 84 secondes. La principale difficulté a été de trouver la bonne exposition, avec l'impossibilité de multiplier les essais. Le matériel utilisé aurait été un petit télescope à miroir, associé à un héliomètre (instrument d'astronomie pour mesurer de très petits angles). Sur l'image, on peut voir au moins 5 protubérances solaires. Dans la seconde



Berkowski, première photo d'une éclipse de soleil, 1851, et Parisiens admirant cette éclipse.

moitié du XIXe siècle, des copies et des reproductions photographiques ou gravées de cette première photo ont été réalisées pour des publications dans des revues d'astronomie.

Cette éclipse a été visible depuis de nombreux pays, y compris à Paris ; l'Assemblée Nationale avait interrompu ses travaux pour que ses membres puissent assister à l'évènement.

Gérard Schneck

Chronique des Vieux Matos

Après 115 articles depuis 10 ans présentant dans *La Pelloch'* des vieux matériels de photos ou de cinéma (appareils, accessoires), je continue cette rubrique, que vous pouvez aussi retrouver sur le Facebook de la Foire internationale de la photo à Bièvres. Ce sont des matériels courants ou exceptionnels, mais représentatifs de l'histoire des techniques et des stylismes, ainsi que des succès ou échecs industriels de leurs fabricants. Vous pourrez voir certains de ces matériels chez nos exposants à Bièvres.

Appareil « Le Seul » de Noël Courvoisier

Dans un stand de la dernière Foire internationale de la photo à Bièvres début juin, mon œil s'est arrêté sur un appareil insolite. Avec une roue à secteurs en face avant du boîtier en bois verni, il ne ressemblait pas à un appareil photo normal, serait-ce alors une caméra innovante des années 1920 ?

Dans les 2 premières décennies du XXe siècle, les appareils cinématographiques utilisaient des bandes de celluloïd, dont la manipulation était délicate et quelquefois dangereuse, avec ce support inflammable. Ce nouvel appareil employait une plaque de verre négative unique de format 9x12 cm, très courant dans l'entre-deux guerres. Grâce à une manivelle « tournée dans le sens convenable à une vitesse moyenne de deux tours par seconde », il prenait 50 photos successives, réparties circulairement sur la même plaque. On avait ainsi une séquence animée d'environ 3 secondes, à 16 images par seconde. Après développement normal de la plaque et tirage par contact, le positif pouvait être projeté par le même appareil avec un éclairage à l'arrière.



Appareil « Le Seul » de Courvoisier, 1921 (Foire internationale de la photo 2026, Bièvres, droits réservés)

Noël Courvoisier, originaire de Suisse, est venu à Paris en 1913 comme chauffeur, puis s'engage dans la Légion Étrangère. Après la guerre, il se lance dans différentes affaires très diverses. Il rachète à l'armée des centaines de milliers de bidons de soldats, et en revend l'étain et la tôle. Puis il rachète des brevets d'invention pour fabriquer des objets aussi divers que des matelas à ressorts, des capsuleuses pour bouteilles d'eau minérale, des phares de voitures, des billards, et terminera avec une importante station de carburants et d'essence, revendue chère quelques années avant son décès en 1960.

En 1921, N. Courvoisier a-t-il acquis un brevet de cet appareil photo/caméra, ou l'a-t-il inventé lui-même ? Il l'a nommé « Le Seul ». Il en a fabriqué à Paris plusieurs versions, une populaire en bois blanc gainé de pégamoïd (toile enduite imitant le cuir), avec comme éclairage pour la projection une ampoule et une pile. La version de luxe était fabriquée en noyer verni avec ferrures en cuivre nickelé, l'éclairage pour la projection était séparé et plus puissant, avec un allumage progressif. Le mode d'emploi était illustré de la photo de sa femme manipulant la caméra, et annonçait une « médaille d'or 1921 » sans préciser quel jury la lui aurait attribuée.

À cause de la qualité médiocre d'une image trop petite (4x7 mm), et des séquences animées trop courtes, cet appareil n'a pas eu le succès commercial espéré, surtout à cette période, un an avant le lancement du format de films 9,5 mm par Pathé (projecteur Pathé-Baby, puis caméra amateur l'année suivante), et 2 ans avant le format 16 mm par Kodak. On peut aussi citer l'appareil « Sept » d'André Debrie, sorti en 1921, et qui pouvait servir d'appareil photo, de caméra, d'agrandisseur, de tireuse de films et de projecteur, avec des films de 35 mm (voir *La Pelloch'* de mai 2017).

On trouve quand même un exemplaire du « Seul » de Courvoisier dans la collection du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (Cinémathèque), et il y en avait donc aussi un aussi en vente à Bièvres.

Gérard Schneck

L'espace entre nous dans la collection du Wilson Centre for Photography

Le Bal consacre, ce qui est une première pour l'institution, une exposition à une collection, celle du Wilson Centre for Photography, constituée par Michael Wilson, notamment producteur de cinéma dont plusieurs films de James Bond, et son épouse Jane. Le choix de Diane Dufour, co-directrice du lieu et de Michael Wilson, a été de prendre pour fil conducteur la notion d'espace entre le photographe et son sujet et entre le regardeur et l'œuvre. 120 photographies, centrées sur la figure humaine, ont ainsi été sélectionnées sur les quelques 12 000 images qui composent la collection.

L'exposition rassemble des maîtres du XXe siècle aussi bien que des regards contemporains, des images iconiques et des photographies moins connues, des années 1920 à nos jours. Parmi les œuvres présentées figurent par exemple des images de Bill Brandt, Mark Cohen, John Coplans, Gregory Crewdson, Bruce Davidson, Rineke Dijkstra, Walker Evans, Lee Friedlander, Graciela Iturbide, André Kertész, Chris Killip, Dorothea Lange, Sergio Larraín, Richard Learoyd, Robert Mapplethorpe, Susan Meiselas, Tina Modotti, Nicholas Nixon, Shoji Ueda.



Susan Meiselas, *Premier jour de Lena*, Tunbridge, Vermont, 1973 ©

Susan Meiselas, Magnum Photos, Courtesy Wilson Centre for Photography

L'exploration du triangle du sujet, du photographe et du regardeur se fait dans toutes ses dimensions, de l'image volée à la connivence la plus intime avec le sujet. L'exposition est construite sur ces variations, de la maîtrise souveraine du photographe sur la représentation de son modèle aux incertitudes de prises de vue sur le vif. Elle permet de se poser les questions de savoir s'il existe pour chaque photographe, chaque sujet, chaque situation, une distance juste. Est-ce que cette distance obéit ou doit obéir à des critères esthétiques, éthiques, politiques ? Qui en est le meilleur juge, le critique, l'historien du sujet, le photographe lui-même ?

Parmi les images montrées, citons la photographie de la main burinée d'un travailleur tenant son chapeau, de Dorothea Lange, composée de courbes et d'oppositions de matières, le portrait déchirant d'un jeune sur un mur, enfermé dans un cadre de briques, tout en douleur et crispations de Chris Killip, celui souriant et déterminé, voire bravache d'une jeune femme pour son premier jour de strip-tease de Susan Meiselas, ou encore celui d'une femme allongée au soleil,



Aaron Siskind, *Portrait de Liza Kraitz Fonar*, 1933 © Aaron Siskind / Virginia Museum of Fine Arts, Courtesy Wilson Centre for Photography

visage rayonnant, offert, protégeant pudiquement son torse les bras croisés, d'Aaron Siskind. Ces œuvres dialoguent entre elles, se confrontent, nous invitent à passer de l'une à l'autre, à trouver des liens, des oppositions... L'accrochage n'est pas chronologique, il privilégie les échos, les rapprochements et les correspondances entre images, les dialogues de formes et de sens.

Outre les images, l'exposition intègre aussi le point de vue d'un regardeur. Bertrand Schefer, écrivain, a été invité à regarder et raconter les images, de manière toute personnelle, en conteur. Il est notamment l'auteur de *La photo au-dessus du lit* et *Francesca Woodman*. Il a également écrit et co-réalisé plusieurs films avec Valérie Mrejen. 14 de ses textes se trouvent sur les murs. Il y mêle anecdotes, contexte, lecture personnelle des œuvres.

L'exposition a été réalisée dans le cadre du bicentenaire de la photographie. Elle constitue une manière à la fois de traverser un siècle de l'histoire de la photographie et le regard des collectionneurs que sont Michael et Jane Wilson, tout en réalisant sa propre lecture des images.

Je vous donne rendez-vous le samedi 24 octobre à 15h pour visiter cette exposition et en discuter ensuite autour d'un verre.

Agnès Vergnes

Paolo Roversi

Il est né en 1947, au bord de l'Adriatique, à Porto Corsini, avec un soleil qui lui remplit le cœur et lui procure une joie infinie.

Pour Paolo Roversi, le photographe vit avec un enthousiasme ininterrompu, un émerveillement continu, une curiosité de tous les instants ; mais surtout avec l'émotion constante d'éprouver et de découvrir à nouveau ses propres désirs, ses rêves et ses peurs. La photographie est capable d'évoquer des idées et des sentiments, de raconter des rêves et des pensées, grâce à sa voie particulière que seuls les yeux et l'âme peuvent entendre. La photographie raconte davantage que ce qu'elle montre, elle flirte souvent avec l'invisible.

Paolo Roversi envisage le photographe comme un astronome qui, à travers de son objectif, bien qu'il cadre un simple visage ou une fleur, scrute l'univers à la recherche de nouvelles constellations. Peut-être recherche-t-il inconsciemment une vérité inatteignable, l'âme du monde et de toute chose. En cela, il est aidé par l'autre lumière, celle que chacun porte en soi telle un flambeau affirmant son existence. La lumière intérieure, celle de l'âme. Un petit soleil qui s'embrase en nous. Peut-être est-ce ce feu-là que Prométhée a volé aux dieux pour l'offrir aux humains.

Lettres sur la lumière, Paolo Roversi & Emanuele Coccia, Gallimard, Paris, 2024

Georges Dagher

Vie statutaire

Le Club est géré par un Conseil d'administration, élu pour deux ans par l'Assemblée générale, c'est-à-dire tous les adhérents de notre association, présents ou représentés. Les dernières élections remontent à décembre 2024, le prochain scrutin aura donc lieu fin 2026.

Quel est le rôle du Conseil d'administration ? Il a pour charge de décider des orientations du Club, ses partenariats, ses prestataires, son fonctionnement. Par exemple, il arrête son budget, les tarifs d'adhésion et des stands de la Foire internationale de la photo à Bièvres, les travaux à faire, autorise la signature des conventions et contrats...

Le bureau actuel, choisi par les administrateurs, est composé de 5 personnes, qui assurent le quotidien du Club : Agnès Vergnes, présidente ; Gilles Hanauer, vice-président et secrétaire général ; Hervé Wagner, vice-président ; Yves Chicoteau, trésorier ; Richard Guesde, trésorier adjoint. Il s'élargit à Patrice Levent pour les questions relatives à l'antenne de Bièvres, dont il est responsable. Les comptes rendus des réunions statutaires sont transmis via *L'Hebdoch* et également affichés dans le couloir près de l'escalier pour que vous puissiez en prendre connaissance.

Une Assemblée générale sera organisée en fin d'année. Elle aura notamment pour rôle d'entendre et valider les rapports d'activités et bilan financier et d'élire ou réélire les membres du Conseil d'administration.

Agnès Vergnes

Les travaux du Club

Avec plus de 300 membres, et des centaines d'animations chaque année, notre Club est très fréquenté alors qu'il ne dispose que d'une surface relativement modeste. C'est pourquoi son constant entretien est primordial. Est primordial aussi le comportement de chacun, car cet espace est le vôtre.

Cette année, le Conseil d'administration a voté sa réfection durant la période de vacances. Vous avez retrouvé ou découvert un Club (presque) neuf. Les murs ont été repeints (haut, bas, couloirs, escalier, etc.). Le plafond refait dans les WC - avec une trappe d'accès vers le plafond - et sa porte réparée. Au sous-sol, nettoyage de la trappe filtrant des eaux usées qui pouvait engendrer ponctuellement de mauvaises odeurs. La table au rez-de-chaussée a été aussi repeinte. Trois nouveaux radiateurs programmables ont été installés.

Le coût de ces travaux est loin d'être négligeable. Aussi, nous rappelons chacun à sa responsabilité et au respect de quelques règles élémentaires :

- Veiller à la propreté des locaux. Ne pas laisser traîner de la nourriture ou autres. Vider les poubelles pleines de la « kitchenette » dans les containers adéquats dans la cour.
- Ranger les locaux après chaque utilisation.
- La banque longeant les murs du rez-de-chaussée n'est pas un lieu de stockage. Rangez.
- Ne forcez jamais les serrures, notamment la porte d'entrée (nous avons dû changer en juin la tringlerie à cause de « forçages » des clés)
- Merci de respecter aussi les règles de bon voisinage. Rappel : les sorties des membres se font par la porte de la rue Gassendi. Et les sorties des animateurs fermant le Club par la cour en toute discrétion.
- Ne pas laisser ouverte la porte de la cour même lorsque vous êtes présent (on a déjà constaté la présence d'un chat habitué de la cour dans le Club).

Nous comptons sur vous !

Gilles Hanauer



Gérard Schneck - Foire internationale de la photo

La Foire internationale de la photo des 6 et 7 juin 2026

Elle s'est bien déroulée, sans problème majeur ; un grand merci à tous les bénévoles ayant participé le week-end de la Foire et le vendredi précédent.

Un très grand merci à toute l'équipe Foire qui œuvre tout au long de l'année et qui se réunit chaque mois à l'atelier Foire, à savoir : Christian Campion et Michel Ginestet pour le marché occasion et antiquités photographiques, Philippe Napolitano pour le marché du neuf et des services, Georges Cailletaud, pour le marché des artistes, Agnès Vergnes pour la communication entre autres tâches, Nathalie Bernard

pour le plan, Gérard Schneck, François Gresteau, Pierre Gelli, Adrien Gaudron, Jean-Yves Martel, Yves Chicoteau, Annie Andrieu, Sylvie Briens, Anaïs Monteiro, Didier Hubert, Laurent Vignalou, Pierre-Yves Chassaigne, Sylvain Diehl, Edouard Clavijo et Marie Jo Masse pour différentes missions.

Robin Clouet et Anne Quémy nos prestataires ainsi que Laura Foucault notre secrétaire et Richard Guesde le trésorier adjoint ont aussi largement contribué dans leur domaine.

Nous allons commencer la préparation de la Foire 2027 avec le premier atelier Foire le lundi 12 octobre à 20h au Club ; les bonnes volontés sont les bienvenues, nous avons quelques missions disponibles.

Hervé Wagner

Salon de la Photo

Le Salon de la Photo qui se tient mi-octobre souhaite continuer le pôle brocantes / antiquités créé en 2024 avec le Club, ce qui confirme leur satisfaction à travailler avec nous dans ce domaine.

Ce sera le dimanche 11 octobre à côté de la Grande Halle de la Villette sous l'égide de notre Foire de la photo ; nous gardons l'exclusivité des contacts avec les exposants. L'accès sera libre aux visiteurs à partir de 10h.

Il y aura une quinzaine de stands loués et un stand pour le Club ; il y aura besoin de quelques volontaires pour aider à l'organisation le matin principalement et pour tenir le stand du Club toute la journée. Un appel a été lancé dans l'*Hebdoch*.

Hervé Wagner

Le Salon Daguerre

C'est un des événements annuels importants de la vie du Club. Créé en 2000, sous la forme d'un salon papier qui se tenait tous les deux ans, il est depuis

une dizaine d'années numérique et annuel. Nous sollicitons les patronages de la Fédération Photographique de France, de la Fédération Internationale de l'Art Photographique et de la Photographic Society of America, et intégrons les nombreuses règles qu'elles imposent dans le règlement du salon.

La manifestation est organisée par une équipe efficace qui se partage les tâches : Emmanuel Lore, le commissaire du salon, Thierry Camus et Laurent Lombard.

Le Salon propose à la fois des sections libres monochrome et couleur et des sections thématiques. Le jugement de la prochaine édition du Salon Daguerre se tiendra le week-end des 22 et 23 mai.

Nous avons mis en place l'an dernier la possibilité pour les membres du Club de soumettre leurs images au jury, hors classement, pour le plaisir et l'intérêt d'avoir un jugement extérieur. Nous renouvelerons ce dispositif.

Pour découvrir les meilleures images soumises sur l'édition 2026, nous vous invitons à consulter le catalogue : <https://www.salondaguerre.paris/fr/>. Nous vous tiendrons régulièrement informés de l'actualité du salon.

L'équipe du Salon Daguerre

Expositions au Pavillon de la Sirène et à la Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais

Nous avons travaillé en partenariat avec plusieurs associations la saison dernière. Nous avons eu la possibilité de photographier toute une série de concerts, de styles et de compositions variés, organisés par le Pavillon de la Sirène dans ses locaux et sur d'autres sites. Son équipe dynamique propose une programmation riche. Une quinzaine de membres du Club ont photographié une quinzaine de concerts de jazz, de musiques actuelles, de musique médiévale, de musique classique... Une sélection d'une trentaine de photographies est exposée dans les locaux du Pavil-



Christian Pujol. Exposition au Pavillon de la Sirène

lon de la Sirène, 20 rue Dareau dans le 14e, jusqu'au 22 novembre.

Nous avons aussi eu l'occasion de suivre le festival de théâtre amateur de Paris, une opération à laquelle nous sommes fidèles depuis des années, au mois de novembre dernier. Une dizaine de nos membres ont photographié 8 pièces de théâtre et des lectures. Là aussi, le programme était éclectique et de qualité, avec des textes aussi divers que *Les liaisons dangereuses*, *Le tour du monde en 80 jours* ou *Qui a peur de Virginia Woolf*? Nous sommes à nouveau invités à photographier le prochain festival en novembre 2026.

Nous avons également couvert les représentations de la grande chorale Chœur de Pierre au Cirque d'hiver.

La Maison des pratiques artistiques amateurs Broussais, située 100 rue Didot, a proposé que nous exposions dans son hall à la rentrée. Nous avons choisi d'y accrocher des images représentatives de ces différents partenariats, qui résonnent avec l'objet même de la MPAA.

L'exposition se tiendra jusqu'au 30 septembre. Parallèlement, nous avons couvert le samedi 5 septembre les différentes animations qui se sont succédé dans plusieurs de ses salles et en extérieur, en lien avec le forum des associations du 14e.

Ces partenariats sont précieux en termes d'ouverture et d'échanges, d'opportunités de photographier des spectacles vivants et de valoriser vos images.

Agnès Vergnes

Exposition aux Ateliers Gâté

La notoriété et la réputation du Club sont bonnes. Un exemple parmi d'autres en atteste. Nous avons été invités par le centre commercial des Ateliers Gâté, situé 68-80 avenue du Maine, dans le 14e, à monter une exposition dans leurs locaux. 3 séries parmi celles de membres du Club, sélectionnées pour le Mois de la photo du 14e, en mars dernier, ont été choisies par l'équipe du centre.

Il s'agit des séries d'Alexandra Hauville, *La vie au comptoir*, de Marianne Doz, *Confettis urbains* et de Thierry Camus, *Archi Solitude*. Elles sont toutes les trois présentées au niveau 1 du centre, le temps de travaux sur plusieurs locaux commerciaux. Cet accrochage devrait durer jusqu'à la fin de l'année.

Un vernissage sera organisé, le mardi 13 octobre à 20h30.

Agnès Vergnes

Festival de théâtre amateur de Paris

Nous avons un long compagnonnage avec le comité de Paris de la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'Animation) pour son festival de théâtre. Nous l'avons suivi du studio Raspail dans le 14e, à des salles situées dans le 2e, 12e, le 13e, au gré de ses itinérances.

Cette année, le festival de théâtre amateur de Paris sera à nouveau accueilli salle Jean Dame, 17 rue Léopold Bellan, dans le 2e, du 16 au 22 novembre. Chaque jour une pièce différente sera proposée par une des troupes d'Île-de-France sélectionnées, alternant textes contemporains et classiques.

Deux photographes pourront pour chaque spectacle saisir les expressions et postures des comédiens, l'ambiance du spectacle, les portraits de groupes, parfois même les coulisses. Le détail de la programmation et l'appel à participer seront diffusés dans *L'Hebdoch*.

Agnès Vergnes

Urban Photo Race >>> PARIS 27

Une nouvelle aventure photographique se prépare... Rendez-vous au printemps prochain !

Réservez dès maintenant votre samedi 24 avril 2027 : la 4e édition de l'Urban Photo Race (UPR) Paris vous attend pour une journée placée sous le signe de la créativité, de la découverte et du partage.

Vous aimez la photographie de rue ou vous êtes simplement curieux de découvrir Paris autrement ? L'Urban Photo Race est faite pour vous. Partez pour un véritable jeu de piste photographique de 8 heures à travers Paris. Une série de thèmes vous sera dévoilée progressivement dans des lieux tenus secrets jusqu'au dernier moment. Chaque défi sera une invitation à observer, imaginer et raconter la ville avec votre regard. Les rues de la capitale deviendront votre terrain d'expression. Ici, pas (ou presque pas) de chrono à battre : prenez le temps de flâner, d'explorer et de laisser parler votre créativité.

Une expérience ludique, inspirante et accessible à tous. Comme chaque année, nul besoin d'être membre du Club pour participer. Venez en solo, entre amis ou en famille, partagez cette aventure... et tentez de remporter l'un des prix mis en jeu !

Nous vous dévoilerons bientôt plus d'informations. En attendant, réservez la date et préparez-vous à vivre une journée pas comme les autres. Vous souhaitez en savoir plus ? Rendez-vous sur urbanphotorace.com pour découvrir les éditions précédentes.

L'équipe UPR

Laurence Alhéritière, Sandrine Bouillon, Gilles Hanner, Annette Schwichtenberg et Sandrine Vaillant

Les outils de communication du Club

Le Club dispose de divers outils de communication pour son fonctionnement général, la Foire internationale de la photo à Bièvres, le Salon Daguerre.

Pour le premier volet, nous disposons de *La Pelloch'*, notre mensuel, de *L'Hebdoch*, courriel hebdomadaire diffusé uniquement auprès de ses adhérents, du site web du Club et d'un compte Instagram dédié à nos expositions, sans oublier les affiches de nos expositions, les tracts sur nos activités. En tant qu'adhérents du Club, vous saurez en lisant *La Pelloch'* tout ce que vous avez à savoir sur la vie du Club, les concours et salons, nos expositions, nos animations. Vous y trouverez aussi des articles sur l'histoire de la photographie, des expositions... et l'incontournable planning



Fernando Coelho. Coup de cœur Urban Photo Race

du mois. *L'Hebdoch* rappelle le planning des activités, donne les dernières nouvelles sur le fonctionnement du Club, ses partenariats, la recherche de bénévoles pour telle ou telle mission, les nouvelles des salons et concours, les expositions à voir et les actualités de nos membres. Nous avons aussi un WhatsApp pour rappeler quelques informations clefs et communiquer des points urgents.

Pour garder mémoire des animations du Club et d'une partie de la production photographique de nos adhérents, nous éditons aussi chaque année, le *Florilège*. Il rassemble une large sélection d'images, issues de nos divers ateliers, sorties, studios, mais aussi des photographies du Concours interne, de concours fédéraux et autres.

Pour ce qui concerne la Foire, nous avons un site spécifique, une page Facebook sur l'événement qui s'enrichit aussi de nos expositions et autres actualités, la *Lettre de la Foire internationale de la photo*. Nous communiquons aussi sur le marché de l'occasion et des antiquités photographiques que nous organisons sur le Salon de la Photo et de la Vidéo. Enfin, pour le Salon Daguerre, nous avons également un site dédié et un compte Instagram.

Agnès Vergnes

WhatsApp du Club

Ce groupe WhatsApp permet de diffuser aux membres du Club des informations générales. Les messages concernent quelques actualités chaque semaine, par exemple le rappel d'un vernissage, le thème d'un mini-concours, le décalage d'une animation. 2 ou 3 annonces sont diffusées chaque semaine, en complément de *L'Hebdoch* qui est notre principal outil de communication hebdomadaire.

Pour intégrer ce groupe, vous trouverez les liens dans *L'Hebdoch* tous les mercredis.

Agnès Vergnes

Partenariat entre le Club japonais d'Ashiya Photography (AP) et notre Club

Au printemps dernier, le 18 juin, nous avons signé un nouvel accord de partenariat avec le club d'Ashiya, près de Kobe, le premier contrat datant de 13 ans.

En effet entre-temps, pour des raisons diverses, nous avons fait évoluer les différentes actions menées et il devenait nécessaire d'en redéfinir le périmètre et les modalités. Ainsi si cette année 2026 sera plus légère que les années précédentes, notamment avec l'absence du club japonais à Paris en novembre, nous reprendrons en 2027 nos deux expositions (sur concours) à Kobe, en juin et septembre (à organiser en mars) et une exposition des Japonais dans notre galerie la deuxième semaine de juin, avec sans doute, en même temps, la visite d'un groupe à Paris.

Par ailleurs, les équipes chargées de ce partenariat ont changé de titulaires. Au Japon, Susumu Shinya est remplacé par madame Tsuneyo Sawana avec comme adjointe madame Yoko Basso Tsukuda. De notre côté, Monique Gabison, Thierry Barba, soutenus par Gilles Hanauer, seront les interlocuteurs de notre partenaire.

Gilles Hanauer

Le Club et la Fédération Photographique de France

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) qui rassemble 24 Unions régionales, 535 clubs affiliés et compte plus de 8 000 adhérents. La FPF est elle-même membre de la FIAP, la Fédération Internationale de l'Art Photographique.

Une partie des membres du Club adhèrent aussi à la FPF parce qu'ils souhaitent bénéficier des offres qu'elle propose, participer aux concours fédéraux, avoir accès à des formations à prix réduits, à des offres privilégiées sur des produits photographiques...

Pour ceux qui sont intéressés, sachez que le Club

centralise les adhésions. Le coût est de 42 euros, 21 euros pour les 18-25 ans, intégralement versés à la FPF. Nous faisons partie de l'Union Régionale du Sud de l'Île-de-France, l'UR 18, qui organise formations et concours régionaux.

Agnès Vergnes

La bibliothèque du Club à découvrir ou à redécouvrir

La bibliothèque du Club est située au rez-de-chaussée (mur du fond et meubles bas à droite). N'hésitez pas à ouvrir les portes, la liste des rubriques est à l'intérieur de chaque porte.

Elle contient plus de trois cents livres relatifs à la photographie dans des domaines diversifiés comme la technique, l'art, l'histoire, les thématiques spécifiques. En outre des encyclopédies, des revues, et les publications du Club (florilèges annuels et livres des 60e et 70e anniversaires) complètent cette offre.

Le catalogue des ouvrages est dans le cahier vert sur l'étagère du fond. Ceux-ci peuvent être consultés ou empruntés pendant les heures d'ouverture du Club. Par exception, les revues récentes (moins d'un mois ou dernier numéro) et certains documents sont uniquement consultables sur place (indication sur la couverture). Ce même cahier précise à la première page, dans le règlement intérieur de la bibliothèque, les modalités d'emprunt.

Profitez des trésors de notre bibliothèque pour vous documenter, apprendre et comprendre.

Rappel : vous devez enregistrer vos emprunts dans le cahier vert. La durée maximale d'un prêt est de deux semaines pour tout type d'ouvrage. N'oubliez pas de rapporter vos documents empruntés dans les délais et de noter la date de retour dans le cahier, à côté de la date d'emprunt et sur la même ligne.

Toutes les suggestions pour la bibliothèque sont les bienvenues.

Gérard Schneck et Muriel Collignon

Mode d'emploi des inscriptions aux activités

La Pelloch' est l'outil indispensable pour disposer de toutes les informations sur les activités proposées et plus globalement sur les divers aspects de la vie du Club. En la lisant, vous serez informés des projets, des animations régulières, vous apprendrez beaucoup et vous faciliterez votre intégration au Club.

Elle est généralement transmise le dernier vendredi ou samedi du mois.

Sa dernière partie est consacrée au planning du mois suivant, avec un code couleurs. Les activités en vert ne demandent pas d'inscription, inutile de nous préciser que vous viendrez donc, les activités en jaune correspondent à des inscriptions à la séance, les activités en rouge sont des ateliers à l'année... auxquels il faut s'inscrire fin septembre, hormis pour quelques ateliers réservés aux anciens membres (précisons que nous devenons des anciens après la première année d'adhésion au Club).

Les inscriptions démarrent le dernier dimanche du mois à partir de 22h précises et se font uniquement par courriel. Vous devez préciser les cours et ateliers qui vous intéressent et mettre systématiquement votre numéro de téléphone portable, même si vous êtes inscrit au Club depuis très, très longtemps ! Les mails sont à transmettre uniquement à l'adresse : inscriptions@photo-bievre.org. N'utilisez pas l'adresse du secrétariat. Les messages envoyés avant 22h ne sont pas pris en compte.

Les inscriptions se font par ordre d'arrivée sur la messagerie, hormis pour les quelques ateliers qui font l'objet d'une sélection et/ou d'une inscription directe auprès des animateurs, ce qui est indiqué dans les textes. Les courriels seront dans *L'Hebdoch*. Pour la plupart des sorties, très demandées, le principe est de donner la priorité aux personnes n'ayant pas participé le mois précédent au même type de sortie

pour que le maximum de membres puisse en profiter. Les textes de présentation précisent les sorties qui n'obéissent pas à cette règle.

Agnès Vergnes

Utilisation de la station numérique

La station numérique du Club avec son imprimante, son ordinateur et ses scanners est à votre disposition en libre-service.

Des séances d'initiation à son utilisation sont programmées plusieurs fois dans l'année, avec Vincent Boissonnat et Pierre-Yves Chassaigne. Il faut impérativement suivre une de ces séances avant de réserver la station numérique. Des moments d'impression en groupe sont aussi prévus pour ceux qui ont déjà fait une séance d'initiation, mais ne se sentent pas encore tout à fait à l'aise. Richard Guesde les animera.

Pour réserver un créneau, vous trouverez chaque semaine un lien dans *L'Hebdoch*. Outre les conseils qui vous seront donnés par les animateurs, quelques règles sont à connaître. Vous pouvez réserver un créneau d'une heure à deux heures, pendant les plages d'ouverture du secrétariat, dans la limite de deux créneaux par semaine et 8 heures au plus par mois.

Le Club prend en charge le coût des encres. Les impressions sont gratuites pour toutes les activités qu'il organise (expositions, mini-concours, concours fédéraux, séances du jeudi papier...). Les tirages personnels, destinés à des expositions hors Club, des cadeaux... sont payants. Le tarif est d'1,5 euros pour un format A4, de 3 euros pour un format A3, ce qui correspond au coût estimé des impressions par notre fournisseur Allpages. Vous êtes vivement incités à faire des petits tirages avant de lancer vos impressions dans le format définitif souhaité pour économiser papier et encres. Une économie pour vous et pour le Club. Un bocal près de la station recueille vos contributions. Vous devez systématiquement apporter votre papier.

Il ne faut laisser aucun fichier sur l'ordinateur, sachez pour ceux qui ne respectent pas cette consigne que ces fichiers sont régulièrement effacés. Il est interdit, absolument interdit de modifier les réglages de l'ordinateur, c'est source de problèmes inutiles.

N'oubliez pas de lire attentivement le mode d'emploi de la station numérique, affiché près de l'ordinateur. Il comprend notamment les contacts des membres chargés de sa maintenance et de ceux qui achètent les cartouches d'encres, des informations précieuses. Si vous rencontrez un souci avec la station numérique, faites-le remonter, il est important d'avoir ces informations rapidement pour essayer de résoudre les problèmes au mieux.

Agnès Vergnes

Fournitures pour passe-partout

Le Club dispose de matériel pour faire soi-même ses passe-partout. Des initiations ont lieu plusieurs fois dans l'année pour que l'art de la découpe vous soit familier. Nous mettons à disposition, à prix coûtant, les cartons qui permettent de faire vos passe-partout.

Une seule couleur, du blanc cassé, et 2 formats sont disponibles, 30x40 cm et 40x50 cm, aux prix respectifs de 2,50 et 5 euros. Ils sont à régler auprès du secrétariat.

Agnès Vergnes



Monique Corriol, *Amedea*, photographie acceptée au salon 2026/217 :
Chinese Canadian International contest mai 2026

Les concours fédéraux

Le Club est affilié à la Fédération Photographique de France (FPF) et participe depuis de nombreuses années aux concours qu'elle organise. Ces concours sont nationaux et régionaux. Nous sommes impliqués dans les deux.

Les concours nationaux

Ce sont les plus prestigieux. Dans l'ordre croissant de qualification, il y a :

- Le National 2, accessible à partir des concours régionaux qui donne accès au National 1 (N1). Pour

cela il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N2.

- Le National 1 accessible si on est classé dans les 15 premiers du N2. Il faut que le Club soit classé dans les 15 premiers du N1 pour « monter » en Coupe de France. Les 15 clubs suivants restent en N1 et les 15 derniers « redescendent » en régional.

- La Coupe de France, (CdF) est la compétition la plus prestigieuse, elle réunit 30 clubs. Les 15 clubs les mieux classés y demeurent et concourent l'année suivante avec les 15 clubs « montés » du N1. Les 15 derniers de la CdF « descendent » en N1.

En National 1 et en CdF, il s'agit d'une participation du Club et non de participations individuelles ; ce qui implique une sélection des photos qui sont soumises aux concours. Notre Concours interne (papier uniquement) est une base pour ces sélections, il est bien sûr possible de soumettre d'autres images.

Pour concourir au niveau national, les auteurs dont les photos ont été sélectionnées doivent obligatoirement être adhérents de la FPF.

Les concours régionaux

Ils donnent accès au National 2 selon un quota octroyé à l'Union Régionale ou UR (nous faisons partie de l'UR 18 couvrant le Sud de l'Île-de-France) qui organise les concours régionaux. Ces concours sont à accès individuel et ouverts (il n'est pas nécessaire d'être affilié à la FPF, sauf pour l'accès au N2).

Les photographes qui ont des photos sélectionnées au niveau national ne peuvent prendre part au régional dans la même discipline. Participer aux concours régionaux est une bonne façon de faire évaluer ses photographies en dehors du Club. Par ailleurs, le challenge de l'amitié, organisé par l'UR 18 est ouvert à tous, affiliés ou non à la FPF.

Mode d'emploi

Dans chaque concours les images sont notées par trois juges entre 6 et 20. Le classement est établi sur le total des trois notes. Une même image ne peut concourir dans plus d'une discipline la même année.

Les images ayant été publiées (classées dans les 50 premières d'un concours national) dans un des florilèges de la FPF sont exclues de tous les concours. A chaque niveau de concours, il y a un jury, généralement des photographes professionnels au niveau de la CdF, un mélange de professionnels / grands amateurs en N1, des amateurs pour les autres concours. En ce qui concerne les régionaux, normalement ce sont des photographes hors UR 18 qui jugent.

Chaque niveau comprend des catégories :

- en papier, monochrome, couleur, nature.
- en images projetées, monochrome, couleur, nature.

En 2026, nous allons concourir en National 1 pour le papier couleur et le papier monochrome. Nous serons en Coupe de France en images projetées couleur et en images projetées nature.

Pour chacune de ces compétitions, nous avons un ou deux commissaires qui s'occupent de la participation du Club. Il s'agit de Thierry Camus et Yves Chicoteau pour le papier couleur, d'Isabelle Mondet pour le papier monochrome, de Marianne Doz et Patrice Levent pour les images projetées couleur et de Viviane Pichon et Arnaud Dunand pour les images projetées nature.

Nous aurons besoin de vos meilleures images pour les sélections des concours nationaux. Nous vous donnerons tous les détails sur chacun de ces concours au fil de l'année grâce aux divers commissaires.

Agnès Vergnes

Salon international FIAP, Open Belgian Photographic contest 2026

Nous vous proposons un salon en Belgique. Vous pouvez envoyer 4 photos dans chacune des sections donc 12 au total : Thème libre, Mise au point sur le monde (World in focus) et Eau (Water). Les photos en couleurs ou en niveau de gris sont acceptées pour les trois sections. Les noms des auteurs et les titres de photos ne sont pas connus des juges, n'en tenez donc pas compte pour expliciter celles-ci. La photo doit se suffire à elle-même.

Les juges effectuant la sélection sont originaires d'Autriche, de Slovaquie et de Belgique. Vous pouvez renvoyer des photos déjà proposées dans les autres salons bien sûr à condition de ne pas modifier les titres, même en les traduisant. Notez que la même photo en noir et blanc et en couleur doit avoir le même titre si vous l'avez déjà proposée dans d'autres salons. Ne soumettez pas plusieurs images issues de la même photo, évitez les photos trop semblables.

Bien sûr, vous devez être l'auteur de la ou des photos ayant été utilisée(s) pour la réalisation de l'image finale, et en détenir les droits. Vous ne devez pas uti-



Marc Lebrun, *Omanese shepherd*, photographie acceptée au 2026/217 : Chinese Canadian International contest mai 2026

liser les bibliothèques d'images même libres de droit ou celles incluses dans les logiciels de manipulation d'images.

Les caractéristiques : maximum horizontal, 1920 pixels, maximum vertical, 1080 pixels, maximum 2Mb. Indiquez 300 dpi si possible lors de la création des fichiers.

Les logiciels avec interface graphique permettent facilement de redimensionner l'image, généralement si vous indiquez la valeur horizontale, soit 1920, il met à jour la dimension verticale, et si celle-ci est plus grande que 1080, remplacez-la par 1080 et il mettra à jour la valeur horizontale.

L'espace de couleur doit être sRGB, ce doit être la valeur par défaut dans les logiciels habituels.

Nom des fichiers : pour les couleurs « titre ».jpeg (ou .jpg) et pour les monochromes, vous avez deviné, « titre ».jpeg. « Sans titre » ou le nom généré par votre appareil ne sont pas des titres valides! De même il convient de n'utiliser que les caractères « latins ».

Pour recevoir le formulaire à joindre envoyez un mail à salons@poi.org. Ceux ayant participé cette année le recevront sans nouvelle demande. Les frais de participation sont pris en charge par le Club.

Il vous faudra envoyer les photos et le formulaire à salons@poi.org avant le 20 octobre.

Ce salon ne fait pas de différence entre les photos monochromes et les photos couleur pour le jugement. Attention : pour les autres salons, ce n'est généralement pas le cas.

A propos de l'intelligence artificielle.

Les outils de retouche photo IA qui améliorent, ajustent ou modifient intelligemment ce qui a déjà été capturé sur votre photo sont autorisés, à condition qu'ils utilisent uniquement les informations visuelles déjà présentes sur votre photo. Les outils de peinture (remplissage génératif) qui vous permettent d'agrandir une image recadrée à l'aide d'une extension contextuelle de la photo originale sont autorisés, sauf pour les thèmes Nature et Photojournalisme. Les autres outils d'IA générative qui génèrent un nouveau

contenu visuel synthétique basé sur des données d'image externes non présentes à l'origine dans la photographie de l'auteur sont interdits, quelle que soit la taille de la zone éditée.

Régis Rampnoux

Fédération Internationale de l'Art Photographique

Les associations internationales sont nombreuses. Il est impossible de toutes les citer. Une d'entre-elles, la FIAP, est constituée des fédérations nationales de photographie ou d'une importante association nationale quand il n'y a pas d'instance fédérative. L'acronyme FIAP signifie Fédération Internationale de l'Art Photographique.

Pour plus d'informations <https://www.fiap.net/en/history>

Elle conserve un fonds de photographies représentant une partie du patrimoine artistique. Les publications des fédérations et des catalogues de salons sont également conservées.

Une autre action est le patronage de salons. Ceux-ci ont certaines obligations, par exemple les définitions pour les différents thèmes devant être intégrées dans les règles. Des limitations sont prévues pour les thèmes libres.

En monochrome, les photos couleurs ne sont pas acceptées, et en couleur les photos monochromes non plus. Un virage partiel fait basculer la photo dans la catégorie couleur. La réalisation de photos « nature » doivent respecter les sujets, par exemple ne pas déranger les animaux lors de la nidification. La modification des photographies est limitée.

La FIAP a défini un thème World in focus.

Cette section englobe un grand nombre de genres photographiques tels qu'architecture, culture, événements, nourriture, paysages, portraits... La photo doit exprimer l'essence d'une région, d'une culture, d'un lieu, d'une époque.

Il est possible de traiter l'image, mais elle doit pa-

raître naturelle : la correction des couleurs, du bruit, la suppression des poussières (et rayures) sont possibles, elle peut aussi être convertie en monochrome. La création de panoramas et le focus-stacking sont acceptés. Par contre supprimer, ajouter, déplacer des éléments n'est pas autorisé, de même flouter une partie de l'image, convertir une seule partie en monochrome ou effectuer un virage partiel, ajouter un vignettage ne sont pas admis.

Ce peut être une scène naturelle ou créée spécialement pour la photographie. Elle peut être réalisée en studio, par exemple pour un portrait ou un métier.

Certains salons peuvent ne pas accepter les scènes créées pour la photographie. Cela est précisé. Le qualificatif de « documentaire » est ajouté dans ce cas. Dans tous les cas les photographies générées par intelligence artificielle ne sont pas acceptées. Elles doivent être intégralement réalisées par le participant.

La FIAP attribue des distinctions aux auteurs ayant obtenu des photos acceptées dans les salons internationaux patronnés. La première distinction, NFIAP, est accessible avec 25 acceptations, avec 10 photos différentes, dans 5 pays différents. La suivante, AFIAP, nécessite 75 acceptations, avec 20 photos différentes, dans 15 pays. Seules 10 acceptations de la même photo comptent. Par exemple pour NFIAP, il n'est pas possible d'utiliser 16 acceptations de la même photo, et 9 autres photos acceptées une fois chacune.

Une autre catégorie de distinction à destination des photographes est pour les portfolios. Le candidat doit proposer un portfolio de 10 photos. Cette catégorie est indépendante des salons. Il y a plusieurs niveaux de distinctions : PFIAP pour un portfolio, PFIAP bronze pour 2, argent pour 3...

La FIAP produit un magazine digital que vous pouvez télécharger à l'adresse <https://www.fiap.net/en/news>

Vous pouvez demander votre carte FIAP : <https://www.myfiap.net/user/register/fp>

Votre numéro FP sera utile pour la participation aux salons patronnés par la FIAP.

Régis Rampnoux

Le Concours interne

Le Concours interne est un des événements clefs du Club. Organisé chaque année, c'est un moment convivial, ouvert à tous (nouveaux et anciens membres) qui permet à chacun de soumettre ses images au regard de 3 juges extérieurs au Club. Ceux-ci font bénéficier les participants, notamment, de leurs analyses et expertise. C'est à la fois chaleureux et instructif. Vous êtes tous invités à y participer !

Cette année, il aura lieu, en raison des difficultés pour trouver une salle disponible, dans le 6e, 8 bis rue Jean Bart.

Le Concours interne vous permet de soumettre :

- 1 à 5 images libre monochrome,
- 1 à 5 images libre couleur,
- 1 ou 2 séries de 6 à 8 images
- et cette année, en plus 1 à 5 images sur le thème familles/communautés dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs Broussais, pour une exposition dans leurs locaux. Ce thème est celui de leur saison. Vous pourrez l'interpréter très librement. Notez que la famille est définie comme un groupe de personnes ayant des liens de parenté, biologiques ou pas, reconnus par la société et que la communauté désigne un groupe humain uni par un lien social, un intérêt commun, partageant un même territoire, une même langue, une même culture... Le thème proposé est donc centré à la fois sur l'humain, le lien et sur le pluriel.

Les tirages doivent être présentés sous passe-partout 30x40 cm pour toutes les catégories, hormis les séries, et sous passe-partout ou imprimées sur papier épais de 300g/m² au moins, toujours en 30x40 cm pour les séries.

Les photos seront à déposer au Club dans des bacs dédiés.

N'oubliez pas de prendre connaissance du règlement du Concours interne dans la présente *Pelloch*.

A vos photos !

Laurine Brécé

Règlement du Concours interne 2026

Article 1 – Organisation du Concours

Le Concours interne sera organisé le samedi 28 novembre, 8 bis rue Jean Bart, Paris 6e.

Article 2 – Modalités de participation

2.1) Généralités

Seuls les membres du Club de l'année en cours sont invités à y participer. Il est possible de déposer 1 à 5 photos dans chacune des catégories monochrome, couleur et thématique ainsi qu'1 ou 2 séries comprenant chacune 6 à 8 photos.

Toutes les photos doivent être montées sous passe-partout 30x40 cm (exceptions admises pour les séries, voir 2.2). Le format de la photo à l'intérieur de ce passe-partout est libre. Compte tenu, en particulier, des difficultés de manipulation, les images sous passe-partout ne respectant pas ces formats ne pourront pas concourir.

Les photos sous passe-partout devront être déposées au plus tard une semaine avant la date du jugement, dans les casiers installés au Club à cet effet et porter au dos une étiquette du Club en haut et à gauche dans le sens de la lecture de la photo, mentionnant lisiblement votre nom et le titre court de la photo.

Les photos ne doivent pas avoir participé aux Concours internes précédents. Celles ayant participé à d'autres concours, y compris les mini-concours, sont acceptées.

Une même photo ne peut participer au Concours que dans une seule des catégories proposées.

2.2) Particularités concernant les séries

Les photos doivent être montées sous passe-partout

30x40 cm ou sur papier épais. Celles tirées sur papier épais doivent être déposées sous enveloppe. En plus de vos noms et prénoms, inscrivez le nom de la série et numérotez les photos (par exemple : 1/7 pour la première photo d'une série de sept, 2/7, etc.). Les séries seront jugées dans l'ordre indiqué.

Il est possible de joindre un texte explicitant la démarche de l'auteur. La présentation peut être illustrée mais ne sera pas prise en compte pour le jugement, seules les photos sont jugées. Ce texte anonyme, ne doit comporter qu'une dizaine de lignes d'un maximum de 1 000 caractères, espaces compris. Le texte sera présenté à la fin de la série et doit être du même format que les photos.

2.3) Exclusions

Toutes photos résultant de l'utilisation de l'intelligence artificielle, avec des prompts ou l'ajout d'éléments n'appartenant pas à leur auteur, ne sont pas autorisées. Toutes les parties de l'image doivent avoir été photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres soumises.

En cas de doute par l'un des membres du jury, le participant mis en cause devra remettre le fichier RAW à toute première demande de la commissaire du concours. Si l'image s'avère être non-conforme à la présente clause, le participant sera éliminé d'office pour toutes ses photos présentées.

Article 3 – Modalités de jugement

3.1) Composition du jury

Le jury est composé de trois membres qui sont choisis par la commissaire du concours. Le jury est indépendant et ses décisions sont souveraines.

3.2) Anonymat des œuvres

Les photos seront présentées de manière anonyme au jury afin de garantir l'impartialité du jugement.

3.3) Critères d'évaluation

Chaque photo et série seront évaluées au minimum selon les critères suivants et notées de 6 à 20 :

- Composition / cadrage : qualité du cadrage, équi-

libre des éléments visuels

- Technique : maîtrise de l'exposition, netteté ou flou artistique, post-traitement
- Originalité / créativité : singularité du regard, approche personnelle du sujet
- Impact visuel / émotionnel : force de l'image, capacité à susciter une émotion ou à capter l'attention.

3.4) Délibération et résultats

Le jugement est public. Tout membre du Club est invité à y assister, dans un esprit de transparence et de convivialité.

La délibération se fait en présentiel le jour du jugement.

Les résultats sont annoncés en fin de journée et une sélection des meilleures photos lauréates sera exposée dans les locaux du Club et/ou publiée sur le site Internet du Club ou autres supports officiels du Club. Les résultats nominatifs seront envoyés par *L'Hebdoch* la semaine suivant le jugement.

La photo la mieux notée dans les catégories couleur et monochrome ainsi que le coup de cœur de chaque juge dans les catégories couleur et monochrome, seront récompensées.

Un classement couleur et monochrome des auteurs sera fait sur leurs 4 meilleures photos. La série la mieux notée et la série lauréate du Prix Public des séries seront récompensées. Les juges feront bénéficier les participants de leur analyse des photos.

Article 4 – Soins apportés aux oeuvres et limitations de responsabilités

Les organisateurs du Concours et le jury s'efforcent de manipuler les photos avec le plus grand soin. Toutefois, ils déclinent toute responsabilité en cas de détérioration, de dommages ou de perte accidentels des œuvres, quels qu'en soient le support.

Article 5 – Prix et récompenses

Les résultats seront ensuite proclamés dans *La Pel-loch*, *L'Hebdoch*, sur le site Web du Club. La remise des prix aura lieu lors du vernissage de l'exposition.

Les meilleures photos feront l'objet d'une exposition dans la galerie Daguerre du Club, sur le site Web et sur les réseaux sociaux.

Article 6 – Publications et expositions

En vue de la publication des photos gagnantes sur le site Web du Club ou tout autre réseau officiel du Club, il sera demandé aux participants les mieux classés de transmettre à la commissaire du Concours interne une copie numérique de leurs photos. Les instructions seront envoyées aux lauréats.

Le non-respect de ces instructions empêchera leur publication.

Article 7 – Propriété intellectuelle des photographies
Conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle (notamment les articles L111-1 et suivants), les participants au Concours conservent l'intégralité de leurs droits d'auteur sur les photographies qu'ils soumettent.

En soumettant leurs œuvres, les participants accordent au Club une licence gratuite, non exclusive et non transférable, pour utiliser, reproduire et diffuser leurs images dans le cadre de la promotion du Concours et des activités du Club (expositions, publications internes, site internet, réseaux sociaux, etc.), sans but lucratif et pour la durée nécessaire au Concours interne.

Toute utilisation publique des œuvres sera accompagnée du nom de l'auteur.

Laurine Brécé

Nos expositions

La galerie Daguerre présente une vingtaine d'expositions collectives par an. Elle permet de montrer une sélection des meilleures images réalisées dans nos différentes activités : sorties, studios, ateliers, laboratoire argentique, partenariat avec le club d'Ashiya Photography au Japon... S'y ajoutent l'exposition du grand prix de la Foire et deux créneaux réservés aux expositions individuelles.

Les prochaines expositions programmées d'ici la fin d'année, outre celles se déroulant en octobre et donc présentées ci-dessous, sont celles sur nos partenaires, l'atelier grand format, le Concours interne et les sorties photographiques de rue. Une belle palette de propositions.

Silvia Allroggen gère le planning et l'information des animateurs qui organisent les expositions. L'actualité des expositions est relayée sur notre compte Instagram, notre page Facebook et le site internet du Club.

Silvia Allroggen et Agnès Vergnes

Exposition de l'atelier Lomo

L'exposition de l'atelier Lomo regroupe une majorité de photos issues d'appareils de cette famille et



Gérard Ségissement - Plage à Porto. Exposition atelier Lomo

de différents types de films argentiques. Sont aussi exposées des photos prises avec des applications téléphoniques, par exemple Hipstamatic.

L'exposition aura lieu jusqu'au 26 septembre.

Gérard Ségissement

Exposition « Dis-moi ce que tu vois »

Les participants de l'atelier « Dis-moi ce que tu vois », année 25/26, exposent leurs photographies du 30 septembre au 10 octobre 2026 à la galerie Daguerre.

A partir des 9 textes proposés - un chaque mois - d'octobre à juin, plus de 500 photographies ont été produites, débattues, 122 choisies. Celles-ci seront présentées en 9 installations répondant à chacun des 9 textes.

Le vernissage aura lieu le jeudi 1er octobre à 19h.

Yves Chicoteau et Bénédicte Lejeune



Laure Rimlinger. Exposition Dis-moi ce que tu vois



Philippe Napolitano, mise en scène Cristina de la Cerda. Exposition mise en scène en studio 3.0

Participant à celles des autres. De la recherche du modèle à la lumière, en passant par le maquillage, les accessoires ou la pose, chaque détail a été pensé, préparé, mis en œuvre collectivement sans recours à l'artifice numérique.

Cette exposition est le reflet de cette aventure vibrante et artistique, réalisée dans le cadre de l'atelier mise en scène en studio qui a eu lieu entre 2024 et 2025.

Elle est programmée du 14 au 24 octobre.

Vous serez les bienvenus au vernissage le jeudi 15 octobre à 19h.

Bienvenue dans nos univers, bienvenue dans notre studio.

Cristina de La Cerda et Philippe Napolitano

Exposition procédés anciens

Un dimanche par mois de 11h à 18h, un groupe pratique au Club les procédés anciens.

Dans cette photographie dite alternative, on utilise les procédés photographiques de la fin du XIXe et



Nathalie Bernard. Exposition procédés anciens

Exposition mise en scène en studio 3.0

Une idée. Une lumière. Une passion commune. Puis un décor qui prend forme, une atmosphère qui s'installe, un regard qui raconte. Dans la convivialité créative du studio, l'imaginaire se libère.

Ce projet est né du désir de créer ensemble, de transformer une vision en image, de jouer avec l'espace, les corps, les matières, les émotions. Neuf photographes, un même élan : expérimenter, collaborer, faire exister la photographie au moment même de sa capture. Ici, chaque mise en scène est un monde.

Ce projet a permis à chacun de concevoir et réaliser sa propre mise en scène photographique, tout en par-

du début du XXe siècle. Dans tous ces procédés, on utilise la méthode du tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV (soleil ou insoleuse UV) et des négatifs de la taille de l'image souhaitée.

La cyanotypie et le Van Dyke sont les procédés utilisés dans cet atelier. L'intérêt de ces procédés réside dans le fait qu'avec peu de moyens et sans danger, on apprend à maîtriser l'essentiel des manipulations des procédés photographiques alternatifs tels que papier salé, platine, palladium, gomme bichromatée....

Seront exposés des tirages cyanotype, Van Dyke, palladium et papier salé réalisés par les membres du Club. L'exposition se tiendra du 28 octobre au 7 novembre.

Le vernissage aura lieu le 29 octobre.

Jean-Yves Busson et Nathalie Bernard

Maison des photographes et de l'image

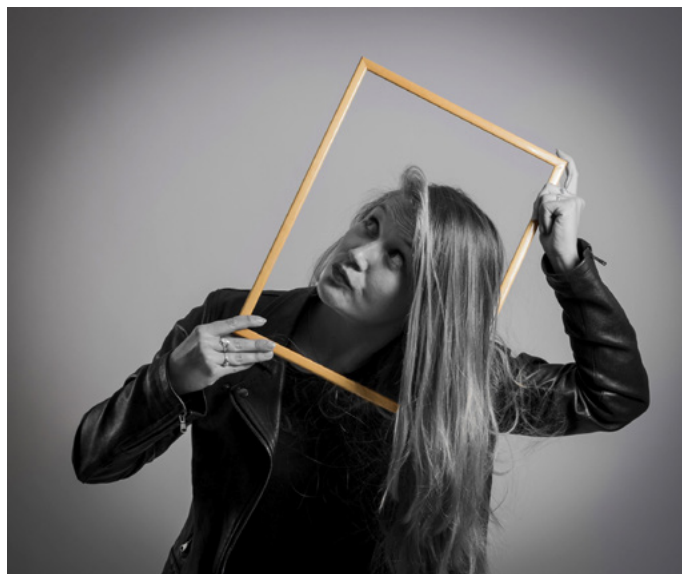
L'antenne de Bièvres a programmé un ambitieux programme d'expositions cette saison.

La première exposition, consacrée aux modèles, est décrite ci-dessous. Lui succéderont des expositions sur les mini-mondes en décembre, la nature en janvier/février, les thèmes du jaune et du blanc en mars, une présentation individuelle du travail de Francis Tack en mai à l'occasion de la parution de son livre et enfin une exposition collective fin juin/début juillet sur un thème encore à confirmer.

Plusieurs commissaires seront responsables de ces différentes expositions, vous les découvrirez tout au long de l'année.

Vous êtes les bienvenus aux vernissages qui accompagnent chacune des expositions.

Patrice Levent



Gérard Potorel. Studio portrait

Exposition modèles et photographes

La photographie de modèles en studio s'articule autour de choix à faire à la prise de vue, du dialogue entre modèle et photographe, et du traitement réalisé après la prise de vue.

Vous découvrirez les résultats de certains de ces choix, avec des photos du même modèle, réalisées par 2 ou 3 photographes différents.

Cette exposition se tiendra du 3 au 11 octobre, à la Maison des photographes et de l'image, rue de la Terrasse à Bièvres, dans l'Essonne. Entrée libre les samedis et dimanches de 15h à 19h.

Le vernissage se tiendra le samedi 3 octobre à partir de 18h30. Venez nombreux.

Patrice Levent

Introduction aux diverses activités

L'ensemble des activités proposées au Club cette saison fait l'objet d'une présentation par son ou ses animateurs, hormis quelques rares ateliers réservés aux anciens membres (c'est-à-dire les personnes qui sont adhérentes du Club depuis au moins un an).

Elles sont classées par lieu d'activités (Paris et Bièvres) et par thèmes :

- cours et ateliers techniques
- analyse d'images
- sorties
- studios
- techniques argentiques
- culture photographique
- ateliers annuels.

Le planning du mois se trouve à la fin de *La Pelloch'*. Il fonctionne sur la base d'un code couleur : le rouge pour les ateliers à l'année auxquels vous devez vous inscrire fin septembre pour toute la saison (avec quelques exceptions précisées dans les textes), le jaune pour les inscriptions à la séance qui sont à faire tous les mois, en fonction de vos envies et le vert pour toutes les activités sans aucune inscription. Pour choisir au mieux vos activités, je vous encourage vivement à prendre le temps de lire les articles des animateurs. C'est un exercice utile pour choisir au mieux votre programme.

Agnès Vergnes

Paris

Cours et techniques

Cours sur les techniques de base

Des cours seront proposés le mardi soir au Club, à destination des photographes débutants ou peu expérimentés, et à ceux qui souhaitent compléter leurs bases techniques de prises de vue. Par ailleurs, si l'année dernière vous avez manqué certaines séances, vous pouvez venir à celles-là.

Le but est d'aider à comprendre le fonctionnement

et à maîtriser l'utilisation de son appareil photo, qu'il soit argentique ou numérique. Certains points de perfectionnement pourront aussi être abordés.

Dans les premiers mois de la saison, une série de 5 séances aborderont notamment les sujets suivants :

- Lumière, couleur, œil et vision
- L'appareil photo 1 : principe, constitution, et principales catégories, modes de réglage (auto/programmes, semi-auto, manuel), principaux réglages (sensibilité, vitesse, ouverture, exposition)
- L'appareil photo 2 : mise au point, balance des blancs, image numérique, autres réglages et fonctions
- Les objectifs, les accessoires, la lumière artificielle et le flash
- Le net et les flous : netteté et profondeur de champ, flous statique et dynamiques, pose lente, nettetés et flous artificiels, focus-stacking.

La première séance aura lieu le mardi 6 octobre, à 20h30.

Gérard Schneck

Référents appareils photographiques

Quelques membres du Club connaissant bien leur appareil photographique ou une gamme d'appareils sont prêts à vous apporter leur aide si vous avez un souci technique avec votre boîtier. L'idée n'est pas de remplacer les centaines de pages du mode d'emploi de votre appareil ou les multiples tutos existants mais d'essayer de vous donner un coup de main quand vous avez une question. La liste de ces adhérents experts avec les appareils ou marques sur lesquels ils sont prêts à intervenir sera jointe aux *Hebdoch* du mois d'octobre. Elle pourra être complétée si de nouveaux volontaires se proposent.

Agnès Vergnes

Cours composition images : de la théorie à la pratique

Ces séances sont complémentaires des cours techniques dispensés par Gérard Schneck sur l'appareil photographique, les deux séries de cours pouvant

être suivis en parallèle ou pas.

Elles traitent de l'impact des divers réglages et de la diversité des visions et choix possibles. Il s'agira de voir ensemble les bases « théoriques » de la composition d'une photo (distance au sujet photographié, lignes de force de l'image, règle des tiers...) qui permettent à une image d'être lisible et percutante pour qui la regarde. Connaître et maîtriser ces règles est une base indispensable pour laisser ensuite le photographe éventuellement s'en affranchir. Dans chaque séance, nous analyserons aussi des images de grands photographes pour voir comment ces principes sont mis en pratique.

Les cours ont été modifiés pour cette nouvelle saison, pour intégrer de nombreuses images de membres du Club en guise de supports pédagogiques et quelques nouvelles photographies d'artistes célèbres. Ils auront habituellement lieu le 3e mardi du mois à partir du mois d'octobre pour un cycle de 3 séances.

Marianne Doz et Agnès Vergnes

Initiation à l'impression numérique

L'utilisation de la station numérique est conditionnée à une formation préalable. L'objectif est de vous familiariser avec le fonctionnement de l'imprimante elle-même (pour préserver le matériel et ne pas gaspiller les encres, coûteuses) et avec l'interface avec l'ordinateur (les paramètres d'impression, tels que format ou type de papier). Cette initiation à l'impression n'aborde ni le post-traitement préalable ni le choix des papiers, ni l'utilisation des scanners (des ateliers spécifiques y sont dédiés). Après cette initiation, vous pourrez réserver directement la station numérique pour vos impressions à partir du lien figurant dans *L'Hebdoch*.

Il y aura plusieurs séances organisées au cours de l'année. Si vous vous êtes inscrits et avez un empêchement, merci d'en informer le secrétariat dès que possible pour permettre à quelqu'un en liste d'attente de participer.

Vincent Boissonnat et Pierre-Yves Chassaigne

Impressions en groupe

La station numérique ne peut être utilisée qu'après une séance d'initiation avec Pierre-Yves Chassaigne et Vincent Boissonnat. Pour ceux qui, bien qu'ayant suivi cette formation, ne se sentent pas encore tout à fait à l'aise pour les impressions au Club, quelques séances seront aussi proposées dans l'année, en petits groupes, histoire de réviser les bases et prendre confiance... tout en préservant le matériel.

Richard Guesde

Les papiers pour l'impression numérique

Papier/Imprimante/Encre, l'indissociable trio. Les critères de choix : rendu, conservation, fine art, exposition, tirages de travail. Les grandes familles de papier. Les profils ICC et l'épreuve à l'écran, tour d'horizon des papiers photo. Echantillons. Les autres papiers. Exemples de rendu. Atelier de 2h en décembre.

Yves Chicoteau

Initiation à la numérisation

Cette initiation se fera avec les scanners du Club : un Coolspan pour film 24x36 et un Epson V750 à plat pour des films, des diapositives, des plaques de verre, des tirages opaques, de toutes tailles. La séance portera en détail sur les diverses étapes de mise en œuvre et sur les principaux réglages selon la qualité visée. Compte tenu de la diversité des supports numérisables et des réglages possibles, la séance pourrait utiliser notamment un ou des supports (ex : films) proposés par les participants.

François Lagarde

Photoshop

Pourquoi utiliser Photoshop ? Comment démarrer avec Photoshop ? Comment progresser avec Pho-

toshop ? Voici 3 questions de base qui nous permettront de voir comment prendre en main cet outil qui paraît si compliqué, mais qui en fait se dompte assez bien avec quelques règles de base.

Ces séances s'adressent à toutes les personnes qui voudraient utiliser Photoshop, ou qui l'utilisent déjà, et aimeraient découvrir de nouvelles astuces pour améliorer les retouches, les couleurs, les contrastes.

À chaque séance, il y aura des choses pour les débutants, et d'autres plus avancées pour les initiés...

Un support vidéo, pour certaines séances, permettra de revoir les points abordés. Ces ateliers auront lieu le 4e mardi du mois, de 20h30 à 22h30.

Patrice Levent

Lighroom Classic

Les bases

- les deux premiers rendez-vous sont réservés aux débutants, et l'inscription est valable pour ces 2 premières séances
- les autres séances de l'année sont pour les débutants et des utilisateurs intermédiaires
- ces séances aborderont les fonctionnalités du logiciel selon un ordre logique d'utilisation (catalogue, mots-clés, collections, développement...)
- utilisation optionnelle d'un PC
- 2e mardi du mois, 20h, rdc
- utilisateurs débutants et intermédiaires
- 8 personnes

Gérard Donnat

Lightroom avancé

Ces séances aborderont :

- des thèmes spécifiques (bien gérer son catalogue, optimiser le développement, gestion de la couleur dans Lightroom...)
- des cas pratiques de corrections sur des images fournies par les participants
- 3 à 4 séances dans l'année, à partir de décembre et à

programmer au fur et à mesure

- utilisation optionnelle d'un PC
- utilisateurs confirmés
- 8 personnes

Gérard Donnat

Et toi, comment fais-tu ?

Sous ce titre en forme de question, se cache un tout nouvel atelier dédié à la retouche de photos numériques. Avant de détailler son contenu et ses modalités, arrêtons-nous un instant sur son titre qui définit en fait sa philosophie : l'échange et le partage. Il s'agit en effet d'un atelier qui doit permettre d'apprendre de ses pairs, d'apprendre des anciens, d'apprendre des nouveaux qui ont des innovations dans leur besace, comment travailler concrètement sur des photos RAW. Donc, si certains apprennent, d'autres – qui sont les mêmes – transmettront leur savoir et leur technique en montrant ou en expliquant comment et avec quels outils ils travaillent leurs photos RAW.

Le travail sur les photos peut aller de techniques assez basiques (recadrage, modification globale de la lumière) à des techniques créatives très pointues (simulation du collodion humide, ajout de personnages, fusion de photos, etc.) en passant par des techniques fondamentales mais souvent mal maîtrisées comme les retouches locales de lumière qui devraient néanmoins être appliquées à la quasi-totalité de nos photos. Ansel Adams disait que « Dodging et Burning (éclaircissements et assombrissements locaux) sont les étapes permettant de corriger les erreurs de Dieu dans le choix des tonalités ».

Toutes ces approches pourront être abordées dans l'atelier qui intéresseront des profils variés : certes pas des tout débutants ; plutôt des personnes ne sachant pas bien comment travailler leurs photos avec leur outil de retouche ou désireuses de progresser dans la maîtrise de ces outils, tout aussi bien que des photographes très expérimentés qui se lanceront plutôt dans des challenges créatifs.

D'un point de vue pratique, chaque participant fournira en amont une photo RAW (pas de JPEG) de son choix, pas parfaite (sinon il n'y a rien à faire) mais avec du potentiel. Il recevra ensuite l'ensemble des photos RAW fournies par les autres participants et pourra travailler sur celles qui le motivent. Lors de l'atelier, nous pourrons comparer les résultats obtenus par les uns et les autres, notamment avec la version finale de l'auteur, et surtout partager les méthodes employées.

L'atelier sera sur inscription et aura lieu le 3e mercredi du mois, un mois sur deux. Les présentations pourront se faire sur le PC de l'animateur (pour Photoshop, Lightroom, DxO PhotoLab et Nik Collection) ou sur le portable du participant. Et nous adapterons les modalités de fonctionnement en fonction des souhaits ou suggestions des participants.

Au plaisir de vous retrouver lors du premier atelier, à la confluence de techniques fondamentales comme la maîtrise de la lumière et de créativité sans limite. Vous pouvez vous inscrire directement auprès de moi.

Frédéric Antérion

Préparation de négatifs numériques pour les procédés alternatifs

Lors de l'atelier d'initiation aux procédés alternatifs, nous réalisons par contact des cyanotypes ou des Van Dyke. Comme dans tout procédé de tirage par contact ou par agrandissement, un bon négatif est essentiel à l'obtention d'un bon résultat.

Je vous propose de faire le point sur la préparation des négatifs numériques. On examinera en particulier les questions suivantes:

- Nécessité d'avoir un négatif adapté au procédé
- Détermination du temps d'insolation pour avoir le bleu ou brun ou noir maximum
- Choix des paramètres de l'encrage en fonction du contraste souhaité
- Ajustements nécessaires pour avoir une belle gamme de gris entre le blanc et le noir

Des exemples de réglage seront donnés en utilisant Photoshop avec une imprimante type EPSON P700/P900. L'expérience des procédés alternatifs est nécessaire et une connaissance basique de Photoshop (impression et calque) est suffisante. L'objectif est de préparer un négatif numérique à partir d'une image noir et blanc aboutie qui a été au préalable travaillée avec un logiciel de retouche.

Jean-Yves Busson

Initiation à la confection de passe-partout

Description : pour mettre en valeur ses photos, apprentissage de la confection d'un passe-partout, choix du carton, traçage du cadre, utilisation des massicots, etc. Il vous est demandé de venir avec une de vos photos pour cet exercice.

Matériel requis : aucun, nous utiliserons des chutes ou des cartons fournis par le Club et les outils dont dispose ce dernier. Nombre de participants souhaité : 3 à 6.

Niveau souhaité du participant : aucun.

Périodicité : quelques séances dans l'année.

Contraintes : s'inscrire et penser à prévenir le secrétariat en cas de désistement. Arriver à l'heure pour se garder assez de temps et que chaque participant puisse se faire la main avec chacun des massicots. À la fin de l'atelier, chacun saura faire un passe-partout et, avec un peu de pratique ultérieure, n'en ratera aucun.

Marc Henri Martin et Brigitte Duflo-Moreau

Initiation aux contre-collages Dibond

Le Club est équipé du matériel nécessaire pour réaliser du contre-collage de photographies sur des plaques Dibond. Vous pouvez apprendre à vous en servir.

Le coût d'un contre-collage est de l'ordre de 10-15€ pour un format A2 (Dibond et châssis). Cette technique permet de mettre en valeur les tirages, en les écartant du mur lors d'une exposition, par exemple. Elle leur confère rigidité et élégance.

Deux ou trois séances d'initiation ou de mise en œuvre collective seront proposées.

Laurent Lombard

Analyse d'images

Séances du jeudi

Elles constituent un temps de rencontres autour de l'analyse d'images, un temps à la fois exigeant et bienveillant. Plusieurs photographes expérimentés, qui ont l'habitude de voir et de commenter des images, l'animent à tour de rôle : Catherine Bailly-Cazenave, Annette Schwichtenberg, Marc Henri Martin, Frédéric Antérion, Ivan Sgobba, Thierry Camus, Marianne Doz, Olivier Doutriaux, Hervé Wagner et Marie Jo Masse ponctuellement. Chacun apporte son style et son approche photographique, invite les participants à critiquer, s'exprimer, suggérer, conseiller.

Les séances permettent de montrer aussi bien des tirages sur papier que des images numériques. Des séances sont dédiées exclusivement aux tirages papier, généralement le 2e jeudi du mois, les autres séances sont ouvertes aussi bien aux images numériques qu'aux photographies sur papier. Tous les types de photographie peuvent être présentés : photographies de rue, de studio, portraits, paysages, images créatives ou conceptuelles...

Le nombre de photographies pouvant être montrées est limité à 4 à 6 images par personne pour permettre de voir les clichés de plusieurs photographes et d'en parler sérieusement. Une majorité des animateurs préfère que les images leur soient envoyées en amont de la séance, plutôt que sur clef. Les indications et mails sont dans *L'Hebdoch*, notre lettre hebdomadaire.

Le but de ces séances est de partager nos travaux photographiques, dans toute leur diversité, et d'analyser contenu, composition, qualité de la lumière, de saisir l'adéquation entre ce que nous voulons montrer et ce qui est perçu, de donner des pistes pour nos prochaines images. Vous êtes chaleureusement invités à y assister, y présenter des photos et à prendre part activement aux discussions.

Pour prolonger ces moments de partage, une pho-

tographie est choisie collectivement lors de chaque réunion et publiée dans *L'Hebdoch* et sur notre site internet. Une exposition des images choisies au cours de la dernière saison sera proposée en fin d'année, grâce à Annette Schwichtenberg et Frédéric Antérion.

Ces séances sont également l'occasion d'échanger, en début de réunion, sur les actualités du Club, les résultats des concours ou salons, des expositions vues ou à voir. C'est enfin un excellent moyen de connaître rapidement du monde au Club, les nouveaux adhérents y sont évidemment les bienvenus. Vous pouvez assister à ces séances sans montrer vous-même des photographies.

Agnès Vergnes pour les animateurs du jeudi

Le mini-concours

C'est une séance d'analyse d'images particulière. Le principe en est simple. Chacun vient avec un tirage, un seul, assez grand pour être vu d'un peu loin, par exemple un format 20x30 cm. En début de séance toutes les photographies sont affichées à la cimaise, de manière anonyme. Évidemment ces images ne doivent pas déjà avoir été présentées au Club, pour être vraiment anonymes. Les personnes présentes, qu'elles aient ou non proposé une photographie, votent pour leurs 3 images préférées, par ordre de préférence. Les images sont ensuite discutées en commun, en privilégiant la question de leur sens, de leur impact plutôt que des points techniques.

Le mini-concours a lieu généralement le 4e jeudi du mois. Il est ouvert à tous, photographes débutants ou confirmés, sans inscription préalable. Il est animé par une demi-douzaine de membres du Club, les mêmes que ceux qui animent les autres séances d'analyse d'images du jeudi. Tous les 3 mois, une séance est dédiée au monochrome, une autre à la couleur, la dernière à un thème, connu suffisamment à l'avance pour que vous puissiez le travailler.

Agnès Vergnes



Thierry Camus - *Fragments*. Atelier associer vos images entre elles

Des séances d'analyse individuelle d'images

En complément des séances d'analyse d'images collectives que le Club propose chaque semaine, nous invitons ceux d'entre vous qui souhaitent un échange en tête à tête sur leurs photos à s'inscrire aux séances d'analyse individuelle d'images. Le mode d'emploi est le suivant. Vous venez avec 5 à 30 images sur papier ou sur clef parmi vos images préférées ou celles sur lesquelles vous avez un questionnement. La rencontre avec l'animateur dure une trentaine de minutes.

Les analyses individuelles sont complémentaires des séances collectives. Si vous n'avez pas encore trop confiance en vous, elles peuvent être un premier pas. Si vous êtes un photographe confirmé, un échange libre en tête-à-tête peut être constructif. Vous n'avez pas besoin de venir avec un portfolio ou une série, vous pouvez présenter des photos sans lien entre elles, abouties ou pas.

Ce sont une partie des animateurs du jeudi qui proposent ces rendez-vous individuels. Vous pouvez vous inscrire à deux séances individuelles par an au plus. Le premier participant a rendez-vous à 19h30, le second à 19h.

Agnès Vergnes

Atelier associer vos images entre elles

Pour commencer à réfléchir à ces quelques lignes, j'ai interrogé notre ami Wikipédia et voici la définition complète qu'il donne pour diptyque : « Un diptyque désigne une œuvre d'art, de peinture ou de sculpture (ou par extension un film, un livre ou une photographie) composée de 2 parties qui se complètent ou se répondent » Certes. Mais qu'entend-t-on vraiment par « qui se complètent et se répondent » ? C'est là-dessus que l'on va essayer, ensemble, de réfléchir. Il n'y a ni formule magique, ni recette précise, ni mode d'emploi, tout est affaire d'émotion et de ressenti. Donc pas de cours magistral mais une réflexion basée sur votre travail lors d'un atelier tous les 2 mois, où vous venez avec vos propositions, c'est à dire vos images !

Mais d'abord, pourquoi faire des diptyques (triptyques ou plus...) ? Prendre des photos est intéressant, mais un peu comme dans une série, les associer entre elles est une véritable démarche créative. On ajoute un 2e ou plusieurs niveaux d'interprétation. Les photos se valorisent les unes par rapport aux autres, elles se parlent, à tel point que parfois, certaines, seules, seraient banales alors qu'une fois ainsi associées, elles prennent une autre dimension.

L'inscription se fait à la séance. Le groupe peut accueillir 10 personnes. L'atelier se tiendra le 2e

mardi du mois, à 20h. Il faudra venir avec des petits tirages papier ou des images sur clef. Démarrage en novembre.

Thierry Camus

Atelier livre photographique

Cet atelier a pour but de nous aider à construire un ou des livres sous toutes les formes possibles. Pour que cela soit profitable, il faut que vous ayez un projet en tête. Le collectif, nous insistons sur ce mot, vous aidera à structurer votre projet, sélectionner vos photos et, éventuellement, vous incitera à compléter votre sélection pour aboutir à un opus dont vous serez fiers. On vous aidera aussi à trouver une présentation qui corresponde à l'esprit de votre projet. Vous êtes invités à rester dans l'atelier, une fois cela accompli, pour aider les autres dans la même démarche, partager votre expérience et apporter vos connaissances. En principe, en octobre notre partenaire Matisseo devrait venir nous faire une démonstration de leur logiciel et nous montrer quelles options s'offrent à nous.

Inscrivez-vous auprès de nous pour que nous ajoutions vos coordonnées au WhatsApp de l'atelier afin de vous tenir au courant des événements liés à celui-ci. L'atelier a lieu, sauf rares exceptions, tous les premiers mercredis du mois. Nous vous demandons de vous inscrire pour nous éviter de venir pour rien ou a contrario, pour que vous ne soyez pas trop nombreux.

Marie Jo Masse

Atelier séries

Qu'est-ce qu'une série ? Même en s'appuyant sur les règlements ou les commentaires les plus autorisés, les discussions et les avis sont ô combien divers pour élaborer une réponse commune. Preuve que le concept de série est riche et peut donner lieu à toutes sortes d'interprétations. Une chose est sûre, il ne faut pas confondre série, collection ou reportage. Accor-

dons-nous néanmoins sur le fait que les photos d'une série doivent présenter une cohérence thématique et formelle qui rend l'ensemble encore plus fort que l'unité, cohérence qui se doit d'être plus ou moins évidente.

Nous poursuivons cette année l'atelier « séries » destiné à vous aider et à vous stimuler dans l'élaboration d'une ou plusieurs séries au long de la saison qui s'ouvre. Si vous avez déjà goûté à l'exercice, vous aurez sûrement envie de replonger. Vous êtes novices mais tentés, lancez-vous et bienvenue !

Vous avez un sujet de prédilection ? Nous vous proposons d'élaborer une série autour de ce thème. Vous n'avez pas d'idée, nous vous aiderons à en trouver une.

Nous fonctionnerons sans interdit aussi bien sur la technique, l'émotion, l'esthétique ou la créativité. Nos discussions seront ouvertes, chacun des membres contribuera à aider les autres. Bien sûr il y a quelques recommandations à suivre mais guère contraignantes. Très vite, vous verrez que la pratique de la série permet toujours de riches et stimulants échanges qui vont bien au-delà de la simple esthétique photographique et vous amène à progresser dans votre démarche photographique globale car vous deviendrez plus exigeant avec vous-même. Nous fonctionnerons uniquement avec des tirages papier, indispensables pour apprécier le rendu de votre travail. Vous pourrez utiliser pour commencer des petits formats, par exemple du 10 x 15 cm, pas encore complètement aboutis pour finaliser ensuite votre série avec des A4.

Nous organiserons une exposition de notre atelier, galerie Daguerre, pour partager notre travail avec les autres membres du Club. La réflexion sur l'accrochage sera aussi un moment de cogitation créative. Sans obligation mais avec notre support, vous pourrez aussi participer au Concours interne du Club et aux différents concours de séries organisés par la Fédération Photographique de France.

Le nombre des participants à l'atelier est limité à 10 pour offrir un temps de réflexion et d'analyse suffisant avec chacun. Nous souhaitons créer une dyna-

mique de groupe sur l'année avec un maximum de participants réguliers tous les mois. Les inscriptions se feront chaque mois après la sortie de *La Pelloch'* et l'atelier aura lieu habituellement le 2e mercredi de chaque mois à 20h.

Leslie Rolland et Frédéric Antérion

Séances de lecture de portfolios

Je propose des séances de lectures portfolios de deux heures tous les mois, à partir d'octobre 2026, sur inscription auprès du secrétariat. Chacun des participants est invité à venir avec une série construite ou avec une esquisse, un début de série, s'il y a un souhait de suivi. Merci de venir avec des tirages de lecture sur papier, en 10x15 cm ou d'un format plus grand.

Les séances, limitées à quatre participants, seront collectives, parce que l'on apprend aussi beaucoup en regardant et en analysant les images des autres.

Françoise Lambert

Atelier Mille cadrages

Le constat est – c'est une évidence - que dans une photo, tout se joue avant d'avoir appuyé sur le déclencheur... Après, on a une matière brute qu'il faut retravailler en post-production (argentique ou numérique) sous bien des aspects mais la qualité de cette matière brute est bel et bien la base sur laquelle on construira l'image finale.

Alors je vous propose de travailler sur ce qui passe AVANT d'appuyer sur le déclencheur. Et d'ailleurs, le nom complet de l'atelier pourrait être « Mille cadrages, mille instants ».

L'objet de l'atelier est d'amener chaque participant à travailler sur un sujet unique de son choix (animé ou inanimé) en variant les points de vue, les cadrages, les focales, les ouvertures et/ou les vitesses, éventuellement les lumières notamment si le sujet est éclairé naturellement en revenant plusieurs fois à des mo-

ments différents. Il s'agit de varier les approches d'un même sujet statique (une statue, une nature morte, un fond de jardin, etc.) ou animé (un artisan qui travaille mais sur le même geste technique, un enfant qui joue mais toujours avec le même jouet, etc.). Ce ne sont que des exemples, le champ des possibles est infini.

En tirant les enseignements des premières saisons, précisons les points suivants :

- Bien identifier son sujet : par exemple, si on photographie une platine disque, le sujet est peut-être uniquement la tête de lecture et non pas toute la platine.
- Ne pas transformer « tourner autour de son sujet » en « faire des photos depuis un point en photographiant autour de soi » : par exemple, si on photographie différents sommets d'une chaîne de montagne, ce n'est pas le même sujet bien que ce soit le même paysage.
- Il n'y a pas que le cadrage qu'on peut faire varier avant la prise de vue : pensez focale, diaphragme, vitesse, flou, lumière qui dépend souvent de l'instant...
- Notez aussi que dans un portrait un infime changement entre deux instants peut modifier l'image du tout au tout : une légère inclinaison de la tête et les yeux deviennent sombres...

L'objectif de l'atelier est d'aider les participants à parvenir à prendre instinctivement la bonne photo parce que l'auteur l'a prévisualisée dans sa tête à partir de tout un ensemble de schémas et d'essais qu'il aura faits auparavant.

Chaque participant apportera un maximum de 25 photos (en tout) correspondant à 1 ou 2 sujets avec un minimum de 10 photos par sujet. Le minimum de 10 photos est pour se forcer à sortir des cadrages et des approches qu'on pratique habituellement afin de s'extraire de sa zone de confort. Je vous encourage d'ailleurs à essayer de prendre beaucoup plus que 10 photos du même sujet même si vous ne les apporterez pas toutes !

L'atelier aura lieu sur inscription. Nous ferons en sorte de l'annoncer suffisamment à l'avance pour permettre à ceux qui souhaitent participer, de réaliser leurs séries ce qui leur demandera un peu de travail !

Frédéric Antérion

Sorties

Sorties matinales

Se lever tôt, même très tôt suivant la saison, pour surprendre et capter l'humeur de Paris au lever du jour, et quand le temps le permet profiter de l'heure bleue du matin, de la douceur de la lumière, tel est l'objet de nos sorties matinales du samedi. Nous arpentons un quartier à la recherche des ambiances du réveil parisien. L'idéal est de choisir pour point de départ un lieu d'où on peut voir se lever le soleil, mais ces lieux ne sont pas si nombreux dans Paris et pour varier un peu les promenades ce n'est pas une nécessité.

Selon les lieux choisis, nous proposerons aux participants un thème de prise de vue et chacun pourra proposer lors de la séance d'analyse 2 à 3 photos correspondants à ce thème.

Toutes nos sorties sont suivies d'une lecture des photos des participants. Il est prévu 6 à 7 sorties par an le samedi matin sur inscription. Une dizaine de participants.

Claire Wintrebert et Gérard Donnat

Sorties photographiques

25e saison cette année.

Ces sorties se font sur inscription le samedi matin au rythme d'une par mois, 6 à 7 mois dans l'année. Elles sont suivies du café photo le mercredi soir, 11 jours après, pour analyse collective de 10 images maximum pour chaque participant. Par exception, ces sorties ne sont pas soumises au système inscription le mois N, priorité à des personnes non inscrites le mois suivant.

Hervé Wagner

Sorties nocturnes

Les sorties nocturnes sont une invitation à photographier Paris quand les lumières deviennent chaudes, douces, magiques, que les néons s'allument, quand le rythme de la ville change... Elles sont l'occasion de

saisir l'humeur du soir, de photographier les enfants qui profitent de dernières minutes de liberté avant de rentrer, les solitaires qui attendent une improbable rencontre, les amoureux enlacés, les pauses des garçons de café, les fenêtres illuminées, ce qu'elles dévoilent...

Un rendez-vous par mois est organisé, généralement le dimanche en fin d'après-midi ou le soir, au crépuscule ou par nuit noire, à des horaires variant selon la saison. Les sorties se prolongent, une semaine ou deux après par une analyse collective des images, sur papier ou sur clef. Nous partageons les photographies, les commentons, voyons comment éventuellement les améliorer. Le groupe est limité à 10 participants.

Catherine Azzi et Pascal Colin

Sorties architecture - paysage urbain

Qu'est-ce que la photo d'architecture ? C'est à cette question que nous tentons de répondre grâce aux sorties parisiennes ou franciliennes (environ 6 sorties dans l'année, un samedi ou un dimanche), suivies d'une séance d'analyse des photos. Il est nécessaire de savoir utiliser son appareil photo, mais nous essaierons aussi de répondre à quelques questions des participants.

Durant ces sorties, ouvertes à tous (sur inscription, 8 personnes maximum), nous parcourons un petit périmètre dans un quartier choisi pour le style architectural de ses édifices.

Différents éléments peuvent nous guider, le caractère historique, la qualité artistique, le graphisme, des détails de façades, du mobilier urbain, le style varié d'un quartier, des compositions d'ensemble pour le paysage urbain.

Le fil conducteur de ce thème est : comment aller d'une photo d'architecture purement documentaire à une photo d'architecture artistique et créative ? L'architecture nous offre à chaque fois un véritable voyage, un moment d'évasion en nous plongeant dans des univers différents et nous permet de redécouvrir Paris et sa banlieue autrement.

Pour la première sortie de la saison, nous vous proposons d'aller sur la ceinture nord-ouest de Paris. Du côté des boulevards des maréchaux, l'architecture fin XIXe siècle et début XXe présente des petits hôtels particuliers et des immeubles post-haussmanniens. De l'autre côté, à l'emplacement des anciennes fortifications démolies dans les années 1920, les constructions sont typiques des années 1930, notamment avec des immeubles de rapport de style art-déco et des logements sociaux en brique rouge.

Sur inscription, rendez-vous le samedi 24 octobre à 10h, à l'arrêt du tram T3b « Anny Flore » (quai direction Vincennes). La séance d'analyse de votre

sélection de photos aura lieu le samedi 7 novembre, à 10h30, au Club.

Marianne Doz et Gérard Schneck

Sorties thématiques

Je vous propose de poursuivre les sorties à thème. Ce sera l'occasion de concentrer nos prises de vue sur un seul sujet. Chaque mois, en principe, 1 sortie est organisée le week-end. Parfois, 2 sorties identiques seront proposées : une le week-end et une la semaine. Une analyse d'images permettra ensuite de partager nos expériences et nos points de vue. Elle se fera au Club. Le groupe est limité à 7 personnes.

Florence Rovira

Photographie de rue

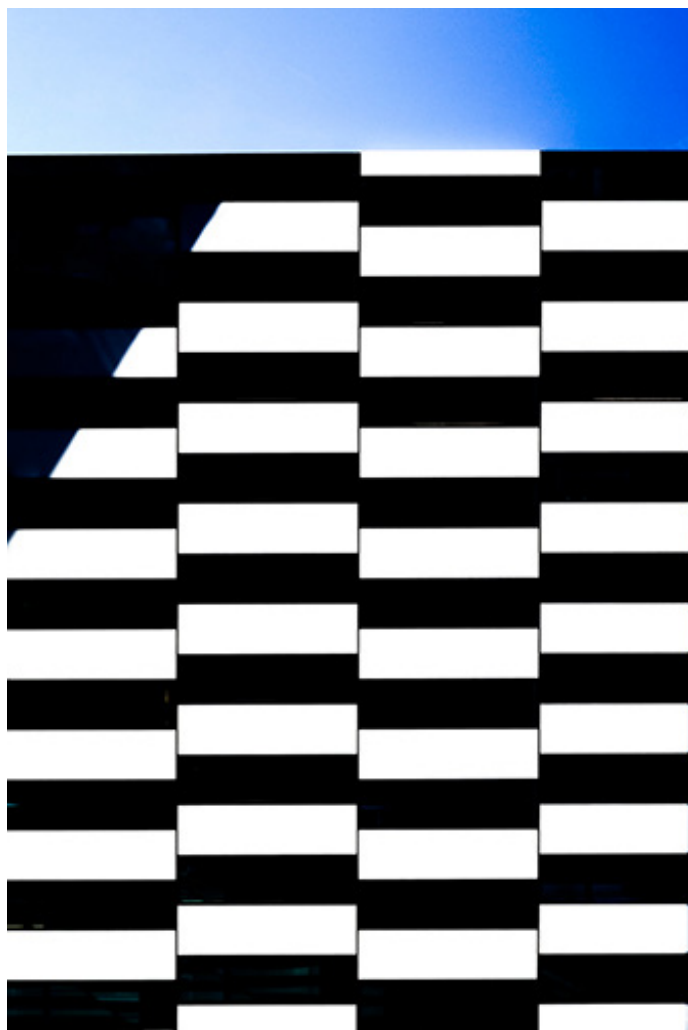
Une seule règle : avoir dans son cadre un humain, ou au minimum un bout d'humain. Pour le reste la liberté sera totale. Nous nous retrouverons dans la joie et la bonne humeur un samedi après-midi par mois, et nous nous livrerons à l'exercice de la street pendant deux heures environ, d'un point A à un point B dans Paname, mais en pouvant zigzaguer à souhait, en solo car l'exercice requiert de la discrétion.

Les inscriptions seront limitées à dix personnes, et chacun pourra présenter lors de la séance collective d'analyse une dizaine de ses meilleures captures. Merci de vous assurer, lors des inscriptions, que vous pourrez participer à la séance d'analyse, car elle est aussi importante que la sortie elle-même. Certes on progresse en pratiquant, mais en photo comme ailleurs, on apprend aussi beaucoup des autres !

Pascal Colin

Sorties atypiques

À raison d'une sortie par trimestre, j'essaierai de tenir, cette année, mes promesses et vous faire décou-



Marianne Doz. Sortie architecture

vrir quelques nouvelles pépites.

En règle générale, la sortie se passe un dimanche, sur la journée avec un pique-nique (sauf en hiver où je privilégie un lieu fermé ou une nocturne). Les réunions de sélection de nos photos seront décidées en commun, environ 2 semaines après, habituellement chez moi.

S'il m'était difficile de trouver un nouveau lieu exceptionnel, je puiserais dans les sorties anciennes, ce qui permettra aux recalé-e-s des années passées d'en profiter !

Brigitte Duflo-Moreau

Sortie Street Art 13e

Habitant du 13e, tous les jours je vois surgir de nouvelles œuvres plus ou moins gigantesques sur les murs de cet arrondissement de Paris dont le Maire est un fan de Street Art.

Les œuvres sont tantôt du graffiti, tantôt du pochoir, de la mosaïque, du sticker, du « yarn bombing » (ça fait érudit !) ou des installations. Le Street Art est par définition un art (pas toujours) éphémère ouvert à un large public. A ne pas confondre avec l'Art Urbain comme le graffiti sur toile qui se retrouve dans les galeries.

Je propose donc d'organiser une sortie photographique autour de la thématique Street Art. Elle nous mènera de la place d'Italie vers la Bibliothèque François Mitterrand, et plus loin encore vers le boulevard périphérique. Soit une soixantaine de fresques réalisées par une trentaine d'artistes, souvent de grande renommée.

Là, il faudra marcher de 9h30 à 14h30 (pour ceux qui souhaitent finir la séance par un déjeuner ensemble).

Pour certains, photographier une œuvre n'est pas créer de l'art car le photographe n'en est pas l'auteur. C'est vrai. Tout notre art sera justement de mettre en scène les œuvres pour créer une autre image de l'œuvre : des angles particuliers, des alliances avec

des passants, avec d'autres éléments du décor. Je vous invite donc à vous essayer, si ce n'est déjà fait, à cet exercice doublement artistique. Le groupe sera limité à 10 personnes et œuvrera un samedi de printemps. La restitution se fera dans la quinzaine qui suivra.

Documentation :

<http://www.streetart13.fr/>

<https://itinerrance.fr/galerie/>

Livre de Gilles Hanauer sur le sujet www.blurb.fr/b/10565067-face-au-mur

Gilles Hanauer

Week-end à l'étranger

Je vous propose un court séjour photographique de 2-3 jours à l'étranger (groupe limité à 8 personnes) au printemps 2027.

L'inscription se fera le dimanche juste après la parution de *La Pelloch'* annonçant la destination et les dates précises (celle portant sur les activités de novembre ou de décembre), à 22h, directement auprès de moi. Mon courriel paraîtra dans l'un des *Hebdoch* précédant la parution de la *Pelloch'* de novembre ou de décembre, à bien lire !

Tous les frais (transport, hébergement, repas...) sont à la charge des participants.

Laurine Brécé

Studios

Atelier direction et éclairage de modèle

La direction d'un modèle fait partie intégrante de toutes photographies mettant en scène l'humain en studio. Ce studio essaiera de vous faire travailler cet aspect incontournable de la composition d'une photo. Être à l'aise avec un modèle pour le diriger, le mettre en confiance et peut-être lui donner une autre image de sa personnalité sera le but à atteindre. La partie éclairage aura une importance décisive sur la mise en valeur du sujet et le style que chaque photo-

graphe devrait acquérir tout au long de l'année afin de « construire » ses photographies.

Le studio se tiendra généralement le 1er vendredi du mois et 4e dimanche du mois. L'atelier est annuel. Les participants doivent venir systématiquement avec un reflex. Les inscriptions se font directement auprès des animateurs à l'adresse directionmodele@gmail.com.

Frédéric Combeau et Nadia Gabsi

Studio Saisis mon vrai moi !

Le but est d'obtenir des portraits en captant ou provoquant des expressions authentiques, proches du naturel du modèle. Pour cela nous tentons de les placer dans un contexte qui fait abstraction au maximum des contraintes d'un studio. Nous avons donc recours à des schémas d'éclairage simples, variant peu selon chaque modèle (grand/petit, blond/brun, femme/homme).

Les modèles sont tous amateurs, souvent recrutés dans les écoles de spectacles (théâtre, cinéma, cirque...). Ils ou elles viennent avec des tenues (3 ou 4) et accessoires qu'ils ou elles choisissent (professionnels ou autres), chaque photographe présent prend une série de photos par tenue choisie. En début de séance, nous discutons avec le modèle et nous nous enquêrons de ses souhaits, des messages qu'ils souhaitent exprimer, de la destination des portraits pris (« books », CV...). Parfois nous réalisons des séances de duos et des séances hors les murs (en extérieur, sur des lieux de travail...). En échange de leur prestation, nous fournissons aux modèles un choix de photos (pour leur utilisation personnelle, réalisation de « books »...)

De son côté, chaque photographe devra solliciter l'autorisation du modèle pour toute publication (Instagram ou autre...)

Pour les photographes participants :

Pré-requis : maîtrise de base de son boîtier (mise au point, mode d'exposition manuel).

Ils pourront proposer des modèles parmi leurs relations personnelles.

Les séances auront lieu habituellement le 1er et le 3e dimanche après-midi, à 16h30. La première séance sera plus particulièrement dédiée aux nouveaux membres avec présentation du studio, point sur le fonctionnement, les pré-requis... Les inscriptions seront à faire directement auprès de Richard Guesde. Son mail sera dans *L'Hebdoch*.

Richard Guesde

Studio techniques créatives, séance low-key

La pratique photographique offre un panel de techniques qui permettent d'obtenir des résultats particuliers. On peut citer le low-key, le high-key, l'exposition multiple et bien d'autres techniques basées sur des conditions de lumières ou des réglages de l'appareil bien précis.

Cet atelier a pour but d'apprendre certaines de ces techniques et de les appliquer au portrait studio. Il



Richard Guesde. Studio Saisis mon vrai moi



Nadia Gabsi. Studio techniques créatives

s'agit d'un atelier au mois, pour vous permettre de choisir les techniques qui vous intéressent. Il peut accueillir 8 personnes maximum, avec une inscription en liste d'attente en cas de désistement.

Chaque mois, une technique spécifique sera explorée, tant sur le plan théorique que pratique.

Le premier mois sera consacré à l'éclairage «low-key», «éclairage discret en anglais», dont l'éclairage est l'atmosphère sont en général très sombres. Il permet les effets tels que le Rembrandt, le clair obscur ou encore le split.

Nadia Gabsi et Anne-Laure Amayon

Mise en scène en studio

Ce projet consiste à élaborer une série de photos en studio sur une idée précise et bien construite, une idée par séance, que les participants développeront collectivement. Nous pourrons partir d'une histoire, une idée, nous inspirer d'un photographe, d'une image... Nous réfléchirons au décor, aux accessoires, aux lumières, aux modèles... Nous pourrons éventuellement faire appel à des maquilleurs et coiffeurs.

Il s'agit d'un atelier collaboratif où chacun peut exprimer son point de vue et aider au développement de l'idée. Tous les photographes prennent des photos à chaque séance. L'atelier est limité à 9 photographes par année car chacun développera son idée sur les 9 séances prévues le 3e et le 5e dimanche du mois.

Tous les photographes inscrits sont invités à participer aux réunions de préparation, où nous pourrions échanger, apprendre et avancer d'un point de vue technique et créatif.

Nous vous proposons de fonctionner sur une inscription au trimestre, pour ouvrir le projet à un plus grand nombre de photographes. Merci de faire part de votre intérêt à l'adresse suivante :

miseensceneenstudio@gmail.com en précisant vos nom, prénom, téléphone, adresse mail, éventuellement une ou deux lignes sur vous en tant que photographe! Nous vous invitons à assister à une réunion de présentation, le 7 octobre, à 18h. Pensez aux idées que vous aimeriez développer, nous en discuterons dans les grandes lignes lors de cette rencontre.

Chaque séance de studio sera précédée d'une réunion de préparation pour discuter l'idée dans le détail, voir comment nous pourrions la mettre en place (les décors et accessoires nécessaires, quel modèle choisir et comment le trouver, etc.).

Une participation financière de maximum 20€ pourra être demandée aux participants pour réaliser les idées retenues si nécessaire. Nous visons la qualité et non pas la quantité d'images. Un reflex est nécessaire pour ce studio ainsi que la maîtrise des bases de celui-ci.

Cristina de La Cerda et Philippe Napolitano

Studio lingerie et nu

Cet atelier est consacré à la photo de lingerie et de nu artistique en studio. Les participants doivent connaître le fonctionnement de leur appareil en mode manuel, seul mode utilisé en studio. Il se tient le troisième vendredi du mois tous les mois, sauf modification annoncée dans *La Pelloch'*.

Le nombre maximum de participants est limité à 6.

Pour chaque séance, nous ferons appel à des modèles femmes ou hommes professionnel(s)les. Une contribution allant de 35 à 45 euros sera demandée à chaque participant à condition que le quota de 6

personnes soit atteint aux inscriptions. En cas de désistement d'une personne inscrite à la séance, sans prévenir, au moins 72h à l'avance, le montant de la participation devra quand même être réglé afin de ne pas pénaliser financièrement les autres participants.

Nous vous rappelons que les modèles sont rémunérés pour une prestation de deux heures maximum et que le montant de la participation individuelle correspond au montant de cette rémunération divisée par le nombre de participants.

Merci de venir 15 minutes avant le début de la séance pour préparer vos réglages et démarrer à l'heure.

Il est demandé que chaque participant fasse signer une autorisation de droit à l'image au modèle pour éviter tout litige en cas de diffusion sur vos différents supports web. L'autorisation vous sera envoyée par mail quelques jours avant l'atelier.

Il est demandé aux participants d'envoyer entre 10 et 15 photos HD retouchées aux modèles sous deux à trois semaines après la séance en nous mettant en copie. Nous vous demanderons aussi de nous envoyer quatre ou cinq de vos meilleures photos pour éventuellement préparer une exposition collective.

Ces photos seront partagées entre nous.

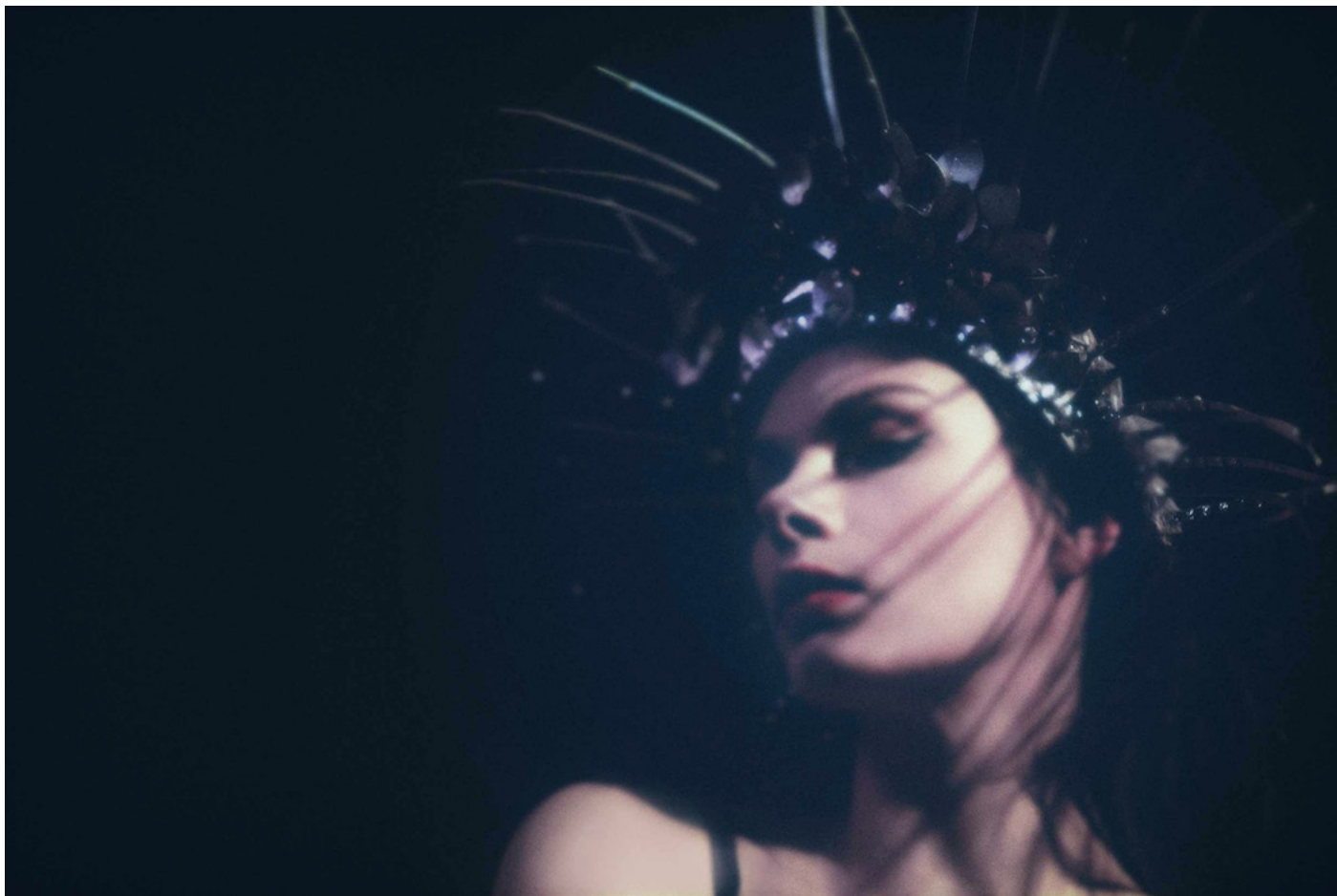
Dans la mesure du possible, nous échangerons des commentaires, du type analyse d'image, sur nos photos. Vous êtes invités à faire la même chose sur les photos des autres participants, même pour les ateliers auxquels vous n'avez pas participé. Le choix de vos 5 meilleures photos ainsi que les commentaires que vous pouvez faire sont deux excellents moyens de progresser et de s'améliorer en photos, alors n'hésitez pas et lancez-vous.

Les participants prendront leurs photos à tour de rôle et les autres s'abstiendront de photographier en même temps afin de ne pas déstabiliser le modèle et le photographe.

Les éclairages seront installés et réglés avant le début des séances et ne pourront pas être modifiés en fonction des envies de chacun.

La première partie de la séance sera consacrée à la lingerie et la seconde au nu artistique.

Alain Crémieux et Philippe Napolitano



Charlotte Brunstein. Atelier regard et création

Studio nature morte

Le studio nature morte qui commence en octobre est ouvert à toutes et tous, en inscription libre et mensuelle, il aura lieu une fois par mois, à 18h, un dimanche dans le studio du Club.

La nature morte est entendue ici non pas d'un point de vue ultra-technique du style packshot, mais plutôt inspiré des grands maîtres du Caravage à Soutine en passant par Cézanne. Fruits, fleurs, minéraux, etc. seront les principaux modèles à photographier. De Nadar à Denis Brihat, de Man Ray à Jean-Pierre Sudre, nombreux sont les photographes qui se sont intéressés à cet exercice.

C'est donc dans leurs pas que nous essayerons de dominer les techniques de prises de vues, d'éclairages

et de composition, le tout en studio. Au plaisir de vous y voir...

Pierre-Yves Calard

Atelier regard et création

Notre atelier regard et création est destiné aux photographes qui maîtrisent déjà les réglages essentiels de leur appareil — ouverture, vitesse et ISO — et qui souhaitent explorer les possibilités créatives offertes par la photographie de portrait et de danse en studio.

Nous travaillons à l'année, en groupe très restreint de cinq personnes au total. Nous demandons donc aux personnes qui candidatent de pouvoir s'engager

à être présentes à la majorité des séances proposées. Cette régularité nous permet de construire une véritable dynamique de groupe et de faire évoluer les recherches de chacun au fil de l'année.

Pour les séances, nous faisons appel à des modèles professionnelles, danseuses et mannequins. Nous préparons une proposition d'éclairage qui constitue un point de départ pour la séance. Vous disposez ensuite du temps nécessaire pour observer, essayer, vous tromper, recommencer et explorer différentes pistes.

Le travail peut porter sur la pose et la relation avec le modèle, mais surtout sur la manière de photographier : netteté ou flou, mouvement, temps de pose, second rideau, décalages d'exposition, variations autour de la lumière... L'objectif n'est pas de produire tous la même « bonne image », mais de profiter du studio comme d'un espace d'expérimentation, pour développer progressivement un regard et une écriture photographique personnels.

Nous sélectionnons les participants au début du mois d'octobre. Si vous souhaitez rejoindre l'atelier, merci de nous envoyer un mail de candidature dans lequel vous nous parlerez brièvement de votre pratique photographique, de ce que vous recherchez aujourd'hui et de ce qui vous donne envie de participer à cet atelier.

Françoise Chadelas et Charlotte Brunstein

Techniques argentiques

Laboratoire argentique pour les nouveaux

Si vous souhaitez faire du tirage en chambre noire, il est impératif d'assister au préalable à une séance de présentation et d'initiation, ceci pour le bon fonctionnement du laboratoire (organisation et utilisation / rangement et entretien du matériel / règles et conseils...), même si vous êtes un tireur expérimenté.

3 séances seront organisées le matin de 10h à 13h, le samedi 26 septembre, le samedi 3 octobre et le

dimanche 4 octobre. N'oubliez pas de vous inscrire au préalable en envoyant un message à inscriptions@photo-bievre.org

Parallèlement, en décembre, nous ferons une séance d'information sur le laboratoire pour ceux qui sont curieux des pratiques argentiques sans pour autant vouloir faire eux-mêmes leurs tirages.

Pour toute autre question, vous pouvez nous envoyer un mail. Nos coordonnées seront dans *L'Hebdoch*.

Pierre-Yves Calard, Dominique Labat et Dominique Rault

Séances initiation procédés alternatifs

Dans cet atelier, on va s'initier aux procédés alternatifs. La cyanotypie sera le procédé principal car c'est un procédé simple, rapide, peu onéreux, qui se développe et se fixe dans l'eau (et les produits chimiques sont sans risques). Mais en fonction de la demande, d'autres procédés pourront être organisés tels que le Brun Van Dyke.

Le deuxième dimanche de chaque mois de 11h à 18h une séance sera organisée (sur inscription) avec un maximum de 8 participants pour permettre à chacun d'effectuer au moins quatre tirages (ces procédés rapides au XIXe siècle sont des procédés lents au XXIe siècle). Chaque participant devra venir avec ses négatifs sur transparent jet d'encre (prise de vue numérique ou scan argentique) et des feuilles de papier aquarelle (des conseils seront donnés pour la préparation des négatifs sur Photoshop et le choix des papiers). Pour ces séances d'initiation la chimie sera fournie par le Club.

Nathalie Bernard et Jean-Yves Busson

Construction d'une insoleuse

Toutes les techniques anciennes impliquant un tirage par contact nécessitent une exposition à la lumière ultraviolette (UV). Cela peut être bien sûr une exposition à la lumière du jour, mais celle-ci variant fortement au cours de la journée ne permet pas de déterminer des temps de pose standards.

La meilleure solution est d'acheter ou de construire une insoleuse UV. Il existe sur le marché différents types d'insoleuse, pour fabriquer des circuits imprimés par exemple, pour la sérigraphie, pour les procédés alternatifs, etc. Mais elles sont chères voire très chères et pas toutes adaptées à nos procédés. En fait, la construction d'une insoleuse n'est pas très difficile et se limite à mettre des leds ou des tubes fluo dans une caisse (à construire ou de récupération...). Dans cet atelier, des conseils seront donnés pour la construction d'insoleuse pour les procédés alternatifs (technologie LED).

Jean-Yves Busson

Atelier « Techniques argentiques »

Au cours de cet atelier, il est proposé de développer la maîtrise du tirage argentique et d'en pratiquer différentes techniques.

- Présentation/Discussion sur le développement du négatif,
- Présentation/Discussion sur le tirage à l'agrandisseur du positif,
- Modification du contraste et des zones de lumières par affaiblissement de zones au ferricyanure,
- Repique,
- Virage bleu aux sels ferriques
- Virage sépia à la Thio-urée,
- La solarisation ou effet Sabattier,
- Le tirage à deux filtres (split grading),
- Modification du négatif (réticulation ...),
- Emulsion liquide sur papier texturé ou autre support,
- Tirages Lumen,
- Chimigrammes,
- ...

En coordination avec les responsables du labo, un thème est proposé au groupe labo. En fonction de la demande, plusieurs séances sur le même thème peuvent être organisées, bonne maîtrise du labo argentique requise/pratique régulière. Les coûts associés (chimie, papier...) seront en partie à la charge de chaque participant. L'atelier se réunit le deuxième mercredi du mois à partir de 20h30. Les inscriptions

sont gérées via un groupe WhatsApp en coordination avec les responsables du labo.

Jean-Yves Busson

La chambre grand format

La chambre grand format est un des appareils photo les plus anciens et ses propriétés restent uniques à l'heure actuelle. Sa manipulation et son utilisation nous ramènent aux fondamentaux de la photographie.

C'est pourquoi j'animerai quelques séances de présentation et d'initiation théoriques à la chambre grand format en cours d'année. Ces séances ont pour but de faire découvrir le procédé, principalement aux non-initiés. Par ailleurs, un atelier grand format a été mis en place à l'intention des personnes pratiquant cette technique.

Christian Guyomarch

Atelier grand format

Cet atelier s'adresse principalement aux membres du Club pratiquant la photographie au moyen d'une chambre photographique de grand format, c'est à dire un appareil produisant des négatifs argentiques de format 4x5 inches (10x12,5 centimètres) et plus. L'atelier accueille et accompagne également les photographes ayant la volonté de développer une pratique du grand format.

L'atelier permet aux photographes « grand formistes » de présenter et de partager les œuvres qu'ils réalisent. Il est aussi l'occasion d'échanger sur les expériences, les pratiques et les techniques utilisées pour la production des négatifs (émulsions choisies, techniques de développement) et la réalisation des tirages (agrandissement et tirage contact argentique, procédés alternatifs).

Une bonne maîtrise technique de la photographie argentique est requise : mesure de la lumière et expo-

sition du négatif, développement du négatif, tirage du négatif.

L'atelier se réunit tous les deux mois.

Jean-Bernard Roux et Christian Guyomarch

Culture photographique

Visites d'expositions

Voir des expositions est la meilleure manière de découvrir des artistes, essayer de saisir leur regard sur le monde et le médium photographique, leur démarche et leur style. C'est un exercice extrêmement utile pour observer les choix de cadrages, de points de vue, de tirages, voir aussi comment sont présentées et accrochées les images, comment elles dialoguent. C'est aussi un plaisir esthétique et intellectuel.

Une fois par mois, le samedi ou le dimanche après-midi, je vous propose une visite dans une institution culturelle, par exemple la Maison européenne de la photographie, la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Jeu de Paume... ou dans quelques galeries.

Chacun voit l'exposition ou les expositions à son rythme, s'arrête sur ses œuvres préférées, celles qui l'intriguent ou le dérangent le plus. Ensuite, nous nous retrouvons autour d'un verre pour discuter et échanger avis, connaissances et questionnements et bien entendu également partager un moment convivial.

En amont de la visite, vous trouverez dans *La Pelloch'* un article pour présenter le ou les photographes et donner des éléments clés sur l'exposition.

Agnès Vergnes

Discussions autour de livres photographiques

L'objectif de cette animation est de venir avec des livres de photographie, des livres de photographes que vous aimez, de les feuilleter et d'en discuter ensemble. Ouvrages récents ou pas, artistes émergents ou célèbres, mince fascicule ou gros livre, tous les choix sont possibles. Chaque participant devra pré-

senter un ou plusieurs livres (3 au plus) et s'inscrire pour la séance. Il y aura un rendez-vous par trimestre le dimanche à 11h.

Agnès Vergnes

WhatsApp Arles

Un groupe WhatsApp des Rencontres d'Arles permet d'échanger entre membres du Club dès la semaine d'ouverture du festival et tout au long de l'été. Il s'agit d'évoquer les expositions à ne pas rater, les coups de cœur dans le in et le off. Il arrive que les conseils sur les expositions croisent ceux sur les meilleures glaces... et que nous en profitons pour de temps en temps nous croiser autour d'un verre, d'une douceur ou d'un dîner.

Agnès Vergnes

WhatsApp FotoBrussels festival

Sur le même principe que pour les rencontres d'Arles, l'idée est d'aller découvrir les nombreuses expositions que rassemble le festival PhotoBrussels dans des musées, galeries et lieux éphémères et si possible de nous retrouver à quelques-uns à Bruxelles fin janvier ou en février. Le festival dure un mois, du 21 janvier au 21 février 2027.

Agnès Vergnes

À la découverte des régions d'Italie à travers leurs manifestations traditionnelles : photographie documentaire et identité culturelle.

À travers le regard de grands photographes italiens, les participants découvriront certaines traditions populaires qui façonnent l'identité de plusieurs régions d'Italie, avec une attention particulière portée au Sud de la péninsule.

Le parcours s'appuiera, à titre d'exemple, sur les œuvres de Franco Pinna pour la Sardaigne, Ferdi-

nando Scianna pour la Sicile, Mimmo Jodice pour Naples, ainsi que sur celles d'autres photographes ayant documenté les fêtes, les rites religieux et les manifestations populaires italiennes dans leur contexte géographique.

Au-delà de la découverte d'auteurs majeurs de la photographie italienne, ce mini-cours invitera les participants à réfléchir aux liens entre photographie, mémoire, territoire et identité culturelle. Deux séances d'1h30 heure chacune. Le mini-cours sera proposé au cours du deuxième semestre de l'année 2026-2027.

À l'issue du cours, les participants seront invités à prendre part à un mini-concours photographique inspiré des thématiques abordées (tradition, rituel, fête populaire, identité culturelle). Ce sera l'occasion d'échanger autour des différents regards portés sur ces thèmes.

Piste de développement. Venez faire un séjour photographique en Campanie, à Pagani, à l'occasion de la fête de la Madonna delle Galline, qui se déroule sur 4 jours le week-end suivant Pâques (normalement, du 2 au 5 avril). Pour plus d'informations, contactez Monica Battisti, qui y sera pendant tous les 4 jours. Son mail sera dans *L'Hebdoch*.

Nous avons une éventuelle piste de développement : monter une collaboration avec un centre ou une institution photographique italienne afin d'organiser une exposition en parallèle de celle qui pourrait être réalisée au Club. Le projet pourrait prendre la forme d'un dialogue entre deux territoires, par exemple : « À la découverte des régions d'Italie à travers leurs manifestations traditionnelles » et « À la découverte des régions de France à travers leurs manifestations traditionnelles ».

Monica Battisti, Rita Capparella, Ivan Sgobba

Invitation à des photographes

Quelques photographes professionnels seront invités à présenter leur travail cette saison. Un article dans *La Pelloch'* du mois où ils interviendront permettra de connaître ou redécouvrir leur travail avant d'assister à leur présentation. Vous pouvez ajouter aux contacts en cours de nouveaux invités avec qui vous êtes en relation et dont vous appréciez le travail, dans la limite des disponibilités modestes du Club. Contactez-moi avant de vous engager.

Agnès Vergnes

Conversations autour d'expositions du Club

1 ou 2 fois par an, je vous inviterai à discuter avec les animateurs et participants de tel ou tel atelier sur leur exposition au Club.

Silvia Allroggen

Ateliers annuels

Les ateliers réservés aux anciens membres

Quelques ateliers sont réservés aux membres inscrits au Club depuis une saison au moins. Il s'agit des ateliers nature, sorties thématiques d'Hervé Wagner, techniques argentiques, à la manière de... Ils ne sont donc pas présentés dans ce numéro de *La Pelloch'*.

Atelier des nouveaux

Cet atelier se réunit, normalement, tous les 2e vendredis du mois au rdc du Club à 20h à partir du mois d'octobre. Pour y participer, il ne faut jamais avoir exposé dans le cadre du Club. Il est ouvert au premier trimestre puis, comme il faut bien organiser le contenu de l'exposition (nombre de participants, de photos, etc.) seuls ceux qui auront participé à au moins un des ateliers en 2026 pourront continuer.

Le but de cet atelier est double :

- vous aider à vous insérer dans les rouages du Club et faire la connaissance des autres nouveaux membres participants,
- vous apprendre à monter une exposition, ce qui comprend : apporter des photos, les sélectionner et éventuellement en corriger les petits défauts, planifier l'accrochage (production d'un chemin de fer), préparer un texte de présentation, une affiche ainsi que vos tirages sous Marie-Louise et cerise sur le gâteau, organiser le vernissage.

Pas de panique, vous verrez, cela se fait dans la bonne humeur et collectivement. Aux premières séances, vous venez avec 10-12 photos sur clef USB que nous visionnerons et nous en sélectionnerons 5. Ensuite nous affinerons jusqu'à la fin de l'année. L'atelier devrait finir au printemps, juste à temps pour vos week-ends, une fois l'exposition en place.

Marie Jo Masse

De l'image au tirage papier numérique

Un atelier pour faire progresser ses images.

L'objectif de cet atelier est d'accompagner les photographes dans le travail et l'aboutissement de leurs images : analyse, amélioration, post-production et préparation du tirage papier.

- Analyse des images et recherche d'amélioration
- L'échange avec le photographe sur les choix à effectuer pour faire évoluer son image
- Les techniques de post-production et de préparation du fichier pour le tirage
- Le choix et l'utilisation des différents papiers
- La présentation des retirages lors des séances suivantes afin de comparer les nouvelles versions avec les tirages initiaux et d'évaluer les évolutions.

Il s'adresse aux photographes, de tous les niveaux, qui souhaitent progresser dans leur pratique et mieux aboutir leurs images jusqu'au tirage papier, qu'elles soient destinées à un projet personnel, au Concours interne du Club ou aux concours fédéraux.

Quelques notions de base en post-production sont toutefois nécessaires pour pouvoir travailler et faire

évoluer ses images entre les séances.

- Chaque participant apporte jusqu'à 4 photographies tirées au format A4.
- L'atelier est organisé autour d'un groupe constitué pour l'année de 8 participants.
- 5 séances d'octobre à juin, un mardi tous les deux mois à 20h, exceptionnellement un vendredi en octobre.
- Dates : 30 octobre, 8 décembre, 9 février, 13 avril, 8 juin.

Une seule inscription est nécessaire pour la saison, avec une participation aux 5 séances, afin de permettre un véritable suivi des images et une progression d'une séance à une autre.

Catherine Bailly-Cazenave et Hervé Wagner

Portraits de rue

Nous reconduisons cette activité pour la saison 2026/2027 : réaliser des portraits de rue à Paris en abordant des inconnus.

L'idée est simple : repérer un couple, une personne seule ou même un groupe qui vous inspire, engager le dialogue (en français ou en anglais basique) et leur proposer un mini shooting spontané dans la rue. Pour cette deuxième année, nous irons chercher plus d'originalité, en laissant davantage de place à la mise en scène : poses suggérées, jeux de regards, choix du décor et de la lumière, petites situations imaginées avec les personnes rencontrées. Lors de chaque sortie, nous aurons toujours 2 ou 3 lieux proches les uns des autres.

L'atelier passe cette année en formule annuelle : on s'inscrit en début d'année, et le fonctionnement est présenté à tous le mardi 6 octobre à 18h30 au Club, ce qui permet de ne pas le répéter à chaque rendez-vous. Le groupe WhatsApp sera par ailleurs très utile, pendant les sorties comme après pour partager les adresses des personnes photographiées.

On s'inscrit ensuite aux sorties mensuelles chaque mois directement auprès de Thierry de Gueyer via WhatsApp. Il veillera ce que chacun puisse participer régulièrement. Chaque sortie est limitée en général à

8 participants. Les sorties auront lieu le 4e samedi de chaque mois à un horaire variant avec la durée de la lumière du jour. Le mardi de la 2e semaine du mois, à 18h30, au sous-sol du Club, une séance d'analyse collective permettra de partager nos expériences, d'analyser nos photos et de progresser ensemble dans cet exercice.

Aborder des inconnus peut sembler intimidant, mais vous serez surpris par le nombre de réponses positives.

Thierry de Gueyer

Atelier LOMO

Pendant un an le premier mardi et le troisième lundi du mois, nous nous retrouvons pour partager nos photos, échanger nos idées, nos impressions sur tel film ou appareil argentique de la famille des «LOMO» du 18x24 au 6x6 et autres formats.

L'utilisation d'un téléphone portable avec un logiciel dédié au style LOMO est acceptée.

L'inscription pour les anciens et les nouveaux membres se fait par mail directement auprès de l'animateur. Mon adresse mail sera dans *L'Hebdoch*.

Le mardi 6 octobre à 20h30 au rdc du Club aura lieu la présentation de l'atelier pour les nouveaux participants en présence des anciens.

Gérard Ségissement

Une photo par jour

Je vous propose un atelier qui constitue un petit défi jour après jour. Il s'agit de faire une photographie tous les jours, toute l'année, les jours où vous avez le temps, les jours où vous ne savez où donner de la tête, les jours où tout vous enchante, ceux où vous êtes d'humeur maussade.

Peu d'obligations mais elles sont incontournables. Ne vous inscrivez pas si vous ne pensez pas pouvoir les respecter :

- faire chaque jour une photographie au moins et sélectionner une seule image par jour, même si plein d'images de votre magnifique week-end vous plaisent, Les objectifs de l'atelier sont de vous aider à mieux connaître votre sensibilité photographique, vous inviter à expérimenter, vous donner le goût des gammes photographiques. C'est aussi un exercice collectif, participatif d'analyse d'images.

On essaye d'aiguiser notre regard en voyant et commentant les photographies des autres participants. Vous pouvez faire de ce rendez-vous quotidien un reportage sur vos proches, votre rue, vos chiens, une déambulation poétique, un récit imaginaire, une galerie de portraits ou mixer le tout. Tous les mois, nous choisissons aussi un thème commun. Il s'agit d'une simple proposition. Elle vous intéresse? Vous faites quelques ou toutes vos photos sur le thème. Il ne vous emballer pas, vous pouvez l'ignorer.

Le premier groupe se réunira généralement le 4e vendredi du mois, le second groupe, le 4e dimanche du mois, en fin d'après-midi. Les nouveaux inscrits seront orientés vers le groupe du dimanche. 5 places sont disponibles. Une exposition commune aux deux groupes sera organisée au cours de la saison.

Agnès Vergnes

Atelier Dis-moi ce que tu vois

C'est un exercice de photographie littéraire que nous proposons. Quelques mots (des vers d'un poème, des phrases de roman ou d'essai, le refrain ou le couplet d'une chanson, une réplique de cinéma ou de théâtre, une citation historique, un proverbe, un dicton, une expression actuelle ou passée, un slogan...) comme prétexte à un défi photographique mensuel. Un texte par mois. Trois, quatre, cinq images à produire à partir de ce texte et à défendre dans l'équilibre entre qualité photographique et justesse d'interprétation.



Gérard Ségissement. Atelier photographies instantanées

Une exposition collective dont la forme sera discutée dans l'atelier viendra clore la saison à la rentrée suivante. Nous ajusterons ensemble les règles du jeu que nous pourrons décider plus ou moins contraignantes suivant les séances pour rendre l'atelier plus ludique. L'atelier est annuel et se réunit habituellement le 3e mardi de chaque mois.

Bénédicte Lejeune et Yves Chicoteau

Atelier auto-édition de zines

Un zine est une auto-publication à petit tirage, simple à produire. A l'origine il s'agissait de brochures militantes issues de groupes minoritaires. Un zine peut ne comprendre que des photos, mais combine souvent des textes, des dessins, des découpages, des bandes dessinées, etc. et peut aller de la simple feuille

pliée à un nombre important de pages reliées... Si la réalisation reste généralement assez simple, la conception peut être élaborée.

Cet atelier propose une démarche collective et expérimentale d'élaboration et de réalisation concrète de zines individuels. Il privilégie la liberté créative tout au long de la démarche. Chaque participant conduira son projet personnel avec la contribution bienveillante des autres, de la définition du thème abordé à la réalisation de la maquette papier. L'atelier demande de l'imagination et de l'engagement sur six mois. Aucun préalable technique n'est en revanche requis (la maîtrise de logiciels de mise en page - comme I Design ou Scribus - ou d'éditeurs d'images - comme Photoshop ou Gimp - n'est pas indispensable).

Les demandes d'inscription se feront avant le 10 octobre (6 participants maximum) pour un atelier qui démarrera en janvier et s'achèvera en juin au rythme d'une séance par mois.

Vincent Boissonnat

Atelier photographies instantanées

L'atelier est ouvert aux divers appareils de photographie instantanée, principalement les Polaroids et les Fuji. Un thème a été retenu pour les deux prochaines saisons, celui des paysages urbains. Un autre thème est choisi chaque mois, et chacun peut aussi travailler sur ses propres sujets de prédilection. Les photographies sont partagées et commentées en atelier, une sélection des meilleures est faite. Des conseils techniques sont aussi échangés, de même que des bons plans, des idées d'expositions.

Une exposition est programmée au Club pour présenter le meilleur de la production de l'année. Deux séances sont prévues chaque mois, habituellement le 2e samedi du mois à 10h30 et le 4e mardi du mois à 19h30. Un groupe WhatsApp permet de communiquer entre les membres et un sondage sera envoyé tous les mois pour vous permettre d'opter pour l'un ou l'autre de ces rendez-vous.

Beaucoup d'anciens membres souhaitant poursuivre l'aventure, 2 places seulement sont disponibles pour rejoindre l'atelier. Vous êtes intéressés ? Contactez-moi pour que nous nous rencontrions. Mon mail sera dans *L'Hebdoch*.

Nathalie Bernard

Atelier expositions individuelles

Cette initiative permet aux membres du Club d'exposer un projet photographique dont l'intention peut être déjà clairement formalisée par un court texte, appuyée par une dizaine de photos mais dont l'élaboration globale reste encore à construire. L'objectif est de proposer un accompagnement et un dialogue pendant les 6 mois précédant l'exposition en juin. Notre démarche repose sur l'élaboration concertée, les échanges étant alors mutuellement plus riches que s'il s'agit de projets considérés par leur porteur comme déjà aboutis.

Nous accompagnons les photographes sélectionnés dans les différentes étapes de leur projet : choix des photos en fonction des projets et d'une ligne éditoriale artistique d'exposition, harmonisation éventuelle en duo, scénographie en fonction de l'espace de la galerie, textes sur le projet et la biographie de l'auteur, affiches, communication. Enfin, nous faisons ensemble l'accrochage, le vernissage et le décrochage.

Vous pouvez postuler dès maintenant et jusqu'à fin janvier 2026 en nous envoyant par mail vos photos et votre texte.

André Baritoux et Elisabeth Euvrard

La photographie en récit

Qu'est-ce que la photographie en récit ?

C'est un format d'expression artistique, la réunion entre l'intensité poétique du son et la puissance de l'instantané photographique, qui nous plonge dans une nouvelle dimension, une expérience sensorielle au-delà de la photographie, tout en épousant les codes du cinéma.

Techniquement il s'agit d'un montage d'une série de photographies, une trentaine ou plus, sur une bande son.

La photographie en récit, appelée également « film photographique », est une œuvre composite à la croisée du cinéma, de la photographie, de la création sonore, de l'écriture. Œuvre à part entière, la photographie en récit peut se concevoir tel un documentaire patrimonial, social ou familial, ou un support visuel à la lecture d'un texte, d'un poème, ou encore une œuvre de fiction, un moyen de promouvoir une exposition ou la sortie d'un livre.

Elle peut être envisagée également comme une forme complémentaire ou un prolongement à une série photographique (voir atelier correspondant dans *La Pelloch*).

Cette forme multimédia offre de nombreuses potentialités et connaît un intérêt grandissant. Depuis une dizaine d'années, des festivals sous l'intitulé « film photographique » lui sont consacrés. Par exemple : <http://www.lesnuitsphoto.com/>
<https://vimeo.com/showcase/5819767>

Cet atelier propose de vous accompagner de la conception au montage final du récit photographique et d'aborder chaque phase de création sur les plans théoriques, techniques et créatifs.

Nous discuterons des projets, de leurs intentions, des matières visuelles et sonores.

Nous prendrons d'abord la mesure des projets envisagés, de leurs intentions, des matières visuelles ou sonores afin d'établir un plan de travail personnalisé. Il pourra s'agir de commencer ou de poursuivre les prises de vue photographiques, de démarrer des prises de son ou de mieux cerner son projet par l'écriture. Le temps long de l'atelier permettra en effet d'adapter le déploiement de sa série aux besoins spécifiques du récit.

Nous nous interrogerons également sur ce qui fait la spécificité du récit photographique : son potentiel narratif et dramaturgique, son rythme. Notre but sera de donner à votre œuvre une singularité propre, qu'il soit le résultat d'un geste d'auteur affirmé et audacieux.

Profil des participants : photographes amateurs ou professionnels avec une bonne maîtrise de la prise de vue

Pré-requis :

Posséder un appareil photo

Posséder un ordinateur Mac ou PC

Posséder un logiciel de montage payant ou gratuit (Première, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve, Photoshage, Kdenlive ou autre).

12 participants maximum.

Réunions régulières mensuelles ou bimensuelles selon les besoins.

Georges Dagher

Autres ateliers à l'année

Plusieurs studios sont sur inscription à l'année. Ils sont décrits dans la rubrique studios. L'atelier grand format est lui dans la rubrique Techniques argentiques.

Agnès Vergnes

Bièvres

Atelier auteurs

L'objectif est d'encourager, de faciliter, de développer la création de projets « d'auteurs », cohérents et approfondis, débouchant sur la réalisation d'une exposition personnelle et/ou d'un livre et/ou la participation à un concours et notamment les Concours interne et Fédération Photographique de France auteurs.

À chaque séance, chacun présente son travail en cours sur papier et reçoit les conseils de l'assistance. Des séances individuelles sont faites à la demande.

Monique Corriol

Initiation Lightroom et Photoshop

Apprendre la retouche photographique n'est pas toujours facile. On ne sait pas quel logiciel utiliser et comment s'en servir. Pourquoi ne pas commencer

par le logiciel le plus polyvalent et simple d'utilisation : Lightroom

Vous pourrez vous initier successivement aux logiciels Lightroom et Photoshop en participant à ce cycle d'ateliers. Nous travaillerons la retouche d'image étape par étape, en choisissant des thèmes comme le portrait ou le paysage puis nous effectuerons ensemble des exercices pratiques sur vos propres photographies.

À chaque séance nous verrons des notions de base, et d'autres plus avancées pour les initiés.

Pour les plus débutants, un atelier en petit groupe avec exercices pratiques, est proposé à la demande par Laurence Gras.

Patrice Levent

Analyse d'images / lecture séries-portfolios

Plusieurs animateurs se relaieront pour proposer des séances d'analyse d'images sur clé ou sur papier. Vous pourrez montrer vos photographies, entendre critiques et conseils, partager vos questions, apprendre aussi en observant et en échangeant sur celles de chacun.

Nous travaillerons aussi sur la sélection des images pour nos expositions, pour aider au choix des images à présenter aux concours, ainsi que sur des lectures de séries et de portfolios proposées par Monique Corriol.

Patrice Levent

Studio portrait

Le principe est d'apprendre à la fois à travailler sur les techniques d'éclairage, et sur la direction de modèle. Quelques séances sont en outre dédiées à la nature morte.

Gérard Potorel et Patrice Levent

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1 19h  Vernissage expo Dis-moi ce que tu vois (Y. Chicoteau, B. Lejeune, S. Allroggen) 20h30  Analyse de vos photos - mail (T. Camus)	2 19h  Présentation studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi)	3 10h-13h  Initiation au laboratoire argentique (Collectif) 13h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	4 10h-13h  Initiation au laboratoire argentique (Collectif) 14h  Sortie l'instant décisif. Rdv place St-Sulpice (F. Rovira). Analyse le 21/11 16h30  Présentation atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde)
5 20h  Atelier A la façon de, gr 2 (A. Schwichtenberg, I. Morison). Rdc 20h  Atelier la photographie en récit (G. Dagher)	6 18h30  Présentation de l'atelier sorties portraits (T. de Gueyer). Rdc 20h30  Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc 20h30  Cours : Lumière, couleur, œil et vision (G. Schneck)	7 14h30-21h  Laboratoire N&B (Collectif) 18h30  Réunion d'information atelier Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano). Rdc 20h  Atelier livre photographique (MJ. Masse, M. Collignon). Rdc	8 19h ou 19h30  Analyse individuelle d'images (I. Sgobba) 20h30  Analyse de vos photos - papier (I. Sgobba)	9 19h  Studio techniques créatives (N. Gabsi, AL. Amayon). Sous-sol 20h  Atelier des nouveaux (MJ. Masse, R. Caparella). Rdc	10 10h30  Atelier photos instantanées (N. Bernard) 11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif) 16h  Sortie photo de rue : Champs Elysées. Rdv au métro Ch. de Gaulle, sortie 1 (P. Colin). Analyse le 17/10	11 10h Marché de l'occasion, Salon de la Photo, grande halle de La Villette 10h  Sortie photo atelier thématique (H. Wagner) 11h-18h  Initiation aux procédés alternatifs (JY. Busson, N. Bernard). Sous-sol

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
12	13	14	15	16	17	18
20h  Réunion de l'atelier Foire (Collectif)	18h  Initiation à la confection de passe-partout (MH. Martin)	14h30-20h30  Laboratoire N&B (Collectif)	18h30  Vernissage expo Mise en scène en studio (C. de La Cerda, P. Napolitano)	19h  Initiation station numérique (PY. Chas-saigne)	8h30  Sortie matinale. Rdv au métro Gaîté, sortie 3, av. du Maine (C. Wintrebert, G. Donnat). Analyse le 31/10	16h30  Atelier Saisis mon vrai moi ! (R. Guesde)
20h  Lecture de portfolios (F. Lambert). Sous-sol	20h  Atelier Lightroom (G. Donnat). Rdc	20h  Atelier séries (L. Rolland, F. Antérion). Rdc	20h30  Analyse de vos photos - clé (A. Schwichtenberg)		10h-12h  Initiation scanners (F. Lagarde)	18h30  Sortie nocturne. Rdv place Colette (C. Azzi, P. Colin). Analyse photo le 4/11
	20h30  Vernissage expo aux ateliers Gaîté, 68-80 av. du Maine (A. Vergnes)	20h30  Atelier techniques argentiques (JY. Busson). Sous-sol			10h  Sortie photo : Montmartre 1. Rdv au café «L'écrin» 80 rue de Dunkerque Métro Anvers (H. Wagner). Analyse photo le 27/10	
					11h-17h30  Laboratoire N&B (Collectif)	
					17h  Analyse photo de la sortie photo de rue du 10/10 (P. Colin)	

 Activité en accès limité - sur inscription

 Activité à l'année

 Activité en accès libre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
19 19h Conseil d'administration. Hors les murs 20h30 Atelier lomo-graphie (G. Ségissement). Rdc	20 20h Atelier Dis-moi ce que tu vois (Y. Chicoteau, B. Lejeune) 20h Analyse photo de la sortie du 11/10 (H. Wagner). Hors les murs 20h30 Composition de l'image (A. Vergnes, M. Doz). Rdc	21 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h Atelier Et toi, comment fais-tu? (F. Antérion). Rdc	22 19h ou 19h30 Analyse individuelle d'images (O. Doutriaux) 20h30 Mini-concours NB (O. Doutriaux)	23 20h Atelier Une photo par jour, gr 1 (A. Vergnes). Rdc 20h Studio nu lingerie (P. Napolitano, A. Crémieux)	24 10h Sortie architecture. Rdv à l'arrêt de tram T3b «Anny Flore» direction Vincennes (M. Doz, G. Schneck). Analyse le 7/11 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif) 15h Visite expo L'espace entre nous, dans la coll. du Wilson Centre for Photography au Bal (A. Vergnes) 15h Sortie portraits de rue, spécial Halloween. Rdv à la sortie 1, métro Censier-Daubenton (T. de Gueyer). Analyse le 10/11	25 9h-12h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 11h Conversations autour de livres photographiques (A. Vergnes). Rdc 17h Atelier Une photo par jour, gr 2 (A. Vergnes). Rdc 18h Studio nature morte (PY. Calard). Sous-sol
26 19h Studio direction et éclairage de modèle (F. Combeau, N. Gabsi) 20h Atelier A la façon de, gr 1 (A. Schwichtenberg, F. Vermeil). Rdc	27 19h30 Atelier photos instantanées (N. Bernard). Rdc 20h Analyse photo de la sortie du 17/10 (H. Wagner). Hors les murs 20h30 Atelier Photoshop (P. Levent)	28 14h30-21h Laboratoire N&B (Collectif) 20h30 Atelier nature (A. Dunand, V. Pichon). Rdc	29 19h Vernissage expo procédés anciens (JY. Busson, N. Bernard, S. Allroggen) 20h30 Analyse de vos photos - mail (F. Antérion)	30 20h Atelier «De l'image au tirage papier numérique» (H. Wagner, C. Bailly-Caze-nave). Rdc 20h Atelier regard et création (C. Brunstein, F. Chadelas)	31 10h Analyse de la sortie matinale (C. Wintrebert, G. Donnat). Village Da-guerre 11h-17h30 Laboratoire N&B (Collectif)	

ANTENNE DE BIEVRES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			1	2	3 18h30 Vernissage expo «Modèles et photographes»	4
5 20h30 Analyse d'images (P. Levent)	6	7 20h30 Les bases de la photo (P. Levent)	8	9	10	11
12 20h30 Les bases de la photo, manipulations (P. Levent)	13	14 20h30 Post-production (P. Levent)	15	16	17	18
19	20	21 20h30 Analyse d'images, préparation au Concours interne (M. Corriol)	22	23	24	25
26 20h30 Studio portrait (G. Potorel, P. Levent)	27	28 20h30 Atelier séries et auteur (M. Corriol)	29	30	31	

 Activité en accès limité - sur inscription
 Activité à l'année

 Activité en accès libre